INVENTORY

AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

1/1.

AR 4314
Arno Nadel Collection

Inventory Lists

Nadel, Arno, Collection

AR-C.1717
4314

Uebersicht

I. Schriften

1.-3.

II. Briefe an Arno Nadel

1.,2.

III. Besprechungen ueber Arno Nadel

1.-13.

IV. Varia

1.-3.

The collection, originally restricted, was donated to the Leo Baeck Institute in January 1976.

Paintings by Arno Nadel are kept in a separate collection.

V. Nachtrag

1.-17.

Turnheim
August 1976
3 Ex
August 1977

Nadel, Arno, Collection

AR-C.1717
4314

Schriftsteller, Komponist, Maler
geboren 3.10.1878 in Wilna
umgekommen 1942/43 in Auschwitz

I. Schriften

1. Gedichte n.p. n.d. Handschr 19p auf 10 Blaettern

2. "Die Renaissance der synagogalen Musik" Juedische Rundschau 28.9.1928 Ztg.Art 1p

3. Tagebuch angefangen 18.8.1941 Masch.Abschr 28p 2.Ex Masch.Durchschr

II. Briefe an Arno Nadel

1. Gesellschaft fuer juedische Volksbildung, e.V. Frankfurt a.M. 28.11.1928 Masch.Schr 1p Unterschr Dr. Moritz Werner
Dankt fuer literarische Weihestunde.

2. Kreis der Freunde der Habimah Berlin 19.4.1930 Masch.Schr 1p
Ueberreichen Schriften ueber kuenstlerische Arbeit.
beiliegend: Bericht über den Verlauf der Tournee der Habimah in den Monaten Dezember und Januar 1929/30 Vervielf. 4p

Druckschrift "Habimah" Berlin [nach Dezember 1929] 17p u Titelblatt Aldus Druck Berlin
auf p.17: Liste der Einzelmitglieder, darunter Arno Nadel

III. Besprechungen ueber Arno Nadel

1. Droop, Fritz "Arno Nadel und sein Adam-Drama" Frankfurter Ztg. 8.12.1917 Ztg.Art 1p

2. Buchanzeige "Der Ton" Verlag Felix Stoessinger Berlin 1926 Druck 8p

3. Stoessinger, Felix "'Der Ton'" Literarisches Echo Jg.25 Heft 4 [nach 1926] Sonderdruck 4p 2Ex

4. Greiner, Leo "Ueber Arno Nadel" Berliner Boersen-Courier 20.4.1927 Ztg.Art 1p

5. Kopf, Leo "Konzert der Vereinigten Synagogenchöre der Jüdischen Gemeinde" Isr. Familienblatt Hamburg 8.12.1927 Ztg.Art 1p
mit kompositionen von Arno Nadel

6. Davidsohn, Magnus "Synagogenmusiker der Neuzeit" Isr. Familienblatt Berlin-Hamburg 31.5.1928 Ztg.Art 1p

7. "Arno Nadel zum 50 Geburtstag"
Thieberger, Friedrich "Der Dichter"
Morold, Ruth "Der Maler"
Jacob-Loewenson, Alice "Der Musiker"
Juedische Rundschau 28.9.1928 Ztg. Art 1p mit Selbstportrait Arno Nadel

8. Elster, Martin "Arno Nadel zu seinem fünfzigsten Geburtstag am 3.Oktober" Koelnische Ztg. 30.9.1928 Ztg.Art 1p 2Ex
9. Buchanzeigen und "Stimmen ueber Arno Nadels Werke" Felix Stoessinger Verlag Berlin n.d. Vervielf. 8p
10. Luschnat, D., Trinius, Bernhard "Arno Nadels neue Bücher" Die literarische Welt No.31 n.d. Ztg.Art 1p 2Ex
11. 2 Buehnenbilder zu "Die Pest" Das Buehnenbild No.16 n.d. Urauffuehrung Nationaltheater Mannheim Druck 1p
12. I.M. "Arno Nadel" Der Weg 10.4.1947 Ztg.Art 1p m Foto
13. Lowenthal, E.G. "Musiker, Graphiker, Dichter in einer Person. Zu Arno Nadels 75.Geburtstag" Berliner Allgemeine Ztg. [1953] Photokopie v Ztg.Art 1p

IV. Varia (keine ersichtliche Beziehung zu Nadel)

1. Levy, J.B. "Der Vorbeter in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft" Vortrag gehalten auf dem 5.Verbandstag der juedischen Lehrervereine im Deutschen Reich zu Frankfurt a.M. am 28.Dezember 1910 Druck Verlag M. Lessmann Hamburg 1911 44p
2. Gemeindeblatt der Juedischen Gemeinde zu Berlin 20.Jg. No.11 November 1930
3. wie 2. 21.Jg. No.5 Mai 1931

beiliegend:

1., vorlaeufige Inhaltsliste Foerg 22.3.1965 Masch.Schr 2p

Note by Miss Foerg about material returned to Mrs. Arsene Okun March 22, 1965 1p

Curriculum vitae Arno Nadel Encyclopaedia Judaica Vol.12 p.752 photocopy 1p

V. Nachtrag

1. Tagebuch Arno Nadel n.p. n.d. (-1942?) Masch.Schr 172p

2. Mandell, Eric "Arno Nadels musikalischer Nachlass" "Zu seinem 80. Geburtstag am 3.Oktober 1958" Masch.Schr 4p 2.Ex Photokopie

3. Liste des Archivs Arno Nadel Department of Manuscripts and Archives The Jewish National and University Library, Jerusalem Okt.1973 Masch.Schr 3p

4.-17. Photos und Photokopien von Zeichnungen Arno Nadel, nicht identifiziert
4.-12. Photokopien
13.-17. Photos und Photokopien

Archiv Arno Nadel Ms.Var. 469

Oktober 1973

DEPARTMENT OF MANUSCRIPTS AND ARCHIVES
THE JEWISH NATIONAL AND UNIVERSITY LIBRARY, JERUSALEM

A.

1) Notizbuch mit Gedichte und Zeichnungen, Manuskr. 1919

2) "Die synagogale Musik" von Arno Nadel, gedruckt in : Jüdisches Fest Jüdischer Brauch. Ein Sammelwerk, unter Mitwirkung von Else Rabin hrsg. v. Friedrich Thieberger. Jüdischer Verlag, Berlin 1936.

3) "Der Ton", von Arno Nadel. Manuskript

4) Notenheft : 1. Chassidische Rhapsodie
2. Ouvertüre zu "Tropp"

5) Heft mit handgeschriebener Gedichte, auch Noten. Mythologische Themen,

6) idem

7) Heft mit Zeichnungen, meist Entwürfe 1936

8) Sei gegrüsst Zion ! Paraphrasen über Psalmverse von Arno Nadel (die beiden ersten Seiten - Titelblatt - Handschrift,dann Maschine)

9) Wesenhafte Richtlinien in der neueren Musik : Arnold Schönberg . Aufsatz von Arno Nadel. In : "Die Musik", Heft 18, Jhrg. 1912

10) "Intermezzo" (S.1-8) ; Gedanken (oder Zitaten) über Religion und Philosophie

11) G-U Tagebücher von Arno Nadel : 10 Hefte Manuskript
davon Maschinenabschrift von 3. Datum : 1942 (in Berlin)

12) Hugo Horowitz : zwei Manuskripte (Maschinenschrift), an Arno Nadel gesandt, November-Dezember 1939. Inhalt : Aus einem Brief an Arno Nadel , Die Liebe, Entfaltung, Das Tier. (November 1939). - Der Aufbruch, Prometheus Der Geist,Der Weg nach vorn. (Dezember 1939). (Siehe Briefe)

13) Mappe mit Gedichten. Handschrift des 1925 in Vorbereitung sich befindendes umfangreichen Werks : "Der weissagende Dionysos" - Eine Auswahl erschien 1925 unter dem Titel "Tänze und Beschwörungen des weissagenden Dicnysos. Erschienen ?

14) Auswahl v. Gedichten. Auf der Mappe den Titel : Hephästos

15) Auswahl von Gedichten : "Mysterien"

16) Manuskript des Dunghushee (?). Ab Seite 29. Geschrieben mit Bleistift.

17) Gedichte, Handschrift,über biblische Themen.

18) 2 handbeschriebene Blätter : 1) Hymnus auf Aphrodite ; Verse
2) zu einem Cyklus : Der Dichter. Verse u. Anmerkungen

19) Hermann Struck, Zeichnung von Arno Nadel, 1922

20) Nachruf auf Josef Schwarz, von Arno Nadel

21) Einige kurze Artikel von Arno Nadel :
Mit dreizehn Jahren (über die Gedichte von Liesel Bertuch)
An der Bahre eines Malers:Gedenkworte für Leo Prochownik
Uber : Therese und Arthur Schnabel, Florent Schmitt, Wladimir Cernicoff

Archiv Arno Nadel, Ms.Var. 469

B. = Briefe

1) Nadel, Arno	3.12.1938	1	an Okun,Arseni
2) Nadel, Arno	21.4.1922	1	?
3) Borinski, Anna	1.6.1942	1	aus Carlsruhe
4) Chasin, Michael	17.6.1942	1	" Posen
	Musiknoten : Canon für 3 Stimmen		
5) Else (?)	22.5.1942	1	aus Breslau
6) Guttmann, Samuel	Mai 1941 und 26.4. 5.10.1941	?	
	swie Musiknoten : Hineni		aus Potsdam
7) Horwitz, Hugo u. Dita (s.auch Ms. unter A/12	1939-1942	10	" Berlin
8) Ilse (?)	?	1	?
9) L, A ?	?	1	?
10) Lehmann, Anna	?	1	?
11) Schwarz, Rudolf	19.7.1942	1	" berlin
12) W .. , Rosa	1.9.1942 3.9.1942	2	?
13) Walter ?	4.5.1942 u.ohne Datum	2	?
14) Zellner, Heinrich	16.5.1942	1	" Oslo

15) Brief aus dem Ghetto Piaski bei Lublin, vom 9.4.1942.Maschinenschrift (Kopie)

~~16)~~

Archiv Arno Nadel, Ms.Var. 469

C:

Zeichnungen, Radierungen, Druckschriften , Beiträge von Arno Nadel

Aus dem Gedichtwerk "Der Ton", in DER ANBRUCH, Berlin, August 1919

Jayadeva. Indische Liebeslieder mit einer Originalradierung von Arno Nadel, Berlin 1923. Exemplar nr.57 und nr. 39 und 54

Kalidąsa : Der Winter. Mit einer Originalradierung nach einer chinesischen Tuschzeichnung von Arno Nadel. Berlin 1923.Exemplar nr. 83 u.84

Laotse und Kunfutse. Gedichte nach chinesischen Motiven von Arno Nadel mit einer Originalradierung von Da-Lun, Berlin 1923. 1 Exempl. mit Autograph von Arno Nadel

Beethoven, Gedicht von Justus Lichten mit einer Originalradierung von Arno Nadel. Berlin 1923. Exemplare nr. 49,70,73

Hymne auf Beethoven, zum 17.12.1920 von Arno Nadel. geschrieben von Hans Steiner. Privatdruck. Berlin. 2 Exempl.

Eroica. Gedicht von Justus Lichten, mit einer Originalradierung von Arno Nadel. Berlin 1923. Exempl. nr. 49,50,51

Hölderlin : Gedichte aus der Wahnsinnszeit, mit einem Bildnis des Dichters (Originalradierung) von Arno Nadel. Berlin 1923.2 Exempl.

Arno Nadel : 1 Photo, 1933
1 Selbstbildnis ??

Die Erlösten. Zehn Totenmasken. Radierung von Arno Nadel mit zwei Gedichten des Künstlers. Franz Schneider Verlag, Berlin, vom Autor signiert.

Das gotische Alphabeth, 1923, Die Initiale und Schrift zeichnete Hans Steiner ; die Gedichte stammen von Arno Nadel. Exemplar nr. 11, signiert von Hans Steiner

Die Haggadah des Kindes. Hrsg. von A.M.Silbermann, verdeutscht von A.M. Silbermann unter Mitwirkung von Emil-Bernhard-Cohn, illustriert von Erwin Singer, Kompositionen und Bearbeitungen der Musikstücke von Arno Nadel, Josua Saphirstein, Mira Nirenstein ; redigiert von Arno Nadel, Berlin 1936. 2e. Aufl.

1. Liste

Arno Nadel - Archives

I. Schriften von Arno Nadel

Wol schon frühe erhalten ca 1960

1. Das Leben des Dichters.(Gedichte).
   Typewritten manuscript of an unpublished work. 134 p.
2. Gedichte. Handwr.. 1o p. (supposed to be published.)
3. Das Gotische Alphabet. Gedichte. Manual print and coloring by Hans Steiner.
   Letters A-I, M-Q, S, V-Z = 2o sigle, colored sheets.

II. Kuenstlerische Arbeiten von Arno Nadel

1. Wedekind, Frank, Death-mask.
   Signed, n.d. 13x17 cm
2. Wagner, Richard, Death-mask.
   Signed, n.d. 16x13 cm
3. Nietzsche, Friedrich, Death-mask.
   Signed, n.d. 12x16 cm
4. Beethoven, Ludwig van. Death-mask.
   Signed, n.d. 12x16 cm
5. Frederick the Great. Death-mask.
   Signed, n.d. 13x18 cm
6.

IV. Literatur ueber Arno Nadel

1. Stoessinger, Felix: "Der Ton". From: Literarisches Echo. Jahrgang 25, Heft 4.

Elster, Hanns Martin: Arno Nadel zu seinem 5o.Geburtstag am 3.Oktober. From: Koelnische Zeitung vom 3o.September 1928.

3. Davidsohn, Magnus: Synagogenmusiker der Neuzeit. From: Israelitisches Familienblatt vom 31.Mai 1928. S.13.

4. Nadel, Arno: Die Renaissance der synagogalen Musik (u. andere Beitraege zum Thema der Synagogalen Musik.) From: Juedische Rundschau. Nr. 2. 28.Sept. 1928.

5. Arno Nadel zum 5o.Geburtstag. From: Juedische Rundschau. Nr. 76/77, vom 28.September 1928. p. 547.

6. Lowenthal, E.G.: Musiker, Graphiker, Dichter in einer Person. Zu Arno Nadels 75.Geburtstag. From: Berliner Allg. Zeitung, ohne Datum.

7. Arno Nadels neue Buecher (Suendenfall, Taenze u. Beschwoerungen des weissagenden Dionysos). From: Die Literarische Welt. No 31 (ohne Jahresangabe).

8. Arno Nadel. From: "Der Weg" Nr. 15. 1o.April 1947.

9. Prospekt zu Arno Nadels: "Der Ton". Verlag F.Stoessinger.

1o. Prospekt ueber Werke von Arno Nadel u. Stimmen ueber seine Werke. Werbeprospekt des Felix Stoessinger-Verlages, Berlin

11. Droop, Fritz: A.Nadel u.s. Haam Drama In: Beiblatt d. Ffl. Zeitung. Dec.8, 1917.

12. "Die Pest" Drama by A.N. photos of scenery in: "Das Buehnenbild" No 16 n.d.

III. Briefe an Arno Nadel:

1. Gesellschaft fuer jued. Volksbildung, gez. Moritz Werner, vom 28.November 1928.

2. Kreis der Freunde der Habimah. Berlin 19.4.193o (mit Heft: Habimah).

IV. Schriften, die in keiner sichtbaren Beziehung zu Arno Nadel stehen:

1. Gemeindeblatt der jued. Gemeinde Berlin. 2o.Jahrg., Nr.11. November 193o.

2. dto 21. " , Nr. 5. Mai 1931

3. Levy, J.B.: Der Vorbeter in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Hamburg 1911. 44 p. (Broschuere)

March 22, 1965

I.Foerg.

LEO BAECK INSTITUTE
129 EAST 73rd STREET • NEW YORK, NEW YORK 10021
TEL: (212) 744-6400 FAX: (212) 988-1305

The successors to the tradition of Salomon Sulzer in Germany

Beginning with the work of Louis Lewandowski in Berlin, the tradition established by Salmon Sulzer in Vienna brought composed music into the German synagogue as well.

Louis Lewandowski, whose prayer service Todah w' Simchah, for four part choir and soloists, with or without organ accompaniment, published in Berlin in 1876, from the collection of Obercantor Leopold Lemke, Krotoschin.

A short biography of Louis Lewandowski by Royal Music Director Aron Freidman, Berlin 1921. He was Cantor of the Jewish Community in Berlin.

Program for the memorial celebration of the 100th birthday of Louis Lewandowski, April 4, 1921.

Notice from Lexikon der Juden in der Musik (dictionary of Jews in Music), a Nazi publication listing members of the talented Lewandowski family whose works were no longer to be performed, c. 1935.

Cantor Manfred Lewandowski, nephew of Louis, grew to fame in Hamburg before emigrating to Philadelphia. where he was active for many years. Items include an early portrait, an annotated copy of Hashivenu, a photograph of Manfred Lewandowski with his teacher Jossele Rosenblatt, dated "1928, Berlin," and in a recording studio in 1932

Center and Left Cases:
Arno Nadel: Cantor, Author, Artist

Born in Vilna on October 3, 1878, Arno Nadel emigrated to Germany in 1890 and settled in Berlin in 1895. In 1916, he became choir director of the Jewish community of Berlin. He is best known for his work as a musicologist, and for his transcriptions and adaptations of Jewish traditional and liturgical music.
He also worked as a poet and an artist. He was killed in Auschwitz in 1943.

LEO BAECK INSTITUTE
129 EAST 73rd STREET • NEW YORK, NEW YORK 10021
TEL: (212) 744-6400 FAX: (212) 988-1305

Letter from Arno Nadel to his "dearest Sonya" quoting Pirkei Avot (Sayings of the Fathers) dated 22 July 1942.

DER WEG, 10 April 1947 recalled the work of Nadel.

Postcard in Nadel's hand, dated 4 September 1940 Berlin, listing his forebears.

Supplement to Jüdischen Rundschau, Germany's principal Zionist newspaper of 28 September 1928, featuring Nadel's thoughts on the Rebirth of synagogue music.

"In the Depths of teh Night" a poem, by Nadel, published in a volume jointly with Jacob Steinhardt, whose etchings reveal the content of the poems. Berlin 1920.

"DER TON" a 1926 collection of religious poems by Arno Nadel.

Portrait of Arno Nadel, born 1878, Vilna, died in Concentration Camp during 1942.

"Jontefflieder" a song collection by Arno Nadel.

Review of Nadel's book, THE FALL FROM GRACE

Critical Essays on Jewish Craftsmen featured articles by such notables as Nachum Goldmann. Shown here, the title page(photocopy) and The Tailor, a folksong , arranged by Arno Nadel.

Published music arranged by Arno Nadel.

Above the cases:

5 pastels by Arno Nadel

90.18 Woman with a prayerbook
78.222 Self-Portrait
78.223 Head of Woman
78.1300 Man with glazed eyes
78.1296 Old Man

miscellaneous folder →

Nadel, Arno, Schriftsteller AR-C.Z.222
geb. 3.10.1878 in Wilna 1014
gest. ca. 1942

1. Sellenthin, H.G. "Ueberm Leide Goetter werden. Juedische Lyrik. Das Vermaechtnis Arno Nadels"
Vorwaerts 30.10.1959 Ztg.Ausschn 1p
2. Foto n.p. n.d. 1p in Fotoalbum Aufnahme E.H.
3. Foto n.p. n.d. 1p
gerahmt unter Glas Ausstellung
4.-8. 5 Musik-Beilagen zum "Gemeindeblatt der Jüdischen Gemeinde zu Berlin" Ztg.

2.Karte

1.Name 2.Beruf Schriftsteller 3.Foto Nadel 4.Musik

2.Karte Nadel, Arno AR-C.Z.222
4. "Traditionelle Melodien für Neujahr, Versöhnungstag und Laubhüttenfest" 1014
No.10 Okt.1927 p.249 Text 1p Noten 3p
5. "Musik der Purim-M'gillah" No.3 Maerz 1928
p.59 Text 1p Noten 3p
6. "Sabbatgesänge" n.d. p.37 Noten 4p
7. "Chanuckahmusik" n.d. p.3[illegible] Noten 4p
8. "Originelle Sseder-Melodien" n.d. p.87 Noten 4p

Size total: 3 inches all in German language

---

1 uncatalogued folder contains:

(? LOAN or DONATION)

1) Gemeindeblatt der Jüd. Gemeinden zu Berlin { Nov 1930 / Mai 1931

2) Der Vorbeter Vortrag von J B Levy (Lehrer u. Kantor in Frankfurt a/M.) Hamburg 1911

3) Habimah - undated brochure (probably 1930)
correspondence with Habimah - 1930 - 2 letters
Bericht v. Habimah - 1929/30

4) Newspaper Clippings to Arno Nadel's 50th birthday (1928)
Book prospectus for DerTon + A.N.'s werke

5) 5 Lithographs by Nadel - Frid. Grosse, Beethoven, Nietzsche, R. Wagner + Wedekind.

6) Das Leben des Dichters von Arno Nadel
133 p. typed poetry MS.
9 p. handwritten poems

7) Dinge, die man hundertmal bedenken sollte. Tagebuch 1941

28 p. typed MS.
2 copies

Restricted

8) 20 sheets of alphabet (Kunstdruck) - signed Hans Steiner

1) NADEL, Arno. Collection

restricted material: Jan 18, 1966

donated Jan. 1976

2) NADEL, Arno Manuskript TW

"Das Leben des Dichters" Gedichte

133 p in Library

(Dr. Thalheimer 5/24/76)

3) ART NADEL, Arno

location: V 6/1

Thalheim.
May 76

NADEL, Arno

Schriftsteller

1878 – ca. 1942

Fotos m.p. u.d. 1 p

Gerahmt unter Glas, Ausstellung.

NADEL, Arno

geb. 3.10.1878 Wien

gest ca 1942

Foto m.d. 1 h

in Fotoalbum

MANDELL, Erick

Nadel - Collection

Nadel, Arno arr.

Der Alef-Bees
Studie über das Volkslied von
Warschewski
für Sopran und Streich-trio
8 pp. trlit. Yiddish w.
Original manuscript

Berlin n.d.

Nadel, Arno

Original manuscript

"Hallelujah"
Der letzte Psalmvers fuer 13 stimmigen gemischten Chor, Horn, 2 Klaviere und Orgel.
Bochum, 1-8 Nov. 1938 28pp.
Hebrew words, transliterated

A.Lw.

Literature

A r n o N a d e l

in "Königsberger Woche" 1o. Jahrg.
Nr. 23, 7. März 1918,
188. Kriegs-Nummer

pp. 273 - 2 75

Königsberg i. Pr.

Nadel-Estate

Nadel, Arno

Synagogengesaenge
Sonderdruck aus Schire Simroh .....
Sammelband ... 1926 herausgegeben vom
Allgemeinen Deutschen Kantoren-Verband ....
Frankfurt,1930,Verlag J.Kauffmann
13 pp. Hebrew words transliterated
5 compositions for cantor and organ or choir and organ, from the Friday Evening Service

Presentation-Copy to: Samuel Alman dem hervorragenden Chordirigenten und Komponisten in Ergebenheit! A.N. - Februar 1932 over

Contents.-

1) Adonoj Moloch (Psalm 93) cantor and orga
2) Haschkiwenu cantor,mixed choir, organ
3) W'schomru mixed choir and organ
4) W'schomru cantor and organ
5) Wajjchullu mixed choir and organ

Nadel, ~~Ernst~~

Literature

Eduard Birnbaum als Mensch und Künstler
Aus einer Gedächtnisrede zu seinem zehnjährigen Todestag.
in "Königsberger Hartungsche Zeitung"
2. Blatt, Nr. 388 der Abendausgabe
20. August 1930

Königsberg

(Birnbaum acc

Nadel Estate

Nadel, Arno Literature

Gesänge Der Jemenitischen Juden
Versuch einer neuen Einteilungsweise
für alte Melodien.
in "Die Musik" Heft 21, August,
14.Jahrg. 1914/1915
pp. 99 - 110 mit Musikbeispielen.
Berlin Schuster & Loeffler

Nadel-Estate 2 copies

X

Elster, Hanns Martin Literature

Arno Nadel
zu seinem Fünfzigsten Geburtstag
in "Die Literatur" Beilage zur
"Kölnischen Zeitung"
vom 30. Sept. 1928

Nadel Estate

X

Nadel, Arno Literature

Herschmann und Low
Bankett-rede auf dem von der "Vereinigung der Kantoren Gross-Berlins" veranstalteten Festabend.
in "Jüdische Welt" 3. Jahrg.
Berlin (?) Dez.(?) 1930

Nadel Estate

X

Piatigorski, Gregor Literature

Short story of discovery and rise
of G.P. He recorded for Lindstroem
A.G., Berlin among others:
Handel, Bach, Saint-Saens and Tschai-
kowsky. Drawing of P.G. by Appen.

see Literature

Nadel, Arno "Hebr. Gesänge"
in "Schallkiste"

Nadel, Arno Literature

An den Kulturbund Deutscher Juden 1933
z.H.des Herrn Dr. Kurt Singer, Intendant
Charlottenburg, Mommsenstr. 56

a type-written copy of a letter
of 3.7.1933
1 p.

Berlin 1933

Nadel Estate

Nadel, Arno Literature

"Awodas Hakodesch"
von Ernest Bloch
Uraufführung für Deutschland
durch Alexander Weinbaum
eine Besprechung
4 type-written pp.

Berlin n.d.

Nadel Estate

Jacob-Loewenson, Alice Literature

ARNO NADEL zum 5o. Geburtstag (3.10.)
DER MUSIKER
in "Beilage der Jüdischen Rundschau"
No. 76/77 28. Sept. 1928, p. 547

Berlin

Nadel Estate

Nadel, Arno notated

E/LOHENU
Ein Stückchen " Altes Kompendium"
Art des Resumni
Notierung: Arno Nadel
in "Juedische Rundschau"
p. 168 , No. 26/27 , 5.IV. 1929

Berlin

Nadel Estate

Morold, Ruth Literature

ARNO NADEL zum 50.Geburtstag (3.10.)
DER MALER
p. 547 in"Beilage der Jüdischen Rundschau
No. 76/77 28.Sept. 1928

Berlin

Nadel Estate

Literature

Gollanin, Leo
Programm von Jiddischer Liederabend
in Kammermusiksaal, Donnerstag den 19.
Mai 1927 Berlin
4 pp. with Yiddish text, 4 poems by A.N.
Arno Nadek(on the program are 4 Yiddish
songs arr. for voice and piano by Arno
Nadel Estate Nadel.

+

Literature

Konzert- Programm
zur Feier des 20 jährigen Stiftungsfestes
der Libanon-Loge Insterburg, Sonntag,den 20.
Manuar 1929
Miwirkende: Oberkantor Leo Gollanin,Berlin
am Klavier Jula Berlowitz
(on the program are 3 arrangements for v.&
pinao by Arno Nadel
Insterburg

Nadel Estate

+

Herschmann,M.New York
Programm zum Konzert des weltberühmte
Oberkantors M.H.
Grosser Saal der Philharmonie,
Berlin, den 23. November 1930
Sonntag
(Arno Nadel attended this concert
and wrote critical notes to the various se-
lections on the back page.
Nadel Estate

+

Lushnat, D. and
Trinius, Bernhard

Literature

Arno Nadels Neue Bücher
Eine Besprechung von
"Der Sündenfall" und
"Dionysus"
in "Die Literariche Welt"
Nummer 31, p. 5
Berlin(?) date(?)

X

M.Fr.

Literature

Chassidische Legende von Samuel Lewin.
Deutsch von Arno Nadel mit Holzschnitten von Josef Budko.
Eine Besprechung
in "Berliner Tageblatt" vom 15. Jan. 19
1928

Nadel Estate

X

Nadel, Arno

Literature

Das Jüdische Volkslied
ein Vortrag, 15 typewritten pp.
Berlin n.d.

Nadel Estate

+

Nadel, Arno — Literature

Das Jüdische Volkslied
Vortrag,gehalten im Kulturbund
Deutscher Juden(November 1933)
von A.N. Solist Leo Gollanin. *

13 pp. in German,typewritten

Berlin 1933

Nadel Estate

* with letter&copy to Dr. Kurt Singer from 19.10.1933

Nadel, Arno

ORGELVORSPIEL(oder Zwischenspiel) für
DIE HOHEN FEIERTAGE
(Motive:"Bor'chu und Hammelech")
Musikbeilage"Hauptmelodien der Hohen Feiertage "
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu Berlin, Nr. 10, 14 Jahrg. 5.Sept. 1924
pp. 161 - 164
Das feierliche Bor'chu. polnische Weise, Hammelech poln. Weise und Hammelech Tschkenasische Weise
Nadel Estatemelodic line only. p 164

Nadel, Arno

Religiöse Hausmusik
Musikbeilage zum Artikel gleichen Namens pp. 243,244,245
in "Gemeindeblatt der jüd. Gemeinde zu Berlin , 1924, N. 13
for voice and piano
1) "Scholom alechem"(Begrüssung der Sabbathengel)
2) Die Sabbathengel(Deutsch-jüdische Volksweise)

Nadel Estate

Nadel, Arno Literature

Religiöse Hausmusik
(Musikbeilage)
pp. 242 - 246
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde
zu Berlin, 1924 N. 13

Nadel Estate

x

Nadel, Arno Literature

Purim in Wilna

in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu
Berlin , 1925 N. 2
pp. 24 - 25

Nadel-Estate

+

Nadel, Arno arr.

Des Kindes Chanukah
Musikbeilage zum Artikel)
melodic line by Adolf Schönfeld
pp. 274 - 275, German w.
in "Gemeindeblatt"der jüd. Gemeinde
zu Berlin 1926 N. 12.

Nadel-Estate

+

Nadel Estate Literature

Announcement for performance of
Arno Nadel compositions in
Synagoge Fasanenstr. Berlin
18. Juni 1926

Nadel- Estate Literature

Festprogramm Chanukkah-Feier
6.Dez. 1931 in der Singakademie
Berlin

Vortragsfolge: u.a.:
Chanukkahlied)
Di jontefdike teg) Jiddische Volkslieder
arr. by Nadel

Psalm 24,(hebr.) mit Kantorsolo,Nadel

Nadel Estate Literature

L i t u r g i e
für die Feier der Einweihung der
Synagoge Kottbuser Ufer, 17. Sept. 1916
Jüdische Gemeinde zu Berlin

(Arno Nadel was choirmaster at this
synagogue since 1916

Anonymus

JISMACH MOSCHE No. 3
Aus der Sammlung Cantor S.Dubowsky
in Berlin
piano with superposed trlit. Hebrew w.
pp. 3 and 4
Musik-Beilage III zum
"Israelitischen Lehrer und Cantor"
1899 No. 12 (Beilage zur "Jüdischen
Presse") Berlin
Nadel Estate

This composition was arranged by Arno Nadel, acc. to a notation by him: "Von mir,wie No.2 auf Wunsch von Dubovsky bearbeitet(1899)"

Arno Nadel came to B erlin 1895

Salomon, Karl

A R I O S O aus dem Oratorium
" DER TON " Op. 17
Worte von Arno Nadel
Gesang und Klavier(oder Orgel)
3 pp. German w.
Charlottenburg 1933 Benno Balan
Nadel Estate 2 copies

Schoenberg, Jakob

Es blieht in mir,es gliht in mir
fuer Gesang und Klavier
1 p. trlit.Yiddish w.
original manuscript
Berlin, den 15. Januar 1928
presentation copy.
"Herrn Arno Nadel zur Erinnerung an unser erstes Zusammentreffen in Verehrung gewidmet von
Dr. Jakob Schoenberg"

Nadel Estate

X

Nadel, Arno Literature

Ein Vortrag,gehalten am Radio Berlin 10.10.1929 anlässlich des Neujahrstages und des Versöhnungsfestes.
4 typewritten pp.
Berlin 1929

Nadel Estate

Nadel, Arno Literature

Die Entstehung der Kol-Nidre-Melodie mit einer Musikbeilage von A.N.
3 typewritten pp.
Berlin 1928

Nadel Estate

Nadel, Arno Literature

CHASSIDISCHE MUSIK
2 typewritten pp.
with many handwritten corrections by A N.
Berlin n.d.

Nadel Estate

X

Nadel, Arno Literature

Encyclopedia Judaica
Auer, Leopold
short biography signed with the initial
A.N. - A.E. A.E.
Arno Nadel und Alfred Einstein wareh musikalische Mitarbeiter der "Encyclopedia Judaica".
Original-Korrektur-Bogen
Berlin 20.August 1928

Nadel Estate

X

Literature

Denkschrift über die Stellung der Chordirigenten an den Synagogen der jüdischen Gemeinde zu Berlin

1 p.

Berlin n.d.

Nadel Estate

X

Nadel, Arno Literature

Ein Jiddisches Volks-Chad-Gadja
mit einer Musikbeilage
von A.N.
5 typewritten pp.

Berlin n.d.

Nadel Estate

X

GRATZ - College

Nadel - Collection

II Nadel

16

Altmann, Richard arr.

U-wo l'zijon go-el
Music by Samuel Weiser
for voice and organ acc.
4 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
n.pl. n.d.

Nadel Estate

Anonymus

Kidusch fuer die 3 Feste
for solo and 4 pt. mix. ch.
4 pp. Translt. Hebrew w.
manuscript
n.pl. n.d.

Nadel Estate

Dymont, Jacob arr.

Cantorial Recitative (no words
for solo with organ acc.
3 pp.
manuscript
n.pl. n.d.

Nadel Estate

Dymont, Jacob

R' z e h
for voice and piano
4 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
n.pl. n.d.

Nadel Estate

Anonymus GOTTSCHALL?

R' eze
for voice and organ
6 pp. transl. Hebrew w.
manuscript
n.pl. n.d.

Nadel Estate

Gottschall

K i d d u s c h
for voice and piano
4 pp. Transl. Hebrew w.
manuscript
n. pl. n.d.

Nadel Estate

Guttman, Samuel

1) Uwchen Zaddikim jiru w'jismoc
3) W'shakkohanim w'hoom
2) Kodosch atto
3 cantorial recitatives, no
trlit. Hebrew w.
4 pp.
original manuscript
Potsdam 3.Oktober 1940
with letter by S.G.to Arno N
" als Geburtstagsgruss"

Nadel Estate

Kirschner, Emanuel

Kilo ssaasow nafschi lischol
for cantor and organ
3 pp. trlit. Hebrew w.
original manuscript
Muenchen, n.d.

Nadel Estate

Lewandowski, Louis

K e d u s c h a
fuer Rosch Haschanah und Yom Ki
for Cantor, 4 pt. mix. ch. and c
7 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript copy written by
Cantor Adolf Kirschner
n.pl. n.d.

Nadel Estate

This Lewandowski composition was co
from the "Partitur der juedischen G
de Berlin," 2, Band, Seite 122, Ver
nungstag.

over

Löw, Leo

Schir Hamaalos (Ps. 128)
for voice and piano
6 pp. with separate voice part
trlit. Hebrew w.
manuscript
n.pl. n.d.

Nadel Estate

Nowakowski, David

K ô l-d a u d i
for voice and organ acc.
5 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
n.pl. n.d.

Nadel Estate

this manuscript war wrôtte
Cantor E.M.Goldwasser, Koeten(Anhalt)
dated 6.Juni 1932

Rapaport, Jacob

Elu D'worim
for voice and organ acc.
6 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
arr. anonymus
n.pl. n.d.

Nadel Estate

This cantorial recitativ is recorded
by Shlomo Herschman.

Schoenberg, Jakob

Es blieht in mir, es gliht in mir
fuer Gesang und Klavier
1 p. trlit. Yiddish w.
original manuscript
Berlin, den 15. Januar 1928
presentation copy.
"Herrn Arno Nadel zur Erinnerung ar
ser erstes Zusammentreffen in Vere
gewidmet von
Dr. Jakob Schoenberg"

Nadel Estate

Weiser, Samuel(Weisser, Joshua Samuel)

U-wo L'zijon go el
Begl. Richard Altmann
for voice and organ acc.
4 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
n.pl. n.d.

Nadel Estate

see Altman

Widel, Max arr.

Hawdoloh
music by Zavel Zilberts
fuer eine Solostimme mit Orgel-
Klavierbegleitung
6 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
n.pl. n.d.

Nadel Estate

see Zilberts

Zilbarts,Z.(Zavel Zilberts)

Hawdoloh
for voice and organ acc. or piano
fuer eine Solostimme mit Orgel oder Klavierbegleitung
bearbeitet von Max Widel
6 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
n.pl. n.d.

Nadel Estate

CONT'D: LEWANDOWSKI, LOUIS

this arrangement is not to be found Lewandowski's "Taudoh W'Simroh",vol

chorr, Mayer

H A L E L W E S I M R O H
Lobgesänge der Synagoge
für Cantor und gemischten Chor
for cantor, 4 pt. mix. ch. a capp.
34 pp. trlit. Hebrew w.

Wien 1902 The Composer
adel Estate

(Meyer Schorr died in Vienna Dec. 1913.
He was the father of the Metropolitan
Opera-Singer Friedrich Schorr.)

Schönfeld, Adolph

Recitative und Gesänge Lob-und Dankl
zum Vortrage am ersten und zweiten Aben
des Ueberschreitungsfestes.
Die Urmelodien sind nach der Reihenfol
unserer Hagadah revidirt,arrangirt undx
theilweise mehrstimmig harmonisirt mit
Hinzufügung neuer Gesänge von A.Sch.
for 1 or several v. pi. or no acc. 39 p
trlit. Hebrew or German w.

Posen, 1884 The Composer
Nadel Estate

Sulzer, Salomon

DUDAIM Kleines Liturgisches Gesang-
buch zum Gebrauche für Schulen,klei
nere Gemeinden u.die häusliche Andac
Erstes Heft die Sabbat-Liturgie ent-
haltend. for 1 v., 2-4 v. a capp.,
partly organ acc. 25 pp. German w
and trlit. Hebrew w.
Wien 1860 The Composer
Nadel Estate

Sulzer, Salomon

MI CHOMOCHO für Schewuoth
ADON OLOM
for 4 pt. mix. ch. a capp. and solc
4 pp. trlit. Hebrew w.
IV. Musikbeilage der
"Oestereichischen ungar. Cantorenze
tung,
Wien, n.d.

Literature

Verhandlungsbericht

der vierten Generalversammlung des
Allgemeinen deutschen Kantorenverbandes
1. Schriftführer J.B.Levy
Nürnberg 20.April 1914

Nadel Estate

Literature

Weisser

HASCHIR SCHEHAL VIJIM
bearbeitet für Gesang und Begleitung
von J.Dymont
7 pp. trlit. Hebrew w.
n.pl. n.d.

Nadel-Estate

HOH ELI W'GOALI No 1
of Drei Alt-Jüdische Melodien
für Klavier eingerichtet by W.W.
with trlit.superposed Hebrew w.
in Musikbeilage II zum
" Israelitischen Lehrer und Cantor"1899
No. 6 Beilage zur "Jüdischen Presse"

Berlin 1899

Nadel Estate

Wolf, William arr.

HAJOM T'AM'ZENU No. 3
of Drei Alt-jüdische Melodien
für Klavier eingerichtet by W.W.
with trlit.Hebrew superposed w.
in Musikbeilage II zum "Israelitis
Lehrer und Cantor" 1899 No. 6
B eilage zur "Jüdischen Presse"

Berlin 1899

Nadel Estate

Wolf, William arr.

SCHIR H AMAALOS (Psalm 126) No. 2
of Drei alt-jüdische Melodien
für Klavier eingerichtet by W.W.
with superposed trlit. Hebrew w.
in Musik-Beilage II zum "Israelitische
Lehrer und Cantor" 1899 No.6
Beilage zur "Jüdischen Presse

Berlin

Nadel Estate

III

Nadel

39

Anonymus

ELOHENU WELOHE * No. 7

nach einer alten Aufzeichnung bearbeite
melodic line, trlit. Hebrew w. on p. 4
Musik-Beilage II zum
"Israelitischen Lehrer und Cantor"
1899 No. 6 Beilage zur
"Jüdischen Presse"
B erlin

Nadel Estate

* Elohenn Welohe Awosenu R'ze
Wim'nuchosenu.

JECHAD- SCHEHU No. 4
Aus der Sammlung Cantor S.Dubows
melodic line, trlit. Hebrew w.
Musik-Beilage III zum
"Israelitischen Lehrer und Canto
1899 No.12 (Beilage zur "Judisch
Presse)
Berlin

Nadel Estate

Anonymus

JISMACH MOSCHE No. 3
Aus der Sammlung Cantor S.Dubowsk
in Berlin
piano with superposed trlit. Hebr
pp. 3 and 4
Musik-Beilage III zum
"Israelitischen Lehrer und Cantor
1899 No. 12 (Beilage zur "Jüdisc
Presse") Berlin

Nadel Estate

This composition was arranged by
Nadel, acc. to a notation by him:
"Von mir,wie [illegible].2 auf Wunsch von
bovsky bear [illegible]tet(1899)"

Anonymus

MOGEN OWOS No. 6
melodic line, trlit. Hebrew w.on p.3
in Musik-Beilage II zum
"Israelitischen Lehrer und Cantor"
1899 No. 6
Beilage zur "Jüdischen Presse"
Berlin

Nadel Estate

Anonymus

W'SCHOMRU No. 5

Recit.piano acc. superposed trlit
Hebrew w. on p. 3
in Musikbeilage II zum
"Israelitischen Lehrer und Cantor" 1
No. 6 Beilage zur "Jüdischen Presse

B erlin

Nadel Estate

Anonymus

W'AL KULOM No. 5
for piano(introduction) & 4 pt.mix.ch
trlit. Hebrew w. p. 4
Nach mündlicher Ueberlieferung v.
Cantor S.Dubowsky
Musik-Beilage III zum
"Israelitischen Lehrer und Cantor"
1899 No.12 (Beilage zur "Jüdischen
Presse") Berlin

Nadel Estate

This composition was arr. by Arno
Nadel acc. [illegible] a notation by him:
"ebenfalls [illegible] mir (1899)"
Arno Nadel came to Berlin 1895

Baer, A(braham)

I Hodu L'Pessach, g minor
II Hodu L'Pessach, B flat major
III Hodu L'Roshx Chodesch
IV Onno L'Rosch Chodesch
V Hodu Lisch'Wuoth
VI Onno Lisch'wuoth
VII K'Nuschah L'Yom Kipur
for cantor, 4 pt.mix.ch. organ acc. 4
trlit. Hebrew w. Musikbeilage(1) zum
" Jüdischen Kantor" B romberg 188-(?)

Nadel Estate

CONT'D NADEL ESTATE

Arno Nadel came to Berlin 1895

Berlijn, A.

Schire Beth Ahron
Gezangen der Kohaniem
Voor alle Feesten bewerkt naar de bestaande melodien, tweestemmig inger door A.B. for 2 v. a capp. 6 trlit. Hebrew w.
Amsterdam 1864 J.L.Joachimsthal

Nadel Estate

Dubowsky, S. notated

EL ODON No. 1
Nach mündlicher Ueberlieferung v.
Herausg.
melodic line, trlit. Hebrew w. on p.1
Musik-Beilage III zum
"Israelitischen Lehrer und Cantor"
1899 No. 12 Beilage zur
"Jüdischen Presse"
Berlin

Nadel Estate

Caseres, Abraham (Cazeres)

SCHIR AL SHABBOS, MILO US'FILIN N
from "Sefer Hon Aschir"(Amsterdam 17
words written by Jm. Chaj(Vita) Rechi
(Immanuel Hay Richi)
melodic line, trlit. Hebrew w. the la
stanza Hebrew w.
in Musikbeilage II zum "Israelitische
Lehrer und Cantor" 1899 No. 6
Beilage zur "Jüdischen Presse"
Berlin 1899

Nadel Estate

---

rsler - Bymont

KOL ADONOJ AL HAMOJIM
aus Psalm 29
for voice and piano
3 pp. trlit. Hebrew w.
n.pl. n.d.

Nadel Estate

Jadassohn, S.

M O T E T T E Psalm 67(Vers 2 u.3
für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass
Op. 41 a capp. (piano acc. adde
7 pp. German w. score only
Leipzig n.d. C.F.W.Siegel's
Musikalien-Handlung, R Linn
mann

Nadel Estate

Jadassohn, S.

Zwei Geistliche Gesänge für
Chor und Solostimmen Op. 2, No. 2
4 pt. mix ch. a capp.
4 pp. with separate set for voices.
German w.
Leipzig n.d. C.F.W.Siegel

this copy was given to Arno Nadel by Geheimrat Deutsch, a son of cantor M.Deutsch formerly of Breslau. The copy is autographed with the signature by "Cantor M. Deutsch"

Nadel Estate

Jadassohn, S.

Zwei Geistliche Gesänge für
Chor und Solostimmen
Op. 2, No. 1
4 pt. mix. ch. a capp.
Leipzig n.d. C.F.W.Siegel
3 pp. with set of parts for voices, Gemman w.

Nadel Estate

(Words from Psalm 86(?)

Jaffe, Julius

M E N A S H E (A Problem)

Words by Morris Rund
arr. for voice and piano by
Henry Lefkowitch
6 pp. Trlit. Yiddish w. Yiddish t,

New York 1928 Metro Music Co.

Nadel Estate

Leistermann, Jakob Joseph

P'ninei - Hazimrah
Mismorei - Yaa kov
containing:
Malchijoth-Sichraunoth-Shoforoth
cantorial recitatives, melodic line or
ly. 30 pp. Trlit. Hebrew w.

Lodz n.d. The Composer(?) (193-?)

Nadel Estate

Nadel, Arno arr.

Jismach Moshe No. 3
aus der Sammlung Cantor S.Dubowsky
arr. for piano with superposed trlit.
Hebrew w. by A.N. pp. 3 and 4
Musik-Beilage III zum
"Israelitischen Lehrer und Cantor" 1899
No. 12 (Beilage zur "Jüdischen Presse")

Berlin

Nadel Estate

Nadel, Arno arr.

W'AL KULOM No. 5
for piano(introduction) and 4 pt. mix.c
trlit.Hebrew w. superposed. p. 4
nach mündlicher Ueberlieferung v.Cantor
S Dubowsky.
Musik-Beilage III zum "Israelitischen
Lehrer und Cantor" 1899 No.12(Beilage
zur "Jüdischen Presse") Berlin

Nadel Estate

Kirschner, Emanuel — Literatur

Über Mittelalterliche H ebräische
Poesien Und Ihre Singweisen
Vortrag gehalten auf der 4. Gene
Versammlung des Allgem.Deutsch.Kanto
Verbandes zu

Nürnberg 20.4.1914 15 pp. and 6 pp.
of musical examples.

Blaubeuren 1914 Hans Baur

Nadel Estate

Levy, Eduard

1) D E R E I N S I E D L E R
für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte Op. 32, No. 1
Gedicht by Eichendorff and
2) Bergstimme by Heinrich Heine Op.32

6 pp. German w.
Berlin n.d. Albert Stahl

Nadel, Arno arr.

(music by J.Schestapol)
N'KADESCH No. 2
for soli and 4 pt. mix. ch. trlit.
Hebrew w. pp. 1,2,3, in Musik-Beil
III zum "Israelitischen Lehrer und
Cantor" 1899 No. 12
Beilage zur "Jüdischen Presse"
Berlin

Nadel-Estate

Salomon, Karl

A R I O S O aus dem Oratorium
" DER TON " Op. 17
Worte von Arno Nadel
Gesang und Klavier(oder Orgel)
3 pp. German w.

Charlottenburg 1933 Benno Balan

2 copies

Nadel Estate

Salomon, Karl

Aus Dem Oratorium " DER TON "
Worte von Arno Nadel
"Ein Stück"Ton"
a letter sent by K.S. to Arno Nadel
1 p. German w.
Berlin, 24.12. 1932

Nadel Estate

Salomon, Karl

PASSACAGLIA aus dem Oratorium
"Der Ton" Worte von Arno Nadel
bearbeitet für 2 Klaviere Op. 17 A
14 pp. German w.
n.d.(Berlin)

Nadel Estate

Schalit, Heinrich

IN EWIGKEIT / IN ETERNITY
YISRAEL LO YISHBOT MIH'YOT GOY
Hymnus Op. 23
for 5 pt. Chorus,organ,harp,Solo-violi
and violin chorus, Ausgabe B(Hebraisch
Dedication copy. 20 pp. Hebrew w.
Partitur/Score
München 1929 The Composer
Dichtung aus dem Hebraischen v.Jehuda
Halevi, Deutsch von Franz Rosenzweig)

Nadel-Estate

Schestapol, W.

N'KADESCH No. 2
for solo and 4 pt. mix ch. trlit.
Hebrew w. pp. 1,2,3
Musik-Beilage III zum
"Israelitischen Cantor und Lehrer
1899 No. 12 (Beilage zur
"Jüdischen Presse)
Berlin

Nadel Estate
This composition was arranged by
Arno Nadel, according to xxxxxx a
notation by m.Von mir bearbeite
(Berlin 189 A.N. came to Berlin
1895

Schönfeld, Adolph

ADON OLOM No. 8
for solo and 4 pt. mix. ch. a capp.
trlit. Hebrew w.
Musik-Beilage II zum "Israelitischen
Lehrer und Cantor" 1899 No. 6
Beilage zur "Jüdischen Presse" p.4
Berlin

Nadel Estate

Schönfeld, Adolph

BUNDESLIED für ISRAELITISCHE CANTOREN
for solo,ch.piano and small orchestra
Nach Psalm 133
15 pp. trlit. Hebrew w. score
dedication copy
Posen 1880(?) Schlesinger'sche Buch
& Musikxxxxxhandlung

Nadel Estate

Schönfeld, Adolph

BUNDESLIED (für Israelitische Cantor
Solostimme and Chorstimme
each 2 pp. German w.
n.pl. (Posen ?) n.d.

Nadel Estate

Schönfeld, Adolph

1) MOAUS ZUR JeSCHUOSSI.- Tempel-Weihe-Lied
arr. for 2 v. a capp. trlit. Hebrew
2) NTIONALGESANG ZUR ERINNERUNG AN DIE SIEGE DER MAKKABAER.
arr. for 3 v. a capp. German w.
Deutscher Text v.Prof. M.Stössel
3) CHANUKAH - LICHTEL,Gedicht v.A.Kulka
für 2 Singstimmen comp. von A.Sch.
for ? v. a capp. German w.
4 pp.
n.pl. (Posen ?) n.d.
this pamphlete is bound:in Schönfeld
"Recitative u. ängе"

Nadel - Estate

music and literature

V

Nadel

MUSIC & LITERATURE

37

Nadel, Arno

MELODIEN UM TISCHAH B'AV
(Musikbeilage für den Artikel gleiche
Namens im "Gemeindeblatt"
Orgelspiel(oder Zwischenspiel) für di
drei Trauerwochen
pp. 141,142,143
melodic line for 1) Al Naharot bowel
2) Anix hagXewer
3) S'chor adonoj
4) Nofloh ateres ros
5) Arse halwonon
p. 144. No. 9,14. Jahrg. Aug.1, 1924
Nadel Estate

Nadel, Arno

Literature

MELODIEN UM TISCHAH B'AW
mit einer Musikbeilage
in "Gemeindeblatt" der jüd.Gemeinde
zu Berlin, 14. Jahrgang den 1. Augus
1924, Nummer 9 , pp. 139 - 145
Berlin

NADEL-Estate

Nadel, Arno

ORGELVORSPIEL(oder Zwischenspiel) f
DIE HOHEN FEIERTAGE
(Motive:"Bor'chu und Hammelech")
Musikbeilage"Hauptmelodien der Hohe
Feiertage "
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeind
zu Berlin, Nr. 10, 14 Jahrg. 5.Sep
1924
pp. 161 - 164
Das feierliche Bor'chu. polnische W
se, Hammelech poln. Weise und
Hammelech chkenasische Weise
Nadel Estatemelodic l e only. p164

Nadel, Arno

Hauptmelodien der Hohen Feiertage
(Musikbeilage für den Artikel gleichen
Namens im "Gemeindeblatt)
melodic lines only. pp. 191/192
1) Owos, von Schacharis
2) Einleitung hierzu nach poln. Ritus
3) L'el orech din. 1137
4) Schluss Kaddisch von Schacharis(Baer No. 1
5) Uwaschofor godol (dem"Kotzker Rebben"
zugeschrieben)

Nadel Estate

Sep. 1924 No 10
Berlin

N adel, Arno

Literature

HAUPTMELODIEN DER HOHEN FEIERTAGE
mit einer Notenbeilage of
Bor'chu and Hammelech
pp. 160 - 165 in
"Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu
Berlin,Nr10, 5. Sept. 1924, 14. Jahrg.
(ein zweiter Aufsatz folgt.)

Nadel Estate

Nadel, Arno

Literature

Hauptmelodien der Hohen Feiertage
(Mit einer Musikbeilage)
pp. 190 - 193
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde
zu Berlin , 1924 N. 11
(See First article of Sept. 5,1924,N.

Nadel Estate

Nadel, Arno

Religiöse Hausmusik
Musikbeilage zum Artikel gleichen Na-
mens pp. 243,244,245
in "Gemeindeblatt der jüd. Gemeinde
zu Berlin , 1924, N. 13
for voice and piano
1) "Scholom alechem"(Begrüssung der Sab-
bathengel)
2) Die Sabbathengel(Deutsch-jüdische
Volksweise)

Nadel Estate

Nadel, Arno Literature

Religiöse Hausmusik
(Musikbeilage)
pp. 242 - 246
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde
zu Berlin, 1924 N. 13

Nadel Estate

Nadel, Arno Literature

Der Tod der Hannah und ihrer 7 Söhne
(a short play) without music.
pp. 264 - 266
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde
zu Berlin , 1924, 23. Dezember,
14. Jahrgang, Nummer 14

Nadel Estate

Wachsmann, Max

Variationen für Violine und Klavier über
die CHANUKAH - MELODIE *
pp. 267 - 270
in "Gemeindeblatt der jüd. Gemeinde zu
Berlin , 23. Dez. 1924, 14 Jahrg. No. 14

see: Nadel Estate Literature:

Der Tod der Hannah und ihrer 7 Söhne

*Thema,Variat.II und Finale(wesentlich erleic
tert)aus:Symphonische Variationen f. viol.u.
Klavier(oder Orches -) über die Chanukah-

OVER

Nadel, Arno Literature

Purim in Wilna
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde z
Berlin , 1925 N. 2
pp. 24 - 25

Nadel-Estate

Nadel, Arno Literature

Das Sseder-Lied "Echod mi jodea"
(Mit Musikbeilage)
pp. 45 - 47
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde
zu Berlin, 1925 N. 3

Nadel Estate

Nadel, Arno arr.

Echo mi jodea
Musikbeilage zum Artikel gleichen
Namens in "Gemeindeblatt" der jud.
Gemeinde zu Berlin 1925 N. 3.
pp. 46 - 47 in "G" minor for voice a
piano, Music by Isaac Offenbach
arr. by. A.N. part II
part I in "A" major trlit. Hebrew w.

Nadel Estate

Nadel, Arno

Altes Bor'chee(!) für die drei Wallfahr
feste, Musikbeilage zum Artikel gleiche
Namens.
for piano pp. 100 - 102
in "Gemeindeblatt"der jüd. Gemeinde zu
Berlin 1925 N.5.

Nadel- Estate

Nadel, Arno Literatur

Altes "Bor'chu"
für die drei Wallfahrtsfeste mit eine
Musikbeilage.
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde
Berlin 1925 N.5.
pp. 99 - 103

Nadel-Estate

Wachsmann, Max

DUPLICATE

Variationen für Violine und Klavier über die CHANUKAH - MELODIE *
pp. 267 - 270
in "Gemeindeblatt der jüd. Gemeinde zu Berlin , 23. Dez. 1924, 14 Jahrg. No. 14

see: Nadel Estate Literature:

Der Tod der Hannah und ihrer 7 Söhne

*Thema,Variat.II und Finale(wesentlich erleic tert)aus:Symphonische Variationen f. viol.u. Klavier(oder Orches r) über die Chanukah-

OVER

Nadel, Arno

Schir hammaalos
for voice and piano
trlit. Hebrew w. pp. 125/126
part I was heard by A.N. in Königsb 1890
part II traditional melody, arr. by A.N. in 2 parts.

Nadel-Estate 1925 No 6

Nadel, Arno Literature

Schir hammaalos
(Mit einer Musikbeilage)
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu Berlin 1925 N. 6.
pp. 124 - 127

Nadel-Estate

Nadel, Arno

Die Sseder-Lieder"Ki lo noeh" und " Addir hu"(Musikbeilage zum Artike
for voice and piano, pp. 69,70
in"Gemeindeblatt" der jüd. Gemeind zu Berlin 1926 N.4
Addir hu, traditional melody, arr. the piano by A.N.
trlit. Hebrew w.

Nadel Estate

Nadel, Arno Literature

Die Sseder-Lieder "Ki Lo Noeh und Addir Hu" (Mit Musikbeilage)
in "Gemeindeblatt" der jüd.Gemeinde. zu Berlin 1926 N. 4
pp. 68 - 71

Nadel-Estate

Nadel, Arno

WIDDUJ - MELODIEN
Musikbeilage zum Artikel
for cantor, 4 pt. mix. ch. and orga
3 pp. trlit. Hebrew w.
in Festbeilage des "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu Berlin, 1926, Nummer 9, Sept. 192 6

Nadel, Arno Literature

W I D D U J - M E L O D I E N
in Fest-Beilage des "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu Berlin
Nummer 9, Sept. 1926
(Musikbeilage)

Nadel Estate

Nadel, Arno arr.

Des Kindes Chanukah
Musikbeilage zum Artikel)
melodic line by Adolf Schönfeld
pp. 274 - 275, German w.
in "Gemeindeblatt"der jüd. Gemeinde zu Berlin 1926 N. 12.

Nadel-Estate

CONTD - WACHSMAN, MAX

Hymne (erschienen im Helvetia-Verlag,
Berlin, N.W.)

Nadel, Arno Literature

Des Kindes Chanukah
(Musikbeilage)
pp. 273 - 275
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemei
zu Berlin, 1926 N. 12.

Nadel - Estate

Nadel, Arno arr,

"P U R I M - M U S I K"
Musikbeilage zum Artikel
Schoschamas Jaakow
Duett for Tenor(Sopran) und Bass mit
Klavierbegleitung
Erstmalige Veröffentlichung nach einem
Manuskript von Hirsch Weintraub.
pp. 59 - 62 in "Gemeindeblatt"der jüd.
Gemeinde zu Berlin, März 1927 Nummer 3.
trlit. Hebrew w.
Nadel-Estate

Nadel, Arno Literature

Purim Musik
Mit einer Musikbeilage
pp. 47, 48, 59,60,61 and 62
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde
zu Berlin, März 1927, Nummer 3

Nadel-Estate

Nadel, Arno arr.

Zwei Sederlieder
(Musikbeilage zum Artikel)
Addir bimluchoh (Joel Engel zum Gedächtnis
Volksmelodie, for voice and piano
Chad gadjo (mitgeteilt v. Constantin ~~Brun~~ Brun-
ner)
pp. 94 - 96, trlit. Hebrew w.
in "Gemeindeblatt der jüd. Gemeinde zu
Berlin April 1927, Nummer 4

Nadel, Arno Literature

Z W E I S E D E R L I E D E R
mit einer Musikbeilage
pp. 93 - 96 in "Gemeindeblatt" d
jüd. Gemeinde zu Berlin, 1927, N.

Nadel-Estate

Nadel, Arno arr.

Traditionelle Melodien für Neujahr ,
Versöhnungsfest und Laubhüttenfest
(Musikbeilage zum Artikel)
in"Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu
Berlin, Musik-Beilage, Nummer 10, Oktobe
1927, pp. 250 - 252
for voice with piano or organ, resp. mel
dic line only or superposed trlit. Hebre
w.

Nadel Estate

Nadel, Arno Literature

Traditionelle Melodien für Neujahr,
Versöhnungstag und Laubhüttenfest
(Mit einer Notenbeilage)
in Musik-Beilage zum "Gemeindeblatt" de
jüd. Gemeinde zu Berlin, Oct. 1927,
Nummer 10, pp. 249 - 252

Nadel-Estate

Nadel, Arno arr.

NADEL, ARNO

C H A N U K A H M U S I K

Musikbeilage zum Artikel
I. Segenssprüche beim Anzünden d. Lichte
for voice and piano
II. and III. Moos zur j'schuossi, resp. um
Maos zur jeschuathi (Italien
for voice and piano
IV. Hanneros hallolu (Polnische Art)
with superposed trlit. Hebrew w.
in "Gemeindeblatt" der jud. Gemeinde zu Berlin 1927 N. 12 pp. 303 - 306

Nadel, Arno Literature

Chanukah - Musik
(Mit einer Musikbeilage)
pp. 291, 292, 303 - 306
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu Berlin, 1927 N. 12.

Nadel-Estate

Dembitzer, Salamon Literature

Jüdische Volkslieder
p. 292 (fragment)
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu Berlin 1927 N.12

see: Nadel, Arno "Chanukahmusik"

Nadel-Estate

Nadel, Arno arr.

S A B B A T G E S A N G E

Musikbeilage zum Artikel
for voice and piano, trlit. Hebrew w.
pp. 37 - 40 in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu Berlin, 1928, N. 2.
I) Sei gegrüsst (Altes Frankfurter Sabba
II) Kol m'kaddesch sch'wii (S'mirah) lied
III) Kismera sabbat, Stardische S'mirah
IV) Schir hammaalos, deutsche Weise

Nadel-Estate

Nadel, Arno Literature

S A B B A T G E S A N G E

(Mit einer Musikbeilage)
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu Berlin 1928, N. 2. pp. 27, 28, 37-40

Nadel- Estate

Nadel, Arno arr.

"Die Musik der Purim M'gillah"
(Musikbeilage zum Artikel)
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde Berlin, März 1928, Nummer 3
pp. 60 - 62 with superposed trlit. Heb w.

Nadel-Estate

Nadel, Arno Literature

Musik der Purim-M'gillah
in Musikbeilage zum "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu Berlin, März 1928
Nummer 3
pp. 59 - 62

Nadel-Estate

Nadel, Arno arr.

Originelle Sseder Melodien
Musikbeilage zum Artikel
for voice and piano, trlit. Hebrew w.
pp. 87 - 90,
I) Al achas kammoh w'chammoh
II) Uw'chen waartem sewach pessach
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemeinde zu Berlin 18 Jahrg. 28, März 1928 Nummer
Nadel-Estate

Nadel, Arno — Literature

NADEL, ARNO

1) Kol nidre-Melodie
der marokkanischen Juden

2) Max Widetzky (Musiker)

2 type-written copies
2 pp.

Berlin n.d.
Nadel Estate

filed with Kol Nidre material

Nadel, Arno — Literatu

NADEL, ARNO

Originelle Seder Melodien
(Mit einer Musikbeilage)
pp. 68, 87 - 90
in "Gemeindeblatt" der jüd. Gemein
zu Berlin , 18. Jahrgang, 28. März
1928 Nummer 4

Nadel - Estate

IX

Nadel

Ludwig Finkel MS

9

Nadel Music Collection

Finkel, Ludwig

A Ganewoh, bearb. v. L. Finkel
Mannerchor, Tenor I. Tenor II.
Bass I. Bass II.

n.p. n.d. 1 p.

arr. for male chorus

Nadel Music Collection

Manuscript

Finkel, Ludwig

A semerl, Judisches Volkslied,
bearb. von L.F.,Manuskript
Original manuscript
n.p. n.d. 3 pp.
voice and piano

Nadel Music Collection

Finkel, Ludwig

Ale mentsch'n tanzendik
Bearbeitet von L.F.,Hamburg 1932

Gesang, Piano

Hamburg. Herausgegeben vom
"Jüdischen Männerchor, Hamburg".
1932 1 p.

arr. for voice and piano.

Nadel Music Collection

Manuscript

Finkel, Ludwig

Der Filosof. Jud. Volkslied, Bearb. v.
L.F.

Gesang und Piano
Original manuscript
n.p. n.d. 3 pp.
voice and piano

Nadel Music Collection

Manuscript

Finkel, Ludwig

Hajoh,hajah bassadeh roeh. palestin
sisches Hirtenlied,bearbeitet v.L.F
Sopran, Alt, Tenor, Bass.
n.p. n.d. 3 pp.
arr. for mixed chorus.

Nadel Music Collection

Manuscript

Finkel, Ludwig

Omar Rabbi Elosor, Alte Weise bearbeit

von L.F., Gesang, Violine, Violoncello, Piano(Orgel ad lib.)
n.p. n.d. 8 pp.
for voice,violin, violoncello and piano(organ ad lib.)

Nadel Music Collection

Manuscript

Finkel, Ludwig

Psalm 93 (Adonoj moloch)
Für gemischten Chor à capella, kompor von L.F. (Manuskript)
Original manuscript
n.p. n.d. 4pp.
for mixed choir, à capella

Nadel Music Collection

Manuscript

Finkel, Ludwig

W'schomru
Original mmnuscript
n.p. n.d. 3 pp.
für Gesang(Cantor) und Piano(Orgel ad. lib.)
voice and piano

Nadel Music Collection

Manuscript

Finkel, Ludwig

W'schomru
Original manuscript
n.p. n.d. 2 pp.
for solo, male chorus: TTBB

(Ludwig Finkel born Posen 27.Mai 1885, lived in Hamburg and in Berlin, was apparently connected with "Judischer Mannerchor" in Hamburg,Germany in the year 1932.

Nadel

XII

Manuscripts

Jacob-Loewenson, Alice arr.

Orgelspiel für das Wochenfest
by Arno Nadel
zu seinem 50. Geburtstag
für Klavier übertragen
von Alice Jacob-Loewenson
3 pp. manuscript

Berlin den 3. Oktober 1928

Nadel Estate

Nadel, Arno

AL ELE ANU BANCHIJO
for male ch.* a capp. 2 pp.
trlit. Hebrew w. with sep.voice parts
Original manuscript
Berlin (X) 13.2. 18.

Nadel Estate * 4 pt. male ch.

Nadel, Arno arr.

B U L B E
Humoristisches jüdisches Volkslied
bearbeitet von A.N.
for 4 pt. male ch. a capp.
4 pp. trlit. Yiddish w.
original manuscript.
Berlin n.d.

Nadel Estate

Nadel, Arno arr.

Chassidische Rhapsodie
Kennwort "Tropp"
für male choir, 4 pt. 10 pp.
original manuscript

Berlin n.d.

Nadel Estate

Aufführung und Abschrift vorbehalten

Nadel, Arno

Das Hohelied
Melodram für Sprecher(Sänger) Orgel u
Harfe
18 pp. manuscript-copy

Berlin n.d.

Nadel Estate

Nadel, Arno

Das Hohe Lied
Melodramm für Sprecher(Sänger)
Orgel und Harfe
Original-manuscript 8 pp.
Berlin n.d.

Nadel Estate

Nadel, Arno arr.

Der Alef-Bees
Studie über das Volkslied von
Warschawski
für Sopran und Streich-trio
8 pp. trlit. Yiddish w.
Original manuscript

Berlin n.d.

Nadel, Arno notated

ELI -JOHU HANNOVI
Schloime Dovid Goldmann von 1873 bis 1932 Kantor in Soldin-Neumark
abgeschrieben vom Munde des Sohnes Bernh. Goldmann(69 jährig:heute d. 14.8.40)
melodic line only,trlit. Hebrew w. original-manuscript 1 p.

Berlin 1940

Nadel Estate

Nadel, Arno

Erster Psalm Vers 1 und 2
Komponiert: für den Alexander Weinbaumschen -Chor von A.N. Nov. 1929
for 4 pt. mix. ch mit Orgel und Harfenbegleitung 12 pp. with sep. Harfen - part
orig. manuscript, trlit. Hebrew w.

Berlin 1929

Nadel Estate

Nadel, Arno arr.

Geh Ich Mir Spazieren
N 13
for voice and piano 1 p.
trlit. Yiddish w.
Original-manuscript

Berlin n.d.

Nadel-Estate

see: „ Schwarz Bücher, Schwarz

Nadel,Arno

Original manuscript

"Hallelujah"
Der letzte Psalmvers fuer 13 stimmige gemischten Chor, Horn, 2 Klaviere und Orgel.
Bochum,1-8 Nov. 1938 28pp.
Hebrew words,transliterated

---

adel, Arno

Sabbat - Suite
Paraphrase ueber
1) A chas'ndl af Schabbes und
2) Scholom Aleichem
for violin,viola and cello.partly with solo voice.
13 pp.
original manuscript
n.pl.(Berlin) n.d.
Nadel Estate

compare Sendrey 8051

Nadel Music Collection

Manuscript

Nadel, Arno Kennwort: "Tr

Psalmverse (Hebraeisch) Sieben klein Choere fuer Schulen und Jugend- buen

n.p.(Berlin) n.d.(1937?) 7pp.
Original manuscript
2 and 3 part small choruses
for women or children's voices
a capella,Hebrew words, transliterate
Added to the original manuscript are
6 copies of the t,2nd,and 3rd part

OVER

Nadel, Arno

Passacaglia
für Orgel
über "Wadonaj pakad es ssarah"
(Tora-Vorlesung am Neujahrsfeste)
original manuscript 5 pp.
Berlin Febr. 1933

Nadel Estate

Beilage: suggestions by Winaver

Nadel, Arno

Synagogengesaenge
Sonderdruck aus Schire Simroh .....
Sammelband ... 1926 herausgegeben vom Allgemeinen Deutschen Kantoren-Verband .
Frankfurt,1930,Verlag J.Kauffmann
13 pp. Hebrew words transliterated
5 compositions for cantor and organ or c and organ, from the Friday Evening Serv

Presentation-Copy to: Samuel Alman dem vorragenden Chordirigenten und Komponis in Ergebenheit! A. - Februar 1932 ov

CONT'D- 'NADEL MUSIC COLLECTION'

CONTENTS:

1 A-SCHRE HA-ISCH (Ps.1,Vers 1-2)
2 ASSAPRAH (Psalm 2, 7-8)
3 ANI SCHACHAWTI (" 3, V.6)
Wiegenlied
4 RIGSU WEAL TECHETAU (Psalm 4,5)
5 WAANI BEROW CHASDECHA (" 5,V.8)
6 SCHAMA ADONAJ TECHINATI (" 6,V.10)
7 ADONAJ JADIN AMMIM (" 7,9)

CONT'D- NADEL, ARNO
SYNAGOGENGE SAENGE

Contents-
1- Adonoj Moloch (Psalm 93)cantor & org
2- Haschkiwenu cantor,mixedchoir, org
3- W'schomru mixed choir and organ
4-W'schomru cantor and organ
4- Wajjchullu mixed choir and organ

Nadel, Arno arr.

"Hamavdil Bejn Koidesch
No. 5,Buchbeilage
for voice and piano 1 p.
trlit. Yiddish w.
manuscript
Berlin, n.d.

Nadel Estate

Ich bin gegangen mit einem in Bod ?
melodic line ~~xxxx~~ only
1 p. trlit. Yiddish w.
Y iddish Folksong ?
manuscript written by Arno Nadel
n.pl. (Berlin) n.d.

Nadel Estate

Nadel, Arno

Bühnenmusik
zu St. Zweig's "JEREMIAS"
Partitur
Personenl) for Tenor oder Bariton(Jeremias: unterird. Gesang)
2) Ältester:Bass
3) Sopran:Jochebeo
4) Gemischter Chor
Instrumente 1) 2 Trompeten in B
2) 2 Posaunen)Tenor,Bass
3) 2 Pauken
4) G.u.kl.Trommel
5) Trian und Becken
6) Harfe 7)2 oder 3 Celli

OVER

Nadel, Arno

JEMORECHECHO
für Männerchor, Tenöre und Bass-Sol
2 pp. trlit. Hebrew w.
Berlin ¢.19.11.40)
Original manuscript

Nadel Estate

Nadel, Arno arr.

M E J E R K E
Chassidische Volksweise
für Männerchor 4 pt. a capp.
4 pp. trlit. Yiddish w.
Original-Manuscript
Berlin n.d.

bearbeitet von A.N
Abschrift und Aufführung untersagt

13.

Nadel, Arno

" Neilah"
Orgelparaphrase
8 pp.
original manuscript
Berlin n.d.

Nadel Estate

(CONTD.- NADEL, ARNO
BUHNEN MUSIC

28pp. German w.
Original manuscript

Berlin 193 - (?)

Nadel Estate

Nadel, Arno

Orgelvorspiel für das Wochenfest
zu seinem 50. Geburtstag für Klavier
übertragen von Alice Jacob-Loenwensohn
3 pp.
manuscript

Berlin den 3.Oktober 1928

Nadel Estate

see Alice Jacob-Loewenson

Nadel, Arno

" Variationen über ein Thema
für 2 Flöten"
6 pp.
original manuscript
Berlin 1941

Nadel Estate

Nadel, Arno arr.

"Oj,Awram No. 4
for voice and piano 1 p.
trlit. Yiddish w.
manuscript

Berlin n.d.

Nadel Estate

see "Hamavdil"

Nadel, Arno

W'schomru
Aus dem Werke "Halleluja" von A.
transponiert von g-moll(original)
nach f-moll
for Kantor, 4 pt. mix. ch. and or
acc. 7 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
Berlin (?) n.d.

Nadel Estate

Nadel, Arno arr.

Schwarz Bistu Schwarz
No. 12
for voice and piano 1 p.
trlit. Yiddish w.
manuscript
Berlin n.d.

Nadel Estate

see: Geh ich mir spazieren

Nadel, Arno

Ouvertüre " T R O P "
für Streichorchester,
Clarinette, 2 Hörner,(die am Schlusse
von 2 Tromp. abgelöst werden) und
kleines Schlagzeeg. (Schlagzeug)
35 pp.
manuscript, original

Berlin n.d.

Nadel Estate

NADEL
XIII

Miscellaneous Cantorial Recitative by various composers among some of them by Rasumne (Razumni)Schönberg Potsdam, Gottlib, dirigent in Unga V.A.Norwall, Weintraub, Wasserzug, manuscripts

Nadel Estate

Gokkes, Sim

Lecho daudie
voor Mannenkoor
gecomponeerd door S.G. Amsterdam, Jannari 1923
orig. manuscript 30 pp. trlit.Hebr.w.
Amsterdam Jan. 1923
(compare printed volume"Schire Kodesch" Amsterdam 1937)

Nadel Estate

NIS

Kaufmann, Julius

Lo omus
Cantor Solo with organ acc.
2 pp. translit. Hebrew w.
Nürnberg n.d.
manuscrv

Nadel Estate

Gintner, M.(oritz)

Seder Hadrat Kodesh
Gebtordnung zur Heiligen Weihe
Hebräische unddeutsche dreistmmige Chöre
manuscript,copiert von S.Nathanmick
mit Widmung des Verfassers v.10.Nov. 1890(?)
mit Anhang A.Bär,Baal T'Fillah, Schacharis L'Chol
n.pl.

Nadel Estate

Gokkes,Sim

Kajimus Genesis Cap.IV,versas 8 tot 14
(And Cain spoke unto Abel his brother) .....
voor mannerkoor a capella
Latin w.,Latin and Dutch text
orig. manuscript
Amsterdm November 1924
(with a note by Arno Nadel:"Herrliche, eigenartige Komposition! A.N.40.)

Nadel Estate

NIS

Anonymus

1) Amul yz gewen a Juhas . . .
2) Sternheim,N. (text ~~endy~~ by N.S.
2) Beim Wiegele
Yiddish songs, manuscr.
melodis line only, 4 pp.trlit.Yiddish w.
n.pl. n.d.

Nadel Estate

Anonymus

Five cantorial recitatives

Nadel Estate

Nadel, Arno

Sieben Biblische Gesänge
mit Klavier bzw. Orgel
für verschiedene Gelegenheiten
von A.N.

not on
any list

1 - 7

Nadel, Arno

Viel Angst und Leiden
(Psalm 71, Vers20-24)
Uebertragung von Moses Mendelssohn
für Bass-Solo mit Klavierbegleitung
German w. 4 pp.
manuscript
Berlin n.d.

Nadel-Estate

1)

Nadel, Arno

El Ascher Telchi Elech
(Rut, I. 16,17
Uraufgeführt bei der Trauung der
ersten Tochter des Herrn Dr. Alfred
Klee von Manfred Lewandowski
for voice and organ
4 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
Berlin n.d.

Nadel Estate

2)

Nadel, Arno (?)

Ani L'dodi (Hohe Lied, Kap.7 Vers
13, für hohen Koloratur-Sopran
mit Orgelbegleitung
(Komponiert für Irene Eisinger gele
lich eines Konzertes in der Synago
Lindenstr.-Berlin)
3 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
Berlin (?) n.d.

Nadel Estate

3)

Nadel, Arno

"J'hi scholom "
"Es sei Frieden"
Psalm 122, Vers 7-9
und Psalm 29, 11
komponiert zur Einweihung des Friedens-
Tempels in Berlin (9. Sept. 1923)
für Kantor-Solo, Schluss-Chor, organ acc.
trlit. Hebrew w. 5 pp.
Manuscript
Berlin n.d.

Nadel Estate

4)

Nadel, Arno

Worte des Predigers
I. "Eitelkeit der Eitelkeiten"
for voice and organ or piano
manuscript 4 pp. German w.
Berlin (?) n.d.

Nadel Estate.

5)

OVER

2
Das Gleiche Geschick
Prediger 2, 13 -14
for voice and organ or piano acc.
3 pp. German w.
manuscript
Berlin(?) n.d.

Nadel Estate

6)

Nadel, Arno (?)

Worte des Predigers
Endziel[3] Aller Weisheit(Schlussworte
des Kohelet)
komponiert für die Gedächtnisfeier zu
zehnten Wiederkehr d.Todestages von
Hermann Cohen im Logenhaus Kleiststr.
Berlin
for voice and Harmonium or Klavier
manuscript, 3 pp. German w.
Berlin (?) n.d.

Nadel-Estate

7)

CONTD- WEINTRAUB, MORDECHAI PEREZ

es in Verehrung Arno Nadel zum 60.
Geburtstag J. Hohenemser, 1. Kantor der
....Synagoge Munchen".(1938)

Jassinowsky

Birchas kauhanim
for voice and piano
manuscript 4 pp.
trlit. Hebrew w.
no pl. no date

rnstein, A.M.

1) Adonoj, Adonoj. 2)Waani Sfilossi.
3) Jissm´chu W´malchusscho,4) Moh Oschin
5) Wschom´ru ,6) Eloheinu W.A.R´zeh
Wimmnuchossenu
for cantor,4 pt.mix.ch.or cantorial recita
tives a capp.
the following numbers are aprarently not
printed : No. 2, 4, 5,6
17 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript, maybe original
Wilno n.d.

over!

Rosenblatt, Joseph

Elohaj ad schelo nozarti
for voice and piano
manuscript 6 pp.
trlit. Hebrew w.
no pl. no date.

Rosenblatt, Josef(Yossele)

1) V´liruscholoyim Ircho
orig. manuscript
for voice and piano 2 pp.
2) ROM V´NISSO
for voice and piano 5 pp. trlit. Hebrew
w.
n.pl. n.d.

NADEL ESTATE
Mss. Manuscripts
Cantor recitatives
Cantor & Choir compositions
XII

Vassilkowsky, Jacob L.

Ani Maamin
for voice and piano
4 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript
n.pl. n.d.

Weintraub, Mordechai Perez

Hodu Ladonoi .. Akdomos ....and othe
cantorial recitatives MS.
notated in the bass clef, partly for4 p
ch. trlit. Hebrew w. 54 pp.
" Aufzeichnungen von Mordechai Perez We
Bruder des berühmten Kaschtan in Königs
berg, Rabbi Mord.Per.war um die Mitte
19.Jahrh.Chasan in Beuthen, Oberschles
meiner Heimat, wo ich dieses Heft von Fr
Julie Böhm erhielt." Kirschner
"Dieses Büchlein erhielt ich von meine
Lehrer Prof.E.K chner ..und übersend

Schlossberg, Arye Leb

R e z e y
for voice and piano
manuscript, trlit. Hebrew w.
(recorded by Cantor Gershon Sirota)
(see: Ephros Anthology vol. I, pp. 368/369
5 pp.
n.pl. n.date

Alter, Israel

Pirke - Abot
Akawjoh ben Mahalalel
Sprüche der Väter
for voice and piano
manuscript
7 pp. trlit. Hebrew w.
n.pl. n.d.

Anonymous (?)

Ein Stern geht durch den Raum . . .
mix.ch.with small orchestra
manuscript , 2 pp. German w.
(unsichtbarer Chor)
apparently incidental music to a poe
or play.
with ~~xxxxx~~ commentary notes by the
of Arno Nadel
n.pl.n.d.

ernstein, A.M.

1) Adonoj, Adonoj. 2)Waani Sfilossi.
3) Jissm'chu W'malchusscho,4) Moh Oschin
5) Wschom'ru ,6) Eloheinu W.A.R'zeh
Wimmnuchossenu
for cantor,4 pt.mix.ch.or cantorial recitatives a capp.
the following numbers are aprarently not
Printed : No. 2, 4, 5,6
17 pp. trlit. Hebrew w.
manuscript, maybe original
Wilno n.d.

over!

Rubin, Lodz

Miscellaneous choir compositions
for Friday Night, Shabbath Morning
Hallel, Shalosh R'Galim,
manuscript apparantly never ~~public~~ published

Nadel Estate

Bound No. vls.

Birnbaum, Eduard

Königsberger Partitur
Shalosh R'Galim
This partitur was written in Königsberg
1900, the vol. was compiled by E.B. and
presented to Arno Nadel. As all the ms.
from the musical estate of Arno Nadel
it was added to the Eric Mandell Collec
on of Jewish Music in 1958. The volume
has pencil notes by the hand of E.B.

Nadel Estate

Bound Ms. vls

Jacobson, D.

Choreographische Symphonie
piano conductor
70 pp.
fragment
n.pl. n.d.

XV

CONT'D - BERNSTEIN A.M.

Nadel, born in Wilna, visited his home-town in the 1920 th. He surely must have seen A.M.Bernstein and may have received this manuscript from the composer.

XVI

Arno Nadel Estate

Manuscript ~~XXXXXXXX~~ volumes
mostly cantorial recitatives,
also 4 part choir arrangements

part of the ~5000 ms~
on the list
EXHIBIT A 6

(only TITLE card)

Arno-Nadel-Estate

A Manuscript Copy of a vol. by
Weisser
small folio, pagination starts
with p. 117 - 183
Eastern European cantorial recitat

✓

Arno-Nadel-Estate

Kabbalas Schabath

Collection of cantorial recitatives in
manuscript, many East European recitat.
Kabbalath Shabbath, Shabbath Morning,
with pencil annotations by. A.N.
(?) 589 pp. small folio

most of the pages are loose
it appears that these recitatives
are parts of various smaller
volumes

✓

Nadel, Arno

Collection of cantorial recitatives
manuscripts, many East-European
printed , crown-octavo, 1235 pp.
this ms. vol. contains hundreds of
torial recitatives by famous canto
Arno Nadel annotated many of the
positions.
This vol. is an important document
Eastern European chasanuth.
* and starts with:
L'chu N'; -ne-no (Eino
Zemach

✓

Arno-Nadel-Estate

Vierter Band

Collection of cantorial recitatives in
manuscript, written by V.A.Narver
(Berlin) oblong octavo, marked by A.N.
"Vierter Band" This vol. also has musical
notations by the hand of A.N.
about 200 pp. with recitatives

✓

Arno - Nadel- Estate

SIDDUR L'CHOL .....

Collection of Eastern-European cant
rial recitatives. Titel page:
"Siddur L'Chol Hashonoh Kol Bo "
by Chasan Avrohom Narver, Berlin
paginations starts with 2 p.
257 - 389 crown-octavo

✓

Arno-Nadel-Estate

Jüdische Musik
West-Ashkenazik cantorial recitatives
with many pencil notes by the hand of
A.N. oblong octavo, n.pagination

ARNO. NADEL. - ESTATE
Kleines Heft I
Vol. contains 13 recitatives
V'shomru, Eastern European style.
oblong small octavo

Arno Nadel-Estate

Heft : REZE(First recitativ by B. Kirschman
This vol. contains various Eastern Euro;
pean cantorial recitatives,
oblong octavo

(First recitativ . . .

PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
A27 Adam; Drama in einem Vorspiel und 4 Akten.
A5 Leipzig, Insel-Verlag, 1917.
86p. 21cm.

I. Title.

B
3309 Nadel, Arno, 1878-1943.
N15 Aus vorletzten und letzten Gründen. Berlin,
A8 E. Fleischel [1909]
xv, 254p. 20cm.

Contents.- Vom Schaffenden.- Psychologisches.- Religion, Moral.- Von Weisheit und Kunst.- Vom Menschen.- Zur Erkenntnis.- Pessimismus, Optimismus.- Vom Chaos.- Chaos uns Kosmos.

1. Philosophy--Addresses, essays, lectures.
I. Title.

PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
A27 Cagliostro; Drama in 5 Akten. Berlin, Neuer
C3 Deutscher Verlag [1913]
103p. 21cm.

1. Diamond Necklace Affair--Drama.
I. Title.

PT 2627
.A27 Nadel, Arno, 1878-1943.
C3 Cagliostro und die Halsbandgeschichte;
1926 Schauspiel in 5 Akten. 2nd ed. Berlin, Stössinger, 1926.

103p. 21cm.

1. Diamond necklace affair--Drama.
I. Title.

Nadel, Arno, 1878-1943, tr.

BM
532 Lewin, Samuel, 1890-1959
.L433 Chassidische Legende. [Deutsch von Arno
C4 Nadel; mit 7 Holzschnitten von Josef Budko]
1964 Zürich, Thomas-Verlag [1964]
[84]p. illus. 17cm.

"Photomechanische Wiedergabe [der 1925? schienenen Ausgabe]"

Also: Charlottenburg, Rathenau und Horodisch, 1925?

FOR OTHER EDITIONS, TRANSLATIONS, ETC. SEE MAIN CA

1. Legends, Jewish. 2. Tales, Hasidic. I. Nadel, Arno, 1878- 1943, tr. II. Budko, Joseph, 1888-194 O. III. Title.

PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
.A27 Drei Augen-Blicke. Der schöne Gottfried.
D7 Berlin, Düwell & Franke [1932]
47p. 15cm. (ABC-Bücher, 2)
Illustration on cover.

I. Title. II. Title: Der schöne Gottfried.

f
PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
A27 Das Leben des Dichters. [1935?]
L418 134 l. 33cm.

Typescript.

I. Title.

r
PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
.A27 Das Leben des Dichters. [Berlin, Druck: V. O.
L42 Stomps] 1935.
159p. 13cm.

"Numerierter Privatdruck." No. 206 of 300 copies.

1. Title.

r (a)
PT Nadel, Arno, 1878-1943, illus.
2623 Lichten, Justus
.I 35 Nina; der Liebenden hoher Gesang. Gedichte
N5 von Justus Lichten. Mit einer Originalradierung von Arno Nadel. Berlin, Drei-Welten-Verlag, 1923.
50p. plate. 29cm.

No. 72 of 300 copies; with the author's and the artist's autograph signatures.

I. Nadel, Arno, 1878-1943, illus. II. Title.

q
NE
654
.S72
R6

Nadel, Arno, 1878-1943

Steinhardt, Jakob, 1887-

"Rot und glühend ist das Auge der Juden." Gedichte [von] Arno Nadel zu 8 Radierungen von Jacob Steinhardt. Berlin, F. Gurlitt, 1920.

[34]p. 9 plates. (8 mounted) 30cm.

"Die Abbildungen dieser allgemeinen Ausgabe sind in Heliogravüre reproduziert; das Titelblatt ist eine Originalradierung von Jakob Steinhardt."

I. Nadel, Arno, 1878-1943. II. Title.

PT
2627
A27
W45
1925

Nadel, Arno, 1878-1943.

Tänze und Beschwörungen des weissagenden Dionysos. 2. Aufl. Berlin, F. Stössinger, 1925.

39, [3]p. 17cm.

No. 100 of 1000 copies, with the author's signature.

"Die ... Gedichte sind ... der Handschrift eines umfangreichen, noch unvollendeten Werkes 'Der weissagende Dionysos' entnommen."

Author's autograph presentation copy to Dr. Loewenthal.

I. Title. II. Title: Der weissagende Dionysos.

PT
2627
A27
T6

Nadel, Arno, 1878-1943.

Der Ton; die Lehre von Gott und Leben. Religiöses Gedichtwerk. Berlin, F. Stössinger, 1926.

732p. 18cm.

I. Title. II. Title: Die Lehre von Gott und Leben.

PT
2627
A27
U4
Nadel, Arno, 1878-1943.
Um dieses alles; Gedichte. München, G. Müller, 1914.
167p. 23cm.

I. Title.

PT
2627
A27
W45
1959
Nadel, Arno, 1878-1943.
Der weissagende Dionysos; Gedichtwerk. Mit einem Nachwort von Friedhelm Kemp. Heidelberg, L. Schneider, 1959.
691p. mounted port. 20cm. (Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt. 16. Veröffentlichung)

1. Nadel, Arno, 1878-1943. I. Kemp, Friedhelm, 1914- II. Title.

Nadel, Arno, 1878-1943, tr.

PJ 5129
.R36 Rappoport, Salomon Seinwill, 1863-1920.
D9 Der Dybuk; dramatische Legende in vier Akten von S. Anski. Aus dem Jüdischen übersetzt von Arno Nadel. Berlin, Verlag Ost und West. [c1921]

101p. 21cm.

1. Yiddish drama--Translations into German.
2. German drama--Translations from Yiddish.
I. Nadel, Arno, 1878-1943. II. Title.

NE 654
.S73 Nadel, Arno, 1878-1943.
J3 Jacob Steinhardt. Berlin, Verlag Neue Kunsthandlung, 1920.

48p. illus., plates. 21cm.(Graphiker der Gegenwart, 4)

1. Steinhardt, Jakob, 1887- .I. Steinhardt, Jakob, 1887-

Nadel, Arno, 1878-1943
NE
654 Budko, Joseph, 1888-1940, illus.
.B8 Das Jahr des Juden. Zwölf Gedichte zu
J3 zwölf Radierungen. [2. Aufl.] Berlin, Welt-
1923 Verlag, 1923.
[37]l. front., 12 mounted illus. 30cm.

At head of title: Joseph Budko / Arno Nadel.
"Die Abbildungen ... sind in Photogravüre reproduziert; das Titelblatt ist ein Holzschnitt von Joseph Budko."
FOR OTHER EDITIONS, TRANSLATIONS, ETC. SEE MAIN CARD
I. Nadel, Arno, 1878-1943. II. Title.

69

PT
2627
A27
W45
1959

Nadel, Arno, 1878-1943.
Der weissagende Dionysos; Gedichtwerk. Mit einem Nachwort von Friedhelm Kemp. Heidelberg, L. Schneider, 1959.
691p. mounted port. 20cm. (Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt. 16. Veröffentlichung)

1. Nadel, Arno, 1878-1943. I. Kemp, Friedhelm, 1914- II. Title.

Nadel, Arno
Drei Augenblicke. Der schöne Gottfried.
Berlin: Düwell & Franke 1932. 48 p. 14 cm

L.V.4629
17212 - S

Nadel, Arno
Des Kindes Chanukkah.
In: Die Gemeinde - und Du ?
(Gemeindeblatt der jüd.Gemeinde zu Berlin.
1926. Jahrg.16, No.12.Sondernummer.)
p.273-275.

Nadel, Arno
Hymne auf Beethoven. Zum 17.Dezember 1920. Geschrieben [und illustriert] von Hans Steiner.
Berlin 1920: A.Rogall. No paging. (5 p.)
34 cm

L.V.4510
16609-S

Nadel, Arno transl.
Lewin, Samuel: Chassidische Legenden. Deutsch von Arno Nadel. Mit 7 Holzschnitten von Josef Budko.
Berlin: Rathenau u.Horedisch. n.d.
No paging. 20½ cm

K.IIe.400
8147
Lewin

Nadel, Arno illus.
Marcuse, Ludwig: Die Welt der Tragödie. Mit 12 Porträts von Georg Ehrlich, Arno Nadel, Jakob Steinhardt et.al.] 1.-3.Tsd.
Berlin/Leipzig/Wien/Bern: Franz Schneider c1923. 179 p. 26½ cm

L.IV.1592
2592
Marcuse

Nadel, Arno, illus.
Lichten, Justus: Beethoven. Gedicht. Mit einer Originalradierung.
Berlin: Drei-Welten-Verlag 1923.
No paging. (5)p. 40 cm
(Einzeldruck des Drei-Welten-Verlages.I.)

K.VI.903
16610-Q

No 60 of 200 copies.
Signed by the author and illustrator.]

1 illus. 2 Illustr.Nadel 3 Malerei 4 author
5 Literatur 6 autogr. Nadel

Nadel, Arno, illus.
Lichten, Justus: Eroica. Gedicht. Mit einer Originalradierung.
Berlin: Drei-Welten-Verlag 1923.
No paging. (5 p.) 40 cm
(Einzeldruck des Drei-Welten-Verlages.10.)

K.VI.908
16615-Q

No 77 of 200 copies.
Signed by the illustrator.

1 illus. 2 Illustr.Nadel 3 Malerei 4 author
5 Literatur 6 autogr.Nadel

B
3309 Nadel, Arno, 1878-1943.
N15 Aus vorletzten und letzten Gründen. Berlin,
A8 E. Fleischel [1909]
xv, 254p. 20cm.

Contents.- Vom Schaffenden.- Psychologisches.- Religion, Moral.- Von Weisheit und Kunst.- Vom Menschen.- Zur Erkenntnis.- Pessimismus, Optimismus.- Vom Chaos.- Chaos uns Kosmos.

1. Philosophy--Addresses, essays, lectures. I. Title.

PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
A27 Tänze und Beschwörungen des weissagenden Dio-
W45 nysos. 2. Aufl. Berlin, F. Stössinger, 1925.
1925 39, [3]p. 17cm.

No. 100 of 1000 copies, with the author's signature.
"Die ... Gedichte sind ... der Handschrift eines umfangreichen, noch unvollendeten Werkes 'Der weissagende Dionysos' entnommen."
Author's autograph presentation copy to Dr. Loewenthal.

I. Title. II. Title: Der weissagende Dionysos.

PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
A27 Um dieses alles; Gedichte. München, G.
U4 Müller, 1914.
167p. 23cm.

I. Title.

PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
A27 Adam; Drama in einem Vorspiel und 4 Akten.
A5 Leipzig, Insel-Verlag, 1917.
86p. 21cm.

I. Title.

PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
A27 Der Ton; die Lehre von Gott und Leben. Re-
T6 ligiöses Gedichtwerk. Berlin, F. Stössinger,
1926.
732p. 18cm.

I. Title. II. Title: Die Lehre von Gott und Leben.

PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
A27 Cagliostro; Drama in 5 Akten. Berlin, Neuer
C3 Deutscher Verlag [1913]
103p. 21cm.

1. Diamond Necklace Affair--Drama.
I. Title.

71

627
Nadel, Arno, 1878-1943.
Cagliostro und die Halsbandgeschichte; Schauspiel in 5 Akten. 2nd ed. Berlin, Stössinger, 1926.

103p. 21cm.

1. Diamond necklace affair--Drama.
I. Title.

PT
2627 Nadel, Arno, 1878-1943.
.A27 Drei Augen-Blicke. Der schöne Gottfried.
D7 Berlin, Düwell & Franke [1932]
47p. 15cm. (ABC-Bücher, 2)

Illustration on cover.

I. Title. II. Title: Der schöne Gottfried.

Nadel, Arno, 1878-1943, tr.

2 Lewin, Samuel, 1890-1959
433 Chassidische Legende. [Deutsch von Arno
Nadel; mit 7 Holzschnitten von Josef Budko]
64 Zürich, Thomas-Verlag [1964]
[84]p. illus. 17cm.

"Photomechanische Wiedergabe [der 1925? schienenen Ausgabe]"

FOR OTHER EDITIONS, TRANSLATIONS, ETC. SEE MAIN CARD

1. Legends, Jewish. 2. Tales, Hasidic. I. Nadel, Arno, 1878- 1943, tr. II. Budko, Joseph, 1888-194 O. III. Title.

Nadel, Arno, 1878-1943, tr.

PJ 5129
.R36 Rappoport, Salomon Seinwill, 1863-1920.
D9 Der Dybuk; dramatische Legende in vier Akten von S. Anski. Aus dem Jüdischen übersetzt von Arno Nadel. Berlin, Verlag Ost und West, [c1921]

101p. 21cm.

1. Yiddish drama--Translations into German.
2. German drama--Translations from Yiddish.
I. Nadel, Arno, 1878-1943. II. Title.

Nadel, Arno, 1878-1943.
BM 675 Jews. Liturgy and ritual. Hagadah. German. 1933.
.P45 Die Haggadah des Kindes, herausgegeben von A.M.
.S5 Silbermann. Verdeutscht von A.M. Silbermann unter Mitwirkung von Emil Bernhard Cohn, illustriert von Erwin Singer. Kompositionen und Bearbeitungen der Musikstücke von Arnb Nadel, Josua Saphierstein, Mi na Nirenstein. Redigiert von Arno Nadel. Berlin, Hebräischer Verlag "Menorah", 1933.

1v.(unpaged) col. illus., music. 31cm.

At head of title: I. Silber-

gy and ritual. I. Silber- II. Cohn, Emil Bernhard, del, Arno, 1878-1943. IV. T

1. Jews.--Litur .I. Stein-
mann, A M
1881-1948. III. Na

NE 654 Nadel, Arno, 1878-1943.
.S73 Jacob Steinhardt. Berlin, Verlag Neue Kunst-
J3 handlung, 1920.

48p. illus., plates. 21cm.(Graphiker der Gegenwart, 4)

1. Steinhardt, Jakob, 1887- .I. Stein-
hardt, Jakob, 1887-

q
NE
654
.B8
J3
1923

Nadel, Arno, 1878-1943

Budko, Joseph, 1888-1940, illus.

Das Jahr des Juden. Zwölf Gedichte zu zwölf Radierungen. [2. Aufl.] Berlin, Welt-Verlag, 1923.

[37]l. front., 12 mounted illus. 30cm.

At head of title: Joseph Budko / Aron Nadel.

"Die Abbildungen ... sind in Photogravüre reproduziert; das Titelblatt ist ein Holzschnitt von Joseph Budko."

FOR OTHER EDITIONS, TRANSLATIONS, ETC. SEE MAIN CARD

I. Nadel, Arno, 1878-1943. II. Title.

M 2187
.J53
Z4

Nadel, Arno, 1878-

Jews. *Liturgy and ritual. Zemirot.*

זמירות שבת Die häuslichen sabbatgesänge, gesammelt und herausgegeben von Arno Nadel. Berlin, Schocken verlag, 1937.

65 p., 1 l., [21] p. 19½ cm. (*Half-title:* Bücherei des Schocken verlags. [73])

With music (part of the melodies unaccompanied, part with piano accompaniment)
Hebrew text and transliteration.
Hebrew text paged with Hebrew characters.

1. Synagogue music. I. Nadel, Arno, 1878– comp.

M2187.J53Z4 [296] 783.9 37-20361 rev

Library of Congress [r55c3]

BM 40
.S35
v.73.

Nadel, Arno, 1878-

Jews. *Liturgy and ritual. Zemirot.*

זמירות שבת Die häuslichen sabbatgesänge, gesammelt und herausgegeben von Arno Nadel. Berlin, Schocken verlag, 1937.

65 p., 1 l., [21] p. 19½ cm. (*Half-title:* Bücherei des Schocken verlags. [73])

With music (part of the melodies unaccompanied, part with piano accompaniment)
Hebrew text and transliteration.
Hebrew text paged with Hebrew characters.

1. Synagogue music. I. Nadel, Arno, 1878– comp.

M2187.J53Z4 [296] 783.9 37-20361 rev

Library of Congress [r55c3]

r
PT
2627
.A27
L42

Nadel, Arno, 1878-1943.

Das Leben des Dichters. [Berlin, Druck: V. O. Stomps] 1935.

159p. 13cm.

"Numerierter Privatdruck." No. 206 of 300 copies.

1. Title.

r (q)
PT
2623
.I 35
N5

Nadel, Arno, 1878-1943, illus.

Lichten, Justus
Nina; der Liebenden hoher Gesang. Gedichte von Justus Lichten. Mit einer Originalradierung von Arno Nadel. Berlin, Drei-Welten-Verlag, 1923.

50p. plate. 29cm.

No. 72 of 300 copies; with the author's and the artist's autograph signatures.

I. Nadel, Arno, 1878-1943, illus. II. Title.

q
NE
654
.S72
R6

Nadel, Arno, 1878-1943

Steinhardt, Jakob, 1887-
"Rot und glühend ist das Auge der Juden."
Gedichte [von] Arno Nadel zu 8 Radierungen von Jacob Steinhardt. Berlin, F. Gurlitt, 1920.
[34]p. 9 plates. (8 mounted) 30cm.

"Die Abbildungen dieser allgemeinen Ausgabe sind in Heliograviüre reproduziert; das Titelblatt ist eine Originalradierung von Jakob Steinhardt."

I. Nadel, Arno, 1878-1943. II. Title.

Nadel, Arno
Der Sündenfall. Sieben biblische Szenen. L.V.1152
Titelzeichnung von Ludwig Meidner. 2035
Berlin: Jüdischer Verlag 1920. 103 p.
25 cm

Nadel, Arno
Laotse und Kunfutse. Gedichte nach chi- K.VI.905
nesischen Motiven. Mit einer Original- 16612-Q
radierung von Da-Lun.
Berlin: Drei-Welten-Verlag 1923.
No paging (5) p. 40 cm
(Einzeldruck des Drei-Welten-Verlages.3.)

[Signed by the author.]
Published in 200 copies.

1 author 2 Literatur 3 Illustr. 4 Autogr.Nadel

Nadel, Arno illus.
Kalidasa: Der Winter. Mit einer Origi- K.VI.907
nalradierung nach einer chinesischen 16614-Q
Tuschzeichnung.
Berlin: Drei-Welten-Verlag 1923.
No paging. (5 p.) 40 cm
(Einzeldruck des Drei-Welten-Verlages.5.)

[No 29 of 200 copies.
Signed by the illustrator.]

1 illus. 2 Illustr.,Nadel 3 Malerei 4 author
5 Literatur 6 Autogr.Nadel

Nadel, Arno ed.
Jontefflieder. Bearbeitet und hrsg. L.V.3925
1-11 [all published.] 14180
Berlin: Jüdischer Verlag 1917. 32 cm
Various paging.
1 Simchat tauroh
2 Chanukkah
3 Purim
4 Pessach
5-6 Lag Baomer und Schawuoth
7 Tischah beav
8 Rosch-haschanah
9-10 Jom-kippur
11 Sukkoth

1 ed. 2 Musik, jüdische

Nadel, Arno illus.
Jayadeva: Indische Liebeslieder. Mit ei- K.VI.904
ner Originalradierung. 16611-Q
Berlin: Drei-Welten-Verlag 1923.
No paging (5 P.) 40 cm
(Einzeldruck des Drei-Welten-Verlages.2.)

No 83 of 200 copies.
Signed by the illustrator.]

1 illus. 2 Illustr.Nadel 3 Malerei 4 author
5 Literatur 6 Autogr. Nadel

Nadel, Arno illus.
Hölderlin, [Friedrich]: Gedichte aus K.VI.906
der Wahnsinnszeit. Mit einem Bildnis 16613-Q
des Dichters. (Originalradierung).
Berlin: Drei-Welten-Verlag 1923.
No paging. (5 p.) 40 cm
(Einzeldruck des Drei-Welten-Verlages.4.)

[Published in 200 copies.
Signed by the illustrator.]

1 illus. 2 Illustr.Nadel 3 Malerei 4 author
5 Literatur 6 Autogr. Nadel

Nadel, Arno, 1878-1943.
Der weissagende Dionysos; Gedichtwerk. Mit einem Nachwort von Friedhelm Kemp. Heidelberg, L. Schneider, 1959.
691p. mounted port. 20cm. (Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt. 16. Veröffentlichung)

PT 2627 A27 W45 1959

1. Nadel, Arno, 1878-1943. I. Kemp, Friedhelm, 1914- II. Title.

PERSONAL CORRESPONDENCE

AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4314

Arno Nadel Collection 1/2

Correspondence, Personal

1940-1942

Meine lieben guten Tochterchen! 5/X 40
Nicht mal den kleinsten Teil meiner Dankbarkeitgefühle Euch gegenüber kann ich in Worten ausdrücken. Worte sind zu arm dazu, aber in Bezug auf Euere edle Gefühle, hoffe ich, dass sie mich begreifen kind dass der liebe gott wird Euch für alle Euere ~~Güte~~ kind Liebe zu mir, ~~belohnen~~ wird belohnen wird.
Ihr wart und sind in meiner Verzweiflung meine Schutzengel, den auch meine Kinder ewig dankbar sein werden. Meine grösste Reise habe ich glänzend überstanden. Die Cousine mit ihrer Tochter haben mich alle kalt mit offenen Armen, ebenso wie Emma mit ihrem Vater, bei den ich den ganzen nächsten Tag war. (den ersten Abend war ich zu müde) Die zweite Cousine meine, die ich schon für tot gehalten habe, ist Gott noch immer gesegnet, wie ich der Jugend trotz ihres 82 Jahres alters
Hier bei meiner Cousine habe ich den richtigen Ruhepalatz gefunden, den ich jetzt so dringend nötig habe.
Ich habe mir die grösste Mühe gegeben von Ihnen zu verheimlichen wie ich gesundheitlich in der letzten Zeit heruntergekommen war. ~~ist~~ Das Haus der meiner Cousine liegt sehr schön und ruhig, wo wir nun beide sind. Die Frau von dem Janitor kommt jeden Tag die Hausarbeit zu machen und die Cousine will durchaus ich soll bei ihr eine richtige Mahlzeit

durchmachen, aber alle ihre klüge
Worte, können noch vorläufig mei-
nen seelischen Kummer nicht lindern
Von Jery habe ich diese Tage einen
Brief vom 16/6 nachgeschickt bekommen.
Sie wohnen jetzt schon etwas weiter
von der Spanischer Grenze auf der
Provinz, wo vorläufig noch Ruhig ist
war. Er ist sehr zufrieden damit, daß
Mr. und Mrs Müller bei uns waren.
Er ist, schreibt Jery, ein sehr netter
Mensch und konnte ganz bestimmt
ihm nützlich sein, wenn er mal
nach Amerika kommen würde.
Vorläufig schreibt Jery, hat er
noch keine Absicht nach Amerika
zu fahren, aber auf jeden Fall
wäre es für ihn sehr nützlich gewesen,
wenn wir für ihn ein Visadavit
verschaffen könnten
In Deutschland, weiss ich werden
die jenigen Juden, die im Besitze
eines Visadavits sind, nicht nach die
Contingentations Lagern verschickt
und dieser Fall wird wahrscheinlich
auch in Frankreich sein

Ihr

Berlin, 4. September 40.

Meine geliebte Fanja,

ich schreibe Dir heute, falls mein Brief vom Anfang August nicht angekommen sein sollte, noch einmal die, für die Besorgung eines Affidavits notwendigen Daten auf:

Bertha C. geb. Nadel.
geb. am 19. Dezember 1902
in Berlin-Friedrichsfelde.

Anna Nadel, geb. 5. Oktober 1878
in Wilna (Rußland)

Anna Beate Nadel, gebb. Gutmann
geb. 13. 8. 1879 in Berlin.

Genaue Adresse der Tante Lieschen Ehrlich, ohne Firma und Staatsangehörigkeit. Sie wohnt jetzt bei Tante Frieda, die Du kennst,

Meine Liebe, ich bin so glücklich, daß Du doch so liebe Menschen hast, die Dir Dein Leben erleichtern. So Gott will, werden wir uns auch noch wiedersehen. Ich Küsse Dich in Liebe Dein

Abs. Anna Nadel. Berlin
Nettelbeckstr. 21. W. 62

Luftpost via Lissabon.

Postkarte

Mrs. Fanya Okun

℅ a Goldberg

New-York-City

344 West. 72 Street

Straße, Hausnummer,
Gebäudeteil, Stockwerk

U. S. A.

Lr. 1382

Berlin, am 20. Dezember 1940.

Meine geliebte Tanja,

endlich will ich Dir wiedermal einen ausführlichen Brief schreiben, um Dich und Deine Kinder über unser Ergehen zu unterrichten. - Es geht uns sowohl gesundheitlich, wie in wirtschaftlicher Beziehung durchaus erträglich. Dir liebe Anna hat, Gott sei Dank, noch seine alte Stellung als Chordirigent. Wenn alles so bleibt, feiert er im Kommenden Mai sein 25 jähriges Amtsjubiläum. Mir vergehen die Tage schnell, mit Saubermachen, Kochen und Einkaufen. Abends sind wir immer allein zu Hause, lesen viel und plaudern

Besondere Festabende sind es immer wenn die geliebte Sonja bei uns ist. Sie bleibt dann bis zum nächsten Vormittag, und ich bin glücklich, sie wenigstens ein bisschen verwöhnen zu können. Wir haben sie im Lauf der Jahre immer lieber gewonnen. Mir ist sie wie ein Kind, und zugleich die treueste Freundin. Wie viel wir von Dir, meine liebe Tanja, sprechen, und was für Trost und Freude Deine schönen, warmen Briefe für uns sind, das kannst Du kaum ermessen. Wir wünschen bloß mit Dir von ganzem Herzen, daß Du bald ganz mit Deinem Sohn und seiner Frau vereinigt sein

mögest. Wenn Du sie siehst grüße sie nur von Herzen von uns. Sie können sich ja denken, wie sehnsüchtig wir auf einen Brief von ihnen warten. - Gestern hatten meine beiden Kinder Geburtstag, da waren wir mit unsern Gedanken dauernd bei ihnen. Unendlich freuten wir uns auch zu hören, daß es Ellen und ihrem Mann gut geht. -

Weißt Du, liebe Tanja, manchmal glaube ich fest, daß wir uns alle noch einmal wiedersehen, das wäre doch zu schön. Es ist wirklich ein Glück, daß Du nach dem Tode des lieben Myron, doch nicht so vereinsamt

bist, sondern unser Heiman Lieben
Nichten, die ja ganz goldig sein
müssen und viele Freunde und
Verwandte hast. - Ich würde mich
sehr freuen auch einmal direkt
von Dir zu hören, glaube mir,
ich denke oft und in großer
Liebe an Dich. Bleibe gesund und
sei innigst umarmt und ge-
küsst von

Deinem

Lieber Heinz Hermann

Heinz, - wie, wenn uns
mit jedem Deiner Worte.
Gott beschütze Dich! Ich
grüße Dich und küsse Dich
herzlich! Dein Dich
liebender
Arno

th 15) —

Liebes, teures, kleines,
kostbares!

Deine herrlichen Rosen!! Der Kuchen —
oder!! Der Rotwein!! Das Bild heute, das
Buch gestern!! Vielen innigen Dank!!
Ich komme ich meine innige Umarmung /
so' herrlich — durch die Arbeitsbrille! Anders
war heute früh auf dem Arbeitsamt [illegible].
mit Arbeiten — und sah mir noch eine Jacke
an — ich könnte persönlich hier war nicht [illegible]
Dr.' Schlimmste dieser Zeit in Person ist vor-
bei, Anneliese war aber da ist — wollte fe-
sten — —

Das ist so tun, Trostlos? Nicht,
nichts, Gott wird helfen, — das beflügelt in
Dir Mut — — Unsere Kinder! Deine
Eltern! Die Freunde! Gott segne sie alle
und Dich — — — Anfang der Nach-
richten — wir können aufatmen! Deine Kraft —
Ruhe ist so gut wie nur je — — aber wir
in diesem dass ganze Memo anzuhalten
K.Z, Verfassung, Wohnung, Arbeit etc — — —
dabei denke ich Gott noch für alles wie
es ist — ich umarme Dich,
grüße Dich — — —
Dein K.

Sitzen Sie Memoiren!!

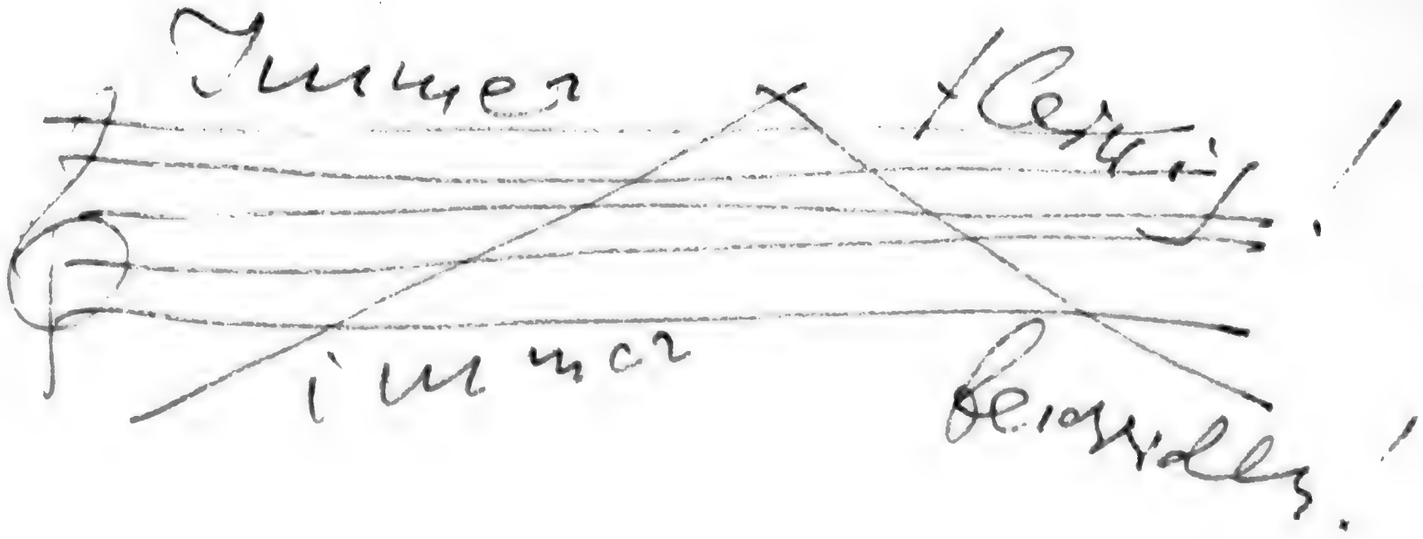
immer — Bild da!!

7 herrliche Rosen!!
Herrliche Rotwein!!
Kuchen!!!
Danke heißt für mein Leben" aus
Herrn Kuttner, der mir entzückende
Bücher schrieb — —

28.
4.
41.

Mein Mönchel, mein Herz –
liegst Du da in der "Ferne"
und überlegst Dein Leben!
Denke Dir: Arno ist hatte eine
böse Erkältung und hatte vorgr
38,2 Temperatur, – ist das nicht
interessant? Ich kann mir ganz
"richtig vor und bin voll Zorn voll
zu Bett. Gott gebe Dir nie
das Schlimmere, erhalte Dir
Deine süßen Bäckchen und
Deine "Ugigkeit" — und bald,
ohne, ohne Narben wieder –
kommen. Mein Herz, manchmal
ist, da könnte ich schon
meine Hand beißen, daß ich Dich
Kätzle in Dich still und freund-
schaftlich" (Kannst Du ein Lachen!)
und küsse Dich noch einmal – so.

Dein
Arno.



Herzlichen Dank für Deinen lieben, ausführlichen Brief, der mich sehr erfreute und mir Deine Gedanken offenbarte. Ich bin froh, daß Du Dich so gut eingelebt hast und Dich wohl fühlst. Ich bin auch sehr froh, daß Du Dich nicht mehr ärgerst, denn das ist ja nicht gut für Dich. Ich habe Dir ja schon geschrieben, daß ich Dir Deine Briefe nicht zurückschicke, sondern daß ich sie behalte. Ich habe sie alle gelesen und wieder gelesen. Ich habe sie auch meinen Eltern gezeigt, damit sie sehen, wie Du Dich hier eingelebt hast. Sie haben sich sehr gefreut darüber. Ich habe Dir ja auch geschrieben, daß ich Dir Deine Briefe nicht zurückschicke, sondern daß ich sie behalte. Ich habe sie alle gelesen und wieder gelesen. Ich habe sie auch meinen Eltern gezeigt, damit sie sehen, wie Du Dich hier eingelebt hast. Sie haben sich sehr gefreut darüber.

3. 5. 41.

Liebes, Du, —

Wie geht es Dir? Wie liegt
es Dir? Wie tut es Dir weh? —
Oder? Wie ist es besser?
So freue mich, daß Du Dich
ausruhst und über Nichts
und alles nachdenken kannst
und neue Menschen siehst.

Hier ist alles — noch —
viel. Normale und seltsame —
meine Zorge, Leben, Sinnen,
Arbeiten für sie und Tausend-
hunderte (!?) Not, Tausen-
derle, — und Menschen, — und
Brot, — und Tod — ich sage Dir,
mein Liebes, — es belebt "Der
Prediger" der Bibel, den ich
in diesen Wochen lese und
auswendig lerne.

Und darum
kann ich
Dir
heute
und viel Dir
bald
desto Dein

Ludwig

und auch die Frau, die ich hier und wieder zum
kleinen Päckle hatte und zum Plätten, auch mich
mehr kommen kann. Alles Dinge, die mich
sehr anstrengen. — Hoffentlich macht Dir noch ein
paar schöne warme Tage. Heute schneit es hier. —
Sonntag ist wirklich ein Glück, von ihm merkt man
nur Positives. Das ist wohl auch ein Zeichen, daß wir
richtig vermuten, wo die Kinder sich aufhalten. Mein

7. 5. 41.

Sonjuschka, Liebes, –
ich wie Dich im Bett halten, mit Deinen
feinen Löckchen spielen und den
munteren, klugen Augen und – Du er-
hohlst Dich. Fort Depp, das ei ich den lum-
pigen Brief noch zu etwas gibt! Wozu gibt
es nicht allen beisammen?! In der
großen französischen Revolution hat man
in der ersten Hitze (Akt) den adligen
die Köpfe abgehauen (je einen Kopf
in zwei Minuten) und in der Zeitspanne
konnte man für die paar, vielen Leute
40 Arten von herrlichen Puppen. Adel, Frau-
jolein, die Welt ist wunderbar. Welt-
und schon ist die ganze Hölle von Tönen
und Rhythmen beisammen. Und der
eine hat das Auge für Böses und der an-
dere für das Gute. – Dein Mutterherz ist
wieder prächtig. So klug, so lieb, so temperament-
voll und so süß. Soll man Dir ich
Glückwünschen? – Wir leben wie Pensionäre
— in Pension. Du willst schon wissen, ob die be-
dankt. „Zunächst bereits....“ (Ihre ei
ja richtig.) Ich bin (dem Herrgott
sei's geklagt) und heute. Von meinen Schülern,
diesem anderen reinsten Wunder, habe
ich heute einen unendlich süßen Brief er-
halten. Sie schreibt: es ist keine Stunde
da in der ich nicht an Dich denke. (Ich
bin 41 Jahre nicht [illegible])

Ich küsse Dich!

Dein A.

Mein Sonjalein, nur alle guten
Wünsche und unendlich viel
Küsse von Deinem
Onkel

22.5.41.
W.30. Bambergerstr. 37
bei Berger

Süßes Trompeterl!

Erstens: Hopla! Bist du ja-dett!!
Zweitens: Und erstens! Du bist die beste Zeit!!!
Drittens: Du bist 13 Umzüge überstanden ohne
und gesund geblieben bin. Nur Ungeziefer ist
etwas übrig geblieben und ein Krankenhaus.
(Übermüdet, tut der Uhr)
Viertens: Du bist die beste Zeit! (2.1.u.4.zu-
letzt nichts) Sein!!! (2.1.4.u.1.)
Fünftens: Du Anwalt in ihrem Rat
zweitens u.1. allen bevölkert und ein Engel ist.
Siebtens: Meine Unterstützende! die 7 Haupt-
Kolonien. Darunter Du, Zeit (Ja'ke, Fritz
Tanja und Mirow): die liebe Madonna
Stellvertretend der E." Roi pralle mit
und vollte eine Kolonie sein. Ja mein
Möhf.
Achtens: Zimmer anständig und schön! Sitz-
beute vorhanden! Bitten!
Neuntens: Gott schicke Dir Osten!
Zehntens: Lasse Dir Zeit: Frau Dr. Epplikis!
Selig wie je!
Elftens: ~~Achtens~~: Gott wollte 20. Jewinnheiten!
Zwölftens: Dich trifft wird bald christlichen
haben!! Den wird eine Sonne für beide
Hälfte werden!!!
Dreizehntens: (siehe 2.1.4 u.1.) Gott
schicke Dich ein!!!
Dein Engel Dein
Engel.

Mein Geliebter,

herzlichen Dank für Deinen lieben Brief,
Dein mit-uns-leben und sorgen. Durch
Dich, durch Deine wundervollen Freunde, hat
alles noch eine befriedigende Lösung gefun-
den. E. hat seinem Namen alle Ehre ge-
macht, und ist hier ganz verliebt in den
Ton, der uns Deutsch brauchte. - Unser
Glaube ist Dir, was Du über Dein Befinden schreibst.
Ich will recht intensiv Deine Heilung und meine
Gebete dawon, mit[illegible] Erfüllung finden. — Den
Brief von den goldenen Kindern schicke mir
bitte gleich zurück. Ich war ganz närrisch vor
Freude, lachte und lachte zugleich. Auch freue ich
mich sehr für Mama. Wir haben gleich nach
Lissabon geschrieben, und schreiben heute wieder.
Frau Nunes, die Pelzchen anhatte, ist eine englische
Freundin von uns. (Dies zu Deiner Orientierung).
Ich bin schon innerlich ganz umgestellt, ganz
Mutterwieder, und garnicht mehr traurig darüber.
Ich küsse und liebe Dich

Dein Stumm

KLASSISCHE GEMAELDE.
SAMMLUNG DER BEDEUTENDSTEN WERKE ALTER MEISTER IN FARBENDRUCK.
SCHUTZMARKE
Serie IX
No 33.

DRESDENER GALERIE.

DIE SIXTINISCHE MADONNA (BRUSTBILD).
RAFFAEL SANTI, 1483-1520, ROM.

VERLAG von H. NEELMEYER, BERLIN S. 59. KUNSTANSTALT WILHELM BOEHME, BERLIN S.O. 26

Gesetzl. geschützt: D.R.G. No 96186 u. W.Z. No 32079

Spende auch Du für
Büchersammlung
der NSDAP
für unsere Wehrmacht!

Sonja Olsen
(Anna-Klinik)
Hamburg 19
Ostersch. 137.

[illegible]
[illegible]
[illegible]

Spende auch Du für
Büchersammlung
der NSDAP
für unsere Wehrmacht!

BERLOTTENBURG 2
5 41
15-16
ar

Sonja Okun
(Unna-Klinik)
Hamburg, 19
Ostcarh. 137.

[illegible]

Otwock, den 31/VII. 41

Adresa: Melman, Otwock,
ul. Szpitalna 7
Generalgouvernement

Meine lieben Bilddam
Wochen vergangen. Zu meinem Bildchen habe
ich mich sehr gefreut; wie gern würde
ich meinen kleinen Quatschkopf hier
haben wollen. Quatscht er noch so viel?
Es freut mich zu hören, dass er Dir
einigermassen gut gefällt, das bedeutet
Dir sehr viel. Von mir kann ich das
leider nicht behaupten, bin weder ge-
werblich noch kaufmännisch tätig und
stehe mit offenen Augen vor dem Untergang.
Von den hiesigen Verhältnissen kann sich
ein Aussenstehender keinen Begriff machen.
Die Teuerung ist unbeschreiblich und zum
Handel gehören viele viele Tausende.
Mit einem Wort: es ist katastrophal.
Es ist unmöglich, dass ich das noch lange
aushalten kann, da ich seit langer
Zeit hungere. Wenn ich Dir schon

Oberock, den 31/VII. 41

Mein lieber Felix!

Ich wollte Dir gleich für Deine lieben Zeilen und für die netten Bildchen danken und doch sind wieder einige Wochen vergangen. Mit den Bildchen habe ich mich sehr gefreut; wie gern würde ich meinen kleinen Quatschkopf hier haben wollen. Quatscht er noch so viel?

Es freut mich zu hören, dass er Dir einigermaßen gut geht, das bedeutet heute sehr viel. Von mir kann ich das leider nicht behaupten, bin weder geistig noch körperlich tätig und stehe mit offenen Augen vor dem Untergang. Von den hiesigen Verhältnissen kann sich ein Aussenstehender keinen Begriff machen. Die Teuerung ist unbeschreiblich und zum Handel gehören viele viele Tausende. Mit einem Wort: es ist katastrophal.

Es ist unmöglich, dass ich das noch lange aushalten kann, da ich seit langer Zeit hungere. Wenn ich Dir schon

so etwas geschehe, so ist es schon schlimm genug. Solange es irgendwie ging habe ich über meine Not geschwiegen, aber jetzt bin ich am Ende der Kräfte. Wenn Ihr mir mit einem kleinen Lebensmittel-Päckchen helfen könntet, wäre ich Euch von Herzen dankbar. Wir haben kein Brot, da es unerschwinglich ist, von den anderen Sachen ganz zu schweigen; selbst die Kartoffel ist ein Luxus und unerschwinglich. Ich habe neulich ein paar Semmel aus B. bekommen, da war ich glücklich. Ja, lieber Felix, so kann es einem gehen. Wie lange kann man aber so etwas aushalten? Wenn man mir alte Garderobe schicken könnte, dann könnte ich mich damit über Wasser halten. Ein Kleinen selbst zerrissene Hosen, Jacketts, Mäntel oder getragene Handen sein. Es wäre für alles sehr sehr dankbar. Was macht Deine Trulla gesundheitlich? Schreibt mir bitte bald und seid indessen herzlichst gegrüßt von Eurer Lore

Nr. 456 Haden

Nr. 305 Ensor

Nr. 347 Foujita

Nr. 340 Forain

13.8.41.

Nr. 387

Aus Nr. 390

Nr. 399

Nr. 391
Francisco Goya

Nr. 395

W. 30. Bombenjahr.
D 17.7.[illegible]41. 37[I]

Meine goldkinder, meine treue — und alte Freude! Euer langer Brief! Ja mein, meiner, Amerikaner, oft sind mir die Tränen vor, denn so viel von meinem Dank als Antwort ignoriert. Aber dieses W. J., ich! mein Gott, die Welle ist mir vor, trotzdem ich ganz von Bildern lebe. Nicht wie eine zerfallene Kult mit den Händen ein! Hört auf mich! Kunst gehört zum höheren Leben, die Lektüre, die Liebe, die höheren Dinge. Meine goldkinder — der Sommer geht!! Ich habe ein Zimmer für mich allein — nun möcht ich Euch alles mit Händen anfassen. Es ist eben kein Heim, und meine Atmosphäre ist völlig hin. Ich suche nicht mehr meine Heimat, oft Angst, daß ich Heimat mich ersten Hauptsatz, ich meine den Wiederholten Dingsda" zu Ende diesen Satz. Aber das verdrießt ich sehr. Löffe abends, ich bitte euch auf mich, daß ich Haupt der Dame Exkorb Rücksicht zu nehmen. Ich bin pensionierte mich aber sind die völlig abgeschlossen alle Dienste machen. Das Abendessen ist köstlich, die Zeit oft so dunkel

hat sie alles Heldenhaft überstanden.
Jetzt, die letzten 14 Tage habe ich sie
erholt, soweit es ging. Sie fuhren viel,
saßen draußen und aßen. - Nun, es wird
ja helle wie alle Deine Freuden - an
Leiden und Deine Tapferkeit und Treue,
Deinen Entbehrungen alles allerorten, Deine
Erinnerungen an Mitou, alles ist so viel
Gutes, alles — Gott vergelte Euch
auf allen Wegen Papa und
der Gott immer helfe — —

Meine Feder kann alles noch kaum recht gemütlich
fassen, daß ich sie zum Text abreiben kann,
mit dem Gefühl, es erreicht Euch. Ge-
stern übrigens dreimal nach Lübeck
geschrieben, an L. Emilie gratuliert.
Gebe der gute Gott, daß ihr Euch auch
einmal alles, was wir erlebt haben
erzählen kann. Ich habe doch Angst alles
Lesen über Krieg und Frieden, ob sie wollen
ihr durch rote Kreuz ausstreichen.
alles Prävenierte im nächsten Brief.
Liebe Kinder überlegt jetzt noch,
ich werde immer gleich antworten. Ist
Risse Ernst und Hänge immer
wieder

Eben haben wir Euren Brief vorgelesen. Das war ein herrlicher Geburtstag. Küsse Ruth, Sonja
Herzliche Grüße Bei Reichmanns
Wir freuen uns mit Ihrer Mutter,
die glücklich ist, daß sie so gute
Nachrichten, noch dazu pünktlich
erhielt. Wir sind gemütlich hier
beisammen. Herzliche Grüße von
Ihrer Margarete Neubach
Süße Kinder, Hedi trägt, ist sehr
sehr glücklich mit Euren Liebesbrief,
das ist der letzte Mammaer-se-f,
Burbst, ohne Ende. Ist unendlich und
keine Ende!! Mein Geliebter, Papa Wort
in Gottes Ehr. Papa Ihr und alle sind
so lieb zu mir gewesen, aber das
herzliebste war Euer süßer Brief.
Ich danke Euch und die Kinder Euch
Dir von Herzen. Allerbesten Dank
Wir sind hier gemütlich alle
zusammen und denken auch
an Euch dabei. Herzliche Grüße
Viele Grüße und Küsse Ihrer
Fredy

Absender: Arno Nadel,
Berlin W. 30
245 Prinzregenten-Str. 37 I

Postkar

Flugpost

Frau

Fanny Okun
c/a Goldberg
344, West, 72. Street
New York, City
U.S.A.

284

Die allerherzlichsten Grüße
Ihr Paul Schneidel

Der Platz darf nicht unausgefüllt bleiben. Da will ich schnell noch ein kleines Plätzchen verschlecken. Ich war krank, daher nichts Neues und Friedel G.a.T. Wenn fort ist, alles ist wieder ohne Text.

Viele tausend Küsse Mutti

Berlin, am 15. September 41.
W. 30. Zambergerstr. 37 b/ Berger

Meine geliebten Kinder,

vielen Dank für Euren lezten lieben Brief, der uns
mendlich erfreute, weil er uns von Eurer lieben Ge-
sundheit Nachricht brachte. Ich hoffe, daß Ihr
schon im Besitze unserer anderen Briefe seid.
Schreibt uns nur immer so ausführlich, wie
Eure Tage vergehen, denn Euch in Gedanken
zu begleiten, ist ja unsere einzige Lebens-
freude. In diesen Tagen erhielten wir 2 Pak-
ken aus Lissabon. Ich danke Euch von Herzen,
besonders für den Kaffee, den ich ja für mein
Herz so nötig gebrauche. Tonja bekam auch
eins, wir teilen ja alles. Natürlich war Tonja,
Krosikka, Rosi Leidmann und noch eine Freun-
din von Rosi zum Tee bei mir. (Alle andere
Fakultät) Sie waren sämtlich rührend nett,
und jedes Liebe tut einem Menschen doppelt wohl. Rührend und vornehm
benimmt sich auch Ma R. Gerade
schon lange fort, Hans aber noch auf
Urlaub. Die Kinder, die großen sowohl
wie der Kleine, dem Du mein Lieblingsspiel
Kunst, nennen mich Tante Nadel, und
sind so lieb und besorgt um mich,

3V

Liebe Eltern, alle Pakete sind glücklich angekommen. Alles Briefe von Euch sind auch da. Ich bin so froh, daß Ihr Euch wohl fühlt. Ich bin auch gesund und munter. Ich habe Euch alle sehr lieb. Ich bin so froh, daß Ihr Euch wohl fühlt. Ich bin auch gesund und munter. Ich habe Euch alle sehr lieb.

Wir
dass der Tag den ich bei Ihnen verlebe
immer eine Erhebung für mich
ist. Jetzt, zum Winter, werde ich wohl
mich mehr beschäftigen können.
Du fragst, mein Dettchen, nach den Freun-
den? Ich, allen geht's mässig. Lina
mit immer, nur ist die Mutter wieder
sehr herunter mit den Nerven, sodass der
Verkehr mit ihnen mich immer trau-
rig ist. Henny ist ja nie ganz gesund.
Sie hat Freude an dem lieben Kind, es
ist intelligent und sehr gefällig. Hängt
sehr an Papa und mir. Durch unsere Um-
stellung des Lebens, Wohnungsauflösung
etc. musste ich mein Lernen unterbrechen.
Jetzt nach dem Fest fange ich wieder an. Denk
Dir, Dettchen, vorige Woche waren wir zur
Einäscherung des lieben Werner Simon.
Er ist nicht ganz 25 Jahre alt geworden,
und musste 6 Monate im Krankenhaus
viel leiden. Es war [illegible] Krebs. Ihm,
seinen Geschwistern, müssen wir Dank sein
gesundes und erfolgreiches neues Jahr. Mir
ist es ganz schwer, dass Papa Ruhe
mehr hat und nicht in die Synagoge
geht. Aber beten für Euer und thun wir
Wohl, das tuen wir und hoffen auf Er-
füllung unserer Bitte

Meine geliebte Tante, Emma Hahn
Mutter, was für Herzensfreude
Kinder, Enkel
Ihre Steinthal
Ihre Enkel

Arno Nadel, Berlin, W. 30, Bambergerstr. 37: an
Frau Okun, 206 West, 95. Str. N.Y. City.
17.9.41

Goldene Jöhlen, teure, liebe Lina!
Glücklich, unendlich glücklich waren wir mit Eurem
ausführlichen Brief. Ich möchte gern auf alles ein-
gehen, leider aber ist Euer Brief in Hamburg, alle
Freunde wollen ja wissen, wie Ihr lebt. Wenn nur
der Telefon schon etwas Festeres hätte! Ich traue
Dir, Teuchen, so viel Tüchtigkeit zu, man darf
es garnicht laut aussprechen. Man bekommt durch
Eure Berichte ein gutes Bild von N.J. Tschikowsky
also sieht man dort gut sitzen - sehr interessant!
Das ist der leichtere, der elegante Beethoven, -
Beeth. selbst ist viel zu schicksalhaft, zu schwer, zu
dämonisch - keine Kost für einen Amerikaner.
Doch liebe ich selber so unendlich Tschs. Tiefe Oper!
Tiefe Tiefpunkte! Das musst wohl mein altes Blut.
Die ganze Sentimentalität kommt mit ihm herauf.
In 1000 Jahren sind vielleicht Beeth. schwimmen-
tel sinken. Trotzdem will ich mir es glatter 100000
Jahre leben! Was sagt Ihr zu Ellen? Ach, Ihr
goldenen Leute! Wie wird es Euch von Euren El-
ternherzen! Und doch springt der Funke hi-
über, springt meine segnende Hand hinüber,
springt mein Hoffen dort Euch hinüber. Ihr,
goldene Menschen, fest an fest, selbst wenn, wie Ihr
wollt. Ich mache noch ehrenamtlich Dienst
und muss oft nach Ohlsdorf und zum
Krematorium in Baumwollen, den Toten
aufspielen. Wenn die Menschen weinen, spiele
ich herzzerreissender, damit ihre Seele sich löse -
Wie manche wird selig, einer der Jüngsten, der
mich verriet? Beschwöre dieser manche
er wird. Ach, ach! Gott segne Euch, Kinder,
und Dich taumelnden, der du das Glück hast
mit Ihnen zu leben! Mit Zolls Hilfe in Not?
Alles Liebe und Euch! Mammchen ist wohl
Euer Doktor
(Doktor von Doktor)

18.10.41

Meine geliebten Drei!

Arno ist gerade zum Tee bei mir und wir wollten nicht nur von Euch reden, sondern Euch auch einen Gruss schicken. Es geht uns gut, sorgt Euch nicht. Montag bin ich wieder bei Arno und Annchen zum Essen. Sie ist uns heute untreu und besucht Ichen.

Kuss sehr

Nächstens wieder Brief.

Sonja

Süsse, teure Kinder, teure Sonja, an die ich sehr oft denke und für die ich bete — — wir haben gerade nett gespeudert und die Dinge der Welt besprochen — da senden wir auch einen Gruß und wünschen, wie heimlich es doch bei Eichen dorfe! Gott für uns Liebe sich zu Dir! Innigst Papa auch für Mama.

Absender

Arno Israel Nadel
Berlin W 30
Bambergerstrasse 37

Wohnort, auch Zustell-, oder Leitpostamt

Straße, Hausnummer, Gebäudeteil, Stockwerk oder Postschließfachnummer

Per Flugpost
über Süd-Amerika

Postkarte

P.C.90 KD

Mr. S. Okun

475 Central Park West

Apt. 4

New York City

U.S.A

Straße, Hausnummer, Gebäudeteil, Stockwerk oder Postschließfachnummer

Arno Nadel, Berlin W.30, Bambergerstr. 37 an:
Tanja Okun, c/o Goldberg, 344 W. 72 th. N.Y.C.

Tanja, mein, teures, geliebte Kinder! Tanja - Dein, Berta, wir lesen jeden Deiner entzückenden Briefe und freuen uns mit Tanja über Deine Arbeit, Deine Liebe, Deine Güte — nun werden wir, mit Dank, Dir regelmässig schreiben. Erzähle uns nun nächstens: wir hast Du Dich mit den Kindern gefreut! Wie sehen sie aus! Was erzählen sie alles? Ach, die goldenen Kindelein! Dettuch und Jemuch! Wie war Eure Fahrt? Wie Eure Ankunft? Haben die guten Leute Wort gehalten, wie Du uns in so vielen Briefen versprochen hast? Herzensgute! Erholsamen? Ausruhstunden?? Wir empfingen Eure Karte aus Nadel und die Briefe aus Zinsboro. Antworteten sofort mit Zusichern. Dennoch Eure Depesche und wir waren in grösster Unruhe wegen Eurer Ankunft. Koffer sofort Euch bringen und wird es gewiss Gutes tun. Und die Kinder, geht es gesundheitlich gut, Hannoses wie wir. Das habe ich Dich gefragt, aber Du uns mündlich mit jeden Tage. Wir sind gesegnet, wie fast ich habe allerlei Neuigkeit. Der Post-Mist steht wie ein Herr zum Himmel und wartet auf Taten aus allen Richtungen. Taufe und über Ellen etwas ausführlicher, Danke Euch Briefe. Eine haben wir nie und Jemiche nicht gelesen! Tanja, Tanja, wie beneiden wir Dich! Wir können Euch die Freude! Nach Wiesen, meinem besonderen Freund, will ich am 1. Feiertag ein Kaddisch sagen. Das, dass er es nicht erlebt hat. Tanja, wir umarmen und küssen Dich — und Dich, die Kinderlein, wir drücken Euch so, dass Euch für Momente der Atem vergeht, — W U W U

I

20.11.41

Arno Nadel an: Arseni Okun, 475 Centr. Park, West. Apt. 4 N. York.

Dettchen, meine Tonne, mein süßes Kind, am 19.12. hast Du Geburtstag, zum ersten Mal in Amerika! Möge der gütige Gott Dir Gesundheit schenken! Dann Du das Arbeiten für die nächsten 60 Jahre verwirklicht! Und möge er es so einrichten, daß wir uns alle bis zu Deinem nächsten Geburtstage sehen! Mit einander die ganze Vergangenheit besprechen und das neue Mal begehen. Mein Dett, mein goldener, die jetzt ist Dir also mein Kind vor mir! Immer ein Engelslächeln um die Lippen, immer das Liebenswürdigen, Fein-Fühlen im Herzen, ein echter, rechter Herzdieb! Mein Dett, mein schöner, ich es nicht gemütlich einen Dichter und einen Namen zum Vater zu haben, der seiner Tochter so viele Komplimente macht? Was wird der herrliche, gute Yenisei dazu sagen, anstellen, Dir Deinen Tag zu verschönen! Und womit, mit Gelosen, Rosen, Lilien die goldene Fanny! Und die beiden Kusinen, nun Dir, Herzdieb, Freude zu bereiten! Gott möge seine Flügel über Dich schützen und Dich in den nächsten Jahre schön verschonen! Ich umarme Dich innig, ich segne und küsse Dich, mein Kind, millionenmal – Dein Papposen

Verlebt fröhlich den Tag!!

Mein Dettchen, mein Süßes, herzlichste, innigste Glückwünsche zum amerikanischen Geburtstag. Weißt Du noch, mein Gold, vor vier Jahren, wie wir Dir alles so fein aufgebaut hatten. Der süße Papp lauter kleine komische Dinge. Und Mutti hatte Kuchen gebacken und ... alles nicht, und alles nicht. Mein Dett, ich wünsche Dir (und uns) in dem neuen Lebensjahre ein gesundes Wiedersehen. Grüße und Küsse den geliebten Semilein und Fanja von mir.

Dich umarmt in inniger Liebe Mutti

P.S. Heute wohnen wir nicht eine halbes Jahr bei Jurgens. Gebe ein guter Gott, daß wir noch lange zusammenbleiben können, denn wir haben noch nie eine Differenz gehabt.

Mein Dettchen, mein süßes, herzlichste, innigste Glückwünsche zum amerikanischen Geburtstag. Weißt Du noch, mein Gold, vor vier Jahren, wie wir Dir alles so fein aufgebaut hatten. Der süße Papp lauter kleine komische Dinge. Und Mutti hatte Kuchen gebacken und ... alles nicht, und alles nicht. Mein Dett, ich wünsche Dir (und uns) in dem neuen Lebensjahre ein gesundes Wiedersehen. Grüße und Küsse den geliebten Semilein und Fanja von mir.

Dich umarmt in inniger Liebe Mutti

P.S. Heute wohnen wir nicht eine halbes Jahr bei Jurgens. Gebe ein guter Gott, daß wir noch lange zusammenbleiben können, denn wir haben noch nie eine Differenz gehabt.

Nr. 3660–3662.

Arko Nadel, Berlin W. 30. Bambergerstr. 37 an
Azeni Okun, 475 Central Park West, Apt. 4 New York.

Süße Dy, süße Zuy, süßer Dett! Ich denke
Euch allen so herzlich wie möglich für Eure lieben Gratulationen zu meinem Geburtstage! Teure Tanja, Du siehst
so auf dem Bilde so außerordentlich schick aus! Und
Deine Tochter Detta nicht minder. Widerlegt sonst
das Bild, aber sie sind es mir oft zu viel müssen, da-
mit ich mich daran erquicke. Dein anderes Bild,
mein Dett haben wir. Es ist auch sehr süß. – Nun Du,
Yenichen, mein Kind, ich sehe Euch da, wie mir
der soldene Dett Euch so hübsch am Neujahrstage
geschildert hat, gemütlich, verputzt, und ich denke fort
tief von Herzen, daß er meine Gebete für Euer Wohlergehen erhört. Herze, Yenichen, was Du sagst, eines
Tages beginnt Deine Arbeit Du willst nicht wie. Herze
mehr zu sein noch und noch — Mit Eurem Yonkel
habe ich mich brüderlich angefreundet, und wir ge-
nießen, oft brieflich sogar, das Zusammen. Sie studiert
jetzt sehr fleißig den Ton, den ich ihr seit wie ich
und sie schickt mir zum Dank die herrlichsten Bild-
Reproduktionen auf Karten. Die erretten mir Ly-
rumsbesuche. Manchmal Besuche ich sie extra dann
plaudern wir über die wichtigsten Weltdinge. Sie
ist sehr hübsch, sodaß ich viel Freude an ihr habe.
Vorgestern beehrten uns zum Thee Katta mit
Mutter, die Katta ist immer noch sehr anziehend
und die 70 jährige Mama ist von erfrischender
Naiver Jugend. – Nun zu Dir, mein Dett! Ich
danke Dir für die schöne Abhandlung, ich fühle
sie erst, wenn ich immer wieder Deine Zeilen
lese. Ja, ellentlich ebenfalls der Fürste, was
wenn sie mir nicht festhalten könnte. Unge-
zu sagen, Herz und Meine, sind so miteinander
verbunden, daß jeder Übelnehmen bis zum Tode
einmal für allemal aufhört. Dett, meines Herz
für Freundschaft machst Du! Wenn Yenichen sich

Mögen schon Kinder kommunizieren, Freundschaften
Bekanntschaften mit Fremden machen, Briefe schreiben
und Besuche machen, was Tatjana
Ihnen kaum gestattet wäre.

wendet S.

II. Anno Vedel, Berlin W. 30, Bamberger Str. 37 am
Arzneiorgan, 475 Cent. Park Apt. 4. New York.

Geld verdient, machst Du nur mir Gelöse aus Glas aus den feinsten Stoffen, aus Wildleder oder Seide, etc.

Bitte, die ganze Zina Bertuch! Ich habe schon Lange nicht geschrieben. Ich denke oftmals hin und spreche mit Liesel und mit Herrn Bertuch, ich möchte sehr gern so Manches über alles erfahren. Ich bitte Dich darum. Und wie freue ich mich über Eure Koffer! Der Hund, der jauchzende Hund und alle Sachen — das ist mal eine Freude wie!? Ach, goldene Menschen, jetzt ein ganz Menschen ist auch Gott dank recht munter geblieben immer mit ganzem Herzen zu Gott, dann er unser Vater sein Auge unter seinen schützenden Flügeln hält — — Wie weh tut es mir, wenn ich nun aufhören muß! Es kommt es mir vor, als wenn ich ein wenig fernen von Euch bin. Morgen muß ich wieder spielen, überhaupt ist jetzt viel zu tun, ich bin ehrenamtlich fast täglich im Dienst — Gott, Gott sei Lob und Dank Dir! Viele Küsse, Küssenden, den —

Der Papa —

Meine geliebten, teuren Kinder, liebste Tanja, wir Papchen, wir haben auch sehr über Euren lieben Brief gefreut. Und wir haben Freude doch so wenig. Mein Herz wird immer kleiner und mit jedem geht doch ein Stück Herz mit. Ihr Henny und Freddy umspielt viel Glanz, mit der Lydia, die mit Euch uns zusammenwohnte. — Was gebe ich ganz gern, wir verstehen uns noch besser, ich weiß Euch, mit guten Gesprächen, gute Lektüre, weiterzuführen. Gott sei Dank haben wir wieder ein viel helle Hühnergemeinschaft, die wunderbar regelmäßig legt. Wir essen wieder wie bei Euch! Ich grüße Euch innigst der Liebe Mama, Anneliese

Bitte schreibt öfter, wenn es auch nur eine Karte ist!

Arno Nadel, Berlin W. 30, Nollendorfpl. 37 am: Arseni Ok.:
c/ 75 Central Park West Apt. 4. New York.

Liebe Kinder, teure Tanja!

unendlich haben wir uns mit Eurem prachtvoll ausführlichen Brief und mit den beiden Bildern – Tanja u. Dett und Seni Nadeda und Dett, die anderen fehlen offenbar noch – gefreut. Genialen, unbändigen, immer wieder dankbar ich Dir für Deine Ausführlichkeit allerdings zweifelnd bin ja Tanja und wir dazu erfreuen. Das erinnert mich an Amerikaner, die sehr höflich sind, etwa zu verschenken, Kaffee ist gut "bestellen". Wenn wir aber, wie Du, Einfälle hast und das Genie einen "Gold ist" dann Kaffee ist gut werden. Du bist ein Kaffee für Euer Volk und das bedeutet und bedeute auch etwas. Man soll ganze, musst Du Dich von allen fernhalten! Und hast dann schon die halbe Welt kennen gelernt. Bald ist Dir unterwegs „nicht mehr fremd" nun, es fehlt noch viel. Das besiegen wir zusammen! – Dettchen, teures, – unsäglich ne Bewunderung für Deine Erzählung in der Schule! Ich kann mir denken, wie Du innerlich aufgewühlt warst und wie niedlich Du es gemacht hast! Du wirst ganz Amerikanisch schlau! So mit den alten Schmätzchen, wie Du gesagt hast! Tanja, Du bist, Du bist etwas vorgeeilt, Du bist ein Genie, Du bist ein Genie, Du bist ein Genie

230 - 343

II. Arno Nadel, Berlin, W. 30, Barbarossa 37 au: Arnold Adler:
475 Central Park West Sept. 4 New York.

Gut. Ich dirigiere nicht mehr, das spiele ich in Skizzen und im Krankenzimmer – somit dirigiere ich spielmäßig die schönsten Momente, in der Hoffnung, daß sie einmal Freude bereiten werden. Musik machen und machen können ist leider nicht. Darnach meine Seele zu urteilen. Gott möge uns Ruhe bescheren und Euch Das, was Ihr ersehnt und erstrebt. Ich küsse Dich viel, mein Dettchen, ich umarme und küsse Euch alle — — der Papa.

Meine geliebten Kinder,

auch ich will Euch zuerst für den lieben Brief und die süßen Bildchen danken. Ich bin sehr traurig bei dem Gedanken, daß 4 Bilder nicht angekommen sind, und die 2, die wir behalten haben, wir mit Tante teilen geteilt. Tonja hat das „Damenbild," Tonja und Dittchen, und wir Ditta und der Nikolaus. Vielleicht habt Ihr die verlorengegangenen Bilder noch einmal. Legt sie doch bitte bitte in den nächsten Brief. Kinderlein, schreibe auf jedes Bildchen nochmal Deine und unsere Namen und dann kann jetzt es weniger leicht verloren. Auch für das Klebebild vielen Dank, möge es mir das Glück bringen, das ich am wenigsten erahne: bald weiß Euch vereint zu sehn. Mein fleißiges Dittchen, daß Du im mer bald stumm findest, worauf Du etwas verdienst ist zu schön. Ich hoffe sie wie Papa, daß Kinderlein sich in absehbarer Zeit eine Existenz aufbauen wird, dann bräuchst Du Dich nicht so zu mühen. Meine Dittchen, Du hast sie ganz am Papachens Geburtstag vergessen, er war sehr traurig

Arno Nadel, Berlin V. 30, Bamberger Str. 37 I. a. n.
Arch. Okun 475 Central Park West. N.Y. City
New York

darüber, was ich mich verstehen kann. Hoffe es
noch mal. Nun will ich Dir, mein Liebchen,
auch über Tante Emmy schreiben. In diesen Ta-
gen ist es gerade ein Jahr, daß sie bei Tilo und
Berthel ist. Sie hat sich in Shanghai ganz gut
eingelebt. Leider höre ich jetzt so sehr selten von
ihr. Schreibt ihr mal Berthel doch einmal, sie
wären sicher sehr froh darüber, auch von Euch
zu hören, daß wir zwar unter so veränderten
Lebensbedingungen, aber doch gesund leben.
Im Augenblick sind wir alle sehr in Sorge
wegen der armen Henny. Sie muß ihre Wohnung
verlassen, und man weiß noch nicht, ob sie
auch ein Zimmer zugewiesen bekommen
wird. Es bringt jeder Tag neue Aufregung.

Wir haben jetzt lange Abende, da Papchen
immer vor acht Uhr zu Hause ist. Dann
essen wir Mittag, d. h. warmes Essen, und
oft kommen dann unsere lieben Freunde
herein, wir plaudern und bemühen uns alle
Sorgen ein Weilchen zu vergessen. Emmy's Adresse:
5 99/40. Tongshan Road. Shanghai. Hongkew (China).
Nun meine Geliebten; bleibt gesund und begrüßt
uns bald wieder mit guten Nachrichten. Für liebes
Fanje innigen Kuß, Dich, mein geliebtes Kind, und
mein Jüngelein umarmt innigst Mutti

22.12.41.
15
(10 Vorm.)

Liebste, schönste, –

ich gehe gerade [illegible] Arzt-Atelier
hinüber. E. Cardiol. leidet, aufgeregt-
net" aufgefallen. Arzt ist stolz auf die Idee,
es machen zu lassen.

Alles steht in Gottes Hand. Gehe
dem goldenen Herbst, der Spitzbergsonne (und
halt Du für diese Zeit um Dich!!) Sehe
ihn, wie Wolken die Hirsch-Halle vom
Brocken ich, damit wir Vergleiche mir
damit ziehen können – – –
Ich komme, so soll viel, Vom-
abend 3/4 3 zu Dir, Liebste, wenn ich
darf, bis 1/2 5 um (Dir ich sagen ich muß
(INDischen "heißt" der) Bade die
Vorgänge der Zeit" von vielen Gesichts-
punkten zu sehen." Wunder sieht es auf
allen Seiten – könnt ich mir vielleicht-
sein öffnen!

Und schöne
Dein und
Dein
Mädchen

Ich
Dein
[illegible]

Arno.

Ich bin ich, mit
„Victoria" –

27.
1.
42.

Liebste, teuerste! –

Du wirst gestern schon wissen, daß ich die Rede für „Offizin" hielt! Es ist ja gerade so, als wenn Du mich für „Konzitorei" belohnen wolltest! Deine Briefe, die Gedichte von Jesus und der Konzitorei + Offizin sind kaum. Denn Du bist ja nun ausgebildeter als ich. Ich erzähle wie Dir, rasch und schief. Denn ich vergesse alles, selbst das, was mich tief in mein Herz getroffen. (Ich habe auch leider kein Neues zu sagen. Du Armes, ist das nicht schrecklich!) Ein Weg aus Konzitorei durch den müden Christ die Fülle mit Rosenöl. Das schmeckte wie ein anderer Wein: Wer möchte denn da Medizin! Mit dem Duft dieses Öls hätte man hundert Arme speisen können! Der Heiland aber goß sein Haupt und sprach: Denk wie doch! Ihr habt immer Arme bei euch, – aber den lieben Gott – – – – – –

Und so bist Du meine Konzitorei. Ich habe immer solche gehabt. Selbst in der Hölle, die ich auf meine Art hatte (im Himmel bin ich ja wohl immer), im Kz. hatte ich meinen Hund, den treuesten Konzitorer. Mit ihm sprach ich mich (er war „Beichtvater") selig" hatte er meine Seele, wo er nur konnte, obwohl er den Seligen – Wahnsinn. Als er dann mich zu verteidigen begann – der Kampf gegen Christ – und ich die Leute vom Essen, unglücklich, daß ich ihn der Gefahr, selbst zu leben – ich sah er mir genommen wurde, kam einer von uns auf mich zu, der eine gewisse Macht hatte, und sagte es mir: Jetzt übernehme ich den Hund über mich. Wahnsinn, so: völlig. Und so geschah es auch.

Meine größte und goldenste Konzitorei habe ich der gesichteten Amsel. Der klaut mir Augen und Nase und Ohren, sobald er in meine Nähe kommt.

Nun brauch Du mir nichts mehr zu schicken. Alles, was meine Wohnung komplett ist, wenn ich der Frau Hirsch-Billard aufgeschrieben habe (und, für Herzog, dann meint Du mir die Liste schicken. 1. 100 Briefbogen von der Hirsch-Torte, wie Du mir sie bei Dir empfohlen und dann die feine Jubiläums-Mischung von Leonhardt, die ätherische (ist denkbar. Herzog.) für 100 Mk. Es bestellt sie Dir mein Buchhändler-Freund Preiß am Wittenberg-Platz.

Ich lese wie blind, daher sind meine Briefe voll Fehler. Keine Zeit!

Ich küsse Dich süß
auf Deine hinreißende
Konzitorei-Nase –
Deine
A.

5.
6.
42

Sonntag früh

Habe ich Dir nicht
gesagt mit dem Hälfte-
den, - daß es besser wird.
Ich bin so glücklich über
Dich! Und rede ein
Stück meiner Befriedi-
gung durch Küsse an Dein
mythisches Mütterchen.
Mythisch deshalb, weil Du
nie so licht und nie Dich-
ter warst als jetzt!
arbeite jetzt täglich bis 6,
und sonntags bis 5.
Wo ich meine Tapferkeit
hin - doch ich brüte nicht,
glaube mir. Folgendes vor-
deren Spruch fand ich dieser
Tage in einem verwitterten
hebräischen Folianten.
Ich übersetze ihn dir:

Wenn du die Zeit
bedrängst,
bedrängst sie dich.
Wenn du aber von
ihr issest,
stehst sie dir bei!

Der hat mich tief er-
quickt. Wie essen
diesen wir jetzt essen
die Zeit!! Ich will
von ihr essen!!

Dein
A.

Ganz Sonntag! (Unterstes!) Ohne
Dich. Alle. und ohne Abendessen.
Nicht Brot ist mein Verlangen,
sondern Deine Küsse und
Deine Stirne. Alle Farben
Deine Stirne. Alle Farben
Alle Bilder [illegible] Deine Stirne.

10.
6.
[42]

Fräulein Marie –

ich drücke Dir für den ge-
wesenen Tag. Die Tinten ich halte
ich für eine ausgezeichnete
Kunstgewerblerin. Oh Gott
doch schon, was für ein Ende ich
sah! Am besten gefällt mir
das Formgut und der Falten
hinter Nacken. Überhaupt
halte ich nichts von Frauen-
Kunst. Gelungene Frauen sind
selbst Kunst (wie Du!), wie
sollen sie selbe machen?!
Wen kennt man noch? Die
Kollwitz und die Zaharenko
(in Frankfurt). Die Kollwitz
ist eine akademische Sentimen-
talität und die Zaharenko
eine Art Jasperei über die
Berte von der Duse. Es ist
fürchterlich! Die einzige Künst-
lerin, die hier auf
der ganzen Erde gelebt hat, ist
die Sappho. Dafür habe ich sie
auch gemalt. Die Allerdings
ist sofort der größte Dichter!
Wie ist denn aber meine ver-
göttlichte Meisterin und die
Frau unserer Dionysos,
also meine Inspiration.
Diesen Kunstunterricht muß
Du Dir schon in Deinen Kräf-
ten selbst stellen.

Dein Dich gütig
umarmender

A.

Tier oder
"Mensch - der
ist der Schöpfer"
("Ton"
" 1. iii 3)

13.
6.

Jesu, der
du
Mensch!

Frohsinn,
Leichtsinn —
Herr, der Du morgen,
Vielleicht eine
Stelle von Deinem Zeiten
(Ewigkeit!) — heute noch
schiffte Dich in Deinen
dummen Kindereinfällen —
am Ende sind Hölderlin
dagegen Beter, — Wissen wir
denn, wie alles kommt?
Herre, halte aus, so
wirke und
flieh —
und der Nacht im Himmel
mische, den Du nun
rasch
schmerzen heißt
und bald,
helf
wieder
Luis-Lebens
Bild —
hörst Du?
auf Deinen
Ruf
Amen sagt alles Folgende —

14.
6.

42

Stockholm,
Die 16.6.!

Ich höre, Du bist
krank und Dir hörte.
Du bist doch ein Teufels-
kerl. 60 mal Toi-Toi!
Es wird bös, denn ich
bin hoffnungsvoll bis.
Du sollst an allen ver-
derben, denn Du nicht ge-
sund wirst! Du sollst
Mir ein paar Wochen
G-D spielen. Abschaut
sehne ich mich fast -jetzt
wo es hörbst. f-U-Zt -
sehne ich mich fast nicht ei-
ne Krankheit und Nöte.
Aber besser ist es wohl so, wie?
Ich gebe Dir einen Rat
und - empfehle, wie ein
Schwimmer an meinen
Nöten - - - - Sicherheit
zum Not Häfen aus?
Verehren "Dich dicke Herz
"ist es? Hat der Arzt Angst
bekommen und ist
Vorsichtig.
Die Sicherheit ist gerade
bei uns und - hoffentlich
in Allen jeder Zeit be
in Kommt - - - -

Ich küsse
Dich,
denke oft
an Dich
in Zeit - - -

Meine Frau und Kind sind Dir unendlich dankbar, daß Du mich
gerade Abend so herzlich kannst. Es war auch
Zu traurig, als Die fortmusstest. Gott behüte Dich
weiter! Sei
Alle Tage, in
Innigste Gruß, Grüßen und
Deine Benjamin.

17.
6.
42

Mein geliebtes,
süßes -

Wie freue ich Dich, mein süßes!
Mir fehlt es jetzt auch sehr. Ich
will mich immer bemühen -
mehr an Dich und an Mutter denken,
denn es war viel zu selbst-
süchtig, und dann ist es mir
viel besser. Mir will es nun in den
nächsten 10 Wochen gelingen.
Nun ist der Rote-Kreuz-Brief
fort, und Mutter und ich
stehen nun vor, wie es zu der Reise
kommen und vor der Reise
beisetzt. Ein volles Glück,
dass Du der Welt so viel
Freude bringen! Und viele
Sie können, dass wir von Dir so
viele Briefe bekommen können.
Ich höre, dass die Preise zu Dir
kommen. Das ist ja ganz herr-
lich. Seine ganze Liebe und
Treue ist, ob wir auch leicht be-
kommen hat. Und dann
kommst Du zu uns und er-
zählst uns — Herzlich. Und
Vielen Du uns allen erzählen —!.

Herzlichst!!

A. Mama

A.

24.
6.
42

Hübsches, kleines, –

Zum Frühstück sollst Du's Rosinchen haben! Hab ich von Dir geträumt, gelt Du kommst wieder, Du, Du, Du

29.
6.
42

Sonntags! –

Nun denkst du wohl schon
bald an Heraufkommen, wie
freust du dich schon auf-
stehen?! Wie du alles von
vornherein weißt! Nun denk
ich wieder Geschichten
lesen! Ich lebe wie ein Kind, –
Arbeit, Leiden, Hoffnungen,
— Du musst bedenken! es
gibt Dinge, die werden müssen, –
ehe Gott Nachsehen-
den wollen kann und
— — darf. O, Großer, Fester,
rasche, wie freue ich mich schon,
mit dir zu — schweifen! Denn
neben kann man doch nicht
mit deinem Brüderchen Herz-
zen. Die Hauptsache ist: Du
hast kein Fieber, und ich wohl
aber unausstehlich, das heißt: schla-
fen, womit fängst du nicht.
Wann kommst du? Oder willst
du noch nicht? Wie ist's dir?

Eigenen Kuß
von mir Liebste
Dir
Dein
Osk

4140.

Mein Liebling, was soll ich
Dir Prosaisches nach Arnos
Ergusse schreiben? Werde bald
ganz gesund, denn es hat schon
große Sehnsucht nach Dir,
Dein Dir Küssendes
Annchen

Nachgeschichte –

Neben mir pfeift jemand
der Teekessel, den Anderen
angeschafft hat. Jedes Jahr
gibt es nicht: Kommen!
Kommen, kommen! Und
wird da ein Ende nehmen?
Jedes Jahr neue Modifikation
neue Menschen werden am
den Leben, die nie am Essen
Räumen nicht vollen, jedes
Jahr neue Freude, jedes Jahr in
Jedwo Tote, Umzumen
Tote, – und die Trauer nicht
da und ihren Höhepunkten
und ihren geweihten Reflexion
und tönt von innen
Häufigen Jahren und hofft
dann alles nie von der Zeit
endlich stand, die Zeit ihn
bestehen wird, – und pfeift
er noch? Von den ewigen
Jahren der Menschen, die
voll immer klagen, – wie
ist im Moment, da die
Lügner-Gedichten im-
mer untergehen. Jeden
habe ich ihn wieder gerad-
Leben – – – ich habe
stimmen! Ist in Frau Sopp-
itz, – und nie! Verzeih
nichts, dass die Frau schlie-
fest! – Trotzig, weil ich
bin? Vom kommt
du? Willst du aufstehen?
Oder willst du Deine
S-D noch ein Veilchen
stehlen. (Flehen – schmei-
chen) Vermisst du deine?
Mädel und Jungen?
Hopsen sie und turnen
sie noch „A Liebe zu
spielen". Kommen sie
vor in Unendliche
Handeln. Jetzt pfeift
der Kessel noch nicht
vorbei fort

Mensch, ich
ich habe
den Deinen
Ich in der
„himmli-
schen"
Heimkehr
und kann
Dir nicht
sagen – –
schade!

ich drücke Dich
Du Putzel
Dein
Zebra 14-Bild.
Ich die Zeichnung
das ich sie nach-
träglich Arbeit-
tragen zimmer?
Ich
Hoffe
Dich
voßl.

12.
7.
42

Nur dumm
und bösartig,
wie eine Kinder-
Konversation
Und doch
Kinder der
Dich liebt, –

Der Teufel
Teufelsdreck
und Verfluchte –

und
eben drei
viertel
Dir
Dein
Dich liebender
A.

16.
2.
42

Sionys,
Hebräer,
Juden,
Edler –

Sie hat es Dir?
Ist nicht Höllisch
Teuflisches Verlangen
die ganze
Infamie des Mündchens
Würdig rund?

Mir fast es — — sagt. Weh
Dir, Verruchte noch einmal
weh entsetzlich und spät:
Einmal wird der Tag auf
die Probe gestellt, dass ein — — —

Weh Dir, Verruchte noch!!
einmal so etwas spät.

Ich, mein Brot!
Allerbitterstes. Und
es ist so früh!!!
In diesen Zeiten!
Heute sich
noch, noch 6
In einem Freunde
Pfeifen hören. Nichts-
konnte's Gestalt!
Keine Hetze
Zittre! Und
Weise
Kunst dabei!
In jungen, neuen
Zeiten treffen wir
nur ein schlechtes
Gemeinplatz an

Diesem
Ohr
Gellt!

Und
Pfeifen!
Deutlich
in Deinem
Zimmer,
und jeden
Zweiten Abend
wird Musik
gemacht.
Und Thee!
Und alles Essen!
Und Dein Antlitz.

22.
2.
1/2

Mein
Frankfurter!

Jetzt, eine Mitternacht eben, sitzen wir zu dritt in der Schule auf dem Boden, ohne Licht und hören die unsäglichen Klagelieder, in einer Melodie, die von den trauernden Mauern des zerstörten Jerusalem herüber in Jerusalem hertönt, so düster und so erhaben wie nie eine andere Weise auf der Welt———

und ich werde morgen wieder in meinem dunklen Saal sitzen, umgeben von tausenden hebräischen Büchern, die mir alle fremd werden: fort ist auf dem Wege! fort ist auf dem Wege! Erfroren zu Eis und zu Stein und zu Leid, dem allerletzte Licht eures Lebens, nicht in die weite Welt.

Der Licht, der dem Himmel entnommen ist und uns allen nicht, leuchtet hebräisch!

כל הדואק את השעה השעה
דואקתו; וכל הנדחה מפני השעה,
השעה עומדת לו
(KOL HADOCHEKET HASCHAAH,
HASCHAAH DOCHAKTO; WECHOL
HANIDCHAH MIPNE HASCHAAH,
HASCHAAH OMEDET LO)

Dein ARIELE

10.
8.
42

Liebste Mama
Liebste Mama, —

Da bin ich in Frankfurt voller
dieser Violinleute, deren empfehlenden Karte, Dr. Fellner erzählte mir — und wir haben uns so lange nicht gesprochen! Denken wir, ich war vor
dem Tod, sie klopfte ab, klopfte,
und ich viel drohen. Drinnen
hörte ich ein Stöhnen, Röcheln,
dann Alles wollte nicht mehr
weiter, da sprang ich mit aller
Energie-Spitze, und die
erweckte — . Ja, sehr wir
elend sind wir Menschen, wenn
wir nicht stehen und stehen —
heute kam ein erschütternder
Brief. Und da, da sehen, sehen!
ich sehe dich am Donnerstag,
beim Kaffee bei uns, Anderen
geschrieben, dass wir Anderen,
dass ein solches Kind ist,
freut mich doch so sehr auf
ihr Lebensglück, wir müssen
ihr ihr Kindheit ersetzen, sie
ist die Allerbeste von uns —
ich habe mich sehr erfreut,
allerdings 10 Pfunde sofort
wieder, — das ist ja viel
zu — aber — und das ist
ist uns die? Wenn
mischt Du Deutsch, da rollen
ja wieder so herrlich rein.
Also —

Donnerstag!
21 Uhr um
6 da.
Da ist's wieder.
Rosi und ich
Todesfall
und da — —,
Kuss
A.

27.
X.
[42]

Mein Gott, Herr,
man kann ihn [illegible]
ja essen! Und ich fülle mit Deine
Angst und all die Deinen. Du weißt
fest genau um, es ist abwechselnd Gesund-
heit — die Blitter sind los, — schon Dir
Armen! Ich denke Deinen Leuten, die von
ferne und die meinen sind, denn ich oft
an sie denke, denn ich in der F-U ange-
halte und durchhalte und denn ist ein
Teil auf Gott, den Urheber aller Dinge
vertraue. Jeder: Frankreich, Spanien
möge --- kommen, und Gott wird
kräftig eingreifen, er tut es, er ist mehr
fruchtbar, Menschen können es nicht

3.9. [42]

Mein Herz,
Täglich bete ich für Dich einmal
und denke an Dich [illegible] mal.
Vor drei Wochen habe ich mir
[illegible] 2 Nummern Briefen
lesen — und Du, was da für mich
bedeutet — — ??! Und [illegible] habe
ich Dir zu Deinem Geburtstage. Wie wird alles
dies — [illegible] sein, wie ich, Dein armer
Anbeter. Ich tröste da nichts allein, um
Menschen zu erfreuen! Ich lese mich [illegible]
in die F-U und Du in die G-D, da,
Bemerkenswertes — ! Ich fülle mit Dir
nicht mit. Wie mag es unserm Amerika —

aushalten. Und wie ist
Halt und Herz?

Ich küsse
Dich,
so fest
wie die
Feder
Dich
A.

mein Leben? Ach! Ach! Viel ist
zu reinigen. Ich kann kaum noch-
mitfühlen, ich kann nur noch fühlen.
Dankschuldig bin ich den letzten vier
Wochen eine „extra schwierige"
Zeit in mein Buch – da muß man
wieder Ach! Ach! rufen. Dein lang-
weiliger Dr. Fischer mein besonderer
Freund. Er hat mir bei einer wirklich
Arbeit so liebevoll geholfen und da-
zu hinweggeholfen. Heute brachte er
mir viele Photos von Klosterneuburg
Kirche Oberau. Du müßtest sehr
sich für St-Ulrich abspielen. Der 3. Akt:
Szene am Gottlieb Mennel:
Hier ruht Gottlieb Mennel,
In sin Jugend war he'n Ferkel,
Ob sin Öller war he'n Swin!
Mein Gott, wat mag he nu wöll sin?

Dein Dichter
ARNO

25.

9.

42 !

Liebste
Herzig —

• ollst wenn Abbst einen
schönen Sonntag haben. Ich denke
" immer noch "an Dich gedenken,
was sagst Du dazu?" was soll
ich dazu sagen?" bringst Du
herb hervor. Nichts sollst
Du sagen und alle Menschen
mit ihnen und mit Dei-
nem edlen Herzen erfreuen.
Du nichts, es ist ein Liebes-
brief. Nun fertig ist er.
Der ist eine Seligkeit,
wenn man ihn empfängt.
Seligen haben die unsere
alte Sonne und Leiden er-
hoch gelohnt. Stunden hat
Leut gestritten, als die M.
(soll Mörder heißen) kamen.

Lebe wohl —
ich küsse
Dich
viel
mal
Deine
Dein
A.

28.
10.

Liebster, teurer, —

es ist kaum bei einem Jo-
nekel - wie? Du kennst
Lorel, ich habe schon, es
ist ein Elend — ! Die
vornehme Frau!! Wie
ist sie gesonnen? Später
haben auch einmal politische Ge-
spräche — seiten kann man erlebt
schon, in Ihr Lieblingsbuch über Je-
sus! Hat Herr Dr. Ehrlich
so will er wird schon. Ich habe
ihn. Wir aber — ich habe mich
noch immer. Sam kommt
Du? Sam trinken wir bei Dir
wir den Lethenel? —

Kuli! Kuli!

Die
A.

Liebste, Dank für Dein
liebes Briefchen. Ich
weiss Deine Sorgen für unsere
Kinder zu schätzen. - Gestern war
Erich bei mir, duftig wie
immer. Grüsst Dich herzlich.
Ich wollte Dir gestern zu Dir
kommen, wurde aber wieder an
einem Abend mit Kopfweh
Frau Eberl war auch gestern hier
sie will Freitag zum Tee bei
mir sein, ob Du mit den 3 Kleinen
zu kommen. Ich habe
mir von dem Geschenk
Ende Dein
Lotte

Mr. Arseni Okun

475, Central Park-West,
Apt. 4.

New York

U.S.A.

über Nord-America

Abs. Arno Nadel, Berlin
W. 30
Bamberger Str.
37 I

236

Geöffnet

Geöffnet

P. S. Ohne Ihre Adresse...

U.S.A.
Luftpost via Lissabon

8 9.

Mrs F. Okun c/o Goldberg
The Barrens
~~344 west 72 Street~~
~~New York City~~
Pittstown N.J.

A 242 — 2209

Berlin W. 15
Lietzenburgerstr. 39

Geöffnet

Geöffnet

On Arno Nadel

file B 28/2

IV

Letter to Arno Nadel's daughter and son-in-law Detta & Arsene Okum

4=16=85

D ear Detta and Seni:

Your letter was very much appreciated-and I am very sorry to hear about your condition, Seni,I am sorry to hear about your pulmonary problems in addition to the other-are you on oxygen? I hope that with the spring and the improved weather,breathing will be a little easier for you.

What you wrote about Arno did not come as a surprise to me. You see,I saw him after his reaturn-and barely recognised him! It was not the shaven head nor the loss of weight alone-about he had lost completely his joie de vivre. I shall never forget that day when he sat down -with his raw and swollen fingers and played Litzs Totentanz-expressing in music what he could not say in words.--in fact I don't recall him playing anything after that-ever-although before his internment,he could usually be found at the Bechstein grand--and I think my utter familiarity of Beethoven goes back to the many hours I heard him play..perhaps this was the most important part to counter-balance the horrors of living in Berlin at that time..

You see,you had been fortunate,being away-except for the visit for his birthday-and I am sure at that time,it was more important for all of you to enjoy the short time together than to talk about what went on in the outside worldl And that was before Buchen Wald too--But the creative person simply can not cope with these horros as he saym them and I remember your father saying to me: Be glad,that your father did not have to go-he would not have survived it...While Arno's eyes were watching all this and noting it for future reference,his soul could not cope with this experience-I do not recall whether he painted afterwards-I doubt that he did for he was a man who said "YES" to life and never harped on the negatives-Nothing had prepared him to document these horrors.

And as to leaving Germany at a moment's notice-well,that is an other matter. He had always been a very independent person and did not wish to have to rely on others-

I know that there were freinds who would have gladly hidden them both-"But how can I endanger their lives?" he said when we once, so long ago talked about that. And as for emigration-on one hand I know he would have loved to leave all these experiences behind him and start afresh elsewhere-but after Buchenwald when his spirit was broken, he looked upon the fact that he was an old man-and Sart is not a very financially rewarding business-and how few people really understood his paintings or writings or music? Who would have offered him the bread and butter-like the synagogue choir-and how would her have managed in a strange langugage? I know that there were people-like the two of you and friends who would have been only too happy to help--but he no longer had the strength to say "Yes" to the new challenge. In fact, he had become-what he so often said of others a "living but dead person." The mainspring of his life had been (temporarily) dammed up and there had not been enough time for the healing to take place and the equilibrium to be reestablished...

THank you for telling me about Ellen--too bad that you don't seem to be able to get together--I can understand her inability to change her life at this point..though whatever relationships have been-remain somehow within oneself- egardless as to the grave in which the body found its last rest...though I suppose this may be a consoling thought for her, he at least have this close by..

Have not done much in terms of tanslating recently since at this season my garden takes precedence-I paint with God's palette-his flowers and trees of all covers, shapes and textures..

But I better finish this note and I hope that perhaps you now understand the reason for your parent's inability to emigrate-they had simply given up on life (though not to the extend of taking their own-as some of my friends did) which is difficult for us to come to terms with. I know, my father too died at Auschwitz, though in his case there had been no chance to emigrate.. Polish quata for the USA and my working as a domestic in England..

It is very difficult to come to terms with man's inhumanity to his fellow persons. There ~~is~~ was nothing in my upbringing that had prepared me for that and for the misuse of religious motives(as it is done in South Africa as well as this country) to justify discrimination..mistreatment ect..all I can do,is that in my home there is peace and love and hope that this may spread-and perhaps make some inroads in the terrible cancer of hatred that has apparently infected so many people.. Instead of looking into themselves and working on the negativity within them-they project it onto the outside world.. which of course,is so much easier and relieves them of their own responsibilities to grow up...

So much for this. It is always a "REDLTTER DAY"when mail from you arrives

With all good wishes to both of you

Yours Ester

Ester E. Loewy
5700 NE 61st
Seattle, WA 98115

Dies soll keine offizielle Danksagung sein,
sondern
der herzlichste Ausdruck
der Freude über ~~Ihre~~ liebe
~~Aufmerksamkeit zu meinem~~
~~60. Geburtstage.~~

Nr. 49 GRABBEIGABE:
GEFÄSS AUS GRÜNGLASIERTEM TON IN FORM EINES KORNSPEICHERS
China, Han-Zeit

Nr. 53 PORTRÄTSTATUE EINES PRIESTERS AUS ROTEM SANDSTEIN
China, T'ang- bis Sung-Zeit

Mein Sonnenkind —
es sind schon trübe Tage, und man verliert fast den Humor.
Der Ärger mit der Frost-Uhr und sonstiger Verdruß sehr gemütlich.
Ich hatte im Oktober 15 Aufsätze für Weihnachten und Neujahr.
Zu mündlicher Rede will ich einmal um ½ 3 zu Dir, mit Dir plaudern und Dich anschauen. (Ich höre, wie Du mit Deiner Altstimme brummst: Was da schon zu machen ist!? Aber ich will es heute.)

Immer Dein Schatz!
Dein A.

Mein Sonnenkind, guter, lieber Onkel!
Ich bitte mir einen Thaler und schicke, bezeuge, die ich Dir mein Geburtstagsgedicht gibt — — —
Ruf! Dieser Tage! Diese Naivität mit ihrer Kunst verbinden! Diesen harmonischen Gefühl für die Leichtigkeit! Ich werde wild. 780 Jahre müßte man leben, um die Vorrede zu dieser Welt zu machen — — —
Ich küsse Dich!

GRABBEIGABEN AUS GEBRANNTEM TON.
Nr. 15 Spätzeitliche Figur (Bronzeist). Nr. 12 Krieger auf einer Tierfigur stehend.
China. Han- bis T'angzeit.

Nr. 2 OPFERGEFÄSS AUS BRONZE.
China. T'angzeit.

Liebes, kleines,

verliebe Dich,
in Rike Dich — —

Dr. B. bin ich
Montag nachts, spät:
aber natürlich Liebchen M.
noch vor Jostes!! Essen Tie
sich bald klarken. (Hingehen
männlich kommt ich — un-
möglich.

Hast Du auch vor dem
Extra-Jostes viel abzu-
tragen?

Anbeten bitte, ich
bitte:
Montag 1/2 1 sind Bi
nen da Jostes einzutrö-
deln. Du sichst, es Jos-
tes so nett. —

Jetzt Blatt, unsichtig,
weil für kühlere Kunst-
reden die Chinesen sich
ihn sich lesen sollen!
Du vielen Lenke!
Es küßt Dich
Dein A.

Herzlichen Gruß, Du!
Ellen, denke, hat uns eigen-
händig geschrieben! Süß! Kom-
me und lies! —

Dr. B. aus ist. Allen ihn
nächstens grüßen wie es ei
nem Dr. E. und Frau vorge-
hen, um müssen die Thiftun
gen „aufgelisten" werden. Es
sollen ganz Geschäft sein. Mitte
des Monats dürfen es. Ich, nächtlich
glaube jeden Sonn.

Wie geht es Dir, Herzes-
Du inwendige Freude, mise
liebenen, wie erst es
Dir?

Soll regne Dich!!

Dein

A

umstehend: die Blumen stellen
die vollkommene Form der
Hand dar. Fehlen zwei! Und die
„Ich" —

Nr. 52 BODHISATVA PU-HSIEN. MARMORRELIEF.
China. T'ang- bis Sungzeit.

Nr. 27 GRABBEIGABE AUS GEBRANNTEM TON.
China. Han- bis T'angzeit.

146

Sonntag, Heinz,
ich danke Dir für Deine ewige
Sorge und Liebe. Du bist ja dran
zu zerbrechen. —
ich sehe Dich morgen
nicht, ich bin wieder draußen,
und komme zu Dir, auf
ein Glück
Montag 1/2 3
ich freue mich auf Dich.
feiern, Tonibend,
um in Dir Frau Thea.
Selbst Feindschaft! Und
sie selbst ist, ich glaube,
unempfindlich. Ich Bestie
verachten. Tarbenius!! —
Dieses Talent ist an den Lebenste-
nen Talenten einmalig.
Katha kann im Recht von
Heinrich, ich aus — mein
Geist! — Ich küss
Dich
Dein
A.

Heber Heinz,
hier: Freunden. Ich bit-
de selbst leiden. Du nur nicht Dir
Dir — Du willst mir Neuigkeiten
machen, Du findest 2! Goethe
ein Bändchen für 5,50, neu Lieb-
bekommen, ein Bändchen der Ge-
tischen Schrift[illegible] über Sie-
land. Du mir Buchhandel. mein Bücher-
eck gesehn. Oder: eine Seite
Ausdruck der Bücher und Schrift-
der Leistung von Löns. Für Dich
u. Book, Schmerzh. Ich sage nein.
Wie, Mädchen, haben wir's
B. gut!! — —
Nicht verstehe Dich's nicht
und wie Dinge, Hoffe durch
Lott und seine Empfindungen
Lieu, — Ich küss Dich
Dein
A.
Habe Dank für alles

Jesus Du lebst, ich habe Dich noch
lieb! Die Zeit hat mich wieder be-
rührt! Das Buch- und die Idee
der „Karten" Die Zeit hat sie-alle
mich erkannt. So liest alles in
Dir. –
Manchmal
fehl mei-
ner Zeit.
Zeit. Sie
ist Fluch
die Feinde!
Du sagen
Du Gott
nicht z. B. Sie ist feindlich. Denn willst
Du merken, wir müssen uns allein
ist. Gott hat uns unsere Be!

Nr. 38 GRABBEIGABE AUS GEBRANNTEM TON.
China. Han- bis T'angzeit.

Du willst doch, wie es in
diesem Falle allgemein
üblich ist! Ich bleibe Dir nun
antworten und will es.

Alle lieben Dich
sehr —

ich auch und
nicht zum wenigsten

Ein
ganzes
Essen (wie
es jetzt sind sie heute noch!!)
Dein A.

Stenglein, Heinz! –

Denke Frau Dr. Epplin für mich. Frage sie, ob sie oder ihr Mann „Die Zeit" geerbt haben. Ich denke vor 10 Jahren. Kunter hat mit der Zurückziehung seines Verlegerrechts, – kam nach Berlin. Ob sie Hildegard kennen, bei denen ist ihr Manuskript immer deponiert habe. – Soll sie Dich/ rund herum und nach und von 1000 zu Folge habe – wie Korrekt die Schrift ist, nennt der „Ton": Um-um alles", d.h. kein "Um ein etwas, sondern um alles.

Zu Frau Bigler möchte ich Sonntag, bleibe ich evtl. Wenn es geht um 4 oder ½ 4, ich will früher da. Denke sie hat Besuch.

Grüße, küsse: Um um alles" bedankt, soll Du dem Ehepaar die Freundlichkeit und Frau Dr. Epplin die Gastfreundlichkeit. Verstehst Du es jetzt? – Schade, die mich Fr. Frau Bigler, soll ich mich bei Dir anmelden lassen. Habe ein den Ton" & lesen. Wenn man sie Mensch ist und kein Lebewesen, muß man während der kurzen Zeit es versuchen, ihn soll & mögen, –

Dem Ursprung alles Lebens, alles Liebe, alles Kultur und Kunst. Der Gipfel alles Schöne ist hier. „Der Ton". Alle anderen Schöne sind Stufen.

Ich küsse Dich!
Dein ewig
(die Liebe ist Leben
& Tode.)

Dein
A.

Sonntag
Nachmittag -

Oh denkst du nun schon, wir hätten vergessen,
nu denk mal! Natürlich standen. - Heiter
verlebten wir wieder einen Teppich-Tag. Um
3/4 10 aufstanden. Lange toilette. Um 11 Frühstück, -
mit Bergl. Zwei junge Mädchen. Mittags. Anfe-
rochene Hühner. Es, 21 Leiter, die 18 Pikanterien. offen.
Gez: Liebespost. Es: 3 Jahre unter meiner Obhut, nie zu f
Herren. Kam: Don Qu. Ich schickte sie fort, beteilte
ihn für 1/2 7. Denn Tag erklärte ich meinen Don-Quixote.
Die Kühe sich am hiesigen Herren: Ohh, die Affen!!
Und ich wollte, daß die Beiden den Begriff Don-Quixote
in sich aufnehmen sollen. Man spricht gewöhnlich Kin-
sinnbildlich. Ich sagte, die Mädchen und die Männer sol-
den und den Beiden aufklären. Die Kühe: mag
man dem ein Mädchen Beiden? Ich: ja. Und doch
dem, der sonst nur in Symbol Beiden sieht. Sie: in
Symbol oh, wie schön das klingt! Aber auch die Fem-
den können ja nicht sein. Ich: Nun denn, denn die
Zeiden sind. Es ist eine Korrespondenz. Nein Fort-
setzung sich der Praktikerin: denn sie nun nun gesund
erhalten werden, denn in allen Fall! - Und ich fühlte,
daß was der Jugend viel, viel sein kann. Sie unsere
Fragen die Jungen in einem Worte. Ich nehme
Dich mit, denn sie spielen, und du bist klein
Wichtig vorgehen. - Ich bin dann der letzten Akt
von Hamlet". Ich, wie alle die Passagen von Jahren
herkommen. Galas der Medaglia, Perrier, Island,
Europa. Hundeite and die Karte Ophelia. (Ich meine
"sind" "ein Cyclus „Ophelia") Der Respekt, die Ehre!!!
- Arien Hamlet. Ophelia: Hamlet. Denke denen, die
den Alten Oppenheim dem 36 jährigen Heine (Oppen-
heim der Alten Bergmeister Heinrich) Hamlet
vorrechte. Die Rede kann auf Heines Taufe. Und der
sagte: Taufen sie da "ber. Bei der Taufe war mir,
als wenn ich mir die Hälfte Liebe viele Ehre zu-
rinnen sieht. - Er empfing sie. - Wir zahlte
dann bis 5. Dann bin ich wieder Rheinsberg. Kam Don-
Quixote. Hat gut geschlafen. Es ist eine Lösung Freude
mit ihm. Ich über aber mit meinem Chaos'en. -
Arien Abendbrot. Packte mit Freuden. Sie bin dann
unsere letzte kleine Arbeit über den Tom. (Die letzten
abgeschickt. Heben kleine Arbeit). Anders bezog dann
Patience, - und ich studierte die Zeichen unseren
Brüder in Mähren in den letzten Passionsgedichten.
Essen 1/2 2 zu Bett. Ziemlich voller Mond Himmel. Hier
- Indessen waren 1000 Jahre in den Zeit. Vor ist die
Welt, Prospekt. Ich bekomme Dich, Du wunderbare Mädel,

Vielen Dank für Ihre Karte und Ihre Grüße, die ich
auch herzlich erwidere. Ich hoffe, Sie sind
gesund und munter.
Mit freundlichen Grüßen
Ihr

Von Stumm, Gott
Dank, nichts gegen.
Mit Gott anders helfen!

Liebe,

ich habe Dich!
Du musst extra kommen
werden, damit ich
die ganze Volumen
nichten und den Kreis
den Eingeweihten "finden" -
ich will schon ist allen-
falls - - - -.

Vorgestern war ich beim
Zahnarzt u. Körperl, dem
im Moment bleibt, fast
nichts, wollen Medizin
Darmoll. So war's gut
eine Feuchtigkeit. Ich
mit meinem Stammel-
der Medizin "Golf Bier
Kommen und Fegen.
Ich sah die beiden
Bilder von der Küste Kolumbiens
und sah ein Meisen, die
es prächtig gemacht hat.
Sie Medizin-Stapfen
(extra Meinung) hab
mein Herz Gesundheit
sie.

Ich küsse
Dich!
Dein
A.

Stimmlein, feiner, —

Tonleitstimme!! Es denkt
jeder an sich nach jenem an den
anderen. O, sei! Menschen, singen,
was Du willst — Bilder, Leiden
beendet — ein rubin Lied, mit dem neuen
Impfstoff (denn es war infektiös!!) unser
Liebesbund gestalten!! Du kannst ihn
Dir nun erzählen. Nun deine Feie-
rabend!! Deine Rosa, Dein Herzeleid-
gen!! Nochmals Dank! Du wirst nun
auf und kannst wieder Liebe Zu-
der Dirigier dirigieren. Buchstaben
zahlen — in Ihren Mündchen. — Bindest den
4. Band, den Orpheus, unsere Orpheus,
unsere schöne, allerliebste Dichterin! —
die wunderbare Geige.
Schließe Dich
an —!

Mein Tonjüngerin,
alles alles Gute!
und ostmalige
Umarmung!
Ihr Felixmarkt
Dein
Felixmarkt

Köln, den 24. Dez. 1928

Zum nach Hause Kommen!

Liebe Eltern!

Ich bin gut angekommen und habe mich sehr gefreut, Euch alle wiederzusehen. Ich hoffe, Ihr habt auch Weihnachten gefeiert, wie es sich gehört. Ich habe mich sehr gefreut über die Sachen, die Ihr mir geschickt habt. Ich habe mich sehr gefreut über die Sachen, die Ihr mir geschickt habt. Ich habe mich sehr gefreut über die Sachen, die Ihr mir geschickt habt.

fi.
TAP:
Bzot-
Blsth.

Nr. 434 Schrotblatt
(siehe: oben)

PROFESSIONAL CORRESPONDENCE AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4314

Arno Nadel Collection 1/3

Correspondence - Professional

1928 - 1946

Gesellschaft für jüdische Volksbildung, e. V.

Postscheckkonto Frankfurt a. M. 53009 / Briefadresse in dieser Angelegenheit:
Erich Toeplitz, Frankfurt a. M., Koselstraße 30 II. Weindel.

Frankfurt a. M., den 28. November 1928

Herrn Arno Nadel,

z.Zt. Frankfurt a.M.

Schumannstr. 10

Sehr verehrter Herr Nadel !

Ihrem gütigen Entgegenkommen verdanken wir eine literarische Weihestunde besonderer Art, die uns noch lange im Gedächtnis bleiben wird.

Ihrem meisterhaften Vortrag gelang es, uns Ihre eigenen Werke nahezubringen, jüdische Inhalte in deutscher Sprache bekanntzugeben.

Wir hoffen bestimmt, dass eine grosse Anzahl Ihrer Hörer, durch die Anregung, die Ihr Vortragsabend geboten hat, sich noch eingehender mit Ihren Werken befassen wird und dass neben dem flüchtigen Genuss der Stunde, die intensive Beschäftigung mit Ihren Schöpfungen bleibenden Gewinn bringen wird.

Mit nochmaligem herzlichen Dank, zeichnen wir

namens der

GESELLSCHAFT FUER JUEDISCHE

VOLKSBILDUNG

i. A.

Prof. Dr. Moritz Werner,

Vorsitzender

KREIS DER FREUNDE DER **HABIMAH**

SEKRETARIAT

«הבימה»

BERLIN-CHARLOTTENBURG 2, HARDENBERGSTR. 19 / TELEFON: STEINPLATZ 7138

BANK-KONTO: DARMSTÄDTER UND NATIONALBANK, W 8, BEHRENSTRASSE 68-69

Berlin, den 19.4.1930

Herrn Arno Nadel
Berlin

Sehr geehrter Herr Nadel,

Der Kreis der Freunde der Habimah gestattet sich, Ihnen anbei eine kleine Druckschrift mit der Bitte um Kenntnisnahme zu überreichen. Das Theater Habimah hat die europäische Tournee bisher in Italien, der Schweiz, Deutschland und Polen mit grossem Erfolg durchgeführt und wird voraussichtlich noch in diesem Frühjahr einer Einladung nach London Folge leisten. Inzwischen haben die Vorbereitungen für das neue Repertoire begonnen; Habimah hat sich entschlossen, als erstes Stück ein Lustspiel von Shakespeare einzustudieren. Für die Regie wurde M. Tschechow, der frühere Leiter des Moskauer künstlerischen Theaters gewonnen. Bis zu Herbst d.J. wird Habimah etwa 2 bis 3 neue Werke einstudiert haben.

Wir hoffen, dass Sie aus den überreichten Schriften die Erkenntnis gewonnen haben, dass die künstlerische Arbeit der Habimah auf gutem Wege fortschreitet. Es sind jetzt im Zusammenhang mit den Inszenierungen neue und grosse Aufgaben zu lösen. Wir bitten Sie, Ihr Interesse diesem einzigartigen hebrüischen Theater zu bewahren.

Sie würden uns zu Dank verpflichten, wenn Sie uns den Empfang dieses Schreibens bestätigen wollten. Wir stehen Ihnen jederzeit mit weiterer Auskunft zur Verfügung und begrüssen Sie

in vorzüglichster Hochachtung

Kreis der Freunde der Habimah

Klein

B e r i c h t

über den Verlauf der Tournee der H a b i m a h in den Monaten Dezember und Januar 1929/3o

---

Nach Abschluss der Habimah-Tournee in Deutschland gestattet sich der Kreis der Freunde der Habimah, Ihnen eine kurze und gedrängte Uebersicht über die wichtigsten Ereignisse der beiden letzten Monate zu geben.

In B e r l i n spielte die Habimah ca. 14 Tage im Lessingtheater, und zwar hauptsächlich die Stücke des neuen Repertoires "Keter David" und "Haozar". Gegen Schluss des Gastspiels fanden einige Vorstellungen des "Dybuk" statt. Diese Aufführungen wurden in der Presse sehr ausführlich gewürdigt. Die Tageszeitungen waren bei allen Premieren vollzählig, die Provinzpresse und die ausländische Presse in ihren wichtigsten Vertretern anwesend. Schon der Umfang der Kritiken zeigte den ausserordentlichen Charakter des Habimah-Gastspiels für die Welt des Theaters. Allgemein wurde die Kunst der Darstellung, der Disziplin und jene Intensität des Spiels bewundert, welche Merkmale der Habimah-Darstellung sind.

Am Abend der Premiere von "Keter David" gaben wir im Foyer des Lessing-Theaters einen Empfang, über den die jüdische Presse eingehend berichtet hat. Die jüdischen Institutionen und Korporationen nahmen Gelegenheit, die Habimah herzlichst zu begrüssen. Unter anderem richtetender Präsident der Jüdischen Gemeinde, der Vertreter der Jewish Agency, der Zionistischen Organisation und der Vertreter des jüdischen Schrifttums freundliche Begrüssungsworte an das Theater und hoben übereinstimmend die Bedeutung dieser künstlerischen Leistung für die Kultur des Judentums hervor. Der Vorsitzende des Vorstandes der Gemeinde Berlin lud die Habimah in das Haus der Repräsentantenversammlung zu Gast und sprach ihr in einer schönen und würdig verlaufenden Veranstaltung seinen Dank aus.

Bei einer Jubiläumsvorstellung des "Dybuk" steigerte sich der Beifall für die Habimah zu grossen Ovationen, die sich sogar nach dem Fallen des eisernen Vorhanges fortsetzten.

Von Berlin aus führte die Tournee über Mitteldeutschland nach Rheinland und Westfalen. Ueberall wurde das Theater mit grosser Herzlichkeit empfangen. Der beste Beweis dafür, dass Habimah nicht ein Spezialtheater ist, das sich selber einer besonderen Kunstgattung verschrieben hat, sondern eine Truppe, die mit einer künstlerischen Leistung einer Sehnsucht der jüdischen Menschen entspricht.

Wir waren interessiert zu erfahren, welche Beurteilung die Habimah in der deutschen Provinz fand.

Die <u>Leipziger jüdische Wochenschau</u> schrieb über das Gastspiel.

Da haben sich Menschen, deren jeder Künstler genug ist, um an einem Theater sein sorgloses Leben zu finden, zusammengeschlossen zu idealem Werk. Zu einem Werk, das Geduld fordert und Genügsamkeit und körperlich

Strapazen und vor allem Arbeit, ungeheure und nie ein Ende findende künstlerische Arbeit. Und all das für ihre Idee, für ihre Mission, der sie nuh lo Jahre lang dienen. Man findet den Glauben an das Vorhandensein von etwas Höherem und Grösserem wieder."

Der Frankfurter Volksfreund:

> "Der Habimah Spiel ist überzeitlich, wie die Menschen überzeitliche, magische Menschen sind."

Der Würzburger Generalanzeiger

> "Höher als das gesprochene Wort stelle ich bei der Habimah die Maske, das Spiel, die Gebärde, die leise klagende Schwermut ihres Gesangs. Schauer stärkster Kunst packten das Publikum. E s s i n d i n W a h r h e i t K ü n s t l e r g r o s s e n F o r m a t s ."

Eine katholische Zeitung Süddeutschlands schreibt nach einer ausführlichen Würdigung des Gastspiels, die jüdische Gemeinschaft hätte durch den guten Besuch des Theaters eine seltene Einmütigkeit gezeigt, die den anderen Bevölkerungsschichten als Beispiel dienen könne.

In einer Kritik über "Keter David" schreibt Michael H a u p t im Bochumer Anzeiger

> "Man atmet endlich einmal auf, Neues zu erleben, zu Tode gespielte Regiekunststückchen liegen für diese Künstler weit ab. Erschütterung war unser Dank, stürmische Ovation. Man kann nach diesem Abend wieder an eine grosse Kunst glauben."

In Bielefeld wurde der "Dybuk" gezeigt. Die Volkswacht schreibt:

> "Was wir von einem modernen Theater fordern, damit es lebensfähig bleibt, hier ist es erreicht in höchster Vollendung. Gäbe es mehrere solcher Theater, das Publikum würde bald lernen, was dem heutigen Theater fehlt. Fast ein künstlerisches Wunder möchte man ihr Spiel nennen. So viel Kunst der Menschendarstellung kann man im Einzelnen nicht beschreiben, das lässt sich nur erleben. Diese Künstler haben durch ihre Darstellung das Höchste erreicht, was das Theater dem Zuschauer überhaupt geben kann."

Fritz Chlodwig L a n g e schreibt in der Westfälischen Zeitung:

> "Wahrhaftig: angesichts der Habimah wusste man, was die lebentragende, lebensfördernde Bedeutung der antiken Kunst ausmachte: die Verbundenheit mit tiefen Gemeinschaftsgefühlen. Wie steht unser europäisches Theater dagegen da? Zuinnerst verarmt, vom Leben und volkhaften Empfinden mehr oder weniger isoliert, zu snobistischer Geistspielerei oder banaler Unterhaltung herabgewürdigt."

Die Düsseldorfer Nachrichten schreiben.

"Es ist nicht zuviel gesagt: der Abend war ein Erlebnis, und dem Entsprach der Beifall. Wohl eine Viertelstunde lang harrte das Publikum zum Schluss noch aus, immer wieder die Hauptdarsteller hervorrufend."

Die Dortmunder Volkszeitung.

"Was treibt diese Menschen zu solcher Schauspielerei? Es muss eine mächtige Kraft in ihnen ringen, eine Kraft, die zutiefst im Blute und der langen Historie ihres Volkes nach Ausdruck schreit. Kunstbesessenheit Spätgeborener eines grossen geschichtlichen Volkes!"

Der Dortmunder General-Anzeiger.

"Es ist falsch zu sagen, dass das jüdische Theater nur historisch oder nur in seiner völkischen Eigenart interessant sei, es ist aktuellstes Zeittheater, dessen Problematik nicht taggebunden, sondern immerwährend ist. Sehnsucht nach ewig Unerfüllbarem gewinnt hier Form, Gestalt und Rede. Mit wundervollem Pathos entfaltet sich vor uns das ewige Trauergewand Zions. ..... möchte man die Rowina auch einmal in einer deutschen Rolle sehen, denn eine grosse Tragödin von diesem Entflammtsein, dieser spontanen Monumentalität, fern aller intellektualistischen Artistik und Ueberlegung, die über das Völkische der anderen Darsteller hinaus zu allgemein menschlicher Wucht emporwächst, fehlt uns heute."

Dr. Ra. im Hannoverschen Anzeiger.

"Das ist kein Ensemble der gewohnten und anfechtbaren Art: um ein oder zwei "Prominente" gruppiert und zu gefälliger Routine erzogen, sondern eine Gemeinschaft, aus der Tiefe gebunden durch gleiches Blut, gleichen Kult und durch eine Tradition, die Jahrtausende zurückreicht. Sie sind nicht Schauspieler von Beruf, sondern von Geburt. Theater ist für sie kein Problem, sondern eine Aufgabe, die ihnen zugefallen ist, und ein Glauben, dem sie bedingungslos anhängen. ..... Deshalb steht auch der Spieler der kleinsten Rolle für das Stück ein; deshalb gerät auch die nebensächlichste Figur nicht eine Sekunde lang aus dem grossen Zusammenhang; deshalb ist das, was gespielt wird, eine schlechthin vollendete Form des Spieles. ..... Es mag billig erscheinen und wahrscheinlich auch nutzlos sein, an unser deutsches Theater zu appellieren und zu sagen: Seht, welch ein Vorbild!"

Der Hannoversche Kurier schreibt:

"Sie haben alle nur ein Ziel, dem jeder dient an seiner Stelle, in behutsamer Hingabe, in ganz beherrschter Besessenheit. In dem exakten Trubel der Worte und der Bewegungen ist jede Stimme, jedes Glied genau an seinem Platz, keiner drängt sich auch nur um Haaresbreite vor, keiner steht zurück, und der letzte Bettler ist im Gewebe des Ganzen akkurat so wichtig wie Romeo und Julia Persönlich. .... Es ist H a b i m a h , es ist der Wille der gläubigen, der besessenen Gemeinschaft, die uns zwingt, und vor der wir uns in Bewunderung verbeugen."

K. H. R u p p e l schreibt in der Köllnischen Zeitung u.a.:

"In Berlin sind die Theater durch die Launen, Eitelkeit, Ueberheblichkeit und Disziplinlosigkeit der Stars von Tag zu Tag mehr gefährdet. Die Schauspieler kommandieren, die Direktoren sind machtlos. Kein Ziel, kein Weg, kein Wille, keine Verantwortung. In dieser apokalyptischen Lage des deutschen Theaters zieht die Habimah wie ein Menetekel durchs Land. Es hilft den deutschen Schauspielern nichts, wenn sie diese jüdischen Kollegen bewundern; sie müssen von ihnen lernen; nicht das artistische, sondern den Geist; nicht die Technik, sondern den Glauben. Es wird sich zeigen, ob die Habimah eine Spur hinterlässt.

Sehr geehrte Frau Ukun!

Heute gebe ich Ihnen eine genaue Beschreibung der mir von Ihrem Vater zur Aufbewahrung gegebenen Notenhefte. Ich hätte Ihnen gern Fotokopien gesandt, doch das ist im Augenblick - wie ich Ihnen schon mitteilte - nicht erlaubt. Es hätte genügt, Ihnen die Inhaltsverzeichnisse der Bücher zu senden, um Ihnen den nötigen Überblick über sie zu verschaffen, so wird es eine unmögliche Arbeit, weil es mir an der nötigen Zeit fehlt. Trotzdem schreibe ich Ihnen einen Teil der Inhaltsverzeichnisse mit der Maschine ab und mache auch sonst alle Angaben, die dazu dienen, die Bücher zu übersehen.
Im ganzen handelt es sich um sechs Bände, die von verschiedenen Formaten sind. Zum Zwecke der Übersicht und für der Fall, daß Sie Fragen über dieses oder jenes Buch haben, gebe ich den einzelnen Büchern Zahlen, die sich zum Teil nach vorhandenen richten, so ist eines der Bücher als 2.Band und ein anderer als 4.Band bezeichnet. Ein Buch wird handschriftlich von Ihrem Vater: Band: Kalechnik benannt, daneben steht # Nr.1. Ich beginne mit diesem Buch und reihe die übrigen Bücher in die bezeichneten ein.

Der Band "Kalechnik" hat das Format 29 x 21 cm und besitzt eine fortlaufende Nummerierung bis zur Zahl 583. Es fehlen jedoch einige Seiten in der Mitte des Buches von 350 bis 421 und von 138 bis 181, was jedoch nicht von einer Beschädigung des Buches herrührt sondern von Anbeginn so gewesen sein mag, da das Buch aus verschiedenen Buchteilen zusammengeheftet sind. Es besteht der Eindruck, daß Ihr Vater nur die Teile anderer Bücher zusammen heften liess, die er für seine Sammlung benötigte. Dem Band liegt ein Verzeichnis bei vom Format 33 x 21 cm bestehend aus drei beiderseitig beschriebenen Blättern. Die Handschrift dieses Verzeichnisses ist nicht die Ihres Vaters, trägt jedoch handschriftliche Bemerkungen und Abänderungen Ihres Vaters. Es ist in zwei Teile geteilt, von denen ein jeder Nummern und Seitenzahlen angibt. Links neben den Nummernzahlen wird das Inhaltsverzeichnis in hebräischen Schriftzeichen, rechts neben den Seitenzahlen in lateinischen Buchstaben geführt. Folgend das Muster der Einteilung:

I n ha l t.

(nicht ganz vollständig)+

Einleitung: Die Merkmale der synagogalen Musik — Seite 1-18
Vorwort — " 19-21

Erster Teil:

Kompositionen des Autors.

Nr.1	Dieser	Cochor es jom haschschabbos	"	21-27a
" 2	Teil ist	Mah towu (Motiv der Sabbat-N'ginoh)	"	27
" 3	hebräisch	" " Wechselgesang für Kantor und Chor (unisono) bez.Gemeinde mit Orgelbegleitung	"	39
	geschrieben			

Der erste Teil setzt sich bis zur Nummer 79 fort und bis zur Seitenzahl 252 - 54

Zweiter Teil:

K o m p e n d i u m

	"Etude de historique sur la musique des hebreux (fehlt noch)	par S.Naumbourg	Seite .....
Zwei Sabbatpräludien			1a-1d
(Hebräische Schrift)	Mah towu: für Kantor, Chor, Orgel	von Salomon Sulzer	1 e
	L'chu u'ranenoh " " "	von Samuel David	5

Der zweite Teil zeigt links keine Nummernzahlen, die Seitenzahlen gehen bis 214. Dieses dem Band Kalechnik beiliegende Inhaltsverzeichnis stimmt aber nur zum Teil mit den einzelnen Notenschriften in dem Buche überein soweit ich dieses als Laie übersehen kann. Wie Ihnen schon mitgeteilt, beabsichtige ich, falls ich das notwendige Fotopapier dazu auftreiben kann, sämtliche Schriftstücke zu fotokopieren. Für den Fall, daß demnächst ein Versand von Fotos erlaubt wird, sende ich Ihnen diese Fotokopien ganz sofort zu. Die mit einem versehen Worte und Zeilenin obigem Muster des Inhaltsverzeichnisses sind von Ihrem Vater geschrieben (in Bleistift). Auch das Vorwort und die Einleitung fehlen in dem Bard Kalechnik. Die Notenschrift und auch der Text in diesem Buche sind nicht von Ihrem Vater, doch sind viele Randbemerkungen in Bleistift von der Hand Ihres Vaters neben den einzelnen Musikstücken angebracht.

Das zweite Notenheft besitzt ein Titelblatt folgenden Inhaltes:

Hallelujah

Gesänge für den
jüdischen Gottesdienst
von
Arno Nadel

Zugleich eine systematische
Auswahl bedeutender Synagogen-
kompositionen

Zweiter Band:
Sabbat-Vormittag-Gottesdienst.

Das Buch hat ein Format von 35x 28 cm, besitzt fortlaufend 692 Seiten und ist in der Seitenzahl vollständig. Das dem Band beiliegende Inhaltsverzeichnis, das sechsseitig ist, ist vom gleichen Format und zwar scheint es nach den verschiedenen Komponisten geordnet zu sein. Es beginnt mit Kompositionen des Autors Arno Nadel (Seite 1-38) dann folgen Münchener Terzett-Gesänge (Seite 51-76) und weiterhin folgende Komponisten Salomon Sulzer (Seite 87-159, L.Lewandowski (Seite 167-219), Handschrift der Alten Synagoge-Berlin (Lewandowski, Lichtenstein, Rosenfeld) (Seite 227-271), Hirsch Weintraub (Seite 279-334), S.Naumbourg (Seite 337-359), Moritz Deutsch (Seite 365-391), Samuel David (Seite 397-420), Israel Lovy (Seite 427-443), David Rubin - Prag (Seite 459-498), Wl.Gerowitsch (Seite 509 -565), A.Dunajewsky (Seite 573-623), I.S.Prager (Seite 631-637), Jacob Bachmann (Seite 641-646), A.Grünzweig (Seite 653-673), Abr.Baer (Seite 681-687), ein altes Manuskript, Seite 687.

Der Band 2 ist nicht von Ihrem Vater geschrieben, lediglich die Titelblätter für die einzelner Komponisten zeigen seine Handschrift. Die äußere Aufmachung des Notenheftes ist brauner Kaliko mit Lederrücken und Lederecken.

Der folgende Band 3 hat das Format 27 x 34 cm, ist nicht fortlaufend numeriert, sondern innerhalb der einzelnen Abteilungen, die jedoch so zahlreich sind, daß sie sich schwer zählen und anführen lassen. Der Band beginnt mit einem Orgelvorspiel für den Abendgottesdienst des Neujahrfestes vor Hans Samuel. Diesem Stück folgt "Tefilah", Orgelparaphrase von Arno Nadel. Diesem folgen nun die verschiedenster Komponisten und teils Kompositionen ohne Namensangabe. Der Band 3 hat den gleichen Umfang wie Band 2 und dürfte die gleiche Seitenanzahl wie jener enthalten. Außen zeigt er grünen Kaliko, grünen Lederrücken und Lederecken.

Band 4 ist im Format 19 x 12 cm und ist fortlaufend nummeriert bis Seite 402. Auf der Innenseite des Heftdeckels befindet sich ein Etikett mit der Adresse Ihres Vaters: Arno Nadel, Berlin W.50, Fislebenerstr.17 in Ihres Vaters Handschrift. Auf der ersten Buchseite steht von Ihrem Vater geschrieben : Vierter Band. Zu diesem Buch liegt ebenfalls wie beim Band 3 kein Inhaltsverzeichnis vor und es ist,ähnlich wie Band 3, angefüllt mit den verschiedensten Komponisten, die ihrer Vielzahl wegen unmöglich angeführt werden können. In diesem Band finden sich zum erstenmal einige Musikstücke, die von Ihrem Vater geschrieben wurden, sowie Notizen, die er sich über das Leben eines Komponisten machte.

Band 5 hat das Format 16 x 21 cm und ist fortlaufend Nummeriert bis zur Seite 1245. Auch bei diesem Buch befindet sich kein Inhaltsverzeichnis. Die Kompositionen sind zum größten Teil ohne Namensangabe und es befinden sich neben den Notenmx viele Vermerke in der Handschrift Ihres Vaters. Der Band 5 ist, obgleich kleiner als Band 2 und 3 im Format, das dickste der sechs Notenhefte. Es ist in dunkelgrünen Kaliko geburden.

Band 6 ist das sichtbar älteste Notenheft. Es zeigt stark vergilbtes Papier und ist an der Rändern stark beschritten, so daß teilsweise der Text nicht gelesen werden kann, der unter dem untersten Notenlinien steht. In diesem Heft finde ich nicht ein Schriftzeichen von der Hand Ihres Vaters. Es erthält wieder Kompositionen ohne Namenvon Anfang bis Ende. Das Format des Buches ist 22 x 16 cm, es besteht keine Nummerierung der Seiten, es sind schätzungsweise 200 Seiten.

Es kann sein, daß Ihnen die hier gegebene Beschreiburg der Bücher nicht genügt, doch ich kann sie, da weder eine Zeichnung noch eine Fotografie in das Ausland verschickt werden darf, nicht anders gestalten. Ist die Versendung von Fotokopien erlaubt, dann sende ich Ihnen sofort solche von den Büchern, welche Sie wünschen, vorausgesetzt, daß ich Fotopapier dazu bekomme.

Um Ihnen einen Einblick in das Verhältnis zu geben, das zwischen Ihrem Vater und mir bestand, gebe Ich Ihnen weil die Fotokopie verboten einen Brief Ihres Vaters an mich, den ich Sie bitte, mir später wieder-zu-geben. Ich wählte einen Brief, aus dem Sie gleichzeitig eine Antwort auf die Frage erhalten, wie Ihr Vater die schreckliche Zeit ertragen habe. Zu dem Brief wäre noch zu sagen, daß Ihr Vater ihn schrieb, als ich, ihn besuchend im Bade antraf, wieder gegangen war, um ihm bei diesem damals seltenen Vergnügen in Berlin die Muße nicht zu nehmen.

Mt herzlichen Grüßen
Ihr

16.Oktober 1946

MUSIC + THEATRE

AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4314

Arno Nadel Collection 1/4

Music and Theatre,
1920 - 1930

DAS BÜHNENBILD

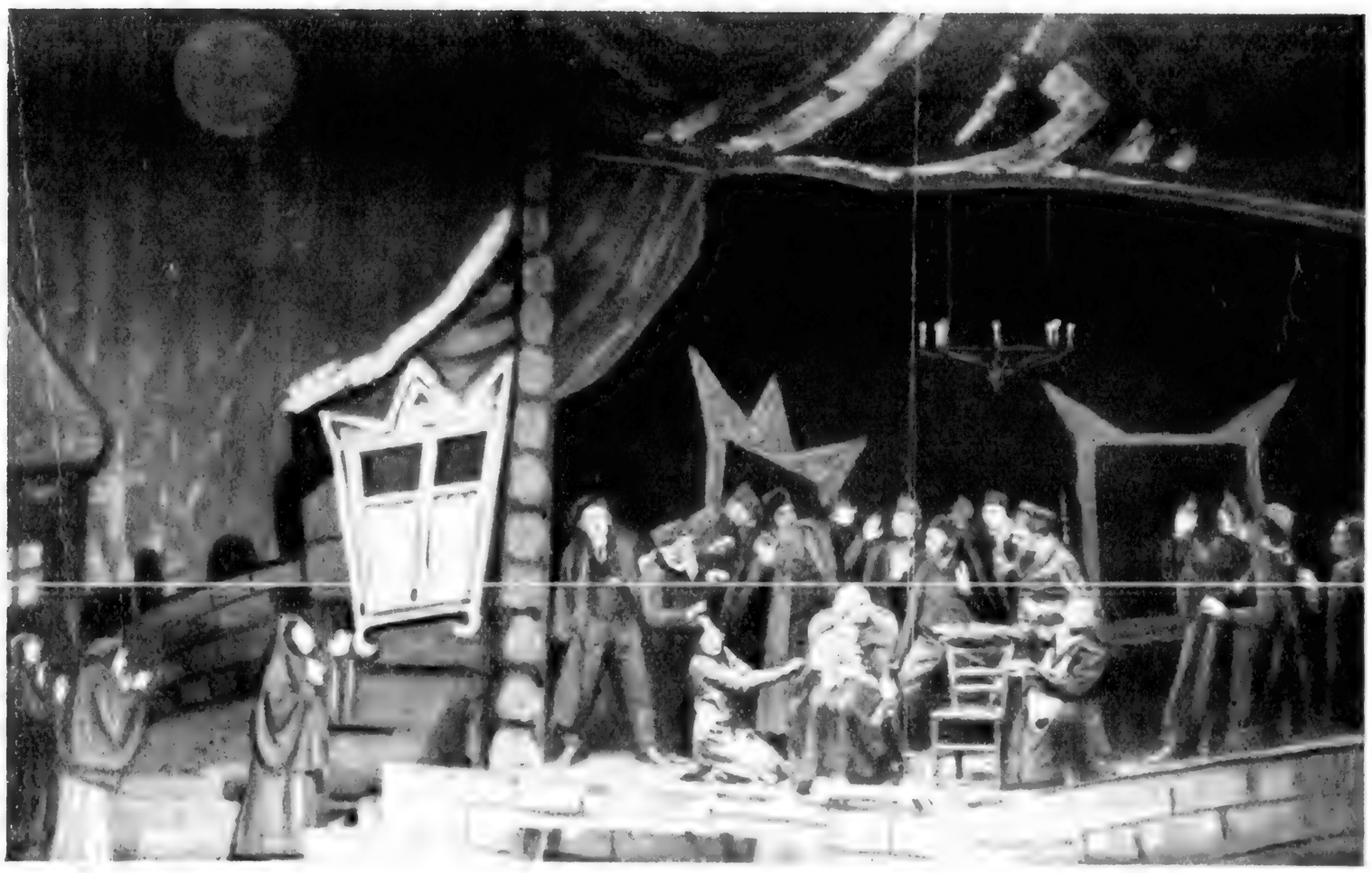
FACHBEILAGE DER BÜHNENBILDNER

Nr. 16

Es wird höflichst ersucht, zu den Bildern auch gleich die Klischees einzusenden. (Die Schriftleitung.)

URAUFFÜHRUNG NATIONALTHEATER MANNHEIM

II. Akt



„Die Pest“
Drama von Arno Nadel
Nach Fragmenten
von Anski

Regie:
Heinz Dietrich Kenter

Bühnenbilder:
Dr. Eduard Löffler

III. Akt

FRANKFURTER KÜNSTLERTHEATER FÜR RHEIN UND MAIN

„Der Patriot“ von Neumann

Inszenierung: Intendant Hans Meissner — Bühnenbild: Hermann Gowa

„Maria Stuart“ von Schiller

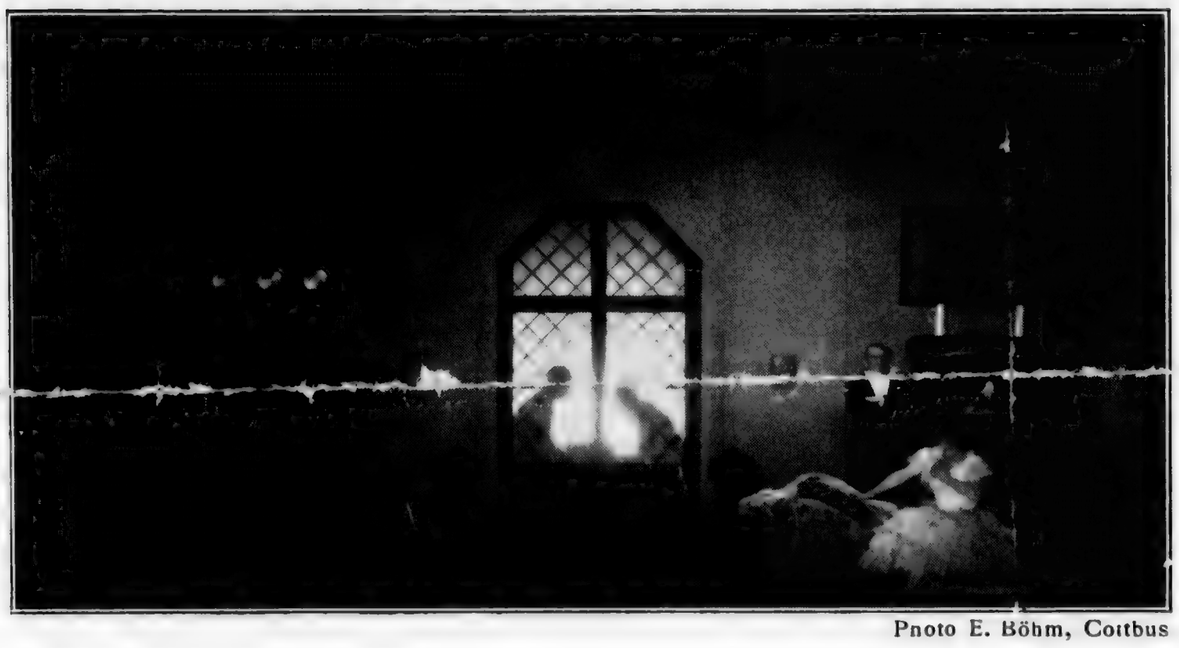


Photo E. Böhm, Cottbus

STADTTHEATER COTTBUS

„Die Herzogin von Langeais“

Schauspiel von Max Hochdorf

Regie: Paul Scarla

III. Akt

REUSSISCHES THEATER, GERA

„Der nackte König“

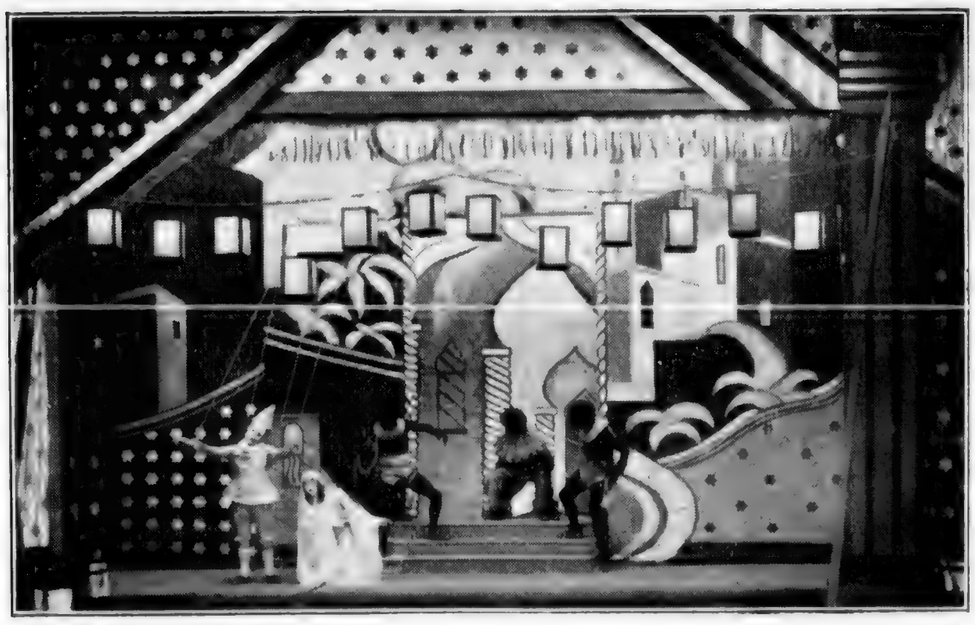
Oper von Wagner-Regeny Text von Vera Braun

Musikalische Leitung: Bruno Vondenhoff

Inszenierung: Oscar Fritz Schuh

Bühnenbild und Kostüme: Curt Fleiner

„Moschopulos“



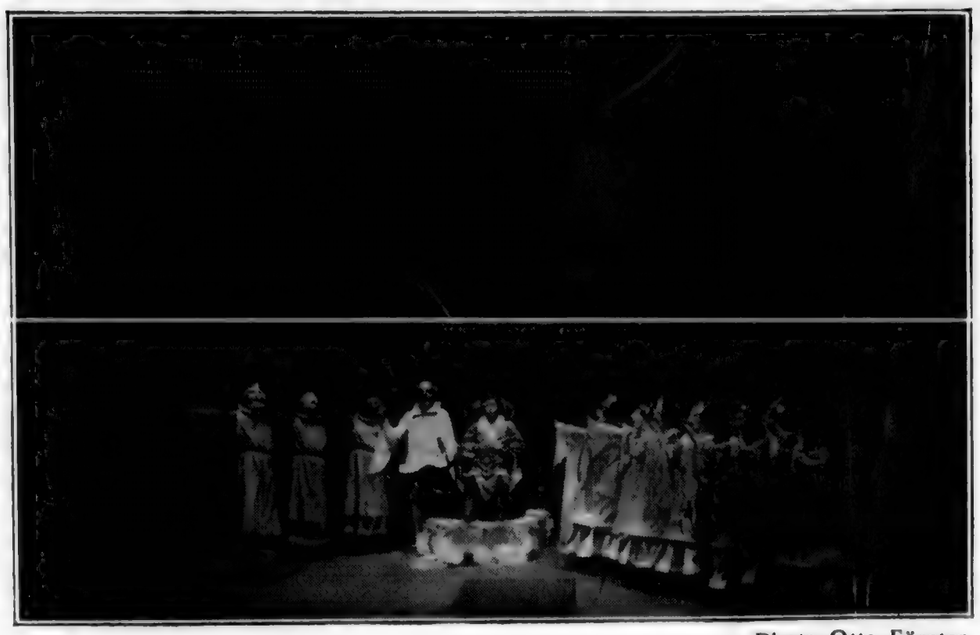


Photo Otto Förster

TRANSCRIPT
OF SPEECH BY NADEL
ON TRA··· OF
JEWISH MUSIC.

To Mrs. L.

Encl. copy of a paper by Hans NADEL (engl. in dtsch. Ztschr.).

In the opinion of Cantor Erwin Stein (Holland) it is not publishable - odd as the society and Hans Lebrecht - since it is a comment upon music and he - quite rightly - that the music actually be performed.

FEB - 6 1991

Meine Damen und Herren!

Ich habe den Herrn Janowskai abbrechen lassen, nicht, weil Sie mir vielleicht zu unruhig gewesen wären, im Gegenteil! Sondern, um Sie nicht fürg dieses Vorspiel unvorbereitet zu lassen. Ich bin heute, wie Sie bald merken werden, Conférencier. Aber Conférencier nicht für die Mitwirkenden, die sind alle mehr oder weniger prominent, und ich habe es in dieser Beziehung nicht schwer, wenn ich sie lobe. Schwerer aber ist es schon, Conférencier für Werke oder gar für Ideen zu sein, - und das ist heute meine Aufgabe. - Das Vorspiel, das Ihnen Herr J. vortragen wird, hat zwei Hauptthemen: das eine Thema ist das Hammelech der Hohen Feiertage und das zweite so eine Art allgemeines Thema für die hohen Feiertage, dem man bei uns besonders an den Vorabenden oft begegnet. - Nun eine Abschweifung. Lang darf sie nicht sein, weil unser Programm reichhaltig ist, und ich mich nicht so auslassen darf, wie ich gern möchte. Aber einiges Prinzipielles über jüdische Musik muss ich trotzdem vorbringen. Alle wissen schon, das habe ich bei meiner langen Erfahrung schon gelernt, dass, wenn es um die Frage vom Wesen jüdischer Musik sich handelt, Juden und Nichtjuden sofort die Achsel zucken und fragen: was ist jüdische Musik? Aber ich weiss und lehre es nun schon seit beinahe dreissig Jahren: eine jüdische Musik gibt es, wie es eine deutsche, eine französische und eine chinesische Musik gibt, und ich habe zum ersten Mal Merkmale für sie aufgestellt. Nun: ich will heute keineswegs theoretisieren, sondern anschaulich sein. Also: das erste der bereits genannten Motive ist einecht, echt jüdisches, so eindeutig, wie "Freude, schöner Götterfunke" aus einem deutschen Herzen gekommen ist. Das Motiv sinnt den Gehalt der Feststunde, die Heiligkeit dessen, was es illustriert, das sinnt sie aus. Nämlich das Mystische des Gotteskönigstums und anderes mehr. Es lautet so:

Und das zweite Motiv: ist trotz seines westlichen Toncharakter s synagogal festlich und erhebend. Es lautet:

Aus diesen beiden Motiven setzt sich mein Orgelvorspiel zusammen, Und wenn es Ihnen gelungen erscheinen sollte, so wären zwei wichtige Fragen damit beantwortet. Erstens, dass Instramentalmusik zur Verschönerung und Ausschmückung des Gottesdienstes beitragen kann, zweitens, dass die Orgel wohl als ein synagogales Instrument gelten darf, - wenn man ihr echt Synagogales zu spielen gibt. An sich nämlich ist die Orgel weder ein christliches noch ein jüdisches Instrument. Es kommt nur darauf an, - was sie spielt. Hier müssen die Künstler und Juden ansetzten, - was Sie hören werden, ist nur ein Tropfen im Füllhorn der Möglichkeiten. Und nun bitte ich Sie, Herr, mit dem Vorspiel noch einmal zu beginnen und es auch zu beenden.

2.

Was denn ist an den jüdischen Weisen alt? Wie alt sind sie? Nun: zunächst ein geographisches Bild von diesen Weisen. Wo wohnen Juden? Man darf sagen überall, denn auch in China und Indien sind alteingesessene Gemeinden. Im ganzen und grossen jedoch lassen sich zwei mächtige Zweige unterscheiden: ein sefardischer und ein polnisch-deutscher. Es ist im grossen gesehen, das muss ich immer wiederbbetonen, denn es ist micht angängig, alle orientalischen Juden schlechthin mit Sefarden zu einen, dennoch aber sind ihre Melodien mit einander weit verwandter als die der Sefarden, mit denen der deutschen Juden, und der von diesen stark beeinflussten französischen, englischen und amerikanischen Juden etwa. Von den Deutschen aber zu den Polen und umgekehrt war immer ein Fluss, ein Hin und Her, der Gottesdienst beiderseits ist durchtränktvon gegenseitigem köstlichen und weniger köstlichen Tränken, und gerade die weniger köstlichen nennt man oft traditi-

onellen Melodien. Also: orientalisch-~~xxxfrdi~~ sefardisch die e i n e Richtung, deutsch-polnisch die andere. Was Ihnen nun jetzt Herr Oberk. John vortragen wird, ist eine ganz besondere Piece, ein wahres Fest-Stück jüdischer alter grosser Musikkunst. Ich sage ein Fest-Stück, obwohl der Inhalt traurig genug ist. Es ist eine uralte Weise der babylonischen Juden, die Weise nämlich, wie sie ihren Hauptpsalm gewissermassen ,den Psalm Al naharot babel, intonierten und heite noch intonieren. Hier vernehmen Sie natürlichem Erguss: Rhythmik, Melodik, Sprach- und Liedgeist der hebräischen alten und ewigen Seele. In der Begleitung stütze ich lediglich den Sänger, die paar sakralen Akkorde sind angebracht, da auch im Orient der Sänger gestützt wird, dort zumeist durch Schlagzeug, aber auch durch andere Instrumente. Ich bitte Sie, Herr Ob.

3.

Nun eine andere Welt. Herr Ob. John hat die sefardische Aussprache, die und Westlern immer als etwas Vornehmeres erscheint, vortrefflich vorbereitet. Nun wird Herr Sch. den 6. Psalm und eine Zusammenstellung aus dem Hohenliede vortragen. In der melodramatischen Begleitung habe ich im Psalm, der an Mimaamakim anklingt, welches wiederum oft anstatt des Kolnidre vorgetragen wird, - darin habe ich zwei Kolnidre-Motive in der Orgelbegleitung verwendet. Folgende:

Und im Hohelied, das selbst die schönste Harfenmusik darstellt, wie kaum eine andere auf dieser Erde, habe ich für Orgel und Harfe und auch für den Sprechsänger zwei verschiedene Hoheliedweisen ausgestaltet: die polnische und die ~~amerikanische~~ marokkanische. Die polnische lautet:

Die marokkanische lautet:

Natürlich stehen uns neueren Musikern andere harmonische und überhaupt

freiere Mittel zur Verfügung, sodass das Kolorit sowohl orientalisch als modern wiedergegeben werden kann. Vom Texte des Hohenliedes in unserer Zusammenstellung biete ich Ihnen in Uebertragung folgende Stellen: zunächst den Refrain "Er küsse mich von seines Mundes Küssen. Denn köstlicher sind deine Liebkosungen als Wein. Lieblich dem Geruche sind deine Salben, wie Oel, das ausgeschüttet, dein Name. Darum lieben dich die Mädchen."

Vom zweiten Teil, der nur von der Harfe begleitet wird, dies: "Was tun wir mit unserer Schwester, an dem Tage, an dem um sie geworben wird? Ist sie eine Mauer, bauen wir auf ihr einen silbernen Palast. Ist sie eine Tür, so schliessen wir sie mit Zedergetäfel."

Im dritten Teil sucht die Geliebte den Geliebten. Dies illustriert in einem Duo die Orgel. Es folgt wieder der Refrain. Dann kommt in zwei Versen ein Uebergang zu dem, was wir einen Tanz nennen möchten. Er beginnt mit den Worten: "Schuwi schuwi haschulamit, kehr um, kehr um, o Sulamit." Dann wieder der Refrain und endlich das eigentliche Hohe Lied der Liebe: "Lege mich wie einen Siegelring auf dein Herz, wie einen Siegelring an dienen Arm! Denn gewaltig wie der Tod ist die Liebe. . . "

Herr Sch. , Frl. Nathan, Herr J. , ich bitte.

4.

Herr Weinbaum, HerrJohn und der Chor des Herrn W. beginnen mit zwei Chorwerken. Das erste spiegelt den Sabbathnussach auf eine neue Art wieder. Da ist zunächst das Wajechullu. Am Nussach, d.h. an der traditionellen Art des Wajechullu kann ich Ihnen zeigen, wieviel Boden, wieviel Quelle, wieviel Fond für den Komponisten, für den Kantor und für den Beter so eine traditionelle Sphäre hergibt. So wie die Musiker früherer Jahrhunderte aus einem Volksboden natürlichster Art

geschöpft haben,so kann ein Nussach oder besser ein Taam, das ist eine Art traditionelles nicht eng umgürtetes Motiv. Das Motiv von Wajechullu ist etwa so ... Nun hören Sie, was im Augenblick daraus sich maahen lässt ... Voll von solchen Motiven ist nun die erste Zusammenstellung von Sabbathabendstücken, die Ihnen dofort geboten werden sollen. Ich erinnere nur noch an ein Motiv aus Elohenu . . . (und Kadeschenu). -- Das zweite Stück ist der Anfang des Psalters. Ich könnte darauf des Längeren eingehen, aber ich habe keine Zeit dazu. Wo auf die Wonne der Gotteslehre hingewiesen wird, da setzt dke Harfe ein.

5.

Ich sagte bei Beginn meiner Erläuterungen, dass ich ein ~~Conférencier für~~ Ideen, für Motive, heute bin. Nun wird Ihnen Herr Oberkantor Davidsohn die in der jüdischen und nichtjüdischen Welt populärste hebräische Weise vortragen, nämlich die Kolnidre-Melodie. ~~Das ist~~ aber nicht eine einzige Melodie, sondern ein Komplex von Melodien, und zwar der schönste Komplex, der denkbar ist. Hier hat in einem besonderen Falle die Welt wirklich erkannt, was in unserer hebräischen Musik wahrhaft schön ist. Denn in der Kolnidre-Weise sind durchweg erstrangige Motive in einer mustergültigen Folge verwendet. Im letzten, dem 9. Band der jüdischen Enzykläpodie habe ich genau an der Hand von Beispi elen dargelegt, wo die einzelnen Motive vorkommen. Hier sind auch, ein ganz seltener Fall, sefardische Motive mit östlichen organisch vereinigt. Elf Motive sind es, die die Kolnidre-Weise bilden. Ich zitiere nur die ersten drei, denn wenn Ihr Augenmerk erst darauf gerichtet ist, werden Sie die neuen Motive selber entdecken. Di ersten drei Motive lauten... Nach dem Kolnidre wird Herr Ob. D. das sogenannte Jahrkaddisch vortragen. Das ist ein Kaddisch, das die Hauptweiden des Festjahres

miteinander verbindet.

6.

Nun kommen wir zu Schalit. Viele von Ihnen haben diesen mutigen genialen Tonkünstler durch den von Herrn Alex. Weinbaum aufgeführten Freitagabend-Gottesdienst bereits kennen gelernt. Im ersten Chor mache ich Sie auf die frei schöne Harmonik und auf den Schluss besonders aufmerksam, der wahrhaft einen Aufstieg bildet. Und im Adonoj moloch auf die durchweg eigene Art, wie Schalit einen gegebenen Nussach d.i. eben ein traditionelles Motiv verwendet. Auch auf das wunderschöne Fugato über ein jüdisches Motiv, das Herr Weinbaum richtig als ein solches erkannt hat. Sonderbarerweise werden Sie im Zweiten Teil unseres Programms diesem Motiv in dem Volkslied "Amol is gewen a Majsse" begegnen. Das Motiv lautet im Chor . . . k im Lied ... Herr Weinb, ich bitte!

. .
.

-1.

Jetzt vergessen wir für eine ganze Weile die synagogale Musik, um später bei meinem Schlusswort zu ihr zurückzukehren. Wir wenden und dem jüdischen Volkslied zu. Als Uebergang zum Volkslied wird Herr Ob. Davids. eine Semirah, das ist ein Stückchen Hausmusik, eigentlich zwei Weisen für dieselbe Semirah vortragen, so wie ich sie als Kind vor 4o Jahren Mit meinem Grossvater Moses am Sabbathausgang into-niert habe. -

Nun zu Frau Janowskaja, - die die geniale Iddee hatte, das Volkslied künstlerisch-musikalisch durch Instrumentalbegleitung auszugestalten, damit die Atmosphäre, die Seele das innerste Wesen des Volksliedes in der Musik aufblühe. Da musst ein grösserer Apparat in Kraft treten, den fand sie im Streichtrio und in umfassender Unter-

malung. Die Bearbeitung eines Volksliedes kann verschiedenartiger Natur sein: so reich ausgestaltet wie in unserem Falle und so karg asketisch wie sie Frau Alice Jakob-Löwensohn wünscht. Nun: es soll alles gemacht werden, wenn es nur mit Können und Kunst dargeboten wird. Hier werden Sie denn auch nichtjüdische Künstler am Werke sehen sowohl als schaffende wie als nachschaffende. Sie werden selber feststellen, wie herrlich jüdisch-hebräische Kompositionen und ihre Ausführung wirken, wenn sie vom rechten Geist getragen werden. Wie der rechte Geist das einzig Mögliche und Schöne ausstrahlt, in welchem Raum auch und durch welche Seele hindurch er auch leuchten mag. -

Das erste Lied, das Frau Janows. singt, ist das Hoelied vom Du des einzigen Gottes, ein echtes grandioses Judenbekenntnis, ein Schma grossen Stils. Gott ist das gewaltige Du der Welt. "Immer Du, nur Du, wieder Du, aber Du, Du, Du, Du . . . " Wenn man das jüdische Volkslied vor der fremden Welt rechtfertigen will, soll man dieses Dudale erst erklären undddann lo Mal hintereinander vortragen. Das Dudele ist, wie gesagt, ein chassidisches intuitives ekstatisches Meisterstück, - Das zweite Stück ist wieder ein Musterbeispiel für ein mittelalterliches altdeutsches Judenliedchen. Ein Vogel wirft dem verliebten Mädchen einen Brief in den Schoss. Sie liest die erste Zeile: der Geliebte ist verdorben. Sie liest die zweite Zeile: der Geliebte ist gestorben. "Sammelt euch, Freundinnen, alle in einem wer von euch eine Liebe geführt, soll mir helfen weinen." Das dritte Lied ist die Anklage einer jungen Frau gegen die Schwiegermutter. Das vierte Lied ist ein romantisches Wiegenliedchen, das gar nicht fröhlich von einem jüdischen Königspaare und vom dazu gehörigen Weingarten der Königin singt. Das Hauptmotiv und der Grund für die melancholische Träumerein der jungen Mutter ist eben : "Ich hab eine Liebe verloren,

weh ist mir und wund!" Das fünfte Stück endlich ist ein lustiges Refrainlied und handelt von einem süssen Jungen, den die Mutter ihrer Tochter vom Markt mitgebracht. ...

Jetzt werden Sie die drei Instramentalkünstlerinnen vernehmen. Die Sabbathsuite, die sie spielen, besteht aus zwei Teilen, die zwei Motive illustrieren.: Sabbathanfang und Sabbathausgang. Nach der Suite aber bitte ich Sie, noch ein wenig zu verweilen, weil ich meinen Vortrag noch ergänzen möchte, und Ihnen noch etwas vorführen möchte, was zur Abrundung meiner heutigen Ideen durchaus gehört.

• •
•

Wir haben heute Synagogales gehört, wir haben Volkslieder gehört, auch ein Beispiel für Hausmusik und Instrumentalmusik in jüdisch-hebräischem Geiste: Orgel, melodramatische Musik mit Harfe und Streichtrio. Eines fehlt noch zur Abrundung meines Vortrages: ein Tropfen aus der Quelle des echten polnischen Ostens. Und so will ich einen jungen Freund von mir, den Herrn Simon Berkowitz bitten, uns ein Stückchen in der Art des wohl grössten augenblicklichen lebenden Kantors, in der Art des Pintschik vorzutragen. Ich wähle: Ad onoj, Adonoj, das ich im Nu von Meschorerim durch Brummchor begleiten lasse. Hier werden Sie ungehemmt die Melodie des Ostens sich ergiessen sehen. ....

Und nun eine Platte vom Pintschik selbst. Es ist ohne Uebertreibung die Meisterplatte aller hebräischen Musik. Hier vernehmen Sie orientalische Kunst, jüdische Kunst in moderner Fassung und in einer Vollendung, wie sie wohl kaum noch übertroffen werden kann. Hier hört jedes Achselzucken über polnische Melismen und polnische jüdische Uebertreibungen auf. Wer dies hört, und nicht ergrif-

fen wird, der muss [redacted] von unserer tiefsinnigen jüdischen Musik von der einzigen Kunst, die wir besitzen, noch vieles hören und vieles lernen. Dieser Gesang bildet denn auch den Schluss unseres Abends. ...

Nun danke ich im Namen der Volkshochschule und für meine Person den Mitwirkenden Damen und Herren und dem geduldigen freundlichen Publikum.

lecture on [illegible]
in church

M/S

A lecture by

ARNO NADEL

(on Jewish Music)

Der Verfasser hat sich [illegible] Kultur [illegible]
Zauberflöte entfaltet. Diese [illegible] sind [illegible]
a: Das große Rom und sein [illegible] Volk [illegible]
Clown Zeiten (in Rom ohne [illegible] Alexandrien und allen
weiß der spätantike Osten) die Unterwelt", dem das
fallende Jenseits und der [illegible] Tempel, dessen [illegible]
eine Himmelfahrt an [illegible] Platonismus [illegible] sich hält, endlich
der Triumph des Christen und [illegible] Volkes im Triumph
des [illegible] [illegible] [illegible]. Das ist alles [illegible]
die [illegible] Tendenz [illegible] Urchristentum-Romans der
Letzten Jahre [illegible] [illegible]. Das Buch [illegible] ist
[illegible], da es sich [illegible] ist, [illegible] [illegible]
eine [illegible] Vorliebe [illegible] Rom-[illegible] [illegible],
wenn [illegible] das [illegible] an Rom als [illegible] Hauptstadt,
der [illegible] Volksgut, oder [illegible] [illegible] [illegible]
den [illegible] Personen, die [illegible] [illegible]. Und [illegible],
Ernst [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], am Ende [illegible] ist die Heldin d. Vorgeschichte,
in der wird man [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
Es wird [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
Aber [illegible] ist [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], voll von [illegible] [illegible] [illegible]
und Weisheit, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], der
[illegible] und der [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

VON JÜDISCHER MUSIK

Nr. 2.
28. September 1928

BEILAGE DER JÜDISCHEN RUNDSCHAU

Redigiert von
Alice Jacob-Loewenson

Probleme der Synagogen-Musik

Anmerkung der Redaktion: Die hier veröffentlichten Aeußerungen zweier Fachleute sind wichtige Beiträge zur Diskussion, die die Anschauungen der Verfasser, keineswegs eine Stellungnahme der Redaktion, zum Ausdruck bringen.

Die Renaissance der synagogalen Musik

Von Arno Nadel.

Das Altertum.

Was ist das zunächst: „Das Altertum", wenn wir von synagogaler Musik reden? Das wäre etwa: die Musik des zweiten oder gar ersten Tempels. Und dann die Musik der ersten Bethäuser in Babylonien, in Palästina, in Alexandrien. Das hört sich vielversprechend und verlockend an. Es sei gleich nachdrücklichst gesagt: wir wissen gar nichts über die alte hebräische Musik. Trotz der Hunderte von Schriften altchristlicher und altjüdischer Schriftsteller über diese Materie, und trotz neuerer abenteuerlicher Rekonstruktionsversuche. Ich denke an Leopold Haupts „Sechs alttestamentliche Psalmen mit ihren aus den Akzenten entzifferten Singweisen" (Leipzig 1854) und an die teilweise sehr geistvolle Schrift des berühmten Stenographen Leopold A. F. Arends über den Sprachgesang der Hebräer. Wenn wir die Weisen der heutigen orientalischen Juden betrachten, werden wir kaum eine klare Vorstellung vom Charakter der althebräischen Musik erhalten. Denn diese Melodien sind ähnlich wie die heutigen und die älteren arabischen Singweisen und wie viele sonstige orientalische Gesänge. Sie haben meistens einen geringen Intervallenumfang und sind eintönig und innig-fromm rezitatorisch. Nur hie und da erheben sie sich aus ihrer Enge und preisen Gott oder klagen auf eine eindringliche Art, die uns Juden nicht fremd ist. Der Rest und der Anfang dieser Musik ist der gesamten Judenheit in den Akzenten erhalten geblieben, die trotz aller Versionen und Anpassungen den alten, wahrscheinlich jahrtausendealten Charakter bewahrt haben. Am ehesten können wir uns von den Melodien des letzten großen Tempels eine Vorstellung machen, wenn wir die restaurierten griechischen Götterlieder uns vergegenwärtigen.

Das Wesentliche.

Das Wesentliche aber bleibt, daß im alten Tempel viel gesungen und gespielt worden ist. Man denke an die Sängerschulen und an den Jubel des letzten Psalms, der mit Exaltation auf allen Instrumenten und von allem odemhauchenden Wesen dem einzigen Schöpfer ein unerhörtes Halleluja anstimmt. Wo so rauschend Gott angebetet wird, da ist Gesang und Chor und Instrumentalmusik natürliches, helles Element. Daher zu allen Zeiten die selbstverständliche Begeisterung für synagogale Musik. Die synagogale Musik, das ist die Hauptmusik der Juden. Unsere polnischen Brüder wissen davon zu erzählen und zu jubeln. Da ist der Sabbat — vom Jomtow ganz zu schweigen — ein Konzerttag großen Stils. Da steht der Chasan mit den Jungen und mit den Männern und singt bis in den Mittag hinein, und alle Jehudim stehen umher und strahlen Freude aus und leben die Nigunim und die Gebettexte so tief mit, wie nichts, nichts sonst. Vom letzten Psalm bis zu unseren Ostjuden führt eine gerade Linie.

Das Material.

Ueberblicken wir das Material, das vorliegt. Zunächst gewissermaßen das Rohmaterial. Das sind 1. Die Akzente (ein ungeheurer Komplex verschiedenartiger Kulturen; Idelsohns Bände, Jewish Encyclopedia, Russische Encyclopedie und der 2. Band der Encyclopedia judaica, der bereits den Artikel „Akzente" vom Autor dieses Aufsatzes enthält). 2. Die orientalischen Weisen, wie sie die Idelsohnschen Bände bringen. 3. Der polnische Nussach (sehr bedeutsam, weil er den neuen Atem der Judenheit erkennen läßt, den europäisch-asiatischen, der zugleich eine neue, wunderbare Originalität schafft. 4. (wenn man will) den rein aschkenasischen, d. h. den süd- und westdeutschen Nussach, der zwar weniger originell hebräisch ist, aber dennoch eine Fülle von schönen Bestandteilen enthält. 5. Den sephardischen Nussach, deutlicher ausgedrückt, den europäisch-sephardischen, einschließlich des südfranzösischen (Consolo, Carpentras u. a.).

Die Kompositionen.

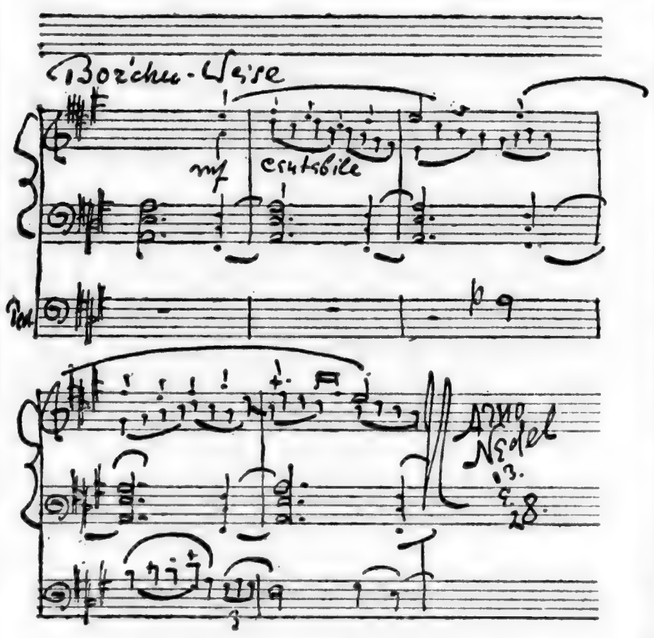
Hier kann schon von Epochen geredet werden. 1. Rossi. Anschließend an Rossi die späteren Italiener, etwa bis 1830. 2. Sulzer (in der Klassizität alle späteren überragend). 3. Die Franzosen Lovy, Naumbourg und David. (Kultivierte Verwertung der Tradition. Sulzersches Barock.) 4. Lewandowski (deutscher, fast preußischer Stil. Eine Art „Jugendstil" mit einigen kultivierten Prachtnummern, von denen ich nur „Ki K'schimcho" nennen will.

Die Rezitative.

Zumeist ebenfalls Rohmaterial. (Herrlichstes, echtestes, hebräisches Gut, zukunftsträchtig wie nur die beste Tradition. In meinem Besitz viele hunderte Manuskripte aus Rußland, Litauen, Polen, Ukraine, Galizien, Ungarn usw.)

Renaissance.

Was hat dieser Ueberblick mit der Renaissance der synagogalen Musik zu tun? wird man bald fragen. Sehr viel. Zunächst ist alles, was Ueberblick bedeutet, schon Re-



naissance der Materie. Eduard Birnbaums wertvolle Aufsätze, die der Potsdamer Oberkantor Guttmann gesammelt herausgibt, enthalten meistens Liturgisches. Die Untersuchung des rein Musikalischen geschieht auf neuem Boden, so daß jeder Ueberblick, der das Ganze vom musikalisch-künstlerischen und zugleich tatsächlichen Standpunkt aus ins Auge faßt, jedem Interessenten von Nutzen sein muß.

Ein Zitat.

„Langsam wird die Verbesserung der Liturgie vor sich gehen. Solange nicht alle Gebildeten, Gelehrten und die dazu berufenen Beamten zusammenwirken, und dem niederen Volke klar und deutlich beweisen, wie verderbt die alte Liturgie auf unsere Gesinnungen, Handlungen, unser Staats- und Familienleben, auf unseren Kultus und Charakter einwirkt, solange hier und dort die sogenannten jüdisch-pharisäischen Missionäre vom Volke so verehrt und geachtet werden, und unsere gesamte Nation nicht selbst im Geiste Gottes ausruft: ‚J'hi or' und sich nicht wahrhaft davon überzeugt ‚Es hoor ki tow', solange wird die allgemeine Veredlung unserer Liturgie nur langsame Schritte, oft da, wo sie vorwärtsgegangen, wieder Rückschritte machen. Die göttliche Vorsehung arbeitet aber oft durch die schwachen Bemühungen und zuweilen durch weitentfernte Menschen im stillen zu dem vor, was später fürs Ganze wichtige Folgen hat." — Dies schrieb Hermann Ehrlich, „Schullehrer und Kantor zu Berkach bei Meiningen" vor etwa achtzig Jahren in der von ihm herausgegebenen „Liturgischen Zeitschrift". Trotz seines kuriosen Stils haben Ehrlichs Worte heute noch hohe Bedeutung. Die gesamte Nation, wo ist sie? Aber die Rückschritte sind heute noch da, aber auch die Vorsehung und die weitentfernten Menschen im stillen. Es genügt aber nicht, daß Komponisten — wie neuerdings Kornitzer in Hamburg*) — den Gottesdienst neu komponieren und neue Wege einschlagen, — der Geist des ganzen Volkes muß ein neuer, ein anderer werden, alle müssen mitwirken, unser Gottesdienst bedarf einer Reform.

Reform.

Der Beter muß wissen, was er betet, der Sänger muß wissen, was er singt. Der Komponist muß wissen, daß er hebräische Texte komponiert, er muß ein Musiker und ein Jude sein. Und Jude bedeutet hier frommer Jude, nicht im Sinne der Ewigkeitswerte unserer Religion. Da, namentlich nach dem Kriege, der Jahrhunderte übersprungen hat, ein neuer jüdischer Geist auflebt, der werden und sich gestalten will, schreit die Musik unseres Gottesdienstes nach Erneuerung. Sie kann nur durch wahre Juden — Andersgläubige können heute nicht mehr, wie früher oft, hebräisch komponieren — und echt hebräisch geschehen. Das Rohmaterial muß verwendet werden, die Kompositionen müssen studiert werden, der Blick muß asiatisch, muß kosmopolitisch werden. Aber auch die ganze Gemeinde muß sich erneuern. Vor allem müssen es die Machtfaktoren der Gemeindevorstände. Welche wahrhafte Taten geschahen in früheren Zeiten! In München wurde 1832 der erste reguläre Synagogenchor gegründet. Sieben Jahre später konnte bereits das erste bedeutende Kompendium synagogaler Musik (heute von unschätzbarem Werte), mustergültig ausgestattet, in München erscheinen. Warum geschieht heute, in einer weit reiferen und reicheren Zeit, nichts ähnliches? All dies sind nur Andeutungen innerhalb der Grenzen eines Zeitungsartikels — wie vieles zum Thema gehörende mußte fortgelassen, verschwiegen werden — doch hege ich die Hoffnung, daß es genügend eindeutig ist, um den Suchenden auf ein lohnendes Ziel hinzuweisen.

*) Rômemôss El, Jüdische gottesdienstliche Gesänge (J. Kauffmann Verlag, Frankfurt a. M. 1928).

Chor und Orgel im Gottesdienst der Zukunft

Von Felix Saul, Stockholm.

Ist es notwendig, die hier vorliegenden Fragen zu diskutieren? Ach, es ist bitter notwendig, alles unter Diskussion und Debatte zu stellen, was mit jüdischem Leben, noch mehr aber das, was mit jüdischem Sterben zusammenhängt. Notwendig für alle, die nicht mehr in die Lobeshymnen über die herrlichen Zeiten einstimmen können, denen uns unsere Emanzipationsvorfahren vor hundert Jahren entgegenzuführen begannen. Notwendig für alle, die nicht der Eitelkeit so vieler unserer „Führer" verfallen sind, sondern angesichts unserer leeren Synagogen rufen: mea culpa, mea maxima culpa.

Daß man im Zeitalter der Emanzipation von dem regellosen und abstoßenden, „vielstimmigen" Durcheinander des mittelalterlichen Gottesdienstes unmittelbar zum „feinen" Kunstgesang eines „vierstimmigen" Chores überging, ist nur zu erklären aus der jüdischen Neigung zu Extremen — derselben Neigung, die an Stelle des früheren Chaos in der Synagoge eine Ordnung setzte, überwacht von — hier und da sogar säbelgerahmten — Lakaien in Livree, die sogar das Aufstehen und Setzen der Andächtigen zu reglementieren und uniformieren hatten. Andererseits mußten die kunstloseren, für den einstimmigen Gemeindegesang bestimmten, nach protestantischem Muster fabrizierten „Choräle" sehr bald dem Fluch der Lächerlichkeit verfallen. Leider trüben sie noch heute in manchen Gegenden mit ihrer inneren Unwahrhaftigkeit den Sinn für Ausdrucksechtheit im jüdischen Gottesdienste. Die beste Lösung der Frage „mehrstimmiger Chor oder einstimmiger Gemeindegesang" wird auch in Zukunft dieselbe sein, die Lewandowski vorschwebte: Chor — wo die Möglichkeiten für einen solchen vorhanden sind — für die „beweglicheren", dazu textlich ausgeführteren Teile des Gottesdienstes, Gemeindegesang für die „festen" Teile: Responsen, Keduschah usw. Mit besonderen, mehr außerhalb des eigentlichen Gottesdienstes stehenden, einstimmigen Gemeindegesängen in der Landessprache, die mehr als ephemere und lokale Geltung beanspruchen können, werden wir uns hübsch gedulden müssen, bis unsere Religionslehrer die Kunst erlernt haben werden, die musikschöpferisch Begabten unter ihren Schülern ans Judentum zu fesseln. Wenn diese bisher fast durchgehend der Synagoge und oft auch dem Judentum den Rücken gekehrt haben, so möge auch hier der verantwortungsbewußte Lehrer, Rabbiner oder sonstige Führer sich an die Brust schlagen und ausrufen: mea culpa, mea maxima culpa — oder meinetwegen: chotossi!!

Und welche Lockungen gehen für den musikbegabten, schaffensfreudigen jungen Juden von unsern Gemeinden, namentlich den Großgemeinden aus? Eins der traurigsten Kapitel bilden dabei die Musikverhältnisse in den Berliner Synagogen. Weil ein für seine Zeit großer Mann einstens dort an der Spitze stand, ist der Chorgesang in den Synagogen der größten deutschen Gemeinde in einem einseitigen Kult seines Schaffens erstarrt. Und Erstarrung ist der schlimmste Feind jeder Kultur, nicht zuletzt der religiösen. Dabei war Lewandowski alles andere als ein unübertroffener Meister des Chorgesanges. Sulzer, Deutsch, Weintraub, die großen russischen Kantoren-Komponisten, Alman (!) scheint man in Berlin nicht zu kennen. Wirklich sagte mir einmal ein Dirigent, der jahrzehntelang den Chor der größten Berliner Synagoge geleitet hat, ganz naiv: „Ich kenne keine Note

EPOCHALE NEUHEIT! HEBRÄISCHE GESÄNGE AUF MUSIKPLATTEN

ODEON UND PARLOPHON-ELECTRIC

In dieser Vollendung bisher unerreicht!
Aufnahmen vom verstärkten Synagogenchor vom Friedenstempel, Berlin, unter Leitung von Chemia Winawer, Oberkantor Hermann Fleischmann, Köln, usw.

Die Presse schreibt:
Der verstärkte Synagogen-Chor unter Leitung von Chemia Winawer zeigt durch „Odeon" die hohe künstlerische Bedeutung seiner Gesänge; eindrucksvoll das Solo Harteneberg bei dem Einheben der Thora, ergreifend der unterstreichende Chorgesang.
Von eigenartigem Reiz sind die Gesänge des verstärkten Synagogen-Chors des Friedenstempels, hebräische Kirchenmusik in vorzüglicher Ausführung.

Odeon- und Parlophon-Musikplatten werden ohne jeden Kaufzwang bereitwilligst vorgespielt in den offiziellen Verkaufsstellen des Lindström-Konzerns
Berlin, Leipziger Straße 110, Kurfürstendamm 29, Friedrichstraße 91, Oranienstraße 64
ferner in allen anderen Odeon- und Parlophon-Musikhäusern und besseren Fachgeschäften.
CARL LINDSTRÖM A.-G., BERLIN SO 36

von Deutsch". Man stelle sich ähnliches an christlichen Kirchen vor! Und wie zeitbetont ist nicht gerade Lewandowskis religiöse Chorkunst! Sollte nicht eine Gemeinde wie die Berliner die Verpflichtung fühlen, den anderen Gemeinden mit gutem Beispiel voranzugehen in dem Bestreben, den Gottesdienst so wirkungskräftig wie nur möglich zu gestalten, vor allem durch reichliche und abwechslungsreiche Heranziehung des Besten, Feinartig-jüdischsten, Ueberzeitlich-religiösen aus dem weiten Gebiete der synagogalen Musik? Es ist eine Pflichtversäumnis gegenüber den vielen, die Anspruch darauf haben, ihre religiösen Bedürfnisse so gut wie möglich befriedigt zu bekommen. Allzu lange hat Dilettantismus die beherrschende Rolle gespielt. Und die Kantoren? Bei aller Anerkennung des Vortrefflichen, das von einzelnen dieser Herren im kantoralen Gesange geleistet wird, darf nicht übersehen werden, daß den meisten von ihnen sowohl das Verständnis für die Bedeutung des Chorgesanges in der Synagoge als durch die Fähigkeit zu aktiver Teilnahme und Einflußnahme auf diesem Gebiete abgeht. So zerfällt der Gottesdienst in zwei Teile: hier der Kantor, dort der Chor, wobei dieser häufig genug der Leitung von Leuten unterstellt wird, die zur synagogalen Musik nur ein sehr platonisches Verhältnis haben.

Und was tut man draußen im Reiche, in den mittleren und kleinen Gemeinden, um dem Gottesdienst die größtmögliche Kraft zu geben, Seelen zu erheben und zu binden? Da sitzen die Kantoren, die ihre Ausbildung in den seligen Lehrerseminaren erhalten haben, wo man ihnen kaum gesagt hat, was ein Chor eigentlich ist. Und was sich dort als Gottesdienst ausgibt, ist dann meistens nicht viel mehr als ein Zerrbild davon. Es ist ein wahrer Jammer, wenn man an all die ungenutzten Möglichkeiten denkt, an die wunderbar reiche Chorliteratur, mit der man unsere Gotteshäuser zu Stätten einzig dastehender religiöser Erhebung machen könnte. Und gerade in den Provinzgemeinden ließe sich so unendlich viel tun für die Hebung des gottesdienstlichen Interesses! Besonders die Jugend wird sich immer leicht sammeln lassen für eine künstlerisch-religiöse Selbstbetätigung in der Synagoge, wenn nur der Kantor selbst Verständnis und Begeisterung genug besitzt für diese Aufgabe, vor allem aber durch ein achtunggebietendes Können und Wissen auf dem Gebiete des synagogalen Chorgesanges seine Sänger dauernd zu fesseln weiß. Heute liegt die „Leitung" des Chorgesanges in solchen Städten häufig genug in den Händen jüdischer Scharlatane oder gar nichtjüdischer Kräfte. Wir begegnen da derselben Banausen-Auffassung von Kunstausübung, die die lächerliche Institution des nichtjüdischen Organisten geschaffen hat, der hier vom religiösen Künstler zum Schabbesgoj degradiert ist. Nichts ist so bezeichnend für die Unfruchtbarkeit, den Dilettantismus und die religiöse Halbheit des alten Liberalismus wie gerade dieses unkritische Hineinsetzen der christlichen Orgel und des christlichen Organisten in die Synagoge. Schon Geiger schreibt: „Es darf der Jude sie (die Instrumentalmusik in der Synagoge) ausführen, und es soll es ein Jude, weil der, welcher das Gebet und den religiösen Gesang mit dem Instrumente begleitet, von dem vollen Gehalte dieses Gebetes, der ganzen Empfindung dieses Gesanges ergriffen sein muß, um auch seiner musikalischen Begleitung die volle Weihe einzuhauchen." Aber nun kommt der Pferdefuß (einerseits soll man, andererseits braucht man nicht): „Doch wäre dieser Punkt vielleicht der einzige, in welchem man ängstlichen Gemütern eine Rücksicht angedeihen lassen könnte, daß man nämlich an Sabbaten und Festtagen die Musik durch Nichtjuden ausführen lasse." Und die Folgen: eine jüdische Orgelmusik haben wir noch nicht, trotz hundert Jahre Orgelei. Und wie wird die Orgel im Gottesdienste benutzt? Man höre sich nur an, wie in den Berliner Synagogen der Chorklang, das künstlerisch stilisierte Gebet von Menschenlippen und aus Menschenherzen, von der Orgel her zerstört wird — freilich auch ein vortreffliches Mittel, um den Mangel an feinerer Nuancierung im Chorgesang zu verdecken. Hat man wirklich kein Gefühl dafür, daß die meisten dieser Chorgesänge, besonders der Lewandowskischen, durchaus a cappella gedacht sind, nur der rein menschlichstimmlichen Ausdeutung des Gebetswortes dienen? Dort, wo wirklich die Orgel im jüdischen Gottesdienste eine Sonderaufgabe zu erfüllen hätte, versagt sie so gut wie allenthalben: Stimmungbereitung auf jüdischer Grundlage während stiller Gebete, Vor- und Zwischenspiele, desgleichen Modulationen in organischem Zusammenhang mit dem Gottesdienst usw.

Natürlich ist es für eine Besserung all dieser Dinge nötig, daß der Leiter des Gottesdienstes, der Kantor, wirklich Leiter sei: überlegener Beherrscher der Chorliteratur, der Chortechnik, der Musiktheorie, der Dirigiertechnik — in allen Fällen sollte er die Gesänge mit dem Chor selbst einstudieren. Nur auf diese Weise kann die Chorinstitution organisch mit dem Gottesdienste verwachsen. Und soll die Orgel mit Vernunft und Geschmack im jüdischen Gottesdienst verwendet werden, soll sie ein organischer Bestandteil desselben werden, soll sie wirklich auf ihre Weise ausdrücken, was das jüdische Herz empfindet, müssen wir jüdische Organisten ausbilden. Aber wo? Und wo sollen die Kantoren in der hier angedeuteten Art ausgebildet werden? Hier ist eine ebenso dringende wie dankbare Zukunftsaufgabe für den Preußischen Landesverband jüdischer Gemeinden wie für alle, die sich für die künftige Ausbildung der Lehrer und Kantoren interessieren. Die einseitige Ausbildung für das Solistisch-kantorale muß ersetzt werden durch eine umfassende Ausbildung in allen Elementen, die zusammen unseren Gottesdienst ausmachen. Das moderne Ohr, das moderne Empfinden verlangt neben dem Einzelvortrag des Kantors vor allem den mehrstimmigen Gesang der Masse — der öffentliche Gottesdienst ist ja auch eine Veranstaltung der Gemeinschaft und soll ihrem religiösen Empfinden Ausdruck verleihen —, daneben auch den instrumentalen Einschlag. Mit Rücksicht hierauf müßte die Ausbildung der künftigen Kantoren und Lehrer organisiert werden — bei der Ausbildung zum Kantor müßten die Vorbilder eines Sulzer und Deutsch gegenwärtig sein — nicht weil sie komponierten, sondern weil sie Chöre organisieren und mit dem kantoralen Element im Gottesdienst zusammenschmieden konnten. (Man vergleiche hierzu den gewaltigen Eindruck, den Liszt von dem Chorgesang in Sulzers Wiener Gottesdienst empfing [Gesammelte Schriften, Bd. 3, S. 18 ff.])

Liegt den verantwortlichen Stellen wirklich die Bewahrung und Fortentwicklung unseres religiösen und gottesdienstlichen Lebens am Herzen, so werden sie die hier gegebenen Anregungen zu benutzen wissen. Werden sie der Ansicht sein, es sei bisher auch ohne dergleichen ganz gut (und wie gut!) gegangen, so werden die Gottesdienste weiter erstarren, die Synagogen sich weiter leeren, und man wird weiter jammern über die bösen Menschen, die schlechten Zeiten — und vielleicht wird dann auch irgendein Kluger sein, der sich an die Brust schlägt und ausruft: mea culpa, mea maxima culpa — oder auch chotosse! Wenn's dann nicht schon zu spät ist.

Zur alten und neuen liturgischen Musik

Von Alice Jacob-Loewenson.

Trotz der Schwierigkeiten, die jeder Erneuerungswille auf dem Gebiete der synagogalen Musik zu überwinden hat, ist das Aufbauen auf der ältesten uns überlieferten jüdischen Kultmusik, die Berücksichtigung der Traditionen der orientalischen Juden als Aufgabe zu erkennen. Das setzt allerdings zunächst einmal den Verzicht auf alle europäischen Musik-Aspirationen, das völlige Schluß-machen mit der gewohnten Musikanschauung voraus.

Wenn man das gesamte Material überblickt, das hier vorliegt, so scheint der alt-orientalische Nussach, insbesondere der jemenitische, sowie das, was von diesem auf irgendeine Weise nach Europa gekommen ist und eine Anzahl aus dem Geiste dieser Ueberlieferungen heraus entstandener chasonischer Rezitative, chassidischer Nigunim und Teile aus jüngeren, durchkomponierten Liturgien die intensivste Vorstellung von der ältesten Synagogalmusik zu vermitteln. Die Rückkehr zu dieser echten, alt-jüdischen Musik würde das Vertrautwerden mit dem expressiv-monotonen Charakter und mit den melodischen Tonsystemen des alten Orients (also mit der Pentatonik, den Vierteltönen usw.) zusammen mit allen geistigen und emotionalen Inhalten, die dieser Musik zugrunde liegen, notwendig machen sowie das ebenfalls aus ihrem Wesen resultierende Wiederaufnehmen des einstimmigen Gemeindegesangs. Nach der europäischen Homophonie und Polyphonie, die sich — ein Zeichen des Golus — in die jüdische Kultmusik verirrt haben, wird der Weg zu dieser neuen Einung vielleicht zunächst einmal über eine uns fremd-anmutende, scheinbar-anarchische Polyphonie gehen, geboren aus der chaotischen Fülle der Traditionen, Sprachen und Dialekte.

Vorläufig haben wir es jedoch mit dem jungen europäischen Tempelgesang zu tun.

Die modernen Versuche auf dem Gebiete der synagogalen Musik — also mindestens die von Sulzer an etwa — kranken trotz ihrer unbestrittenen Meriten fast alle an den gleichen Symptomen: Sie haben den Ehrgeiz, die neuerworbene musikalische Allgemeinbildung, die sie insbesondere durch die Musik von Bach bis Wagner gewonnen haben, auf ihr eigenes Gebiet zu übertragen. Es ist merkwürdig, wie der deutsche komponierende Chasan nicht vom Einfluß Mendelssohn's loskommt. Wie er förmlich der Suggestion unterliegt, daß die Mendelssohn'sche Musik, weil von einem Juden herstammend, auch unbedingt jüdische Musik sein müsse. Sicher lassen sich bei Mendelssohn jüdische Komponenten feststellen; aber bekanntlich überwiegt in ihm entschieden das deutsch-romantische Element. Und gerade dieses ist es meist, was der Kantor oder der Chor-Dirigent erwischt, der sich in seinen Werken vom Geiste dieses Komponisten inspirieren läßt.

Auf diese Weise kann nur ein schiefer und illegaler Kompromiß entstehen. Zumal die so gezeugten Kompositionen trotz vieler Vorzüge und Begabtheiten im allgemeinen nicht viel Zwingendes haben und zum Teil sogar nur mehr oder weniger geschickte Konstruktionen aus hergebrachten Floskeln darstellen, worüber auch der bisweilen erhebliche — ebenfalls von der Romantik herrührende — „Stimmungsgehalt" keineswegs hinwegtäuschen kann. Man kann schon froh sein, wenn man hier einem Komponisten begegnet, der auf effektvolle „Mätzchen" verzichtet und nicht durch sogenannte „jüdische Motive" ein „jüdisches Timbre" in seine deutsche Melodie hineinzubringen versucht.

Ein Zitat

R. Jakob Josef von Pollenoji, der älteste Schüler des Israel Baal Schem, über die Kantoren seiner Zeit: „Und so verhält es sich mit den Vorbetern der Gemeinden. Es hat sich der Uebelstand verbreitet, daß dieselben in allen schönen und frommen Gemeinden zur Störung der Andacht verleiten, indem das Volk, während sie ihre Melodien auspacken, sich in Gespräche einläßt, das Gebet unterbricht, wodurch sie über sich und die anderen mancherlei Ungemach heraufbeschwören. Woher diese Sitte stammt? Ich habe gehört, daß der Ursprung ein sehr lobenswerter war. Denn als Vorbeter war ursprünglich der Angesehenste der Gemeinde ausersehen (vgl. Schulchan Aruch, § 53). Es waren also Leute, welche die überlieferten tiefen Bedeutungen (Kawonot) kannten. Deshalb führten sie Nigunim ein, welche ihnen Zeit ließen, bei jedem Worte die dazugehörigen Bedeutungen in Gedanken auszusprechen, auch für jeden Teil des Gebetes entsprechende Melodien aufzustellen. Damit steht unsere alte Ueberlieferung in Einklang, daß man an den Melodien der hohen Festtage (Jomim nauroim) keine Aenderungen vornehmen soll, denn dieselben stehen im engsten Zusammenhange mit dem tiefen Sinn der Gebete. Mit der Zeit, als der Verfall eintrat, ging der tiefe Sinn der Andacht verloren. Es blieb die bloße Melodie, und der Vorbeter sank zum bloßen Sänger herab, der die Andacht in Sünde für sich und die Gemeinde umwandelt. Wehe über die Schande! Wie kann so einer die Keckheit besitzen, sich als von der Gemeinde gesandter Fürsprecher und Vermittler zwischen Israel und unserem himmlischen Vater hinzustellen, vor den großen und furchtbaren König, den Urquell und die Wurzel aller Welten! Diese Vorbeter betreiben ihr Amt als einfaches Gewerbe, als Krippe, die das Futter für den Esel enthält, ohne wie dieser zu wissen, daß nicht die Krippe ihn füttert, sondern der Herr, der dieselbe füllt."

Synagogale Musik auf der Schallplatte

Die Tatsache, daß wir heute schon in der Lage sind, die Stimme der Juden der ganzen Welt zu jeder Zeit und an jedem Ort für unser Ohr lebendig zu machen, scheint ein noch relativ unbekanntes Faktum zu sein. Die technische Vollendung der Grammophonplatte ermöglicht das bereits auf geradezu berauschende Weise.

Zunächst einige Zahlen als Ueberraschung: der Lindström-Konzern, die Deutsche Grammophon-Gesellschaft, das Vox-Haus und die Homophon-Company haben laut ihrer Kataloge insgesamt etwa 1325 Platten jüdischer Musik produziert. Eine Zusammenstellung dieser Platten — an denen man nebenbei die Entwicklung der Aufnahmeverfahren studieren kann — ergeben wohl das wesentlichste und lebendigste Archiv jüdischer Musik. Man hat bis heute vornehmlich Synagogalmusik aufgenommen. Den Gesang von Kantoren und Chören aus allen Ländern der Erde, von Berlin bis Warschau, von Odessa bis Jerusalem kann man sich in seinen vier Wänden vorspielen lassen. Ein grandioses Museum der jüdischen Rassen, Sprachen, Traditionen und Temperamente wird hörbar, alle Abstufungen der Chasamuth: Angefangen vom ekstatischen „Baal Tefillah" mit dem „allein echten Nigun" über den kontemplativen „Chasan", der jedoch um seine Wirkung schon weiß und sie durch improvisierte Varianten und Einfügungen zu steigern sucht, bis zum modernen, kultivierten, an europäischer Musik geschulten „Vorbeter", der bereits mit dem Bewußtsein des Künstlers seine eigenen Kompositionen kreiert.

Bekannte und unbekannte Synagogenweisen finden sich hier in jeglicher Aufmachung: Als Sologesang (Alter Melitzer aus Tarnow, Homocord), als Vokalquartett (Berliner Synagogen-Quartett, Vox); Chöre (Synagogenchor des Friedenstempels unter Chemja Winawer, Odeon, Hebräischer Chor „Iwria" unter Leo Kopf und Synagogenchor Berlin, Homocord), Orchester (Efim Schachmeister mit seinem Künstlerorchester, Polyfar-Raumton). Mit Orgelbegleitung (das „Kol nidre" von Manfred Lewandowsky gesungen, Homocord-Elektro, und die Josef Borin-Platten, Polyfar); mit großem Orchester und Chor (unter Walter Sieber mit Oberkantor Hermann Fleischmann aus Köln als Solisten, Parlophon); mit Harmonium (Pinkassowicz, Polyfar und Homocord; Aron Weiß, Vox).

So kann man vergleichen, wie ein und dasselbe Stück in den verschiedenartigsten Besetzungen klingt. Mir liegen z. B. sechs Kol Nidre-Platten vor: einmal in der Lewandowskyschen Fassung in deutscher Sprache durch den verstärkten Chor des Friedenstempels, der von Chemja Winawer geleitet wird (Odeon), dann durch Manfred Lewandowsky (Homocord und Odeon) oder durch Aron Weiß (Vox), der eine prachtvoll kräftige Interpretation dieses sehr alten Gebetstückes gibt, das im allgemeinen von den Solisten sentimental mißverstanden wird; oder — fast ohne alle Zutat — wieder von Alter Melitzer mit Chor (Homocord); von M. Gordon gesungen und von Felix Robert Mendelssohn und Jacob Dymont auf Cello und Harmonium begleitet.

In ähnlich vielfältiger Weise liegt das „Schma Jisroel" vor: Besonders interessant bei Wolf Wilder aus Odessa ist die Verbindung von alter Tradition und moderner Chorbearbeitung oder die Fassung von Lewandowsky, die auf der Schallplatte ungeheuer eindrucksvoll ist (Wechselgesang zwischen Vorbeter und Chor), (Winawer, Odeon).

Wunderschön ist das „Lecho Daudi" in der gleichen Bearbeitung und Besetzung. Hier wirkt der gedämpfte, echoartige Fernchor im Hintergrund der Solostimme (Hartenberg) besonders plastisch und nuancierend. Die Arrangements und Kompositionen von Lewandowsky — soviel sich prinzipiell gegen seine modernisierende Entjüdischung der synagogalen Liturgie sagen läßt — sind in der Tat wie nichts für Schallplattenzwecke geeignet. Allerdings sind sie noch nie zu solcher Wirkung gelangt wie auf den Odeon-Platten unter Winawer mit dem Chor des Friedenstempels. Diese und die Parlophon-Aufnahmen der herrlich klingenden Stimme des Oberkantors Hermann Fleischmann, Köln, bei denen zum erstenmal ein großes sinfonisch besetztes Orchester für diesen Zweck nutzbar gemacht wird (zusammen mit großem Chor), gehören — was Tonfülle, Klangarchitektonik und Ausdruckskraft anlangt — zu dem Gelungensten, was es auf diesem Gebiet gibt. Von Winawer sind bis jetzt erschienen: der 92. Psalm, „Uw'zeh" (mit ganz zart klingenden Frauenstimmen), die strahlende „Deutsche Keduschoh", „Halleluja", „Ma tauwu", „Adajn Aulom", „Enosch k'chazir jaumow", „Jehalleu es Schem", „W'schomru", das oben erwähnte „Kol nidre", „W'al jede Awodecho", „Ki k'schimcho", „En komaucho", „Joh schimchoh", „Uwmcho jaumar" (größtenteils unterstützt durch die ausgezeichneten Solisten Fraenkel und Hartenberg), und von Fleischmann, Köln: „Jigdal", „W'hogen baadenu", „Enosch k'chazir jaumow", „Uw'schaufor godaul", „Jaale", „Taurass haschem temimoh" (alles auf Odeon- und Parlophon-Platten).

Sehr echt wirken die Alter Melitzer-Aufnahmen (Homocord): „Schma Kolenu", „Schma Jisroel", „El mole rachamim", „Hajaum tamzemu", „Kol nidre", „Jaale", „Nile", „Ausheben der Thora" und ein sehr interessantes „Oschammu" mit langen eingeschalteten Rezitativen auf „Oj, Oj, Oi, Oi". Selbst sein Schofar-Blasen wurde aufgenommen, was jedoch eine etwas fragwürdige Angelegenheit ist.

Außer ihm sind als gute Vertreter alter und neuer Traditionen noch zu erwähnen: M. Gordon und Wolf Wilder (Homocord), Soma Rona und Aron Weiß (Vox), J. Borin (Polyfar) und Pinkassowicz (Homocord und Polyfar). Ferner hat die „Deutsche Grammophon-Gesellschaft" eine „Fantasie über hebräische Gesänge" herausgebracht („Zion" von M. Philippson). Ausführende: Efim Schachmeister mit seinem Künstlerorchester.

Selbst die älteren Aufnahmen synagogaler Musik bilden — sollten sie auch teilweise noch nicht nach den neuesten technischen Verfahren aufgenommen worden sein — eine so lebendige Historie der liturgischen Traditionen, wie sie auf andere Weise ja gar nicht zu erfahren ist. Zudem stellen sie ein Studienmaterial von unschätzbarem Wert für jeden an seiner Wesensgeschichte interessierten Juden dar — selbst wenn er sich für „ganz und gar unmusikalisch" hält.

Bei all dem bliebe nur noch zu wünschen, daß bei neuen Aufnahmen eine vielseitigere Auswahl der Komponisten getroffen würde (das Hauptkontingent wird fast überall durch Lewandowsky bestritten) und daß ferner ein sehr lohnendes Gebiet Berücksichtigung fände: die neue jüdische Kunstmusik. Hier ist noch ein reiches, ganz unbeackertes Feld: viele Werke erster Autoren in mannigfachsten Besetzungen und vorzüglich interpretiert, die sich für Grammophonaufnahmen besonders eignen.

A. J.-L.

Am 27. August 1928 fand in Jerusalem unter Leitung von Max Lampel die Erstaufführung der zweiten Symphonie (in D-Dur) von Herbert Eckertz statt. Das Werk hatte starken Erfolg.

Der Chordirigent des „Friedenstempels", Berlin, Chemja Winawer, begleitet die „Habimah" auf ihrer diesjährigen Palästina-Tournee.

homocord-Electro
Schallplatten
in allen Sprachen, auch
hebräisch, spaniolisch, jiddisch
überall erhältlich
homophon-Company
Berlin SW68

Arno Nadel zum 50. Geburtstag

Der Dichter

Wenn man an Arno Nadels literarisches Werk denkt, scheint für einen ästhetischen Anteil all das von geringerem Wert zu werden, was man sonst als die klangliche und stoffliche Eigenwelt eines Dichters liebt. Sein geistiges Profil prägt sich einem schnellen Leser weder durch den Ausdruck eines sonderbaren Willens noch Temperamentes ein (trotzdem das frühe Schauspiel „Cagliostro und die Halsbandgeschichte" übermütig lebensvoll ist und in einer verächtlichen Welt des Betruges den Meisterbetrüger zum dämonischen Anwalt des rechten Empfindens macht). Erst allmählich enthüllt sich das zweite Gesicht dieses Dichters. Aber dann überwältigt es uns naturhaft und problemlos, kraft seines erweckten Sinnes für das offenbare Geheimnis der Welt. Denn Nadel steht mitten in dem Kunstbetrieb Europas als Orientale verschlagen, gerade den östlichsten Künstlern sehr nahe verwandt. In seinem zentralen Werk „Der Ton, einer Lehre von Gott und Leben" hat er so ganz die sanfte Art chinesischer Weisheitslehrer: sich in den Bann eines Wissens zu stellen, das nicht erlernt und nicht erarbeitet wird, das vielmehr einen von selbst umfängt, sobald man die Hülle der Worte und Erscheinungen zurückzuschlagen versteht. Aber wo sich chinesische oder auch indische Meister von dem heiligen All-Einen durchwehen lassen, um mitsamt allem Wandelbaren der Welt in ihm einmal zu verlöschen, kennt Nadel, der Jude, den Weg zu einem Gott, der gegenständlich über aller Welt da ist, wie alle Welt gegenständlich in ihm. Nicht im Göttlichen versinken, sondern Gottes durch die dünne Wand des Lebens hindurch inne werden, also Gott nahe sein, verkündet die in Nadel erneuerte Mystik des Judentums. Hier wird das Dinghafte nicht verworfen oder überwunden, sondern erhoben und sinnvoll. „Gott bleibt, wie Welt bleibt", heißt es in den letzten Sprüchen des „Ton".

In Versen zu Budkos Radierungen „Das Jahr des Juden" ist diese jüdische Mystik an der synagogalen Ordnung des Zeitablaufes mit frommer Innigkeit bewußt geworden und in den Dramen Nadels, im „Adam", in den biblischen Szenen „Der Sündenfall", wird das Dynamische solcher Mystik, das Ringen um Gott als den ewigen Gegenspieler der Welt, vielfältig schaubarer Ausdruck. Die Gestalten und Ereignisse gleiten nicht durch eine Sphäre ahnungsvoller Verschwommenheit, sondern sind ins helle Licht der Wirklichkeit gestellt, um gerade durch sie Gott nahe zu sein.

Diese, wenn man so sagen darf, sachliche Mystik scheint Nadel nach da und dort veröffentlichten Proben neuestens zu einer „Lehre" geführt zu haben, in der für Zwischenstufen zwischen Gott und Mensch, wie sie der Kabbala nicht fremd waren, wieder Platz wird. Ja, wie der „Ton", wie die biblischen Szenen nicht der Niederschlag einer bestimmten Phase von Nadels Entwicklung sind, sondern seine Entwicklung selbst nicht bewegtes Ziel, sondern ständiger Weg, so ist auch alles, was wir von ihm noch zu erhoffen haben, voller wachsender Möglichkeiten. Und mit ihnen wächst das Judentum selbst.

Friedrich Thieberger.

Der Maler

Am 3. Oktober tritt Arno Nadel, — auf seltene Art dreifach künstlerisch begnadet: als Maler, Dichter und Musiker — in die Reihe der 50 jährigen; und vielleicht liegt es gerade an dieser Vielseitigkeit, daß er 50 Jahre alt werden mußte, ehe sein größtes und reichstes Talent, die Malerei, für ein größeres Publikum entdeckt wurde. Nicht viel mehr Menschen als der engste Kollegenkreis wußten von Arno Nadel, dem Maler. Die ersten Ausstellungen waren lange vergessen, und in den letzten Jahren, den reichsten des Schaffens, zeigte er — irreführend durch den Gesamttitel und daher wenig glücklich — ein paar gute Pastelle, wenn auch nicht gerade die wesentlichsten, in der Ausstellung der Maler, die keine Maler sind. Jetzt erst wird in München eine große Ausstellung einen Teil auch dieser für ihn wesentlichen Pastelle einer größeren Oeffentlichkeit zugänglich machen. Es ist genug Ueberraschendes dabei. Dies zu erklären schweife ich ein wenig ab. Arno Nadel ist in der jüdischen und zionistischen Oeffentlichkeit

Arno Nadel: Selbstportrait

bekannt als Dichter deutscher Sprache, doch er ist an jenem 3. Oktober 1878 in Wilna geboren. Als Jude und in seinem Judentum, Orientale mit dem Blick nach Asien, lebt er seither 30 Jahre lang in Berlin. Dies Berlin wirkte auf ihn anders als auf die meisten ostjüdischen Künstler und am nachhaltigsten auf seinen Ausdruck als Dichter mit dem Wort. — Vielleicht wäre er als Dichter größer in Jiddisch, doch das Weiche seiner Natur, die Hingegebenheit an Schönheit des Menschen, der Seele, des Augenblicks schwingt auch in den deutschen Versen der sieben biblischen Szenen, die genannt sind nach dem ersten „Sündenfall". Westlich beeinflußt wurde Arno Nadel, abgesehen von seiner Handhabung der deutschen Verse, jedenfalls kaum. Sein jüdisches Gefühl reagierte zunächst in seiner Hinneigung zur großen Völkergemeinschaft Asien. Auch in Berlin fand er Menschen, die seiner Natur verwandte Züge aufwiesen, unter seinen Choristen, bei Schauspielern und immer wieder bei Schauspielern. Nächst Pallenberg, den er in grausiger Realistik als Sterbenden in Zeichnungsmystik in grandiosem Wurf bringt, entdeckt er durch seine Pastelle den fast Sokolow ähnlichen Reinhardt-Schauspieler Karger und gibt ihm mimische Gewalt, die man sonst nur in den Schauspielerköpfen der chinesischen Netsuken findet. Arno Nadels Pastelle dieser Art sind gleichfalls noch nicht entdeckt.

Arno Nadel als Künstler fand seinen Ausdruck, den er bis in die feinsten Regungen meistert, in der Malerei. Daher kommt die Kenntnis seiner Pastelle und Kreide- und Tuschzeichnungen einer Neuentdeckung gleich. Denn Pastell rechnet bei ihm nicht ohne weiteres zur Graphik, er ist Maler in Pastell, Dichter, Mystiker, Träumer. Arno Nadel ist Impressionist, er behauptet es von sich und man kann diese Gestaltung auf der Spitze der Konzentration, wenn man will, auch so nennen. Was er aber gibt — als stärkstes gibt — ist Ausdruck des Augenblicks. Und Arno Nadels Empfindungswelt, wie sie sich in seinen Pastellen offenbart, ist so interessant und merkwürdig. Voller Gefühl: des primitivsten, des Tatsinns, der Linie, der Fläche, von Licht, Farbe, Plastik, aber auch Negation der Plastik in einer natürlichen Liebe zum dekorativ durchgefühlten Blatt oder zum Aufbau in der ge-

Arno Nadel: Suskin als „Senderl" in Granowskys „Benjamin III."

schlossenen Fläche, oder der ruhenden Fläche eines Gesichts, dessen Zugeschlossenheit den Ausdruck zurückwendet ins Innere. So vieles kommt in jeder Faser durch die Intuition. Das Weltbild des Asiaten ist namentlich in einer immer wieder gezeichneten ostjüdischen Frau wundervoll erfaßt. Arno Nadel malt nur Pastell oder er zeichnet mit Kreide. Aber eine Tänzerin im roten Kleid ist jedes Meisters der Zeichnung würdig und bei einigen Köpfen in Tusche und Kreide denkt man an japanische Zeichnung. Vor 9 Jahren begann er so, unbewußt, als lange noch nicht die japanische Mode der heutigen modern japanischen Linie in Paris ihren Siegeszug angetreten hatte. Es war damals Suche nach dem absoluten Ausdruck, weil in der Linie, im Ornament der Orientale zum künstlerischen Ausdruck kam, vor dem Juden. Keine Einzelerscheinung! Unter den deutschen jüdischen Malern ist in der Linie, die exzelliert, trotz aller sonstigen Gegensätze, ihm am allerähnlichsten Ludwig Meidner, und in der Dichtung geht den gleichen Weg über Asien Alfred Döblin.

Sein Leben als Jude äußert sich, — hier ist er ganz dem Westjuden assimiliert —, nur indirekt. Die Flucht ins Asiatische, in die Schönheit des Ornaments, den Spiegel Asiens, ist ähnlich der Flucht, die der Westjude durch seinen Verstand ins Geistige antritt. Tragik vorläufig fast aller unserer besten. Erst in Palästina wird es anders sein, bei der nächsten Generation. Aber seine Beweglichkeit ist jüdisch und seine Liebe zum jüdischen Menschen. Durch sie gibt es in sehr vielen Blättern seiner Freunde unter den Choristen, vor allem aber in den beiden herrlichen Zyklen der „Habimah" und des Granowsky-Theaters, wahrhaft vom Mittelpunkt des Wesens her eine innere Schau in den Reichtum und die Wandlungsfähigkeit des jüdischen Antlitzes. Seinen Benjamin III. wollte er ursprünglich in der Humorausstellung zeigen — in dieser Ausstellung „Humor in der Malerei", die in seltener Fülle jüdischen Humor in jüdischer Kunst zeigt. Man sieht aber in der Sezession nur den „Moser" aus den „Artisten" und Pallenberg als Schwejk. Der Moser ist artistisch fein geschliffen, der Pallenberg lebendige Schau. Arno Nadel als Techniker ist in diesem Material, das ihm einziges Ausdrucksmittel — der Farbe — wurde ungeheuer reich und variabel.

Suskin als Senderl ist in Hingebenheit und weicher Gelöstheit ein so vollkommener Gegensatz zu den Pastellen von der ruhigen Frau mit dem ausdrucksvoll verschlossenen Quannongesicht, daß man die „gleiche Hand" nur in der Ausgestaltung des Bildraumes erkennt. Jedes Bild hat wie eine Schriftseite ornamentalen Abschluß, der mit der Schrift und dem Rhythmus des Blattes eine Einheit bildet. Auch der gelöste Senderl tritt aus solch einem Rahmen hervor. Sehr merkwürdig ist die Rowina aus dem „Dybuk" im Habimah-Zyklus. Sie ist Lea, aber die Lea aus dem jüdischen Original, rauh und weich, zu gewaltigem Ausbruch fähig, nicht zu leisem, verhaltenem, in Gesang sterbend wie in der Habimah. Aber wunderbar ist der „Chanan", uneingeschränkt wunderbar. Durchgeistigt mit Furcht und Grauen vor der eigenen Macht, der er sich nahe glaubt. Oder die Bettlergestalten, der blinde und der lahme Bettler. Wie der blinde Bettler aus vielem Schwarz emportaucht und das Schwarz die Farben mildert oder hebt, wie es Ornament wird in der Fläche, das macht das Blatt über den Zweck hinaus zu einem Werk für sich. Der Rabbi mit dem Kuppelhut ist da um der Linie willen. Trotzdem gibt Arno Nadel eine erstaunliche Anzahl jüdischer Menschen und Typen sowohl in den Zyklen „Habimah" und „Granowsky-Theater" wie in den Einzelblättern. Else Lasker Schüler ist auch dabei mit dem sarkastischen Humor, den sie manchmal aufblitzen läßt. Die Menschen, vor allem die vielfachen seiner „Selbstbildnisse", kommen aus einem Urwald von Phantasie, anders kann man es kaum nennen. Ein Zyklus heißt darum auch „Variationen um ein Selbstbildnis" — auch die andern Selbstbildnisse könnten so heißen. Die übrigen rankt er um andere Zufallsmodelle. Anlaß ist die Außenwelt zumeist. Gad Shelaso gab er Dämonie der Linie, schuf ihn zur Traumgestalt eines klassischen Schauspielers im Chinasinn, zum Spieler seines Körpers, der er kurze Zeit versprach, zu werden. Arno Nadel sah das Werden erfüllt. Alle Dämonenkämpfe eines leidenschaftlichen Ghettozwielichts, oder vielmehr einer östlichen Ghettolichtheit, zerschmettert im wesentlich zerschneidenden Verstand, malte er um seinen toten Freund Justus Lichten, den Dichter und Romantiker. Im Sprachlichen findet man von all dem Reichtum der Zeichnung und des Pastells wenig im späteren Werk. Im frühen muß dagegen allerhand vorhanden sein. Ich zitiere nur diese Verse:

„Mir ist für das, was wir Geschichten nennen,
der Sinn entschwunden und ich muß mich halten,
daß ich nicht im Verlöschen und Entbrennen
zerbröckle und in stürmenden Entfalten...."

Diese Verse stehen in dem Band: „Um alles dies". Es ist ein Band, den er geschrieben hat, ehe er in der Zeichnung seinen vollkommensten Ausdruck fand, vor etwa 10 Jahren. Wahrscheinlich sind diese Verse deshalb so aufschlußreich, es liegt in ihnen: Seine ganzen Pastelle, der ganze kommende lange Ausklang, der bis heute andauert. Arno Nadel ist voller Pläne. Für seinen Weg im neuen Material, auch er will im Oel den potenzierten Klang suchen, kann man ihm nur wünschen, daß ihm auch weiterhin die intensive Folgsamkeit von Zeitschrift, Tusche und Pastell bleiben möge.

Ruth Morold.

Der Musiker

Arno Nadels Bedeutung kann man nur gerecht werden, wenn man seine vielseitige Produktivität als das nimmt, was sie von Natur aus ist: als die Aeußerungsform eines religiösen, kindlich-volkhaften und musischen Organismus, dessen Zentrum vieler Kanäle bedarf, um sich adäquat aussprechen zu können.

Arno Nadel war erst Musiker, dann Schriftsteller. Maler wurde er zuletzt.

In der jüdischen Musik führte ihn sein Weg von der synagogalen Musik (seine Lehrer auf diesem Gebiet waren Eduard Birnbaum, Ludwig Mendelssoln, Wiliam Wolff und A. Kellermann) über das jüdische Volkslied („Jontefflieder", „Jüdische Liebeslieder", „Jüdische Volkslieder", alles im jüdischen Verlag, Berlin) wieder zur synagogalen Musik zurück.

Jetzt arbeitet er (im Auftrage der Berliner Jüdischen Gemeinde) an einem etwa siebenbändigen Kompendium, das die wertvollsten jüdisch-kultischen Musik-Schöpfungen der letzten hundert Jahre, viele ganz seltene z. T. von ihm entdeckte Manuskripte und eine Anzahl eigener Kompositionen enthalten wird: ein Werk, das zu den hervorragendsten dieser Art gehören dürfte.

Seine liturgischen Kompositionen können sich im Rahmen dessen, was heute in einer deutschen Synagoge zu singen und zu spielen möglich ist, wohl mit dem Besten messen, was im Laufe des vergangenen Jahrhunderts auf diesem Gebiet geleistet wurde.

Nadels publizistische Tätigkeit im Bereich der jüdischen Musik ist ebenfalls ungeheuer intensiv und mannigfaltig. Er veröffentlichte in zahlreichen jüdischen Blättern und Zeitschriften einschlägige Dokumente und Aufsätze und lieferte in den letzten 25 Jahren sehr interessante Musikbeilagen für „Ost und West", den „Juden", das „Gemeindeblatt", das „Jüdische Lexikon" und die „Jüdische Enzyklopädie".

Seit 12 Jahren wirkt er als Chordirigent an der Berliner Jüdischen Gemeinde.

Alice Jacob-Loewenson.

Berliner Zionistische Vereinigung

Dienstag, den 2. Oktober, abends 8½ Uhr
im Gartensaal des Logenhauses, Kleiststraße 10

**Arno Nadel-

Theater

„Ton in des Töpfers Hand"

(Tragödie einer Familie. Von Theodor Dreiser, Renaissance-Theater. Dir. Gustav Hartung.)

Wahrlich, wie der Ton in des Töpfers Hand, so seid Ihr, Haus Israel . . .
Jer. 18,6

Theodore Dreiser hat seinen Roman „Amerikanische Tragödie", das Schicksal der Familie eines amerikanischen Straßenpredigers, des „Hallelujah-Griffith", wie ihn die Leute nennen, mit furchtbarer Eindringlichkeit und verbissener Wirklichkeitstreue erzählt. Nun läßt er dieser Tragödie einer amerikanischen Familie die Tragödie einer jüdischen Familie folgen. „Ton in des Töpfers Hand" hat er mit einem Bibelworte dies Drama genannt. Held dieses Dramas ist — und darum geht es uns hier an — nicht der arme Psychopath, dessen unselige Veranlagung ihn immer wieder zum Verbrechen treibt, obwohl sich um sein Schicksal die Schicksale der Anderen gruppieren und obwohl Dreiser in amerikanischer Kraßheit uns keines seiner Verbrechen erspart — sondern der Held dieses Dramas ist, wie schon aus dem Untertitel hervorgeht: eine Familie — und zwar eine jüdische. Auf den ersten Blick mag es manchem verwunderlich scheinen, wie es Dreiser, der selbst kein Jude ist, möglich war, dieses sehr jüdische Bild zu entwerfen. Die Familie des in Amerika eingewanderten Odessaer Juden Aron Berchanski hat sich besonders im jüngeren Geschlechte ganz der Umwelt angepaßt; die Tochter verdient ihr Brot und genießt ihr Leben als Manicure, die Söhne sind amerikanische Geschäftsleute geworden. Nur die Eltern bieten in Käppchen und Scheitel noch das Bild russisch-jüdischer Einwanderer. Aber die alte Einheit der Familie ist geblieben — und beherrscht ihrer aller Leben. Das zeigt sich, als das festgefügte Haus der Familie ins Wanken gerät durch die Tat des einen unseligen kranken Sohnes. Wie eine Mauer stellen sich alle diese verschiedenartigen Menschen vor den Verfolgten, um ihn vor dem Eingreifen des Gerichtes zu schützen. Gerade die Schwester Rae, die Manicure, die sich in früheren Tagen aufs schärfste gegen den Bruder gewendet hat, wird jetzt zur stärksten Verteidigerin des Unglücklichen. Vergleicht man dieses instinktive Zusammenstehen der Familienmitglieder, dieses schützende Sich-vor-den-Angegriffenen-stellen mit dem Verhalten der amerikanischen Familie in Dreiser's Roman, so erkennt man, daß Dreiser hier das Besondere und Seltsame der jüdischen Familie, wie sie dem Amerikaner erschien, wiedergeben wollte. Georg Hermann hat einmal in seinem Roman „Henriette Jacoby" andeutend und in Nebensätzen die Unterscheidungsmerkmale jüdischer und christlicher Familien ähnlich festgelegt.

Nur einer durchbricht scheinbar die festgefügte Mauer. Nachdem alle anderen den Sohn und Bruder gedeckt haben, so viel sie konnten, bricht der alte Vater, der allein um die Tatsächlichkeit des Verbrechens wußte, zusammen, als er fühlt, daß es sich um die Wahrheit handelt. „Verstehst Du denn nicht, daß wir die Wahrheit herauskriegen wollen?!" hatte er schon vorher dem unglücklichen Sohne gesagt. Die Wahrheit steht über der Familie; die Wände des Familienhauses müssen stürzen, um die Wahrheit zu retten.

Diese Tragödie einer Familie soll vielleicht dadurch noch eindringlicher zur Wirkung kommen, daß der Autor den Kontrast zu der Welt des Verbrechertums, in die die Familie hineingerissen wird, besonders scharf unterstreicht, indem er die ganze Hölle offen vorführt. Man muß gestehen, daß dieser Naturalismus schwere Anforderungen an die Nerven der Zuschauer stellt. Es muß auch Befremden hervorrufen, daß diese Art degenerierten und vertierten Menschentums gerade in ein jüdisches Milieu gestellt wird, und man wird das peinliche Gefühl nicht los, daß hier eine Spekulation auf die Empfänglichkeit des Publikums für Grausamkeits-Sensationen illegitim verbunden wird mit der Erwartung der Gangbarkeit von Judenstücken. Wenn es dem Dichter nur um das Problem der jüdischen Familie ging, so hätte derselbe Effekt mit weniger Aufwand an Scheußlichkeit erreicht werden können.

Eine Reihe ausgezeichneter Schauspieler nahmen den halbgeformten Stoff zur Hand und erschufen ihn aufs neue. Da war Ernst Deutsch, dessen Isidor eine unheimlich wahre Studie eines schwerbelasteten Menschen ergab. Da war Hermann Vallentin, der als Vater in seinen stärksten Augenblicken beinahe an den alten Schildkraut erinnerte. Unvergeßlich endlich Frieda Richard, die „Mamme", die in einer fast wortlosen Szene nur durch Blicke, Gebärden, abgerissene Worte tiefstes Wesen einer Mutter ausdrücken konnte.

Bertha Badt-Strauss.

Das Moskauer Jüdische Akademische Theater (Granowsky-Bühne) eröffnet sein zweites Berliner Gastspiel heute, den 28. d. M., 8 Uhr abends, im Theater des Westens mit „Trouadek", exzentrische Operette in 30 Bildern nach Jules Romain, Musik von Leo Pulver.

Sowjet und Granowsky-Theater. Die Zeitung „Emess" teilt mit, Granowsky hätte das Volkskommissariat für Kultus ersucht, ihm und seinem Ensemble in Anbetracht des bisherigen Defizits der Tournee die Bewilligung zu einer Amerika-Tournee zu erteilen. Ein französisches Theaterkonsortium hätte sich bereit erklärt, diese Tournee zu finanzieren. Das Kultus-Kommissariat lehnte dieses Ersuchen ab und entsandte einen speziellen Kommissar nach Berlin zur Regelung der Angelegenheiten des Granowsky-Theaters und zur Vorbereitung von dessen Rückkehr nach Rußland.

Der Prager jüdische Dichter Rudolf Fuchs, der u. a. durch seine Uebertragungen des bekannten tschechischen Lyrikers Peter Bezruc bekannt ist, hat eben ein Stück beendet, das die Vorgänge des März 1921 behandelt und in dessen Mittelpunkt die Gestalt Max Hölzs steht. Das Drama, das den Titel „Aufruhr im Mansfelder Land" trägt, erscheint in den nächsten Wochen im Neuen Deutschen Verlag zu Berlin.

In Wien starb der jüdische Gelehrte und frühere Rabbiner Dr. Siegmund Gelbhaus im Alter von 76 Jahren. Sein Hauptwerk behandelte den Einfluß des Kabbalismus auf den Spinozismus. In der Hinterlassenschaft befindet sich ein großes Manuskript über die „Zusammenhänge zwischen Islamismus und Mosaismus". Gelbhaus gehörte zu den Lektoren der Israelitischen theologischen Lehranstalten in Wien. Er war der letzte noch lebende Wiener Freund Grillparzers.

Fünfzehn Jahre Pasteur-Institut in Jerusalem

Von Dr. Aron Sandler.

Etwa ein Jahr vor Beginn des Krieges wurde von der „Gesellschaft jüdischer Aerzte und Naturwissenschaftler (später: Jüdische Gesellschaft) für sanitäre Interessen in Palästina" ein Institut in Jerusalem gegründet, in dem zum ersten Male der Gedanke einer großzügigen Bekämpfung der endemischen Krankheiten des Landes nach modernen wissenschaftlichen Methoden verwirklicht war. Herr Dr. Beham, der die Leitung des Instituts übernahm, eröffnete zunächst eine serologische und eine Wutschutz-Abteilung. Zusammen mit dem Malaria-Komitee der deutschen Regierung und mit der Nathan Straus-Stiftung (Health-Office), welch letztere Abteilungen für Hygiene, Bakteriologie und Trachomforschung angliederte, erstand ein hygienisches Institut in Jerusalem.

Nur die Abteilung von Dr. Beham hat den Krieg überdauert. Unter unsäglichen Schwierigkeiten gelang es ihm, seine Abteilungen nicht nur durchzuhalten, sondern auch noch um neue zu vermehren, so daß er 1920 bereits über eine Wutschutz-Abteilung, eine sero-diagnotische und eine bakteriologische Abteilung verfügte Während des Krieges bedienten sich die verschiedenen Armeeleitungen und nach dem Kriege das Sanitätsdepartement der Regierung des Institutes, besonders zur Gewinnung von Pockenlymphe und zur Wutschutz-Behandlung. Die Palästina-Regierung schlug Herrn Dr. Beham die Uebernahme seiner Abteilungen als Regierungsinstitut vor. Dieses Anerbieten schlug er ebenso ab, wie er auch gegenüber der Hadassah seine Unabhängigkeit verteidigt hat. Es wurden später Filialen in Tel-Awiw und Haifa, vorübergehend auch in Petach Tikwah errichtet. Von 75 Tollwutverdächtigen im Jahre 1914 waren 56 Juden und 19 Nichtjuden, 1920 war die Zahl der jährlich an Tollwut Behandelten auf 460 gestiegen. Bis heute sind 4560 Gebissene behandelt worden. Vor Begründung des Instituts mußten die Gebissenen in Kairo Heilung suchen. Jede Verspätung des Beginns der Behandlung, auch nur um einen Tag, kann aber bei dieser Krankheit zum Verhängnis werden. Mehr als eine Million Dosen frischer Pockenlymphe, ebenso für mehr als 1500 Infektionskranke Vaccine für Behandlungszwecke wurden in dem Institut hergestellt. Die Bedeutung des Instituts ist auch von arabischer Seite vielfach dankbar anerkannt worden. So hat das Pasteur-Institut auch im Sinne des Ausgleichs zwischen Juden und Arabern gewirkt.

In mehreren hebräischen Broschüren wirkte Dr. Beham für die Aufklärung der Bevölkerung, besonders über die Hundswut und den Typhus — all das, ehe es ein medizinisches Werk der Hadassah und der Regierung im Lande gab. Durch das Pasteur-Institut waren auch die serologischen Untersuchungsmethoden in Palästina eingeführt; die Untersuchungen auf Syphilis, Tuberkulose, Echinococcus und Maltafieber; noch im letzten Jahre hat Dr. Beham die Untersuchungsmethode auf Tuberkulose nach Calmette eingeführt.

Zu Beginn des Krieges wurde das Institut noch zeitweise von amerikanischen Zionisten unterstützt, späterhin mußte es sich aus eigenen Einnahmen erhalten; eine Unterstützung von seiten des Gründungskomitees war seit Kriegsbeginn ausgeschlossen, so daß der Betrieb Herrn Dr. Beham auf eigene Verantwortung überlassen werden mußte. Durch alle diese Schwierigkeiten hat der Leiter des Institutes in vorbildlichem Pflichtbewußtsein und in zionistischem Idealismus sein Schifflein gesteuert. Noch heute steht das Institut nach jeder Seite unabhängig da, auch gegenüber der gratis arbeitenden Regierungs-Konkurrenz, und kann für sich das Verdienst in Anspruch nehmen, in medizinisch-wissenschaftlicher Beziehung im Lande bahnbrechend zu wirken.

In Tel-Awiw ist ein Jubiläums-Komitee von Aerzten unter Vorsitz des bekannten Arztes Dr. Hillel Joffe-Haifa zusammengetreten, das zur Jubiläums-Feier (am Chol Hamoëd Sukkoth) eine dem Institut gewidmete Festschrift herausgeben wird.

Mögen alle, die dem ersten medizinischen Institut Palästinas, seinem wissenschaftlichen und unabhängigen Wirken, seinen jüdischen und medizinischen Erfolgen Bewunderung zollen, dem schwer ringenden Leiter des Instituts zu Hilfe kommen und sich an der Sicherung dieses hohen Kulturwerkes beteiligen.

Der neue Hadassah-Direktor

„Haaretz" betont, daß die bevorstehende Ernennung des neuen obersten Leiters der Hadassah-Institutionen in Palästina eine Angelegenheit von großer Wichtigkeit sei. Schon seit langem spreche man darüber, daß eine Reform unseres gesamten Gesundheitswesens erwünscht sei, jetzt aber seien diese Reformen absolut erforderlich geworden, nachdem sowohl innerhalb der Hadassah selbst wie in der ganzen Lage des Gesundheitswesens eine ernste Situation entstanden sei. Der neue Hadassah-Direktor werde die schwierige Aufgabe haben, neue Wege zu finden, um das Hadassahwerk mit den ganzen kolonisatorischen Aufgaben der Bewegung in Einklang zu bringen. Gewiß sei es ein Recht der amerikanischen Organisation Hadassah, diese Person zu ernennen; denn die Hadassah trage die Verantwortung für das Gesundheitswesen. Man müsse aber die Auffassung ablehnen, daß die Ernennung des Direktors einfach in der Form erfolgen könne, daß die amerikanische Hadassah-Organisation einen Beamten nach Palästina schicke, ohne im mindesten mit der Palästina-Exekutive sich zu verständigen, die die Verantwortung für das Gesamtaufbauwerk trage, von dem die Hadassah nur einen Teil ausmache. Hadassah und Zionistische Exekutive müßten sich bemühen, den zwischen ihnen bestehenden Bruch zu heilen.

Die Hygiene der Juden

Auf dem gegenwärtig in Newcastle stattfindenden englischen medizinischen Kongreß stellte Dr. W. C. Miller fest, daß „das blonde Individuum einen viel höheren Grad von Empfänglichkeit für Infektion zeigt, als die jüdische Rasse in den Vereinigten Staaten oder in den dichtbevölkerten Teilen von Europa". „Die Statistiken zeigen", fuhr Dr. Miller fort, „daß die Tuberkulose-Sterblichkeit bei Juden 37 auf 1000 ausmacht, während die Gesamtsterblichkeit durch Tuberkulose 138 auf 1000 beträgt". „Die jüdische Nation ist dank dem strengen Festhalten an hygienischen Traditionen bis auf den heutigen Tag eine sehr gesunde Rasse geblieben, stellte der Präsident des Verbandes der Gesundheitsinspektoren (Sanitary Inspectors' Association), Dr. M. E. Morris, fest. Die Hebräer des Altertums, sagte er weiter, waren ihrer Epoche in den sanitären Gesetzen und Vorschriften sehr weit voraus."

Das jüdische Nationalhaus

Von Arch. Alex Baerwald, Regierungs- u. Baurat, Haifa.

Ueber das Ergebnis des Wettbewerbs für das Verwaltungsgebäude der Zionistischen Organisation, des Keren Kajemeth und des Keren Hajessod in Jerusalem wurde bereits in Nr. 67 der „J. R." kurz berichtet. Dieser interessante Wettbewerb für die erste größere Bauaufgabe nach dem Kriege hatte alle palästinensischen Architekten und Ingenieure, ja sogar auch Nichtfachleute mobil gemacht und 37 Entwürfe ergeben. Da ein Architekt drei Entwürfe einlieferte und zwei andere je zwei, so haben sich 33 Konkurrenten beteiligt. Diese große Zahl von Bewerbern — es gibt kaum einen Fachmann in Palästina, der sich nicht beteiligt hat — zeugt nicht nur von der Wichtigkeit der Bauaufgabe, sondern ist leider auch ein Zeichen der Beschäftigungslosigkeit vieler Techniker.

Das Ergebnis des Wettbewerbes, für dessen Entscheidung die Herren Prof. Frank aus Wien, Dr. ing. Reiner und Architekt Chaikin F. R. J. B. A. aus Jerusalem als Preisrichter wirkten, muß als recht erfreulich bezeichnet werden. Die Arbeiten wurden nach verschiedenen Gesichtspunkten geprüft und nach Punkten bewertet, so daß auch Teilnehmer, die gute Teilleistungen aufwiesen, nicht leer ausgingen. Die fünf Wettbewerber mit den meisten Punkten wurden als Preisträger betrachtet.

Bei der Einstellung der Preisrichter, von denen Herr Professor Frank bei den Empfängen, die der Ingenieur- und Architekten-Verein Palästinas ihm zu Ehren veranstaltete, seine Auffassung auseinandersetzte, war es klar, daß Entwürfe mit romantischer Tendenz und mit dem Bestreben, die Baulichkeiten dem orientalischen Charakter der Landschaft und der Eigenart Jerusalems anzupassen, wenig Gnade finden würden. Professor Frank ist Vertreter der modernsten, absolut sachlichen internationalen Architektur; er sieht die Entwicklung der Baukunst in der Mechanisierung, Typisierung und in gewisser Beziehung auch Uniformierung der Architektur. Diese Anschauung hat schließlich die Zurückführung aller Gebäude auf einige Typen zum Ziel, die in der ganzen Welt ähnlich sein werden.

Ob diese Anschauung, die zurzeit überall, wo moderne Architekten am Werk sind, die vorherrschende ist, auch für Palästina am Platze ist, wo die klimatischen Bedingungen in zwingender Form die Gesetze des Baues vorschreiben, mag dahingestellt sein. Ebenso wenig kann mit Bestimmtheit gesagt werden, ob die internationale Baukunst auch für Palästina die allein richtige sein kann, also für das Land, in welchem die Juden gerade das Gegenteil, eine nationale Entwicklung mit eigener Sprache, Literatur und bodenständiger Lebensweise erstreben.

Wie dem auch sei: Das Preisgericht hat jedenfalls die fünf klarsten und großzügigsten Projekte als die besten erkannt. Es sind nach der Reihenfolge der Bewertung die Arbeiten der Herren Architekten Ratner, Krakauer, Kuzinski, Kaufman und des Ingenieurs Hecker. Die gestellte Aufgabe war außerordentlich interessant und schwierig. Die Hauptschwierigkeit bestand darin, das an sich kleine nur zweistöckige Verwaltungsgebäude der zionistischen Institutionen architektonisch so bedeutend zu gestalten, daß es nicht durch spätere vierstöckige Bebauung der ganzen Straße zur Bedeutungslosigkeit herabgedrückt würde. Während alle Bewerber mit mehr oder weniger Geschick ihre Gebäudetrakte an die Straßenfronten oder parallel oder auch schräg zu den Straßenfronten legten, wobei an der Straßenkreuzung oder an den Straßenfronten Plätze geschaffen wurden; während andere durch turmartige Höherführung einiger Gebäudeteile versuchten, sich der späteren Erdrückung zu entziehen, hat Dipl.-Ing. Eugène Ratner in der klaren Einsicht, daß alle diese Mittel unzulänglich sind, die Baulichkeiten rings um einen sich breit nach den Straßen öffnenden Ehrenhof gelegt, der sie dem Höhen-Wettbewerb mit der Nachbarschaft entzieht, sie dem Straßenstaub und Straßenlärm entrückt und ihnen mit einem Schlage die Besonderheit und Vornehmheit eines öffentlichen Gebäudes ersten Ranges verleiht. Ratner hat das Gelände mit virtuoser Freiheit aufgeteilt und seinen Baukörper in souveräner Weise gestaltet, die von keinem der anderen Projekte auch nur annähernd erreicht ist. Die Erteilung des ersten Preises an Ratner ist um so höher zu bewerten, weil sein Projekt bei aller Sachlichkeit und Modernität doch aus dem Geiste der Romantik und der innerlichen Verbundenheit mit Palästina geboren ist, also sich nicht völlig mit den programmatischen Prinzipien der Preisrichter deckt, sondern über sie den Sieg davon getragen hat. (Eine Abbildung des Modells des Ratner'schen Entwurfes brachten wir in Nr. 67. — A. J. R.)

Man kann den zionistischen Behörden nicht nur zum Projekt, sondern auch zur Persönlichkeit Ratners Glück wünschen. Er hat neben seiner Lehrtätigkeit am Technikum in Haifa mehrere Bauten in Palästina errichtet, unter denen das Haus der Arbeiterschaft und das große Amphitheater in Haifa die bedeutendsten sind. Möge es ihm beschieden sein, die Verwaltungsgebäude der zionistischen Behörden nach seinen Plänen zu errichten und zu vollenden!

Das Herzl-Wolffsohn-Museum in Jerusalem

Das Berliner Museum, das die persönlichen Erinnerungen an die ersten Führer der Zionistischen Organisation, Theodor Herzl und David Wolffsohn, enthielt, ist nunmehr bestimmungsgemäß nach Jerusalem überführt worden, wo es in den Räumen der Hebräischen National-Bibliothek Aufstellung finden wird. Es handelt sich neben bedeutsamem brieflichen und anderem urkundlichen Material über die Anfänge der zionistischen Bewegung um einen großen Teil der Wohnungseinrichtung Theodor Herzls und Wolffsohns, namentlich um die Arbeitszimmer und die Bibliothek der beiden zionistischen Führer. Der Testamentsvollstrecker David Wolffsohns, Dr. Eduard Leszinsky, Berlin, hat die Uebersiedlung in die Wege geleitet; die Aufstellung in den Räumen der National-Bibliothek, die ja aus den Mitteln der Wolffsohn-Stiftung, der Erbschaft David Wolffsohns, errichtet wird, hat bereits stattgefunden.

Regierungspräsident Hausmann in Danzig

Regierungspräsident Dr. Hermann Hausmann (Stralsund), Mitglied des deutschen Pro Palästina-Komitees, hielt im Danziger Schützenhaus vor einer zahlreichen Zuhörerschaft ein Referat über die Aufbauarbeit in Palästina und appellierte an die Versammelten, sich zugunsten des Keren Hajessod und des Keren Kajemeth zu besteuern. Er schloß mit den Worten: „Ehre dem jüdischen Volke".

Musik-Beilage

zum „Gemeindeblatt der Jüdischen Gemeinde zu Berlin“

Nummer 3 März 1928 Nummer 3

Musik der Purim-M'gillah

Von Arno Nadel.

Der Segensspruch.

Schon im Segensspruch, vielmehr in den drei Segenssprüchen, die über die M'gillah gesprochen werden, manifestiert sich die Lust und die Erwartung. Ich sprach bei einer früheren Gelelegenheit von den Brochohs des jüdischen Festjahres, die sich durch eine besonders schöne und feierliche Melodie auszeichnen: das sind die Brochos über Schofar, Chanukahlichtlein und die Esterm'gillah. Im Segensspruch über den Schofar am Neujahrsfest vernehmen wir die Hornrufe, in der Chanukkabrochoh das süße Gefühl der häuslichen Behaglichkeit und Sicherheit, im Segensspruch endlich über die M'gillah: die historische Bedeutung der numehr folgenden Erzählung. Die älteste deutsche Notenaufzeichnung für diese Brochoh, die der Münchener Gesänge nämlich, fängt erst beim zweiten Segensspruch mit dem abwärts sich bewegenden charakteristischen Dreiklang an. Dieser Auffassung, wenn auch mit andern traditionellen Intentionen, folgt auch unsere Notenwiedergabe, nämlich die französische Weise (die aber gewiß ursprünglich vom Osten stammt) des berühmten Synagogen-Komponisten Samuel David.

Samuel David.

Dieser bedeutende Mann, unter den eigentlichen „Musikern“ der Synagoge neben Salomone Rossi der weltlich bekannteste, spielte zu seiner Zeit in Paris eine große Rolle. Im Jahre 1858 errang er sich den Prix de Rome für seine biblische Kantate Jephta, und im darauffolgendem Jahr wiederum einen Preis für ein Männerchorwerk mit Orchester „Le génie de la terre“, das in Paris von sechstausend Sängern zum Vortrag gebracht wurde. Damals war David dreiundzwanzig Jahre alt. Er war Schüler von Halevy. Im Jahre 1872 wurde er Musikdirigent am Pariser israelitischen Tempel. Seine Opern und Operetten, die zu seiner Zeit sehr bekannt waren, sind längst vergessen, aber sein herrliches hebräisches Tempelwerk, welches in seinem Todesjahre 1895 erschien und für dessen kostbare Schätze ich mich bei jeder Gelegenheit einsetzen will, wird leben und dauern und wird einem künftigen kultivierten Judentum viele herrliche Freuden und Erhebungen schenken. Heute wollen wir uns an Davids Darstellung der M'gillah-Brochos erfreuee, und nur auf die schönen Vokalisen hinweisen und auf den ganzen würdevollen Geist der Komposition. Auch auf die Amenbehandlung.

Der Anfang der M'gillah.

Hat der Chasan kaum die langsame und feierliche Brochoh „Schehechejonu“ beendet, beginnt er schon unmittelbar und rasch mit der eigentlichen Vorlesung. Er beginnt als Chronist, zunächst über die Tatsachen hinweggleitend, als wenn er sagen wollte: das alles, das mit Hodu und Kusch, das ist nicht der Rede wert, wartet nur! Nur bei der Erwähnung der prachtstrotzenden mannigfaltigen Gefäße schaudert er und schlägt plötzlich die N'ginah der Klagelieder an, um anzuzeigen: Weh uns, das sind ja die geraubten Gefäße aus unserem heiligen Tempel in Jerusalem, die man dorthin verschleppt hat! — Und die Geschichte rennt nun weiter, und wir hören atemlos: von Waschti, von den sieben Fürsten der Perser und Meder, darunter M'muchon, und von der Schmach der schönen ungehorsamen Königin, — und der Chasan erhebt seine Stimme am Schluß des ersten Kapitels und gebietet jedem Manne im Volke, daß er ein kleiner Tyran sei in seinem Hause. Allerdings schlägt er dabei plötzlich die zaghafte Estermelodie an, als wenn er im Unterton sagen wollte; leicht gesagt: jeder Mann Herr in seinem Hause, wenn man einer so schönen Gattin wie Waschti sich gegenüber sieht.

Die Liebe des Königs.

Und schon vernehmen wir bald von dem Ratschlag der königlichen jungen Leute, daß man nach der schönsten Frau im Lande umhersuche, und daß diejenige, die Gefallen finden wird in den Kenneraugen des großen Fürsten, an Waschtis statt Königin werde. Das ist gut geraten. Nun aber höre man diesen letzten Satz vom Chasan. Man wird schauervoll empfinden, was das heißt: das Mädchen (W'hannsaroh) das der König erwählen wird, wie durch sie aller Kummer und alles Glück heraufbeschworen werden wird usw. usw. Ja, das kann man nur durch die illustrative und illustre Musik der M'gillah hören. Alle die vielen orientalischen und sefardischen Glaubensgenossen, die das nicht so prächtig und variabel hören und mitempfinden wie wir, können uns Verwöhnten schön leid tun. — Und, Herrgott, wie großartig wird Mardechaj der Jsch j'hudi ausgerufen! Und wie wird im selben Kapitel über die aus der Heimat vertriebenen im babylonischen Galuth Schmachtenden geklagt! Musik kann man schlecht schildern, — wenigstens aber können wir in unserer Notenbeilage (die zumeist der Fassung von Wodak und Baer folgt) einige Kosthappen dieser schönsten Musikillustration bieten. Und welch ein Entzücken überflutet das Gesicht des Chasans und der erregten Zuhörer, wnn Ester zum ersten Mal vor den König tritt! Ha ....! hört man in den Herzen der Lauschenden atmen! „Uw'haggia tor Ester“, und als herankam die Reihe an Ester, Tochter Abichajils, des Oheims Mardechajs ..., und der Kantor erhebt bei diesem ruhmreichen Namen zu wohllautendem Tremolo seine Stimme, — man vernimmt die Freude in allen Gemütern, als hätten alle Synagogenbesucher soeben ihr schönes Kind ausgegeben, und wie ausgegeben! —

Die düstre Nacht.

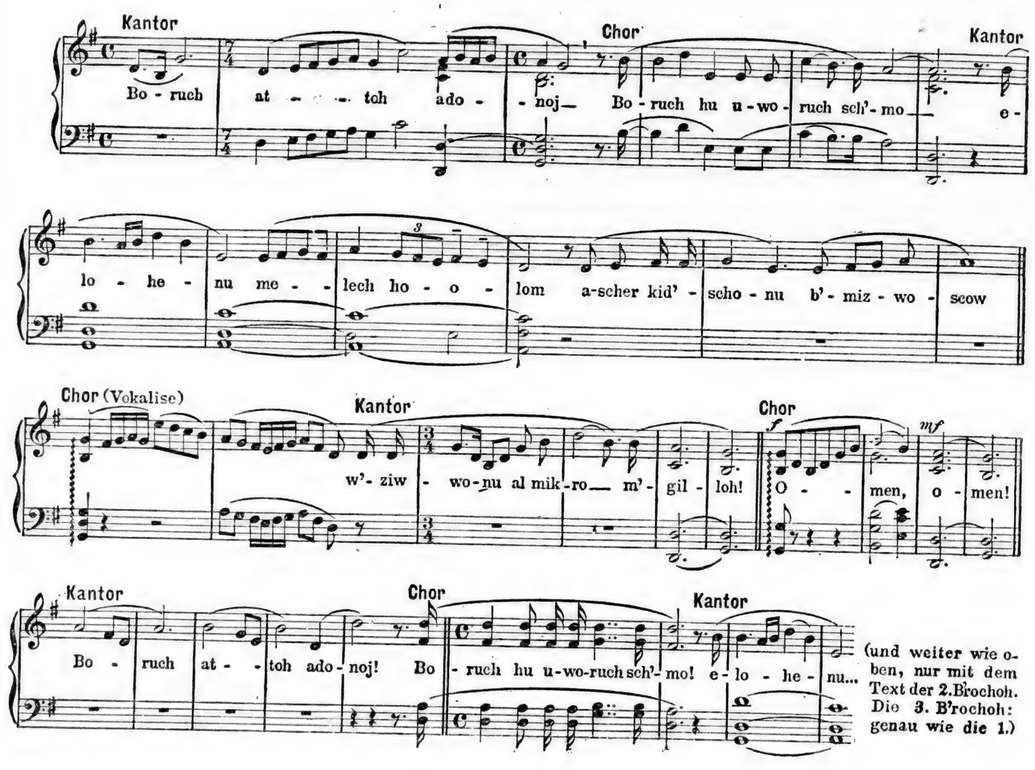
Aber warte nur, warte nur. Wir sind schon weit in der Erzählung. Haman, der Agage, ist groß geworden, sein ruchloses Beginnen ist in schönster Entwicklung, Mardechaj bettelt bestürzt Ester an, sie möchte bei eigener Lebensgefahr zum König eilen und ihr Volk retten. Ester faßt den elegantesten Plan, der jemals erdacht worden ist. Statt der Hälfte des Persischen Königreiches will sie einmal, will sie noch einmal — so sehr liebt sie den König! — mit ihrem Herrn und mit Haman zu Abend speisen. — — Da flieht der Schlaf den König. Flieh, so klingt es deutsch und nüchtern, aber nun höre man einmal das hebräische „nod'doh“, das ist ein Wort der Unruhe, das sich gar nicht wiedergeben läßt. Wie das in den beiden De's zittert und bebt! Aber der Musiker, der große ungenannte Komponist der M'gillah-Musik, der gibt es einzig wieder, daß wir erschauern und alle Heimlichkeit der Geister und des Schicksals verspüren.

Lob der Harmonie.

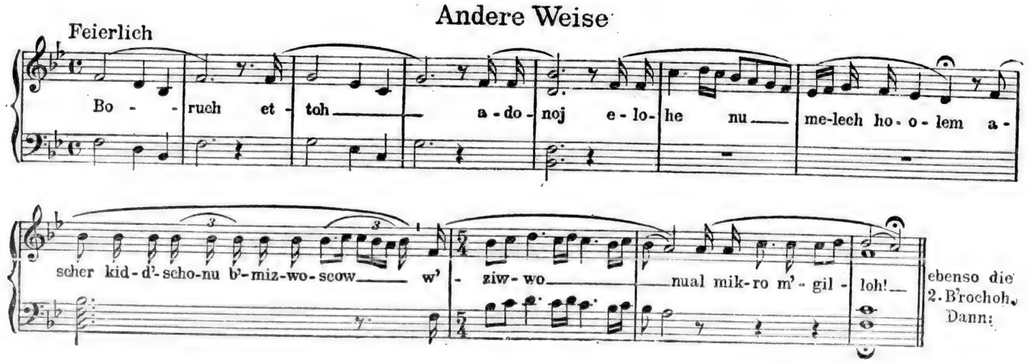
So wichtig wir immer dem Melos das Lob singen, müssen wir doch einmal fest betonen, daß nichts den „Umlaut“ und die Stimmung einer Weise wiedergibt wie die Kunst instrumentaler Begleitung. Allerdings sind wir in der jüdisch-orientalischen Welt durch die dauernde Vorherrschaft der Melodie auf Schritt und Tritt gehemmt, aber selbst im ganzen weiten Orient wird durch Schlag, Mitklang und allerlei Vibration das Gefühl der Lauschenden erweitert und innig belehrt. Aehnlich versuchen wir nun hier und sonst durch eine Art Begleitung (unser Klavier eignet sich hierzu am besten), fast nur durch Symbole, die Umwelt und Mitwelt zu charakterisieren, die um die Melodien hauchen und eigentlich erst das Herz mit dem rechten Mitgefühl und mit dem rechten Verständnis füllen. In diesem Sinne möge jeder Spieler diese M'gillah-Musik und alle andere, die ebenso dargeboten wird, hinnehmen und das Unvollkommene aus eigenem ergänzen.

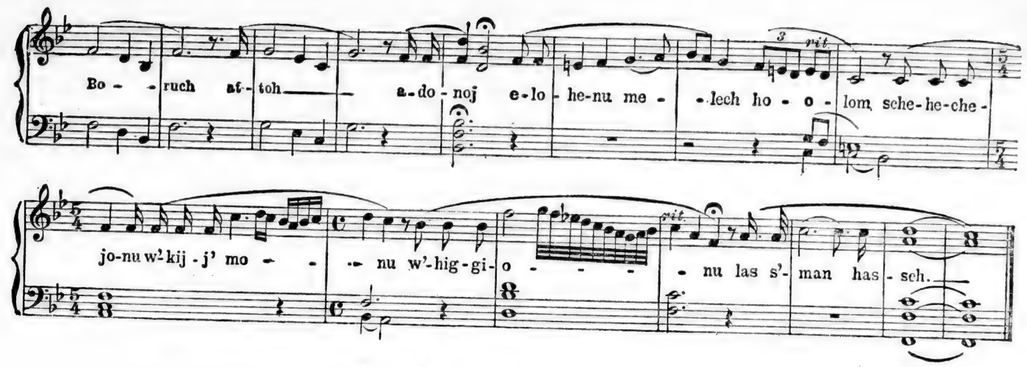
Musikbeilage zum Artikel „Die Musik der Purim-M'gillah" von Arno Nadel

Der Segensspruch.

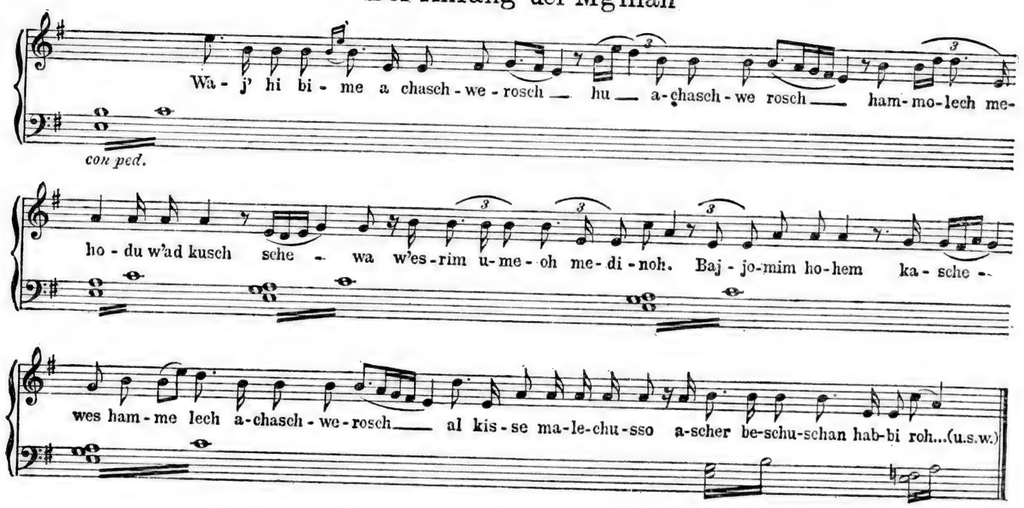


Andere Weise



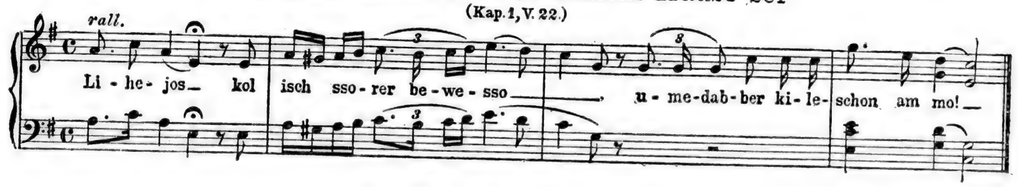


Der Anfang der M'gillah



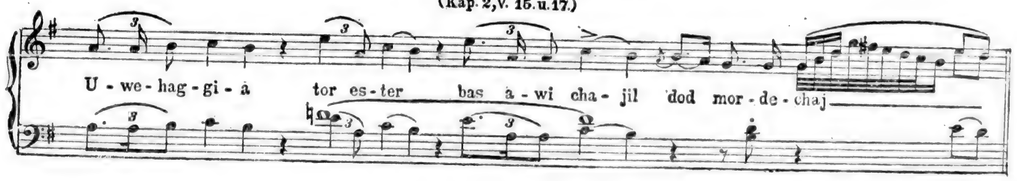
„Daß jeder Mann Herr in seinem Hause sei"

(Kap. 1, V. 22.)



Die Liebe des Königs

(Kap. 2, V. 15. u. 17.)



Wa - je - e - haw ham - me - lech es es - ter mik - kol han - no - schim wat - tis - so chen wo - che - ssed le - fo - now

mik - kol hab - be - ssu - los waj - jo - ssem kes - ser ma - le - chus be - ro - schoh waj - jam li - che - ho ta - chas wasch - ti.

Mardechajs Trauer

(Kap. 4, V. 1.)

U - mor - de - chaj _____ jo - da es kol a - scher na - a - sech waj - jik - ra mor - de - chaj es be go dow_ waj - jil - basch ssak _

ossia

wo - e - fer wa - je - ze be - ssoch ho - ir_ waj - jis - ak _____ se - o - koh ge - do - loh _____ u mo - roh.

rit.

Die düstere Nacht

(Kap. 6, V. 1.)

Bal - laj - loh ha - hu_ no - d' - doh _____ schnas ham - me - - -

lech waj - jo - mer l' - ho - wi_ es sse - fer has - sich - ro - nos diw - re haj - jo mim waj - jih' ju nikro - im _____ lif - ne hamme - lech!

dim.

Ped.

Der Triumph

(Kap. 10, V. 2.)

W'chol ma - a - sse ssok fo u - g' - wu - ro - sso u - fo - ro - schas g' du - las mor - de chaj a scher gid - d' - lo hamme - lech

ha - lo hem k' - ssu - wim al sse - fer diw - re haj - jo - mim l' - ma - l' - che mo - daj u - fo - resch!

Musik-Beilage

zum „Gemeindeblatt der Jüdischen Gemeinde zu Berlin"

Nummer 10 | Oktober 1927 | Nummer 10

Traditionelle Melodien für Neujahr, Versöhnungstag und Laubhüttenfest

(Mit einer Notenbeilage)

Von Arno Nadel

Herrliche Stimme:
Schofarton —!
Was kündest du uns?

Ich künde euch das Weltgericht.

Euch: Menschheit!

Zerbrecht eure falschen Herzen:
Wie lange noch wollt ihr Uebles tun?!
Schaut um euch —:
Ist nicht alle eure Ordnung: Sünde?

Und dies, Menschheit,
Ist mein furchtbares Stöhnen:
Ich weine um euch,
Die ihr euch verwandeln könnt,
Die ihr aber wartet und wartet — aufs Wunder!
Oder das Wunder von Grund aus verachtet.
Wollt ihr noch länger warten?!
Hat sich das Zeichen vor euren Augen
Immer noch nicht vollzogen?
Weh! Weh! Weh!
Lang halle ich, lang schalle ich:
Daß Berge und Meere besser gehorchen als ihr!

Aber — dennoch:
Menschheits-Israel:
Heilig! Heilig! Heilig!
Wer den Schofarlaut begreift!
Heilig! Heilig! Heilig!
Menschheits-Israel.
Große Kindschaft Gottes,
Wer sich wandelt!

Nichts rüttelt den Menschen derart auf, wie rechte Musik, verbunden mit dem rechten Wort. Und es ist tatsächlich ein ernster Streit darüber, ob Musik wertvoller, wesenhafter, künstlerischer sei, wenn sie absolut, d. h. wortlos, fast schon sinnlos, ist, oder wenn sie mit dem Wort verknüpft ist, d. h., wenn sie das Wort illustriert, unterstreicht, verdeutlicht. Im Gottesdienste allerdings, vor allem im jüdischen, auch in neuerer Zeit, gleichsam der Orgel zum Trotz, ist es vor allem die Vokalmusik, die das Gebet in eine höhere Sphäre hebt. Da es nämlich im Wesen des Judentums begründet liegt, daß Religion rein Religion sei und nur dort durch Kunst gefördert werde, wo die Kunst eindeutig in den Dienst des Religiösen sich stellt, (wie in der Architektur und Musik) spielt das reine Gebetwort die wichtigste Rolle im Gottesdienst. Woraus man lernen kann, daß alle hebräische Musik nur dort wertvoll ist, wo sie das Wort auf eine reine Weise ausmalt und belebt, quasi leichter und anmutiger zu Gott hinträgt.

Das Schofarblasen am Neujahrsfest weckte seit je bei jung und alt stärkste Ehrfurcht. Da lebte plötzlich in der Synagoge ein Stück altes nationales Judentum auf: Hörnerschall wurde vernommen, wie in Jerusalem, das Galuth verschwand für die Zeit des Blasens. Dieses Gefühl teilte sich natürlich auch dem Baal T'kiah, dem Schofarbläser mit, und schon im Segensspruch vor dem Blasen schlug er in seiner Rezitation Horntöne an. Sie äußern sich im Dreiklang oder in der Oktave, ähnlich wie bei Jagdhörnern und Kriegstrompeten. Mit den elementarsten Intervallen suchte man die Herzen der Hörer zu treffen.

Die Weise, die wir in unserer Notenbeilage bringen, stammt aus Westdeutschland und ist etwa vor achtzig Jahren zuerst aufgeschrieben worden. (n der Liturgischen Zeitschrift von Ehrlich, Dritter Teil, achtes Heft.) Baer hat die Weise mit geringer, nicht gerade notwendiger Veränderung, in seinem „Baal T-fillah (Nummer 1155, Deutsche Weise) aufgenommen. Die Melodie verdient der Vergessenheit entrissen zu werden. Sie ist ebenso feierlich wie originell, weit origineller als die polnische, die man allgemein hört, da diese ganz ähnlich auch für die Einleitung in die M'gillah gebraucht wird. Allerdings verlangt unsere Melodie, wenn sie wirken soll, einen geschmackvollen Sänger und keine Laien (Balebos).

Die Schofartöne selbst bringen wir in Anlehnung an Sulzer und Baer. Sulzer verteidigt die von uns notierte erste Weise, die er, wie er ausdrücklich bemerkt, einem Pergamentmanuskript vom Ende des 14. Jahrhunderts aus der Bibliothek zu Parma entnommen hat. (Siehe in seinem Werk: Die Originalnoten (Neumen) der Handschrift.) Bei dieser Gelegenheit sei auf die vielleicht künstlerisch wertvollste Komposition Sulzers überhaupt, nämlich auf den „Gesang zur Synagogenszene in Gutzkows „Uriel Acosta" aus dem nachgelassenen Werke „Sikkoron" („Schim'u banim mussar ab", komponiert 1849 für die Aufführung im Hofburgtheater) hingewiesen, in welchem kurz vor dem Schlusse ein Horn im Orchester das Schofarsignal „Schworim" markiert.

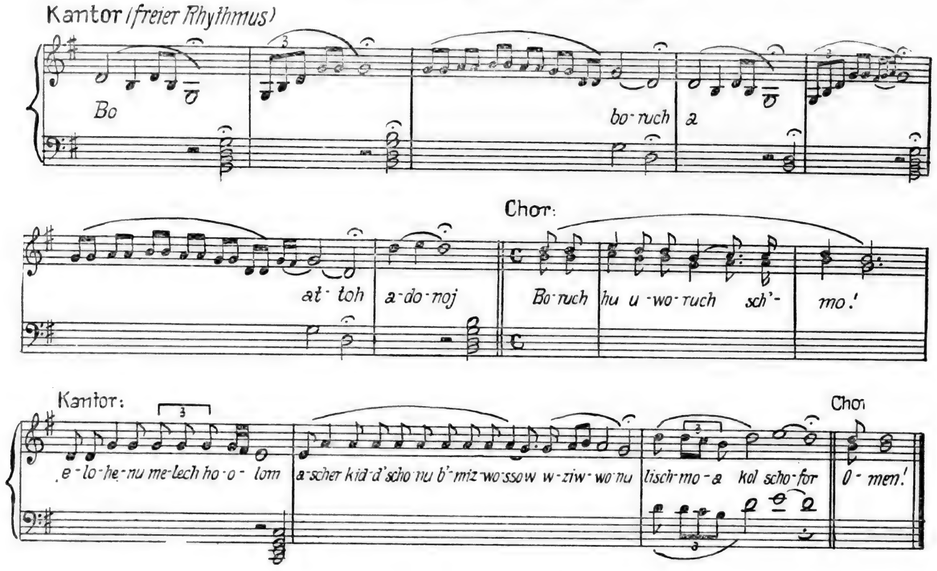
„W'hakkohanim" gehört zu den außerordentlichsten Pieces des Jom Kippur. Ja, es ist wohl neben dem Kol nidre die charakteristischste Melodie des Tages, zumal die anderen Hauptstücke, wie „Unssanne tokef", „Olenu" u. a. auch im Neujahrsgottesdienst vorgetragen werden. In dieser Weise fallen besonders die eingestreuten Vokalisen, die wortlosen Verlängerungen des Textes, welche, sinnvoll klagend und die Vorgänge im Tempel ausmalend, den Gesang verschönen. Wir haben in unserer Beilage eine alte Fassung des berühmten Londoner Chasans Chajim Wasserzug (gestorben 1882), der aus Polen stammte, übernommen. Seine Aufzeichnung enthält manche alte Phrase, wie man sie sonst in der Wiedergabe dieser Piece nicht so klar findet und ist auch noch durch die vierteiligen Bestandteile der Vokalisen bemerkenswert. Sonst nämlich werden dieselben zumeist durch Triolen gekennzeichnet, wie am bekanntesten in der Lewandowskischen, bei uns in Berlin gebräuchlichen Fassung, die allerdings die Vokalisen der Orgel zuweist. Uebrigens wundere man sich nicht, in den Vokalisen die Stimme Mozarts (Türkischer Marsch) zu vernehmen. Solche bewußte oder unbewußte Anlehnungen an rechter oder unrechter Stelle sind im alten jüdischen Gottesdienste häufig und stammen aus einer Zeit, da man in der Synagoge gern gefällige Weisen aus der Umwelt hörte.

Vokalisen spielen auch beim Lulaw-Schütteln eine Rolle. Muß man doch Zeit gewinnen, um mit dem Palmenzweig die vorgeschriebenen Bewegungen auszuführen. Die von uns in neuer Bearbeitung gebrachte erste Weise stammt aus den Münchener Terzett gesängen, die die erste ordentliche Sammlung synagogaler Musik darstellen (1839). Man vermeint auch hier, einer entzückenden Musik aus der Rokokozeit zu lauschen. — Jüdischer und in traditioneller Beziehung wertvoller ist unsere letzte Weise, die wir, nach Japhet, ebenfalls in neuer Bearbeitung, bringen. Sonderbarerweise ist diese sehr populär gewordene alte Melodie, die schlechthin als die markanteste Sukkoth-Melodie gilt, in keinem der großen Synagogenwerke anzutreffen. Meines Wissens bringt sie nur Naumbourg, allerdings in sehr kultivierter Verwendung. Daß sie in Anbetracht der ernsten Hoschannah-Stimmung auch ein Motiv der Hohen Feiertage einschließt, wird jedermann bald erkennen.

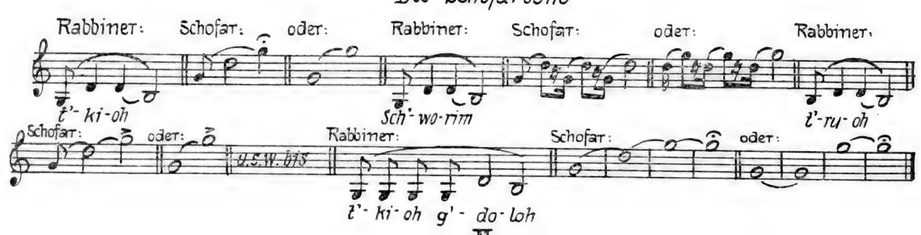
Musikbeilage zum Artikel „Traditionelle Melodien für Neujahr, Versöhnungstag und Laubhüttenfest"

I.

Segenspruch vor dem Schofarblasen

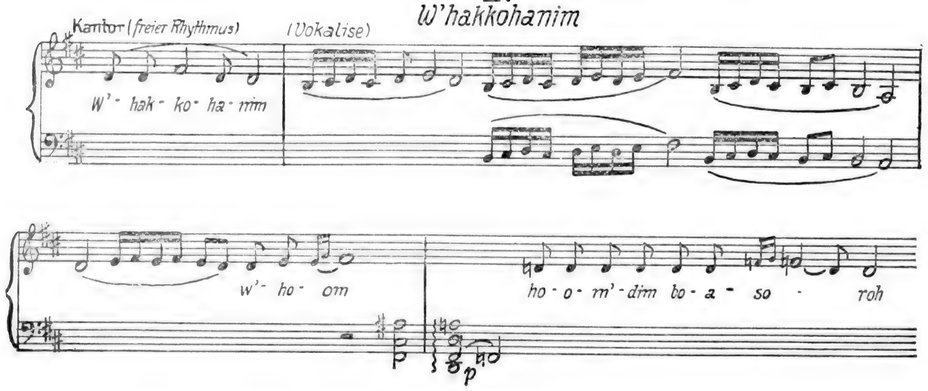


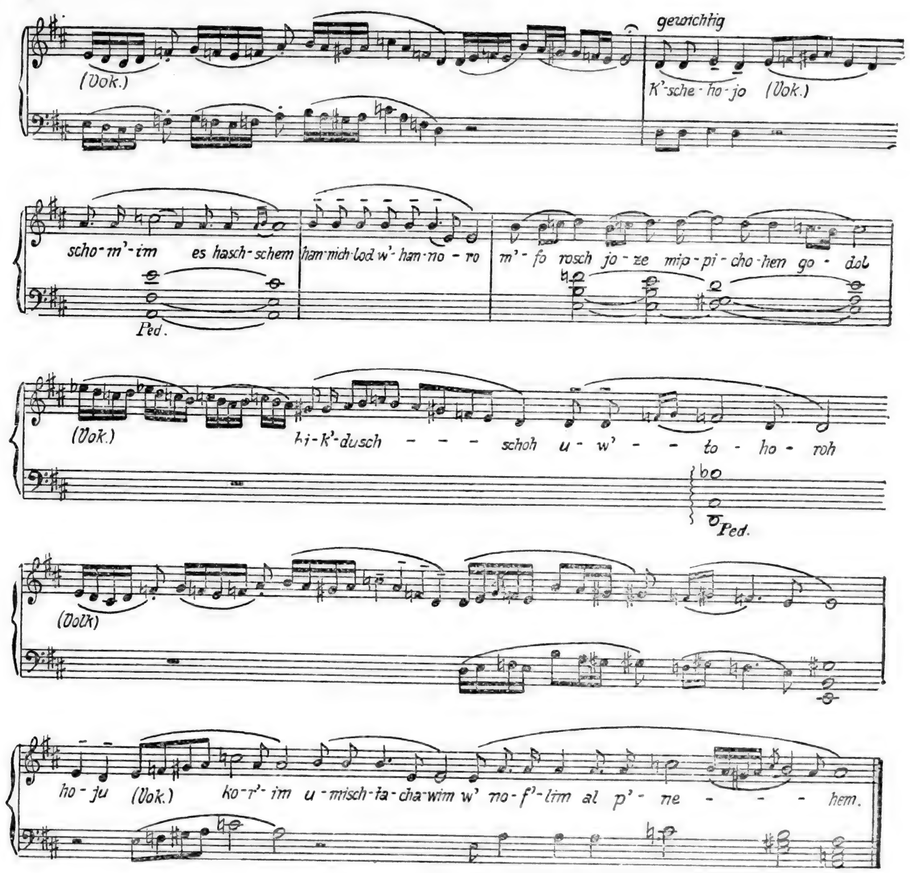
Die Schofartöne



II.

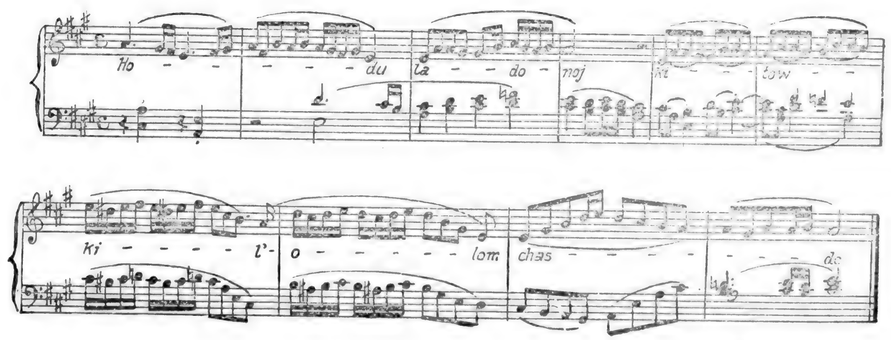
W'hakkohanim





III

Hodu (Lulaw-Schütteln)


Ho - - - - - du
La - - - do - noj
ki - - - tow - -
ki - - - - - l'-o - - - - - lom
chas - - - - -

3. Vers

Jo - - - mar mo - - - - jis -

ro - el ki - - - - - - - - - - - -

- - - - l - o - - - - - lom

Ebenso der vierte Vers

IV

Hodu

(Alte Weise)

Andante

p Ho - - - - - du (Vok.)

laa - do - noj ki tow (Vok.) p cresc.

rit. c.p.

l' - o - - lom chas - - - do. rit.

IV

„Hanneros hallolu"

(Polnische Art)

Han- ne - ros hal- lo - lu a - nach-nu mad- li - kin al han- nis-sim w'- al haf- schu - os w'-

al han- nif- lo - os w- al han- nif- lo - os, sche-o - ssi - sso

la-a wo - sse-nu al j'- de al-j' de al j'- de ko-ha-ne-cho hak - do- schim w'-

chol sch'-mo-nas j'- me cha-nuk-koh w'- chol sch'-mo-nas j'- me cha-nuk-koh han- ne - ros, han -

ne-ros hal-lo-lu ko - desch ko - desch w'- en lo-nu w'- en lo-nu r'-schus l'- hisch tam-mesch bo -

hem k' de l'- ho - dos l'- schimcho l'- ho-dos l'- schim - cho al mis- se - cho w'- al j'- schu - o -

sse-cho w'- al mif-l'-o-sse - cho w'- al mif-l'-o-sse - cho.

III

Maos zur jeschuathi

(Italien, um 1700)

(Alto) Ma - os zur je schu - a - thi le - cha ra - eh le -

Klavier

rit.

schab - be - ach, ti - kon beth te - fil - la - thi we - scham to - dah ne - sab - be - ach le -

eth ta - chin mat - be - ach miz - zar hamm - nab - be -

os eg - mor be - schir mis - mor cha - nuk - kath ham - mis - be - ach

rit.

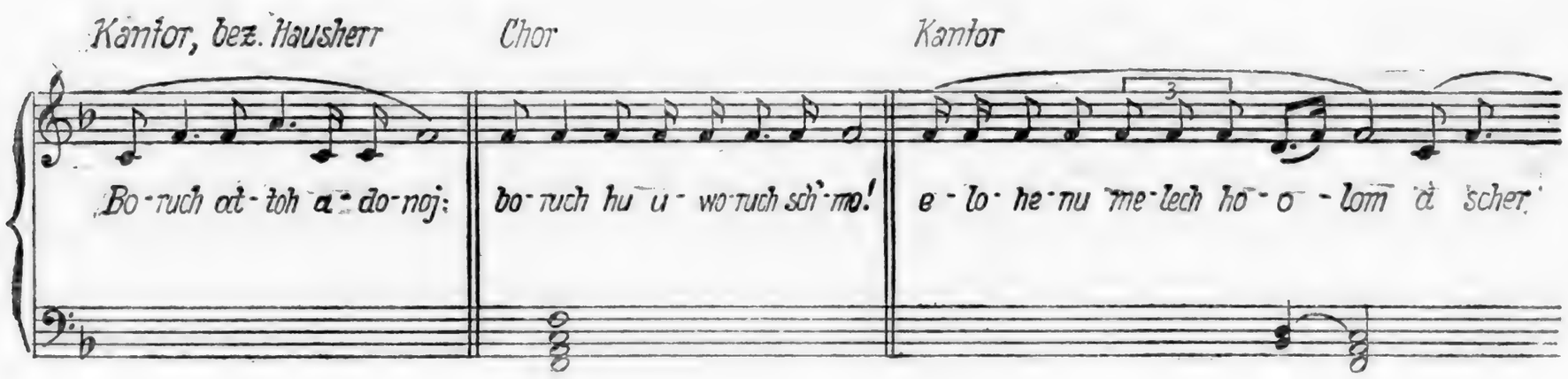
p rit.

Musikbeilage zum Artikel „Chanuckahmusik"

von Arno Nadel

I

Segenssprüche beim Anzünden der Lichte.



II

Moos zur j'schuossi.

Gesang

Klavier

Mo - os zur j' - schu - o - ssi, l'cho - no - eh l'schab - be - ach,

tik - kon bes t' - fi - lo - ssi, w'schom - to - cloh n' sab - be - ach,

l'ess to - chin mat - be - ach miz - zor ham nab - be - ach,

Vers 1-4 | 5.

os - eg - mor b' - schir mis mor cha - nuk - kas ham - mis be - ach.

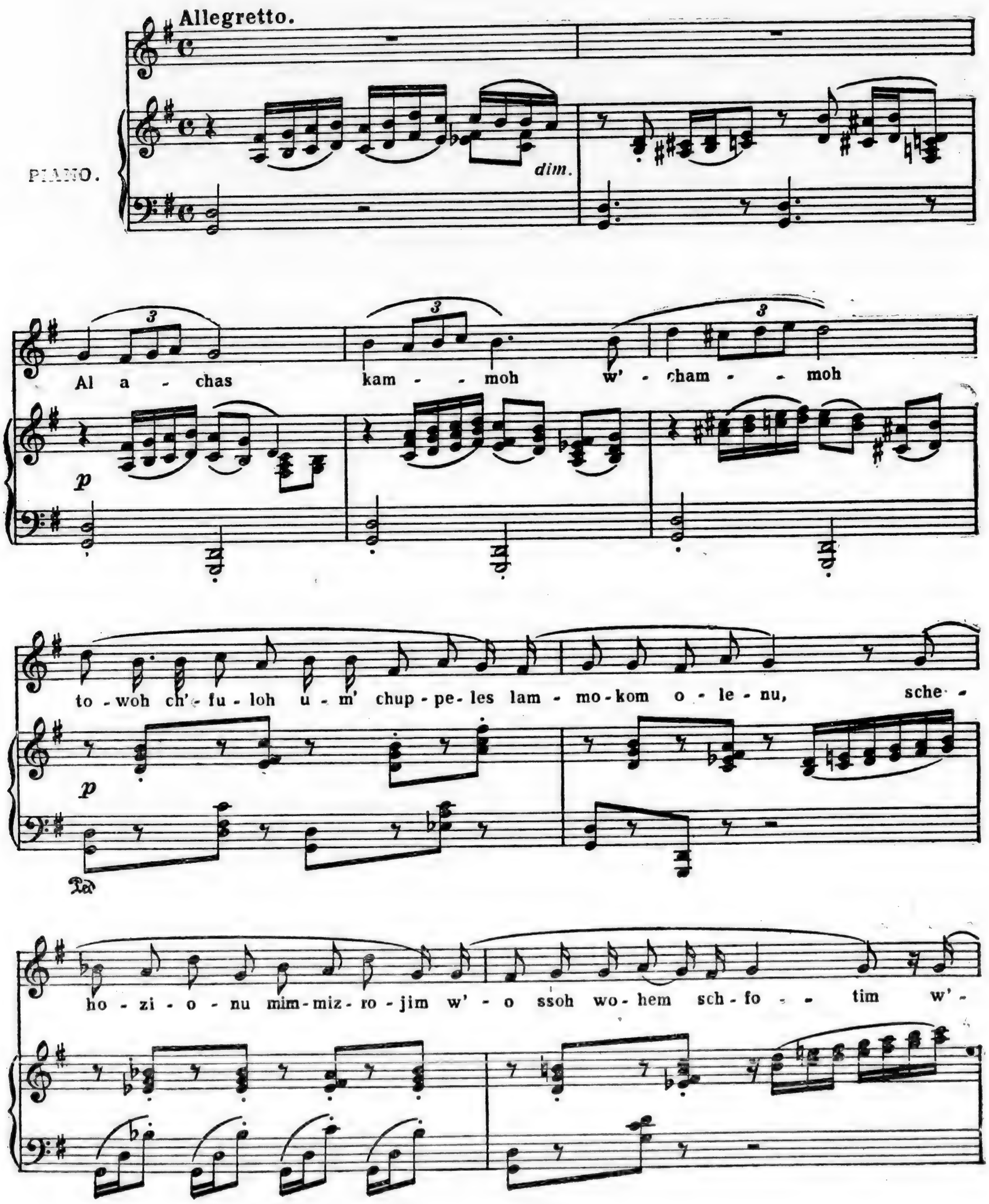
rit. *rit.*

f

Musikbeilage zum Artikel „Originelle Sseder-Melodien“
von Arno Nadel.

I.

„Al achas kammoh w'chammoh.“



II.
„Uw'chen waamartem s

n w' ho - rag es b' - cho - re • • hem w' -

p non legato

con ped.

hom w' ko - ra lo - nu es haj-jom w'- he - e - wi -

sse - cho hif - le - sso bap - pe

woh w' - schik - ka zo - re - nu b' - sso - cho w' -

b'rosch - • kol m

p

rit.

- bor ar - bo - im scho - noh.

(Vok.)

p rit.

o - ssoh we - lo - he - hem w' ho - rag es b' - cho - re - hem w' -

no - ssan lo - nu es mo - mo - nom w' ko - ra lo - nu es haj - jom w' - he - e - wi -

ro - nu b' - sso - cho be - cho - ro - woh w' - schik - ka zo - re - nu b' - sso - cho w' -

rit.

ssip - pek zor - che - nu bam - mid - bor ar - bo - im scho - noh.

p *rit.*

II.
„Uw'chen waamartem sewach pessach!"

O - mez g'wu - ro -

p non legato

con ped.

(Vokalise)

sse - cho hif - le - sso bap - pe - ssach Ah - . . . .

b'rosch - - kol mo - a - dos ni - sse - sso pe - ssach,

p

(Vok.)

Gi - li - sso

f mf (Vok.) f

l' - es - ro - chi chaz - zos lejl pe - ssach

p f

mf f mf f

mf f p

mf f pp

ped.

Wa - a mar - tem se - wach

rit. rit.

pe - ssach wa - a mar - tem se - - wach pe - ssach!

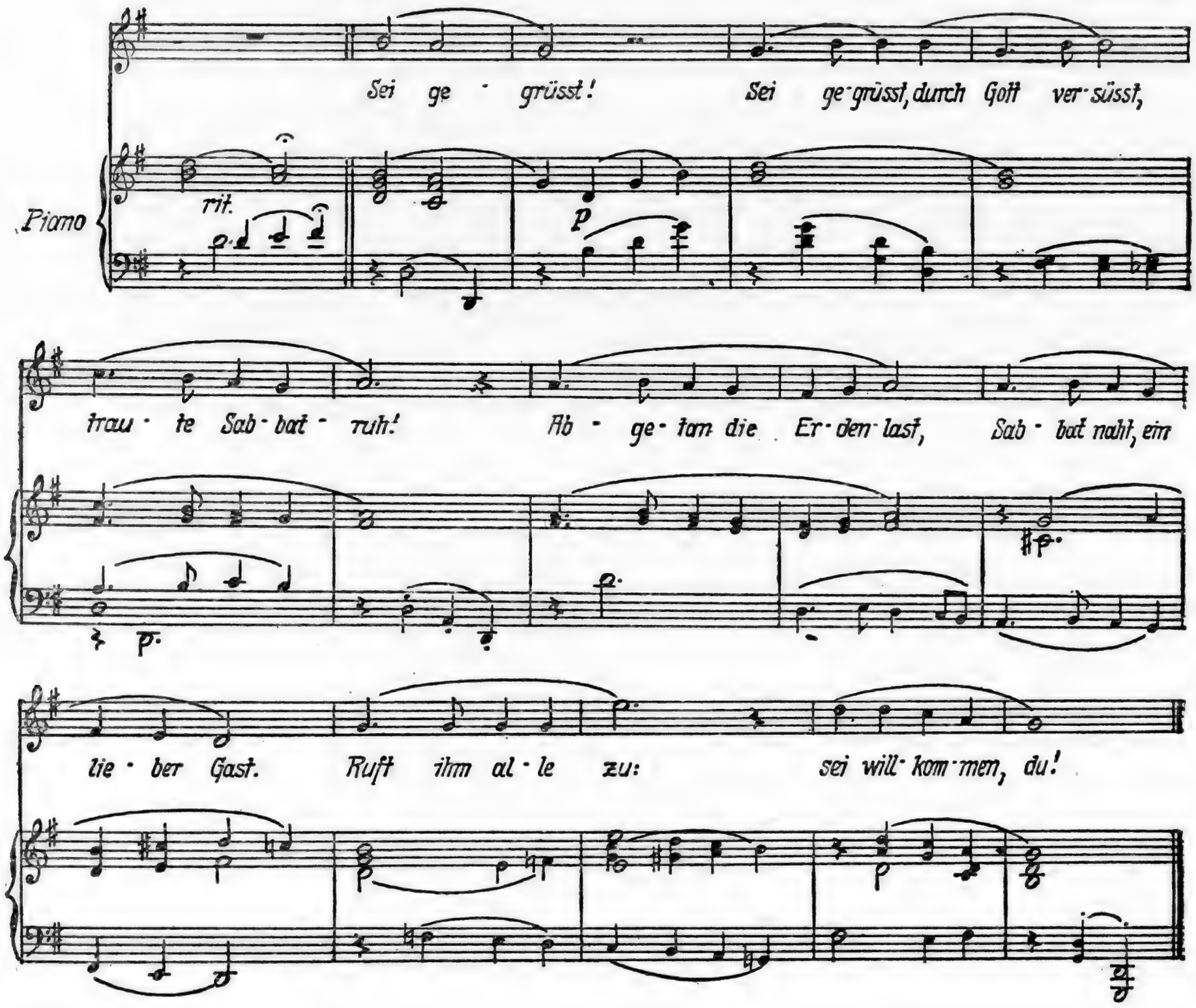
rit.

Musikbeilage zum Artikel „Sabbatgesänge" von Arno Nadel.

I

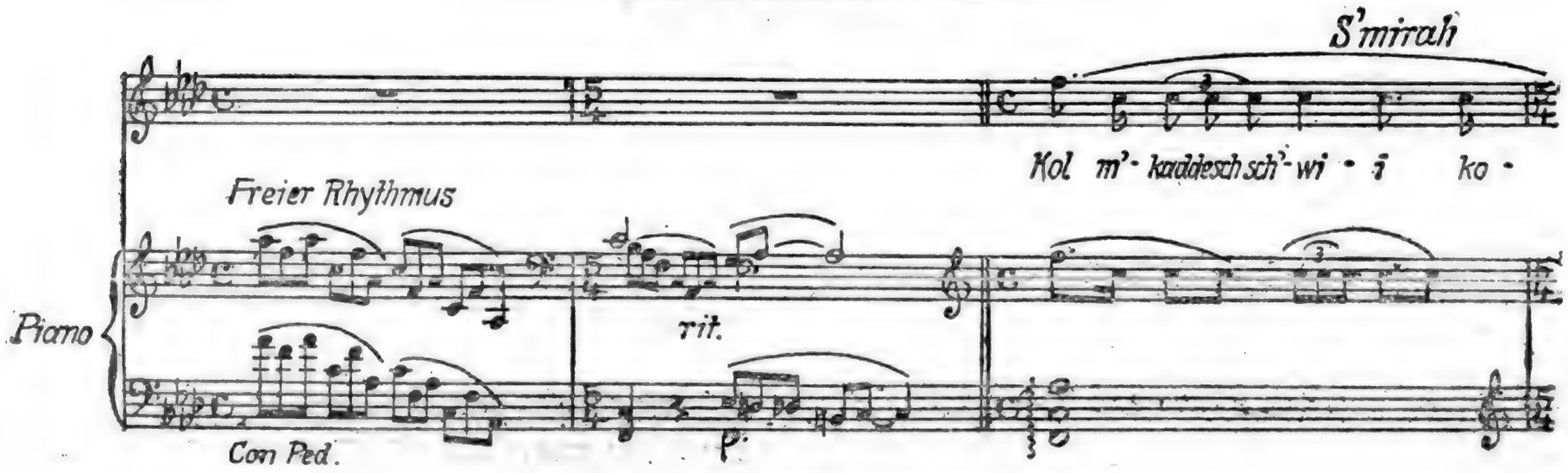
„Sei gegrüsst"

Altes Frankfurter Sabbatlied



II

Kol m'kaddesch schwii



ro - u - lo kol scho-mer schab-bos kad - dos m'-chal-l'-lo. S'-

cho-ro har-be m'-od al pi - fo- o lo,

ischal ma-cha-ne - - hu w'-isch al dig - - lo.

rit. p rit.

III

Kiesmera sabbat

Stordische S'mirah

Ki es-me-ra sab-bat el

Piano

jis-me - re-mi ot hi le-ol-me ad

ot hi le-ol-me ad, ot hi le-ol-me ad - - -

p.

- - be - - - - - no u - - ve-ni

IV

„Schir hammaalos"

Deutsche Weise

Schir ha-ma-a-los b'schuw a-do-noj es schi-was zij-jon ha-

rit. p

Con pèd.

'ji-nu K'-chol'-mim os jim-mo-le s'-chok pi-nu u-l'-scha-ne-nu

rin - nah os jo-m'-ru wag-go - jim hig-dil a-do-noj la-a-ssos im

p p

e leh chig-dil a-do-noj la-a-ssos im mo-nu cho-ji-nu ss'-me chim.

dim.

Schu-woh a-do-noj es sch'-w-sse-nu ka-a-fi-kim bam-ne-gew, chas-

so-rim b'-di-moh b'-rin-noh gjik-zo-tu

ho-loch je-lech u-wo-choh no-sse me-schech has-so-ta,

bo jo-wo w'-rin-noh no-sseh a-lu-mo-ssow.

II

Moos zur j'schuossi.

Gesang

Klavier

Mo - os zur j' - schu - o - ssi, l'cho - no - eh l'schab - be - ach,

tik - kon bes t' - fi - lo - ssi, w'schom - to - doh n' sab - be - ach,

l'ess to - chin mat - be - ach miz - zor ham nab - be - ach,

Vers 1-4 | 5.

os - eg - mor b' - schir mis mor cha - nuk - kas ham - mis be - ach,

rit. *rit.*

f

III

Maos zur jeschuathi

(Italien, um 1700)

(Alto)

Ma - os zur je schu a - thi le - cha na-eh le -

Klavier

rit.

schab - be - ach, ti - kon beth te - fil - la - thi we - scham to-dah ne - sab - be - ach le

eth ta - chin mat - be - - - ach miz - zar hamm - nab - be - ach

rit.

os eg - mor be - schir mis - mor cha - nuk - kath ham - mis - be - ach

p rit.

IDEL SOHN

(composer)

Al naharoth babel

(Idelsohn)

Al na-ha-roth ba-bel ——————

schamm ja-schab-nŭ. gamm ba-chi- nŭ

b'-soch-re-nŭ et zi- jon

Al a-ra-binn b'-tho-chah' ——————

ta-li-nŭ kin-no-ro-the ——————— nŭ.

Ki schamm schi'-e-lŭ-nŭ scho-be-nŭ dib-re schir

wi'-to-la-le-nŭ ssim-chah —: Schi-rŭ

la-nŭ mi-schir zi-jon ——————.

Ech na-schir et schir a-do-naj ——————

al ad-math ne-char ——————.

Im esch-ka-chech je-rů-scha-la- jim

tisch-kach j-mi-ni ——.

Tid-bak l'-scho-ni l'-chik-ki im lo es-k'-

re- —— chi, im lo a-a-leh et je-rů-scha-

la-jim al rosch ssim-cha-ti ——.

L'-chor a-do-naj lib'-ne e-dom ech jom

je-rů-scha-la —— jim ha-om- rim

a-rů, a-rů, ad haj'-ssod ba ——.

Bath ba-bel hasch-schi-dů-dah ——, asch-

re —, schej' schal-lem lach et g'-můl-lech

scheg-ga-malt la —— nů.

Asch-re sche-jo-chas —— wo'-nis-pez-

et o-la-la-jich el ha-ssa —— lah.

ART

AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4314
Arno Nadel Collection
Art, 1925-1980

1/5

20 PHOTOS OF ARNO HADEL'S ARTWORK.

SOME WITH WRITING ON BACK (POETRY, CORRESPONDENCE, DESCRIPTION OF THE ARTPIECE).

2 POSTCARDS (NOT HIS ARTWORK).

WITH WRITING ON BACK

Nadel
Radierung

Berlin
Kunstblatt
Ex libris

Sonntag, Herzl, ich, denn
meine Bildchen aufhören, denn
Du ja unsichtbar. Aber, ach
wird es so früh, dass wir denn
wieder beginnen. —

ich komme zu Dir
Montag 1/2 7, bleibe
bis 8.
Und Du kommst
Donnerstag 1/2 1 —
1/2 3 muss ich fort.
Sehr und mein
mein, Bildchen und
die ich unsichtbar
Freund (Nächtige) an
dem Dybuk.
Ich schicke
Dir die Mappe

ARNO NADEL

BERLIN

1873 VILNA - 1943 AUSCHWITZ

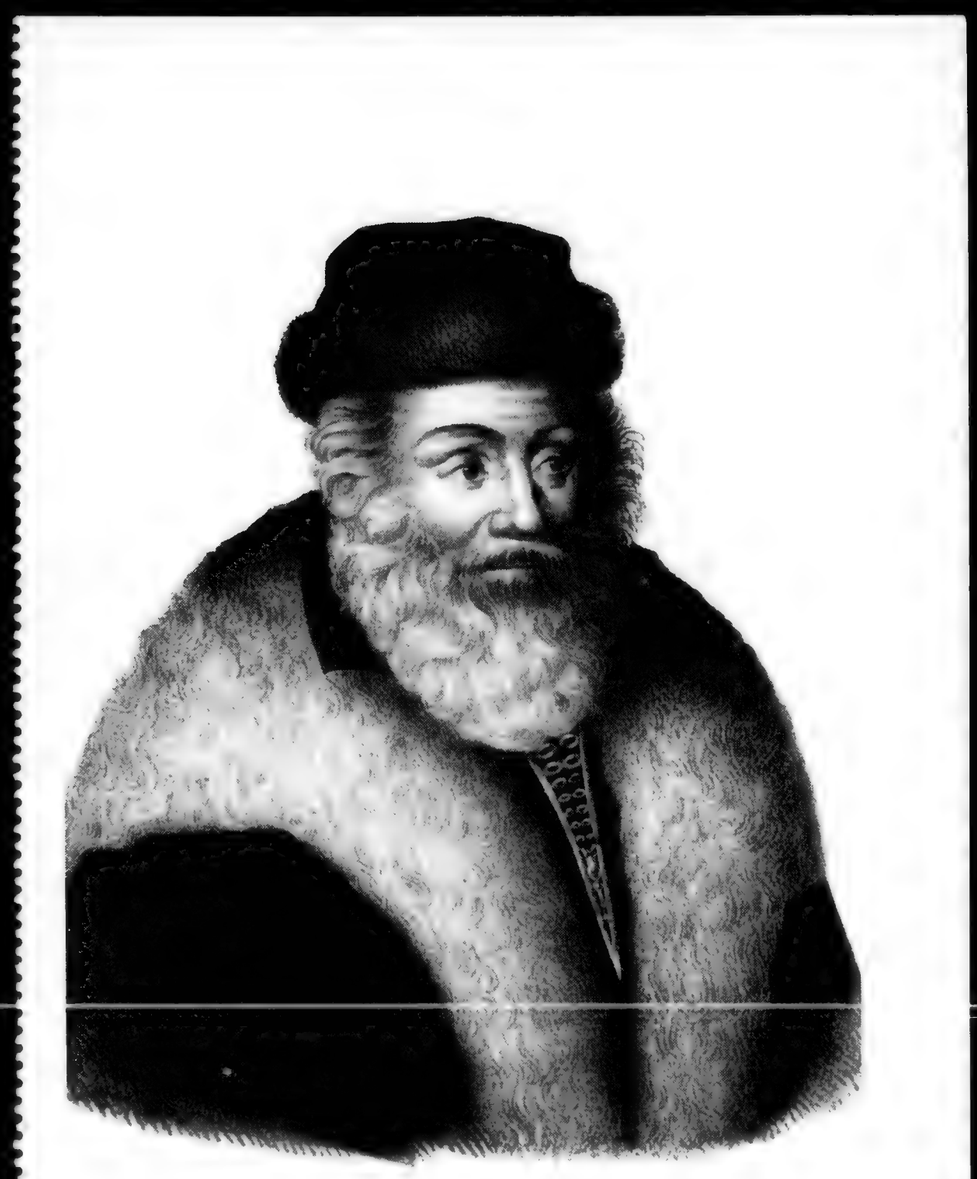
Crop
Reduce
40%

Photo?

PLEASE CREDIT
ENTIRE ® trade name
#
WHITESTONE PHOTO
[illegible] 42 Street • New York, N. Y. 10023
[illegible] anna 7-4124

Arno Nadel
BERLIN
1873 VILNA - 1943 AUSCHW
KODAK SAFETY FILM

KODAK SAFETY FILM



Rabbi Akiba Eger s. A.

Museum für Völkerkunde I, Berlin, Stresemannstr. 110
Ostasiatische Sammlungen

Liebste, Hübsche,

wie geht es Dir??
Ich freue Dich
recht froh, und wie
wir es nicht.
Anbei gebe
ich Dir Dank,
gut. Müsse sie
erhalten.
Und ich

Lebensgroße Holzstatue des buddhistischen Missionars En no Gyōja.
Japan, 13. Jahrh.

Postkarte

15.
V
42

der gehen-
hochachtt.
Heinz-Heiner.
Adresse,

Komme,-
schicke
die Karte-
Dein Arno

Amtliche Ausgabe
der Generaldirektion
der Sammlungen zu
DRESDEN

Postkarte

Liebste, Hübsche,
Übersib, Bitte,
beiliegende
Visite
der lieben, verehrten
Frau Hirth -
Dich umarmt
Dein
A.

79. GIORGIONE:
SCHLUMMERNDE VENUS

AD. PR.

Verlegt bei: Buchdruckerei der Wilhelm und Bertha v. Baensch-Stiftung, Dresden – Julius Bard, Verlag für Literatur und Kunst, Berlin

Liebste –

Hier: 7 Fadenkreuze
alles was ich habe. Sie hast
Du von Dresden mitgebracht. Wolltest
erzählt haben. Wollte mich Dir

Habe
sofort
Egon Loewenberg,
W. 50,
Marburgerstr. 1.
ob es Dir recht ist, wenn
es ist unser Pedikure
Dienstag – abend um 1/28 etwa oder
vorher kommen soll

Liebste –

Dei Heja!
Dei Heja!
Dei Heja!

Mehr sage ich
nicht – –

umstehend:

„SALOMO
DER
PREDIGER"
SEIN

von

Oskar

29. 9. 40

Verehrte!
Inbille.
Ja schon um ½5
spätestens —
Null
und
Null
Indsano.

Siegfried, Herzen, ach, wenn meine Bildchen aufhören, dann bin ich unsichtbar. Aber oft wird es so früh, dass wir dann wieder beginnen. —

ich komme zu Dir Freitag ½7, bleibe bis 8.

Und Du kommst Sonntag ½1, — ½3 muss ich fort.

Süsse und unsere unsichtbaren „Gärten" und die im unsichtbaren Licht (Düfte) an den Dybuk.

Die dünnlaufende unverständliche Nel Dein

DIE
SORGE

"Könige
David"

von

N

Mein Bruderherz, Hörbiger – wie war der Sonntag, als ich Dir unsere lustigen verrückten Briefe schicken konnte! Möge Gott Dich beschützen, daß Du in neuem Leben die rechte Kraft hast! Ich muß fürchten, wenn es mir physisch möglich ist, Notizen zu meinem kommenden Buch. Das soll "Die Gottl." heißen. Mit einer Fülle von Bildern von "mir selber" mußte ich, auf Befehl, bei uns, in meiner Arbeitsstätte eine kleine Kunstausstellung machen. Nun werde ich — — drei Porträts malen müssen. Soll, habe ich Angst! Vielleicht aber werden sie gut. Zur Zufriedenheit der...

Umseitig: Dettchen, Mausezahn.
Dein Leib da drinnen ist noch
Gänsehaut und Dein Neffe. Tante!
Dein Dichterfreund
Arno.

Copyright 1986 by Jüdischer Kunstverlag
(Jakob Schreiber), Berlin NO. Reproduktion verboten

Sonntag, mein Herz, – keine Absicht und sonderbarerweise keine Begeisterung – Sonnabend, vielleicht um ½ 3 – ½ 4 will ich Dir kommen. Trifft es Dir so? Oder Montag besser? – Für Dich als Begleitlektüre beiliegender Brief von unserer schönen Else Hirschfeld. Eine tiefe coole Sehnsucht und ein Ressentiment. – "Der Krieg ist den Künsten überaus nicht hinderlich, so wenig wie allem, was es im Menschenherzen Großes gibt". Von meinem Bruder Hendrik in De l'Amour". Das verschlucken Leib, Bild ist mein Talisman verlieren mußte, im Kriege einige meiner besten Bilder gemalt und den Dionysos beendet. – Jetzt muß ich warten – warten oder irgendwas. – – Noch ein Hendrikleitsatz: "Liebe, vor der alle Dinge, ist selten Dauer". Noch eins: "Neue Liebe vergißt die alte" (Stimmt ein Dreck. Ist allerdings nicht von meinem Bruder selbst, sondern aus den "Sinnsprüchen aus dem 12. Jahrh." Und die waren für Kunst und Leben gemacht. Nun noch eins:
Ich umarme Dich – leider
nicht und küsse Dich ja, aber
nicht leider.
Dein A.

Antwort: Wie allen Sonnen
der Sonne?

Rehgen!
Die Sonnen
unsere Sonne?

Seligster Sonntag –
Zum Sabbat! Gott segne Dich
und Deine Sonnen. Du bist
von solcher Lebhaftigkeit, daß alle
Deine Sonnen verzehren. Deshalb
bist Du doch, obwohl Du im
Häuschen so friedlich aussiehst.
Faustus Du, Rainer Du! Heißt
Du verzehren? Ja – nicht? Sag
nicht. Die Sch-Mistereien
sind nun fort. Aber im Lesen
bin immer noch ich voraus,
wenn Du mir Freitag nächstens
kommst, – und wir! Wie
feiern wir. Leider Sterblichkeit.
Dich umarmend,
küssend Sonnet Deine A.

sollte ich die Kälte nun
haben, muss sie noch warten
an---

DAS IST VOLLENDET, HEUTE
KÖNNT ICH GERNE STERBEN---
DENN ICH HABE DICH---
A---B---E---R---

C 222 ARNO NADEL
Berlin
Die Königin von Saba (1933)

Strupsken, Liebster,
Usi sagst Du zu unserem
Juwelen!! Habe ich Dir
nicht immer gesagt:
Yeni und Amerika,
das passt wie der Faust
zu Goethe. Ich sehe
noch: wie meinen
Kopf und Du alber

DR. HERBERT LOEWEN
KUNSTVERLAG / B

8. 5. (42)

bleibst hier. Ziehe-
mziehe- - - -
Und wie hab ich
gemacht? Sitzt
wie Blei verdammt
lieb, dass ich dieses einzige
Mal nicht

AN

festgenagelt sehe!
Also bin ich Dir
Dir immer der Arno
Nagel

und ihre
ansehnlichen Schafe"
und seine "frisches
Leben"

Bis Dich's
und so weiter
Dein —

25.
11.
42
(Stift
wieder
da)

Strupsken,
teuerster, —

Veilchen und Wunder, - Haben wir-
die Sitte in der Ehe, die ich mir
ebenso gewollt habe, aufgehört?
Dabei lächelt meine Ehe, wie Du
siehst, heil verdorben - - - Sie
soll es Dir Nichts heißen, ich vor Dir
gestehe, die letzte Mal. Soll ich weiße
Dich stets umbuhlen. Du Ehrenvol-
ler, - wie [redacted] Ehe
vorsehen? Ehrenhaft, dessen ist Du
gewiß Du mir zeugen meine Strups-
stimme - Morgen will frau Ehen
mit Thee kommen, verschwie-
gen mit der Kette, die mir [redacted]
eine fremde Mutter will. Soll [redacted]
Dich, wie es so eine hinkopf[redacted]

Strupsken, teuren,
Deine Karte!! Da ist der erste Mord
da, der erste Beweis, der erste
Schmerz! Der paßt mein Bild, der
sagt: Eine Tochter Evas" benennt.
(Ad. ü. Eva hatten noch andere Kinder
außer Kain u. Ab.) - Usi Du sagst, ist
richtig. Jeder soll seine Lektüre wäh-
len und kann nicht anders. Nur
bedenke: Wie lange der „Meister" le-
ben wird und wie lange der Jo-
seph. Du wirst noch in 30 Jahren
erleben, Du, Exlingmann! -
Amsden will B. mögen.
Ich bin ohnmächtig. - Deine Herzen-
blume sagt: ich bin nicht schön -
Doch Menschen lieb ich -

Strupsken, teuren,

Bruchst mir die Courage
Bitte auf - - -

12.

10.

Dein Arno

Ich mache
jetzt Ziehe dagegen
für N. Kennerin
(Ein mächtiges Nichtsein
Amsden, indessen
Dein A.

42

A. NADEL: Mädchen, Pastell

Sonnenschein, meine
Mädchen, – da
Du überhaupt nicht
kommst, muß ich
Dir eine kleine Freude
bereiten – mit einer
seltenen Aufnahme.
Du hast dann mit der Zeit
ein schönes Mno-Album. –
Glaube mir, – ich bleibe
mit Dir – wenn
Du Sehnsucht nach Dem
Ton hast, gebe ich Dir
noch einen Schuß mit
um, mein Mädchen, Dein
A.

6.2.41.

Sonnenschein, meine Mädchen, –
Zur Aufklärung:
ich dachte, Deine Eltern bezahlen
den ersten Teil meiner Rechnung
bereits. Also das ist vergessen,
dann mein Fehler. Ich bin nicht
ein Geschäftsmann, aber
ich, als Künstler, bin für pünktliche
Erledigung. Also, wie wäre es
mit einem Mädchen-Bild, das
den Leuten sehr gefallen.
Ich überlege mir: Während Du mit
Ehepaar Spreen einen ein
wöchentlichen Kursus
da ein gründlicher, ge-
wandter Zeichner, der
Du ja bist, wirst Du
der Sache ein Ende machen,
dann ist Ihr typi-
scher Fall von Pünktlichkeit.
Herzlichst Dein Onkel.

Sonnenschein, meine
Mädchen, –
ich schicke Dir den Ton"
in Tropfen, wie Du richtig
sagst sind die Tropfen mei-
ner kleinen Skizzen. –
Möge Gott
Dich behüten!
Immer Dein
Dein
A.

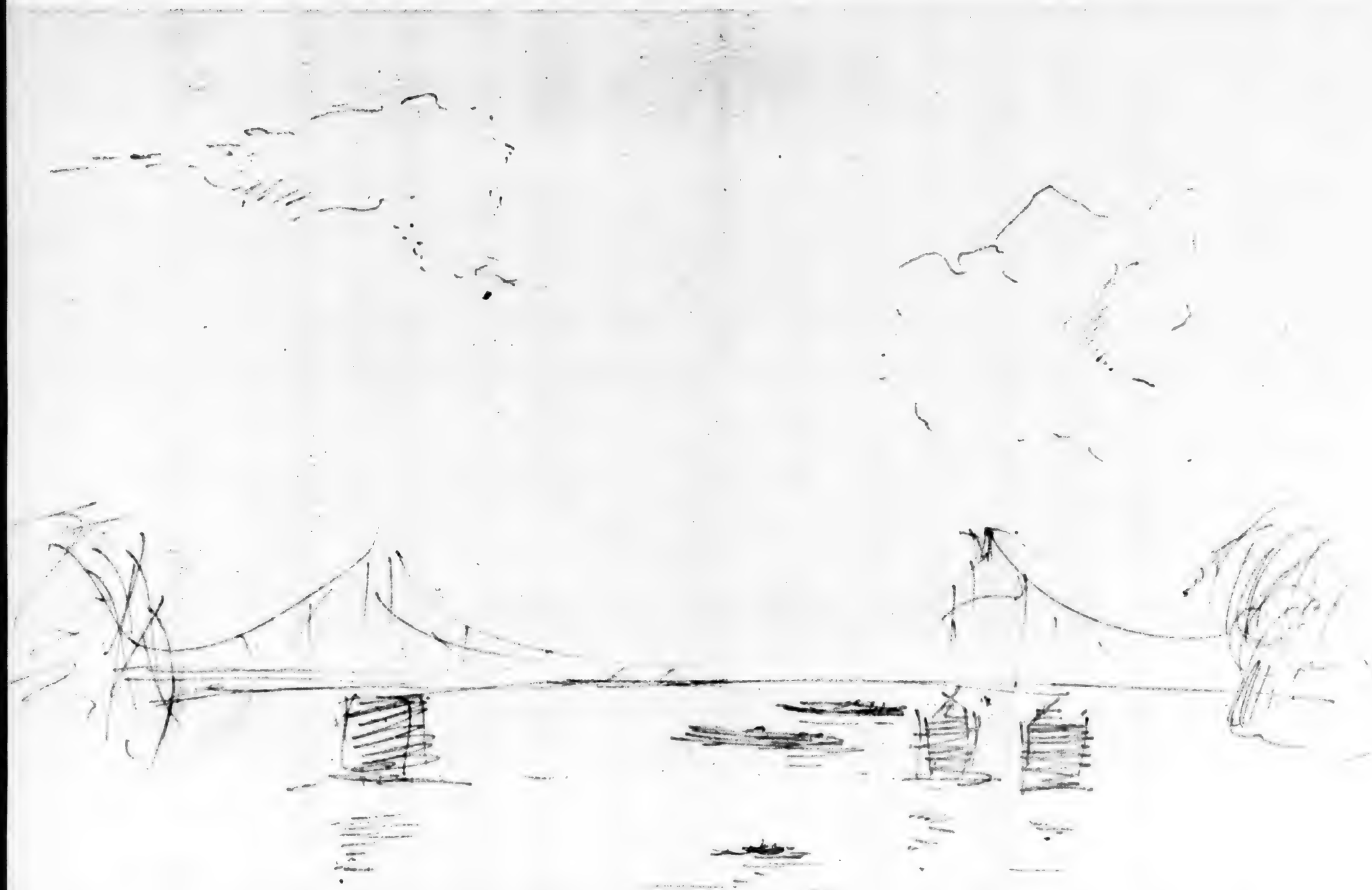
Sonnenschein, heißester, –
Ich war der Ansicht für
ein Pastell-Porträt, –
sei, so kurz, wie alles Häßl.
Aber kann ich wirklich
nicht bleiben. Wenn wie-
derholen wir es, so bezahlt
Ihr Herren und keine
Kühe zu geben, nur –
Gut, – glaubt Ihr mir?
Sonnenschein, komme ich
früh, – am Ende bin
ich noch um 2 zu haben
Zahn-Häßlich, wenn
handelt da nicht!!!
Mir fällt der Schnee
so unendlich auf die
Nerven! Ich
küsse Dich!
Dein A.

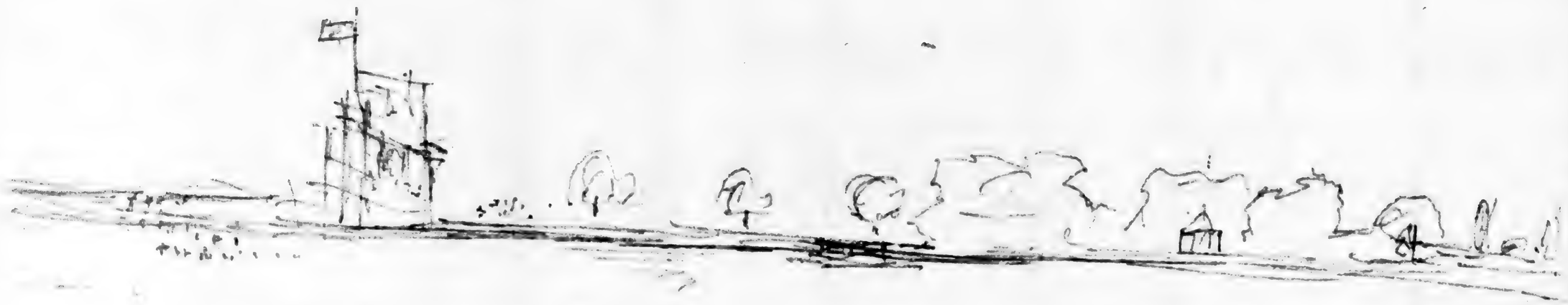
Anmerkung: Gut beim!

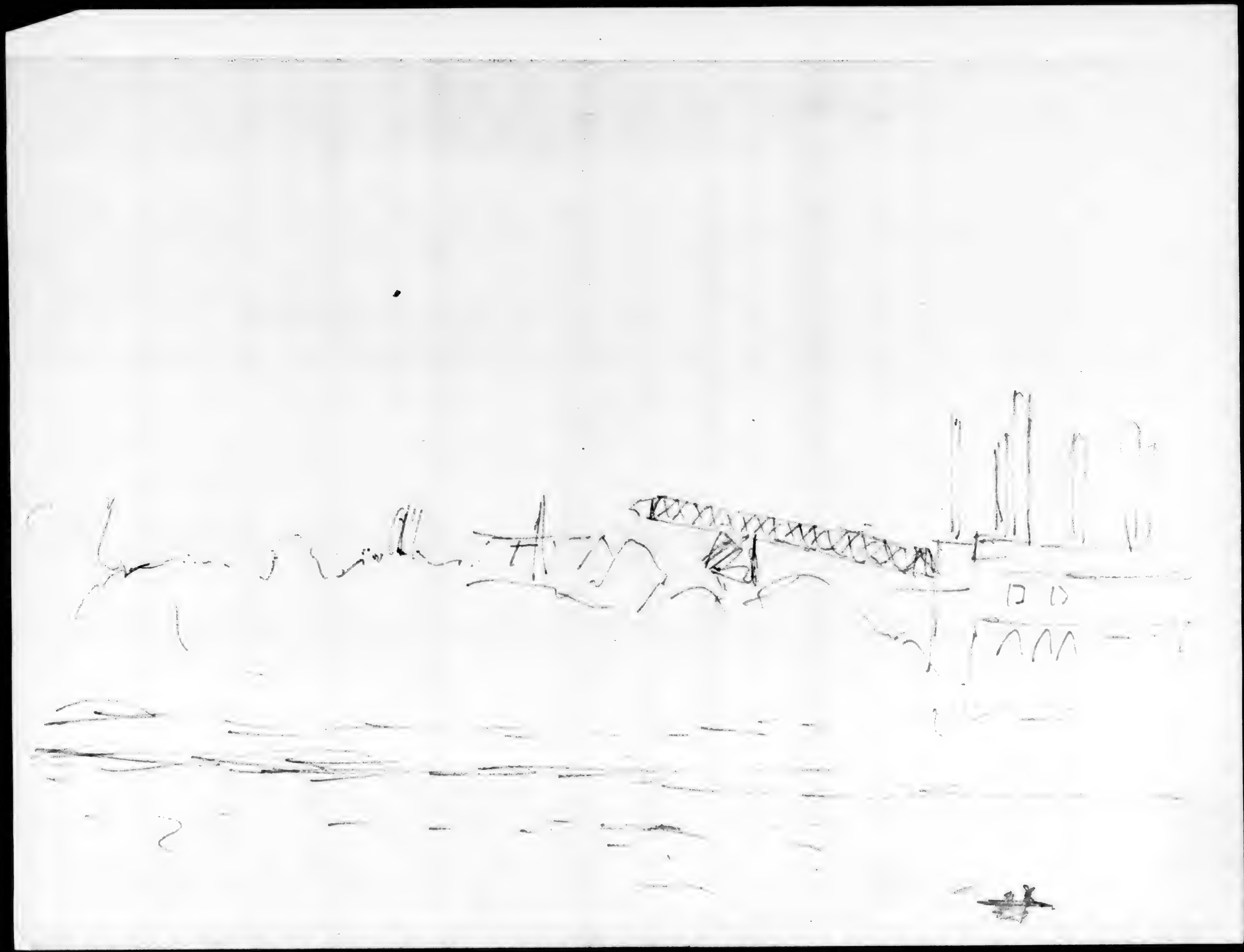
Hübsches Du —
Ich verstehe ja, daß Du —
hoffentlich ist Dir mein Brief
nicht schlecht bekommen.
Denke Dir, der von Eben Recht
hat mir, das Bild zu beschreiben —
er ist dagegen entzückt, findet
aber die „entsetzliche Kunst", viel
Vielleicht, wie der Augustmeyer mich
noch kann Dr. Spitzbart beein-
flussen, es vorher zu sehen. Der aber
hätte viel zu tun, etc. Ja! so
eine Bitte kann Dr. E. an mich
anstrengen, — denn das entsetz-
liche Kunst ist, dann ist alles
mal verrottet. Ich küsse
Dich und will Dir mit der
Hand allen Böse wegnehmen.

Herzensgut
Dein L.

FERCH
4
8.39







POETRY - PHOTOCOPY

AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4314
Arno Nadel Collection

Poetry

- "Der Weissagende Dionysos," Vol. I
  Undated "Mythen"

DER WEISSAGENDE DIONYSOS

VON

ARNO NADEL

ERSTER BAND: MYTHEN

E R O S
-.-.-.-.-.-.-

Eros, Weltbezwinger, zum Glück,
O, deine Müdigkeit, wie sang ich sie!
Du träufst hinunter in die tiefste Sehnsucht
Das tiefste Glück, so süss wie Melodie,
Wie Melodie aus Schwall der Gottheit!
Und um dich tanzt der Chor der Freuden.
Wenn dann am Busen der Geliebten
Die Seele dämmernd einschläft,
Die aber, der man alles dankt,
Die Haare lächelnd streichelt
Und voller Weisheit Wollust hinhaucht,
Dann ists gewonnen.
Dann mögen Pläne im Vorüberschleichen
Dem Hirn sich nahen und betteln,
Wir liegen tief im Herzen,glückbeglückt,
Und schöpfen Atem, voll versonnen,
Die Ewigkeit.

A P H R O D I T E

Welt, Mücke, Baum,
Hol' m ich aus dem Traum,
Der in mir verl ren ruht.

Geh ich hin und her,
Schwer und schwer und schwer,
Obgleich ich allen Glückes bin.

Wüsst' ich nur, warum ich lebe,
Ich gäbe bald mein Leben hin,
Denn Liebe ist so süss,
Weil sie aus Liebe ist.

Es schwimmt die Liebe auf dem Meere,
Hat alle Lust und alle Ehre,
Wann geschahs das, wie?
Jetzt und nie.

Es schäumt die weisse Liebe
Vom Götterglied, gelöst vom Hiebe
Des Sohnes, der der Nacht entstieg.
Hoch aufglühte,
Zu unserem Sieg,

Mutter, Wonne, Aphrodite!

M O M O S
-.-.-.-.-.-.-.-.-

Trübsal, tief im Herzen eingew ühlt,
Was lebt, muss Sorge haben.
Wem vereinigt, gebar die Göttin dich?

" Niemand vereinigt, gebar die Göttin mich.
" Der Schmerz ist einsam,
"Wie Tod, wie Schlaf,
" Wie der Träume Gewimmel,
" All ihm verstreut Geschwister

. .
.

M E N S C H E N

Die erdedurchwandelnden Menschen.

Woher, wohin?

Vom Himmel in den Himmel,

Damit sie Uberm Leide Götter werden.

. . .

.

F R A U E N
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

" Wenn sie blickten, so traff die gliedererschlaffende
Liebe von den Wimpern ". (Hesiod)

Die schneeweissarmige Hero,

Euni e mit rosigem Leibe,

Schöngewandig Pephredo,

Und saphrangewandig Enyo,

Frauen, tief in Mut und Wollust,

Wie wöllt ich um euch Zeus sein!

Mit euch auf prangender Aue

Die Brut der Welt gebären

Und allen Schmerzen voll zugrunde gehn!

. .
.

L E T O
-.-.-.-.-.-.-.-.-

Die dunkelgewandigte Letô aber,
Die schönste Göttin von allen,
Die ward dem Dichter beschieden,
Er singt ihren Ruhm in staunenden Liedern.
Denn sie, die Geliebte,
Freundlich sinnt sie den Menschen nach
Und dem Kreis der unsterblichen Götter.
Anbetend in Schweigen,
Erhaben noch in Nichtig-Frauenvollen,
Enträtselt sie hier schon
Das Wunder und das Grauen.

Sie denn, auf schwimmender Insel verloren,
Gebiert auch das Gedicht.

. .
.

E P I M E T H E U S

"Pandora, das reizende Unheil"
(Hesiod)

So sprich nu. den Namen aus
Des himmlischen Toren,
Den Zeus, die Menschen zu zeugen,
Pandoras, mit aller Schönheit,
Und wie die betrogene Fabel besagt,
Mit allen Übelen Gaben begabt,
Zum Fluche ausgesendet!
Er, Epimetheus, unbedächtig,
Wie Menschen über Göttern,
Nahm sich Pandora und genoss.
Was aus ihm ward, wer weiss es?
Er ging wohl heimlich durch die Felder,
Die unsagbare Geliebte zu suchen,
Die schön im Bau der Glieder war.
Mit Brust, mit Hüften,
Mit Antlitz, auserlesen,
Von Vulkan selbst, dem besten aller Künstler,
Zum Heil der Welt vollendet,
Die prächtig zu weben und sticken verstanden,
Und mit Geschicklichkeit,
Den süssen Tänzerinnen gleich,
Sie schmücken konnte,
Dass, wer dies sah, vor Lust und Sehnen seufzte,
Die, ach, gefällig, falsch und sicher trügen war,

Da s sie mit singend r Rede
Die eingeate Sehnsucht berückte.
Wie hätte da der Tor d r Toren vermocht,
Er, Epimetheus, uns wie niemand heilig,
Der Himmlischen zu widerstehn,
Die voll im Putz und schamvoll sich ihm nahte,
Den Schleier mit den spitzen, langen Fingern
Sich vor dem heuchigen Antlitz haltend!
Er nahm sie hin und bracht' uns Lust und Uebel.
Ich hörte so, dass Uebel sich dabei fand,
Und will es niemals glauben.

. . .

II

Denn, sprich, Prometheus,
Was hast du wohl gewonnen,
Mit deinem Denken vor und nach,
Was hast du ausgesonnen,
Als du dem Zeus die Tiefe absprachst?
Er ist der Klügste, allem Sinnen zuvor,
Und straft die Eigenmacht und das Bedenken.
Er will, dass man durch sich hindurchgehen lasse
Die Winde der geheimen Welt.
Sonst schneidet er das Fleisch der Schmerzen auf
Und lässt die Wunden täglich bluten.
Du warntest blöd den Bruder, Prometheus!
Hieltest du je ein Weib
In deinen kargen Armen?
Vergassest du je den Kummer des Lebens
In Lebens seligstem Ergiessen?
Nun mussten dich die Helden retten,
Und hast doch schlecht genossen.
Um was, um wen? -
Undankbar sind wir Menschen,
Und wollen ewig selig sein.
So dachtest wohl auch du
Im geruhigen hohen Alter,
Das dir die frommen Schreiber freundlich gönnen.

• • •

D I E E I N D E D E S T Y P H O N

Wohl, über Gottheit rasend, stürmen sie,
Gesandt von ihm, der mit der einen Hand
Den Morgen hält,
Den Abend mit der anderen.
Ein Riese, siegt er über Heil und Schöpfung.
Stürmen die Winde des Typhon
Hin über das Meer,
Das Schiff der Menschen unauflöslich rüttelnd,
Mit Lust es stürzend, haltend, windend,
Dann stehen die Irdischen wie schwache Geister,
Sich allem Willen beugend.
Denn hin und fern sind Typhons Urgedanken,
Grundlos fast scheinen sie und untoten.
Dahinter aber, trotz dem schwachen Walten,
Grübt Zeus, besiegt einst, doch entronnen,
Des Ungeheuers Grab in tiefen Klüften,
Aus dem in Zukunft übern Sieg
Zuweilen noch der wilde Feuer aufloht,
Ewige Schrecknis und Gefahr zu bleiben.

. . .

A T E

Das ist dann Unermesslichkeit.
Im Dunst der Seele waltet Drang zum Leiden
Und nimmt uns hin.
Da steht Ate die Türe offen.
Sie kommt und führt uns in Verblendung
Des Lebens unbewachte Strecke.
Am hohen Himmel langsam glühn und eilen,
Das möchte wohl der Mensch,
Von ihr, der Lächelnden verführt,
Die selbst den weisesten der Väter trog.
Er fasste sie voll Zornes bei den Haaren
Und stürzte vom Olymp sie nieder
Zur Erde, wo sie leisen Fusses umgeht,
Den Boden kaum berührend,
Zum Ohr sich hebend,
Ihm raunend, wie ein Hauch nur.
Ihr sc[illegible]leichen auch die Litai,
Auch sie von Zeus gezeugt zu heiliger Folge:
Gebet, die Flamme um den weisen Raum,
Und Reue, die entfügelt zittert.
Im Herzen,wandelnd, allgeboren,
Treibt göttliche Verwegenheit ihr Schauspiel.

• • •

N E M E S I S

Du, Mensch, du Hundesecle,
Wer hiess dich leben!
Wer hiess dich welten zwingen,
Um Ehre, Lust und Hoheit!
Ich bin die Rache, frage nicht: wofür?
Ich messe, Mass ist Strafe,
Weil Leben Fehl ist.
Denn Güte kommt von Herrscher droben,
Ist Luft aus ewig genesenden Himmeln.
Ich aber stürze dich, den Koren gleich,
In Furcht und Todesnot,
Und lache deiner Fluchgedanken.
Du wirfst des Leibes letzte Wundenlast
Aufs Tränenbett, magst dich nicht wenden mehr,
Obgleich du elend und verbogen lagerst.
Du willst dich ohne Hand vernichten,
Des hehren Schauers voll. Was nützt dir das!
Bald ruft dich jemand von Ohngefähr, -
Ich bin es, dass du angstvoll dich erhebest,
Und wild die Zunge nach dem Leben ausstreckst,
Das dich nicht mag, das du nicht magst.
Frag nicht: was tat ich?
Ich darfs nicht sagen.

• • •

A L K M E N E

Komm, komm, du Wonnige,
Ich sehne mich nach ~~dir~~ deinen weissen Glie ern,
Nach deinen starken, weichen Schenkeln,
Die mich zur Rast umsparren sollen.
Ich geh nicht eher zu meinen Dienern,
Als bis du mir willfahrt hast.
Du Mund voll Süsse,
Du Brust, umreift von Sehnsucht
Nahh meiner harten Kraft,
Nach meinem Todesdruck in starken Händen.
Brust, wogend, die sich lieblich schüttelt,
Dem Auge und der Seele tiefste Labung,
Dass man dich trunkenen Bisses zerfetzen möchte.
Ich tat, was Kronion mich tun hiess,
Dass ich, wie ungeboren,
Und wärs nur einen Augenblick,
An Lohn mich kühle,
Um den die Götter Menschen werden.
Komm, rosige Alkmene,
Du Glanz der Uebermacht, die mich umdunkelt,
Du Übersüsse, Überzarte Seligkeit!
Ich eile, wie ein Göttertier getrieben,
Und sinke hin in deine Glut,
Und reue, dass ich sie nicht in dir verscheide.

. .
.

Warum jedoch, o Trauer,
Liegst du so lastend auf des Menschen Herz?
Bist du verbunden ihm vom Grunde?
Ist Heiterkeit nur um des Leides da?
Und was ist sonst?
Was hängt da droben hinter Himmeln,
Das ohne Rast den Geist hinaufzieht,
Ihn ruft und lockt mit Uebermacht,
Bis er entmutigt ausshaucht,
Und dem, der bleibt, entschwindet?
Was ist so gross, das Menschenseelen aufstört,
Was kühn in höchster Fülle,
Das sie verraten und vernichten darf?
Ich schaue hoch empor
Und möchte keine Antwort hören.

(Fragment)

• • • •

A S B O L O S

Asbol s, dunkelÄugig, liegt im Grase,
Die Viere seitwärts hingestreckt,
Und schaut dem Abendflug der Vögel zu.
Dax sieh: im Aug' verkehrt sich ihm das Weisse.
Schau dort, Petrüos, spricht er plötzlich,
Der Seher zu dem kühnen Freunde,
Der scheu das Antlitz fortgewendet,
Schau dort die wilden Gänse um den Frühstern,
Sie sagen uns durch Rückflug unsern Tod an.
Ich dachte lange noch zu leben . . . .
Und du? - Petrüos schweigt.
Sie sinnen beide ohne Ende.
Hei du, Petrüos, treuer grosser Bruder,
Was haben wir in dieser Welt gelacht!
Sieh dort die Mutter mit den Mädchenwelken,
Sie hüllt uns einen langen Blick noch ein.
Denn morgen soll die Schlacht nicht enden,
Bis wir dahin sind.

• • •

H/
S E H N S U C H T N A C H P S Y C H E

So heb ich nochmals und unendlich an,
Zu sinnen und singen dein Gedenken,
Dich jedem, der dich mag,
Im Lied zu schenken.

Du bist wie Rohr so schlank,
Wie Rohr so biegend,
Du bist wie anmutvolle Ruh,
Wie Anmut wiegend.

Aus deinem süssen Antlitz
Schauen Tag und Nacht hervor,
Es hat den Odem ohne Rest gewonnen,
Wer dich erkor.

In meinem Innern löst sich mild
Der Kampf, der mir die Ruhe raubt,
Legst du die wunderbare Hand
Auf Schläfe mir und Haupt.

Um mich nur lebst du, nur um mich,
Und weisst nichts mehr als mich,
Und ich, ich suchte allerorten,
Und fand nur dich.

Ich aber darf nicht bei dir weilen,
So lang ich mit Mensch i Lüften bin,
Unsichtbar muss ich dich entzünden,
Der Sehnsucht zum Gewinn.

Es ziehen unsre Herzen zueinander
Auf langem, finstern Weg,
Ich höre sie getreu sich nähern
Auf schmalem Steg.

Drum weine nicht und dulde still
Im fernen, bangen Raum,
Es weichen Götter selbst zurück
Vor unserm Traum.

Sie weichen und entweichen fern und fern
Und lassen unsre Herzen schweben.
Dass wir einst ohne Tag und Tod
Nur Liebe leben.

Was aber sollen die weise umnebelnden Reden?
Sie rufen zur Tat empor,
Zur heiligen Verehrung
Des Herakles.

. .

I N D E L P H I

Erhabener, mit klarem entklärten Auges
Nach allen Seiten blickend,
Allvater Zeus!
Bevor ich zu dir bete, siehe:
Da ist mein Herz der Welt noch voll.
Es regt sich und bewegt sich all mein Inneres
Und hält zurück die Heiligkeit
Des Odems, der dich tiefster Nähe ausstreut.
Zürne mir nicht, der ich mit trübem Herzen
Nicht aus Gewohnheit vor dich komme,
Wenn ich nicht wie Natur, die du beschützest,
In dir allzeit geborgen bin.
Du willst nicht, bist nur gütig,
Ich aber bin der Wünsche voll.
So mach die Brust mir still und sanft,
Dass ich, von dir umträumt, mein Schicksal schaue,
Das Opfer meiner Ewigkeit.

• • •

A D O N I S
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Adonis: In Tränen geboren,
Was soll ich hier?

Myrrha: Schön sollst du sein
Und darum traurig.

Adonis: Wer wird mich lieben, Mutter?
Und ich, wen werd ich lieben?

Myrrha: Sie selber, Aphrodite,
Sie selber, Aphrodite.

Adonis: Sie selber, oh, welch Glück!
Wie wird mein Mund mir süss und lieblich!

Myrrha: Sie nicht allein, mein Sohn,
Auch sie, die dunkle Kore.

Adonis: Die dunkle Kore, oh, wie schmerzt das Herz mir!
Schon fühl ich Melodie, die traurig ist.

Myrrha: Mein Kind, leb wohl.
Ich sehe dich nicht mehr.

Und seit dem Tage
Entfliesst dem Baum
Das köstliche Harz,
Das wie ein Weinen schimmert.

Es mut glänzt hinüber, wenn Adonis
Die Liebste lächelnd anblickt,
Und strömt, der Wonne voll,
Zum fernen Meer hinab.

•

Gelocktes Nymphenhaupt,
Voll Schönheit ohnegleichen,
Ich fiebre, ein seliger Frost,
Wenn ich der Süsse deines Leibs gedenke.
Eilst hoft du müssig deinen runden Arm,
Und ich versenkte all mein Wünschen
In deine trunkene Achseltiefe.
Oh, könnt' ichs ohne Schicksal schaffen,
Dass du um mich voll Liebe würdest,
Für Lust und Weile, die der Zufall spendet!
Denn sieh: es kann sich meine Scham
Zu keinem Weibe ohne Rührung f'nden.
Und ich bin längst verloren.

• • •

Baut keinen Tempel, wenn ich sterbe,
Nie kannt' ich Zeus, den Vater.
Baut ihr, der Liebsten,
Zahllos und gross wie ihre Freuden,
Der Säulen unendliche Reihe.
Sie nur ist Wonne.

Das aber wollten die Mädchen,
Die in der Jugend Fülle süss sind,
Wie Frucht und ~~Laubsaum~~ Seufzen, nicht vernehmen.

Sie weinten Liebe um Adonis
Und gaben sich den Männern hin,
Als glaubten sie ihnen,
Einen Tag lang, ohne Sonne.

Sie rauften Ihr Haar,
Zerschlugen sich die zarte Brust,
Und weinten Seligkeit
Ohne Ende.

Die Männer gedachten der Tage Wonne
In freudigem Schauder
Und mochten sterben
Am Adonientage.

Die weissen Rosen wurden rot,
Weil sie die zarten Füsse bot
Den Dornen, die den Weg verwahrten.

Sie bluteten die Welt dahin,
Die ward ein Rosengarten.

Adonis lag nun bleich und reich
Zu Aphroditens Füssen,
Die bluteten, ein Rosenteich,
Um ihn, den Liebesüssen.

Mit Blumen, weiss und rot,
Mit Blumen, rot und tot,
Mit Blumentod die Welt dahin.
Oh, Aphrodite, Königin!

Fluss, wie Vergessen,
Was strömst du hin so fröhlich!
Du hüllst uns ein in Liebe, die zuvor war.
Als wir noch weilten,
Als wir noch wussten.
Fluss, wie Vergessen,
Liebe, wie Vergessen,
Wie strömst du hin, so fröhlich!

E U T E R P E

Du sprichst und rühmst dich:
Mein Leib gleicht Aphrodite, -
Du weisst, wie alle schönen Frauen,
Von deinen süssen Reizen,
Du, Teil von Pandora,
Mit aller Lieblichkeit um Mund und Auge
Und mit der roten Heiterkeit ums Haupt,
Die wie ein Strahlennetz uns lockt und anzieht,
Dass man zwischen Sonne und Wangen
Die Grenze vergisst.
Soll ich, wie Zeus, grossmächtig und erhaben,
Mich lochen lassen?
Ich kann und darf es nicht.
Ich selber hab' Pandora misgeschaffen
Und liebe Aphrodite.

M I N E R V A - T E M P E L A U F A E G I N A

Hier, in den Tempel, tret ich ein,
Mit den gelben Säulen,
Der roten Wand dahinter.
Das ist mein Wohnsitz.
Was soll ich leer umhergehn
Und ohne Gedanken leben!
Dort ist mein Thron,
Dort harr ich meiner Freuden.

. . .

R U F A N D I E G O E T T E R

Gesang und Wonne,
Jungfrauen, weiss und rosig,
Jünglinge, zart i- Antlitz wie die Gottheit!
Da mag denn Hades einstens grau sein
Und unerforschlich.
Wir fühlten hier genug.
Kommt, Götter, die ihr längst gelobt,
Und haltet mich, dass ich nicht wanke.
Endet mit mir, und führt mich zu euch!
Ich bin ja längst in eurer Mitte.

. . .

K L A N G A U S H E R A K L E S

Ausruhn - ist das das Rechte?
Nein, Denken, Schaffen ohne Aufruhr,
Besprechen grosser Dinge,
Hineinentzünden in die Götterbrust
Und mit der Sonne fernhin fliessen,
Das ist mir Ausruhn,
Das ist mir Wonne.

• • •

D E R H A I N

Und , oh, die Bäume,
Die wilden, dunklen Höhlen in den Lüften, -
Du zarter, goldenbrauner Schiavone!
Es leben wirklich Nymphen drinnen,
Mit schönen Leibern ziehend,
Mit offenem halbem Munde,
Unendlich sich neckend,
Allem Verlangens voll,
Dahin, dahin - ists nicht, ihr alten Götter?
Sollt ich noch vor Ergrauen
Mit euch mich ewiger Wandrung freun?
Ach, nur einmal, einmal, vielherrlich, selig,
Und dann zum schwarzen Burgtor eingehn,
Genug des Atmens, genug des Bettelns!

• • •

S P I T Y M B I A

Was trüst du, zartes Mädchen,
Mit Kinderblick und unschuldigem Antlitz,
In deinen mächtig runden vollen Brüsten,
Die herrlichen Gewichte ihr Gewicht herunterneigen?
Du trägst wohl Mann und Weib darinnen.
Die sollen dereinst,
Deiner Gottheit entsprungen,
Aus deinem trunkenen Wonnequell sich füllen,
Mit Liebe ohnegleichen!
Sieh, darum schnue ich nach dir,
Mehr als nach Himmeln.
Und erst dein Schoss, der mich mit Weh hinausstiess!
Dahin will ich nun ewig wiederkehren,
Mein Sehnen blind ergiessen,
Um dann, zur Neugeburt ermüdet,
Dich segnend zu begehren ohne Ende.
Bis ich, von deiner wilden Flut berauscht,
Dich tötlich leere,labe,
Mich und mehr entlodre.

• • •

T O R S O

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Nur Leib, empfangender,
Der ohne Bewegung
Uns anzieht, die Luft befruchtend,
Schrei aus der Seele,
Schwüles Verzichten aufs Begehrlichste.
Denn Götter wollens so wie wir,
Die wir vorübergehend,
Aus rätselhaftem Grunde,
Hier weilen und die Zeit verbüssen.
Weiss aus der dunklen Leere sich erhebend,
Entzündest du zuerst das Herz
Und richtest auf das Fleisch, das Leben spendet.
Der Kopf ist abgebrochen,
Das taten die, die uns belehren,
Die Boten in den Lüften,
So auch die Arme und die Füsse.
Es bleibt der Leib der Sehnsucht,
Die Kugeln, süss zu schauen und zu küssen,
Der Schritt darunter überm Nabeltälchen,
Das unsre Welt wie blindes Wasser einsieht,
Tiefer der Schatten, halbrund,
Im Sonnenleib verschimmernd,
Und scharf das dunkle Wonnedreieck,
Den weichen Schluss der Beine krönend,
Die, endend, Säulen ohne Halt,
Zur letzten Anmut rufen.

Das alles will uns, die wir jung sind,
Und vor dem Sterben wünschend, seufzend:
O, Aphrodite,
Gesicht des Leibes und der Freude,
Eindämmernd, namenlos,
Eindämmernd, namenlos, beselige uns!

• • •

Wort, Mund der Süsse,
Du hebst die Leiber aus den Lüften
Und brennst die neu zum Bau/ der Wunder.
Ja, das ists, götterplanend,
Von Göttern völlig ausgeträumt.
Es flügelt Gäa voll hinüber,
Vielleicht noch über den Plejaden,
Vielleicht auch dort die alte Seligkeit,
In Blut wie Gold sich giessend,
Flut, Mund und Woge.

. . .

Jugend, erha:ene,
Erkorenner Griechentraum der Waldwelt!
Gestalten, wimmelnd, ohne Zahl und Ende!
Nie sollt ihr mehr, o Menschen, tief erschrecken
Vor Leid und Kummer!
Nur orphisch läuternd,
Die Seele tatenhebend
Den Göttern trauen,
Sie singend, bis die Zunge niederhängt,
Zur Gottheit wandernd.

. . .

F L A M M E

Verbrenne mich, der ich noch glücklich stehe
Und bete, wie mir's einfällt.
das Können ist nicht Hand mehr.
Es ist die Glut von Urbeginn,
Kronion zehrend,
Kronion tälgend,
Mit uns beratend.
Das Weib, zu unsrer Lust erschaffen,
Blickt uns die Wonne aus.
Und ruht und hebt sich neu herauf
Und singt den stillen Sang der Gabe,
Die Götter aus dem Freudendickicht strahlen.
Muss eines sein, so ist es Brust und Seligkeit.

D A E M O N E N

Was wir in Worten reden,
Das sind sie tiefen Hauche.
Gestalten ohne Leib, nur Seelen,
Umschweben sie uns,
Wer sie erkennt, hat lautere Gesellschaft.
Die Zeichen, die sie deutlich künden,
Erlernt, wer alle Gottheit lernt.
Kommt, Genien des seligen Tages,
Gesegnete, nie gefluchte,
Gütige, niemals böse!
Die Herrlichkeit des Vaters verkündend,
Verwandeln sie unser Dasein,
Tauchen in milde Gewässer
Unsere Brust,
Gestalten, Alkyonen ähnlich,
Die Liebe, das Geschick.
Wir aber reichen ihnen, wenn wir gross sind,
Die leidenden Hände hin.
Erlöst durch unser neues, süsses Fühlen,
Tragen sie hütend unsere Herzen
Zur Brust des Zeus, dem Strom der Liebe,
Die sonnigen Stufen hinan.

* * *

T A E N Z E R I N N E N

Sie tanzen,
Nicht mit Beinen,
Regen furchtbare
Kräfte, Dämonen,
Halten sie mit
Den Händen der Seele,
Sprechen nicht,
Träumen nicht,
Sagen Ja zum
Fluss, Kindy zum Wind,
Zur Vogelmelodie,
Zur Bitte des
Frömmsten,
Spielen mit
Allwehe und
Schöpfung, das
Antlitz weiß
Nichts, leuchtet
Nur die Götter,
Die nicht des
Werdens bedurften,
Des Tod s nicht.
Das nenn' ich
Tanz und alles
Vollkommene,
Den Ruf zu uns,

Die wir dichten,
Wie das hier
Trinkt, immer
Wieder den
Innersten Tanz,
Und wozu fragen
Und mittönen
Das schönste
Allwerk, eben
Nur die Welt,
Den übrigen
Wahnsinn?

. . .
.

M U S E

Was hat man denn an dir,
Du süsse, kleine Flamme,
Mit kleinem Näschen
Und rundem länglichem Mündchen,
Der in den Winkeln geschweift
Und zart vertieft ist,
Was hat man gänzlich an dir, du Kind,
Dass man dich augenschliessend,
Nur weil du schön bist,
Bis in die süsseste Ewigkeit
Liebkosen möchte!
Das kommt, weil Zeus dich als Wind geniesst,
Dich ohne häßliche Wonne lächeln macht.
Uns Aermeren, ist dann genug,
Dich auszukosten,
Als göttliches Entzücken.

K E Y X U N D A L K Y O N E

Zärtlich Geliebte,
In aller Ewigkeit der Erdentage,
Auch du wardst einst gezeugt
Von Aeolus und Aegiale,
Den Eltern Heil und Heil der Welt.

Wo bist du hin, wo bleibst du, Keyx, mein Gatte,
Bist du noch in den Lüften, die wir atmen?
Ich brenne ganz mein banges Herz dahin
Vor Gram und Sehnsucht nach den alten Wonnen.
Fühlst du nicht, wo du weilst, wie ich zerfließe?

Du schautest niemals, nahe nicht und ferne,
Nach einem fremden schönen Frauenantlitz,
Weil meine Lockung ständig dich berückte,
Und streiftest doch in deiner wilden Seele
Die Fluten lieblichster Verzückung hin.

Du sahst mir in die milden trunknen Augen
Und warst beseligt, übergöttlich schauernd.
Du fragtest: ist es möglich, daß ich liebe,
Daß ich so freudig bin und niemals ende?
Nie hört' ichs je von Göttern oder Menschen.

//

Da war ich denn dein Lächeln und dein Stillsein,
Und hegte dich bei Tisch und Werk und Weile,
Berauschte Sorge lieblich mit dir tauschend,
Dein ganzes süsses Mannesdasein hin.
Was waren das für wonnevolle Tage!

Und nun, wie muß ich weinen, opfernd, flehend;
O Göttin, bring mir meinen Gatten wieder,
Ich kann nicht länger seines Lebens harren.
Nimm dann, erfüllend, mein bewegtes Danken,
Mein ewiges Schaudern hin vor deiner Allmacht.

Bist du nicht Fleisch wie ich, o zarte Göttin,
Liebst du nicht, sinnend, fühlend, so wie ich
Den thronenden, den seligen Geliebten?
O, so vernimm mein ruheloses Bangen
Und bring mir heil und lieb den Gatten wieder! -

Here, von Alkyone mild gerührt,
Bat nun den Schattengott, zum Abgrund schauend:
Sende ihn herauf der wonnelosen Gattin,
Die täglich mich mit frischer Klage anruft,
Daß er den raschen Tod ihr leidlos melde.

So steigt er denn hinauf den leichten Gang,
Die Gattin, die geliebte zu befreien.
Alkyone, du meine holde Taube,
Rühr mich in Traumeshast nicht an, Geliebte,
Von Hades allerstillster Weile komm ich.
//

Mein Schiff ging unter, dankbar lallend sank ich
Und schloss das Auge, unseres Glücks gedenkend.
Nun neige ich mich, fremden Odems voll,
Dir abermals:"ich liebe dich" zu sagen.

Mein Gatte, o, wie fühl ich neues Leben!
Komm, komm, daß ich dich wied r lieblich fühle!
Es kann kein Gott mich darum strafen, o du!
Fliess durch mein Auge in mich ein, Geliebter,
Und heb mich mit dir fort, o süßes Ende! -

Und als d r neue Tag verborgen anbrach,
Sah man Alkyone zum Meere schreiten.
Sie ging hinein die mildbesonnten Fluten,
So weit, bis ihr das süße warme Wasser
Das schön gelockte zarte Haupt umhüllte.

Denk ich d n Dingen sinnend nach,
Wie unsre hohen Ahnen alles wussten,
Dann sink' ich tief ins Knie
Und segne Menschensang und Gottheit.
Des sei mein Lied die ewigen Tage voll.

• • •

M U S I K

Und während dies geschieht,
Ergeht sich Sehnsucht, harmonienvoll,
Und weint und seufzt und lächelt wieder,
Geheimnisvollem Göttertraum entgleitend,
Ach, so hinauf, himmb,
Und glühend aufwärts
Von Herz zu Klang ein mildes Wünschen,
Von Fernen her, die hier und dort sind.
Und Wahrheit, hoheitsvoll,
Der Seele singendes Begehren,
Vater, Vater, goldener Klang,
Hinströmend in den Menschengliedern,
In Laune um Verlust um Wunderbares,
Zieh, langer Melodien voll,
Die schöne Welt dahin,
Damit die Brust genese,
Die Brust genese.

• • •

Z E U S

Zeus, allmächtiger Vater,
Fang ich dein Lob an,
So wird mein Mund
Des seligsten Gesanges voll,
Dass wortlos Rausch und Stimme wogt
Und lauscht! was ruf ich an,
Ihn, Seligstem der Seligen,
Ihn, Göttergottheit, Brust und Wonneantlitz!

Chor:

Ihn, dem Erhabenen,
All unser Preis, denn Danken,
Das müsste Atmen sein.
Er sitzt in Glanz und Uebermut
Und schafft, des Segens und der Güte Herr,
Der Menschen Lust und Schmerzen.

Zweiter Chor:

Ehrfurchtswürdigster, helfender Fürst,
Du Kann mit schwärzlichem Hauptgelock,
Mit schwärzlichem Ringbart,
Handhebend in Lust und Würde,
Gebierst du die Welt der Menschen,
Ja, unsern Freudengang der vielen Wege,
Die des Geschickes Schmerzen strahlen.
Dort, dort, da droben ist dein Wohnen.
Wenn wir dich schauen wollen,
Geheimer Bedrängnis Fülle spürend,
Rufen wir: Himmel, Seligkeit, vernimm uns!

3. Chor:

Bei dir sind rollend, flutend,
Guss, Blitz und Donner,
Hagel und Schnee, von dir in sonnigen Farben
Zu unserer Freude geschaffen.
Du winkst mit dunkelgekrönter Augenbraue,
Und alles Rauschen betet: Heil!
Und Klage Angstet sich tiefstens,
Ob du des Friedens oder des Zornes seist.
Einschlägt der leuchtende Lang-Blitz,
Ein silberner Himmelsbach aus
Eilends verschlingendem Dunkel.
Und drüber herrollend, aus tönendem Unmaul geworfen,
Der Kugeln gewaltiger Haufe,
Auf Menschen und Tiere.
All dieses hast du in deiner Gewalt,
Alliebender Zeus,
Du, Same aus unserm Samen,
Erhabener Kennerfinder/ Wonne-Erfinder.

4. Chor:

Aus deiner Wohnung schaust du zu den Menschen,
Gehst, abbildwandelnd, in ihren Häusern umher,
Auf Götter und Dämonen achtend,
Damit deinen Kindern der Segen geschehe
Um welchen du das Leben gezeugt.
Manchmal aber entzündest du Liebe den Menschen,
Dass sie sie, wie im Zufall,
Auf deine Kinder mit vollen Händen streuen.

Du bist in ihnen gut,
Schlecht sind sie selber.
Du schützest Recht und Unrecht,
Denn sonst beherrschten Not und Qual den Boden
Der Losgelösten.
Mitleidig strafst du,
Mitleidig übst du Schritt um Schritt die Liebe,
Die süsse Herzensflut des Götterherzens,
Die ohne Regen Macht und Freude regnet.
Du bist der grosse Sieger,
Du nur siegst allezeit.
Heil uns, die wir aus deinem Strahle fahren,
Vertrauend dein geheimes Müssen segnen,
Mit Dank die Lüfte füllen,
Dass etwas sei, dir gleich und würdig.

5. Chor wiederholt:

Zeus, allmächtiger Vater,
Fang ich dein Lob an,
So wird mein Mund
Des seligsten Gesanges voll.
Dass wortlos Rausch und Stimme wogt
Und lauscht: was ruf ich nun,
Ihm, Seligsten der Seligen,
Ihm, Göttergottheit, Brust und Wonneantlitz!

. . .

A N K U N F T I N E L Y S I U M

Von einem Ende zum andern,
Von wolkenlosen Himmeln
Auf schwebenden Böden gleitend,
Ueberall hin sich verbreitend,
Die Glieder und die Kehle füllend,
Musik!
Das wollt ich hören, als ich lebte.
Nun hör ich sie,
Hab ich mein Haupt noch?
Ich kann's nicht wissen.
Wer hält mir Herz
Und lallenden Geflüster zusammen,
Ich bin wohl ganz des Sehens und des Sehnens,
Ohne Erfüllung, mild und tatenreich.
Und die helle zarte Sonne,
In die kein Auge schaut,
Bin ich wohl selber schon.
Blieb mir mein Ohr von Erden her?
Was soll das werden!

• • •

M A H N U N G

Seht ihr die Geister dort?
Das Dort, es ist nicht mehr.
Wir tun, was sie uns heissen,
Wortlos und hÄndereich,
Für andere, wie die Boten selber,
Die Zeus entstrahlen.
Nehmt sie nur wahr,
Die ihr auf Erden halben Leibes lebt,
In Hesiods Lüften wandelt
Und in des SÄngers, den er sendet.
Lernet aller Dinge süssen Segen
Mit hohem friedevollem Fleiss,
Jahrlang und sonnenlang,
Dass euer Schicksal sich verkehre
Und ihr in Aphrodite,
In Zeus und in Apollo gleitet.

I P H I M E D I A

Welch ein Bild,
Die Leiber sehnig in die Lüfte streckend!
Die Göttin, wonnevoll,
Steigt, eben noch beglückt ermattet,
Zur neuen warmen Flut hernieder
Und badet ihren hellen Leib
Und lächelt stillsten Uebermut wie Leda.
Ach, liebes, süsses Wasser,
Berauschte Flut des Götterschosses,
Wie bist du schön!
Sie kanns nicht halten voller Wollust,
Und lacht und badet,
Und schlürft vom Salz und flüstert Dankesworte,
Und kühlt zuletzt die runde süsse Brust
Mit Flut, die füllt und zückt und sündet.
Nun trägt sie sich ans flache gelbe Ufer
Und scharrt sich in die wärmste Gruft
Und sinnt Neptun den einzigen Kuss
Und blüht Genesung.

• • •
•

D O R T O B E N

Wenn trübe Nacht von allen Enden herweht
Und in der Menschen Herzen fühlend endet,
Da kommen sie leise hervor,
Die einsam lebendigen Sterne,
Wie leiblicher Gesang, der vorklingt.

Schon stehen sie
Wie kindliche Sonnen
Und blitzen farbenreich zum Aug' hinab,
In Reihen und Figuren,
Den Zeichen unserer Jugend.

Auf blauem Grunde,
In fremden alten Räumen träumend,
Lebt unbegrenzte Stille
Die schönste Allmacht hin.

Dort oben ~~haben~~ leben sie nun, die Geister,
Die hier gering und sehnsuchtsvoll
Die Liebe und die Gottheit suchten.
Der Glanz, aus ihrem Frieden niedersinkend,
Ist Freude.

Das sollen wir ahnen
Und unverwandt geheimnisvoll hinaufschauen:
Da feiern sie die Feste all,
Die nicht im Wort nur leuchten.

. . .

D E R G A R G A R E N S E R

Thalestris, mit wild-m Haar,
Liegt zusammengeknuert,
Jungfräulich,
Im hohen Gras.

Die Stirn, die Wange,
Sie lauschen Liebe.

Da naht er,
Amythaon, vom nahen Gebirge.
Sein Körper bougt sich,
Halb zaghaft und halb ungestüm,

Zur Amazonenbraut.
Ihre Seelen sind nah,
Haben lange einander gedacht.

Jetzt, im Lenz,
Wird Wolf - und Krieg-Vergessen sein.

D I E M U S E N

Schamhaft,
Dionysos,
Herr d r Schönheit,
Seher wir
Dich an,
Schamhaft
Schaust du
Hinweg,
In die Wälder
Der Liebe.
. . .

. .
.

A P H R O D I T E S E R ' A C H N

Leib,
Kehrst du
Mir wieder -!
Brust, Brüste,
A ler Männer
Sehnsucht,
Zum Ruhm
Und Träumen
Von irdischen
Himmeln!
Was freute mich
Der Tölpel,
Der Mann,
Der nicht wartet,
Der grob
Meine Schönheit
Mit Fingern
Und blauem Glied
Verletzt!
Ich aber bin
Dennoch
Sein,
Verträumt,
Wenn er lechzt,
Mir Freude,
Die innige Zeit,
Wenn er brennt

Wie ein Brand,
Seele, fast Zeus. -
Bringt den Spiegel
Spiegel,
Welche Knaben,
Rosig wie ich,
Kommt,
Küßt mir
Die Arme,
Den Schoß,
Den seligen Mund,
Kommt, kommt
Kommt,
Verbirgt mich
Vor mir,
Ich will nicht
Reden,
Nur fühlen
Den Zweck
Meiner Glieder,
Der unermesslichen,
Die alle Sehnsucht
Zu stillen
Da sind,
Zu müden,
Zu schlummern -
Ist dies
Mein Haar?
Ist dies

Mein Antlitz?
Der Schönheit,
Den Lüften,
Die alles Herrliche
Schauen,
Weh!
Lange
Nicht schön
Genug -!

• • •

D I E G E B U R T

I.

Zerreisse, Leib,
Flut
Der Götter,
Mit grossem
Weh,
Spüle hinüber
Ins Herz harte
Brauende Wesen,
Hart wie die Lust,
Weh!
Weh!
Weh!
Wollust
Des Schreis!
Kommt das
Kindlein?
Naht es
Wie fremder
Vogelschrei?
Weh!
Herrliches Weh,
Druck des
Köpfchens,
Lust
Und Schmerz
Von innen,
Vergehen,
Muttergefühl,
In Mund
Und Augen,
Umdunkelt
Von ihm,
Dem Manne,
Der stark
Und kühn,
Meiner
Schmerzen
Nicht achtend,
Gezeugt.
Komm,
Mann,
Ich ruh' dir
Noch einmal,
Weh!
Im Raume
Füllt sichs,
Jetzt wank' ich,
Rase hin,
Schlaf
ein.

Vergesst nicht,
Mich
Zu wecken - .

. .
.

II.

Kind
In der Schale,
Wie
Leuchtet
Das
Kanne,
Gefüllt
Mit fließendem Segen,
Wasser,
Erstes Wasser!
Zum Becken
Nun,
Dem blauen,
Der kühlt
Und sinnvoll
Die Lüfte lehrt, -
Drüben, Droben,
Vom hohen Fenster,
Der Strahl,
Heilig
Das Bad.

• • •

T H E O N E

Du Lieblichste,
Von der weißesten Sonne
Ausgeglüht
Und in die dankbare
Luft gestellt!
Du, zartester
Unter Menschenleibern,
Die Brauen
Und in der Mitte
Fast sich schließend,
Umrunden sie
Das dunkelste Auge,
Das alle Lust
Und alle Reinheit schaut.
Dein Kinn, geschnitten
Aus gelbem Elfenbein,
Das taten Meistergötter,
Die hinter Zeus sich
Verborgen halten,
Das Hälschen, rund,
Halbmondig zu beiden Seiten,
Die sich entgegenstehen,
Der Busen ohne Busen,
Wie kleine Liebessonnen,
Die unschuldsvoll die Götter
Zur zärtlichsten Lobpreisung zwingen,
Der Leib, die weiße Fülle, schattenlos,
Vom Tier so ganz verlassen,
Nur heimlich herrlichste Geliebte,
Unwissend reich und trugles,
Findet dich der Gott, der/einst dereinst,
Dann wünscht er keine Wünsche mehr,
Er tötet dich in süßesten Lächeln
So selig und kunstvoll,
Dass noch die Götter
Ihn, den Glücklichsten,
Beneiden,
Und zum Dank
Fürs schönste Wagnis
Die Seele ohne Schmerz ihm rauben
Und ihn, der Erde ganz enthüllt,
Zu Zeus als ein Wunder führen.
Der nimmt ihn dann
In die reinsten Hände
Und läßt ihn endlich
In seine ewige Blüte tauchen,
Daß er als Rätsel und als
Frohester unter Göttern
Geborgen und verborgen sei.

• • •

D A S L I E B E S O P F E R

Des Bakchos Priester Koresos
Liebte Kallirrhoe.
Das spröde, schamvolle Mädchen jedoch
Verstand des Rasenden Priesters Bitten so wenig,
Daß man von ihr nur fälschlich sagen möchte,
Sie erhörte ihn nicht.
Dadurch noch mehr in Wahn versetzt als zuvor,
Eilte Koresos zu seinem Gotte hin
Und klagte ihm sein Geschick.
"Ruf' mir die schönsten Mänaden," sprach der Gott,
"Die eifrigsten, betörtesten,
"Daß sie in Kalydon das Fleisch der Lüste schwellen
"Und alle Sehnsucht voll des Rasens machen."
Es kamen die wilden Mädchen
In Jubel, des Wortes harrend, herbei.
Drauf tranken sie den reifsten Trank
Und eilten wie Blitze, im voraus schon
Am Dorn des Weges und an spitzen Zweigen
Den rasenden Leib sich schindend,
Nach Kalydon, der Heimat Kallirrhoes.
Dort sahen sie die Frauen
Und sahen sie kaum,
Als derselbe Wahnsinn der Lüste
Auch diese ergriff und um und um so Luft wie Pflanzen,
So Männer wie Vieh gewaltig erregte,
Daß sich der Himmel von den roten Blicken
Gänzlich verlor und in das Licht verrann,
Daß wie ein Fieber die nackten Leiber umfloß.
Kallirrhoe allein blieb stumm und kalt
Und keusch bis in das tiefste Blut.
Sie schloß die Türe ihres reinen Hauses
Und hielt sich wie sonst,
Die alte Pflicht verrichtend
Und Göttern alle Wolt und Ordnung lassend.
Das sah der grosse gierige Gott,
Und konnt' auch er sich selber nicht
Am seligsten, weil keuschesten Leib vergnügen,
So mocht' er doch in seines Priesters Lust
Sichx selbst erleben. Darum beredete er
Des kalydonischen Priesters Orakels Priester,
Daß sie im Namen des Landsgottes
Das Leben der reinsten Jungfrau forderten,
Und daß Koresos, des heiligen Gottes Lieblingspriester,
Sie selber opfere. Das geschah nun.
Und Koresos, der glücklichste unter den ziellos Wünschenden,
Opferte Dankgebete die wachsame Nacht hindurch
Seinem gönnenden Gotte. Fast konnt' er nicht
Vor innerem Begehren am Morgen sich halten,
Um würdig das Opfer vor allem Volk zu vollziehen.
Doch überwand er sich und schnitt sich
In den Fußballen eine schmale Rinne,
Daß Blut des Schmerzes kühlend fließe

ent

Und die Brust für Stunden genese.
Da führten sie schon das heilige Mädchen herbei,
Das rein und nackt, in lieblichster Enthüllung,
Auch ihre Seele in den Lüften aufschlug.
Koresos sah sie und sah mehr als alle.
Er, hoher Priester, mehr als Gott noch,
Empfand die Süße der heiligen Welt
Und legte sich selbst auf den Altar,
Vor der rufenden Menge,
Und schnitt sich seligen Grußes
Zur unberührten Geliebten
Das Haupt mit starker Hand die Hälfte ab,
Daß Blut den reinen Leib der Jungfrau leckte,
Die, selig entzückt,
In diesem Augenblick
Zur Frau ward. Doch konnte sie nicht
Die süsse Wollust der Reinheit
In Lüften länger tragen und zerging,
Wie Seele vor der Rauheit des Gezeugten.
Das ist die Sage vom Priester Koresos
Und Kallirrhoe,
Die selig ohne Zeit sich liebten.

Bakchos jedoch
Vergaß für kurze Weile
Sein hinströmendes Spenden und Wünschen
Und dachte des Zeus,
Des hehren wissenden Gottes,
Der solches ohne Mühe,
Und selber sich zur Wonne,
Geschehen ließ.

. . .

H E T Ä R E

Hetäre tanzt den Liebestanz.
Sie zieht die Knöchel ein der blossen Füsse,
Indes sie sich hebt und wiegt und beugt:
So halt' ich dir Glieder und Lust bereit,
O Mann, o Lustgeborener!

Sie streckt das Knie vor eckig und gerad
Und biegt den Leib ein, anmutvoll:
Anmutig bieg' ich meinen Leib,
O Mann, o Lustgeborener!

Jetzt dreht sie sich und windet sich
Hinüber zur Seite schlangenzart,
Die Rippen gänzlich aufgelöst:
Wie eine Schlange wind' ich mich,
O Mann, o Lustgeborener!

Sie schnellt mit den schlanken Brüsten empor,
Die, selber tanzend, hinuntergleiten
Und zärtlich an den Leib sich schmiegen:
So zärtlich tanzen meine Brüste,
O Mann, o Lustgeborener!

Sie dreht den Hals fast bis zum Rücken,
Der Leib blickt stark vorn und rührt sich nicht,
Wie zwei Hetären, im Kuss vermählt:
So winde ich meinen Hals um dich,
O Mann, o Lustgeborener!

Halboffen, rund die roten Lippen,
Es schimmern die gelblichen spitzen Zähne
So werbend im lieblichem Reihen hervor,
Und drinnen höhlt ein dunkler Mund:
So schlinge ich meinen Atem ein,
O Mann, o Lustgeborener!

Die Augen sind nicht, sind Brauen nur,
Die Wimper hüllt die Seele ein:
So schäme ich mich, verborgen entglüht,
O Mann, o Lustgeborener!

Die Haare noch löst sie mit plötzlichem Ruck
Und sinkt mit selig gespreizten Fingern
Und wird ein flammendes Bündel Leib,
Mit Schmuck, der blöde wartend herglänzt:
So sterbe ich, wenn du heiß mich küssest,
O Mann, o Lustgeborener!

. .
.

U R A N I A
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Denn Jungfrau und Weib
Und Kind und Geliebte in Einem,
Das wuchs nur auf deinem geheiligten Boden,
Begehrte!

In herrlicher Erhabenheit
Reif, schön erst recht und weise,
So Wonnemutter und liebliche Braut,
Geschlossenen Mundes
Birgt sie das flammende Lächeln.
Ist das ein Mann, der so verwegen still
In die Welt der Kämpfe schaut?
Die Lust, die heitere, großen glühen Auges,
Das ist ihr Reich. Obgleich
Sie alles kennt in Haus und Feld,
In freundlicher Gesellschaft
Und mit Verwandten das Getriebe leitet.
Schaut sie nur an: die weißen Schultern,
Gebogen wie von Meisterhand,
Sie breiten sich im Blühen der Arme,
So rund, als wärs mit Zirkelmaß geformt,
Die Luft beredend und den Leib der Männer.
Genug des Lobes, eins soll zeugen:
Gewand ist so wie Nacktheit, schön und leckend,
Und hüllt sich zufallsselig ein Fältchen auf,
Schwillts auf und glänzt es,
Ein Lager nur für Männergötter.
Kaum zu genießen, nur zu ruhn, zu schweigen,
In wissender Liebe gesegnetem Bau.
Darfst du das Weiterschaun und lieben,
Erblühst du voller Schönheit wie im Bade.
Der Beine wonniger Druck ist wie Sommerhaß,
Der Reinheit Fülle jeglicher Wünsche
Wie Blüte überirdischer Gärten,
Unselig hehres Gelände für Vergessen.
Doch dem ist wenig nachzugrübeln.
Sie sendet dich, die Stärke nur liebt,
Zur Tat ins Leben, der Liebe Huld und Strafe,
Und trägt dir erst die vollsten Reize
Mit ~~glänzendem~~ neuem gönnendem Aug' entgegen,
Wenn du vor Männern dich hervortatst.

. . .

H A D E S

Dir aber, grosser Seher,
Opfere ich ein schwarzes Schaf.
Trink nun von seinem Blute.
Dann, Schatten ihr.

Der große Seher trinkt.
Rot wird sein Antlitz.
Die Schatten trinken.
Ihr Antlitz bleibt wie zuvor.

Wollt ihr nun Schatten bleiben?
"Wir wollens nicht".
Wollt ihr ins Leben wiederkehren?
"Wir wollens nicht".

Was also wollt ihr, wunschlose Schatten?
"Zu Zeus, dem Vater, wiederkehren,
Gedankenwandelnd, göttergleich".
Das sei durch mich, den Boten, euch gewährt.

Ich aber selber, muss lebend sinnen,
Was mehr und sonst [illegible] geschieht,
Was nicht geschieht.

♣♣♣♣♣♣♣♣♣♣♣

P O L Y H Y M N I A
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Nur Ebenmass der ganze Leib
Und Reiz durch schöne Bildung
Der runden, nicht zu runden Glieder,
Kalt durch Vollkommenheit,
Doch wonnevoll begehrenswert auch er.
Wie herrlich aufrecht in Gang und Weile!
So gross und klein ist Aphrodite,
Die Klügste, Makelloseste.
Wie Viertelkugeln
Liegen die Brüste an,
Unschuldig und bereit,
Die Hüften sind ~~zusammen~~ soeben gottgeboren.
Und so ist Teil um Teil,
Nichts wächst vom Rand , mehr als es not ist.
Ohne Tugend reif und herrlich,
Das Antlitz offenen Auges lockend,
Belebter Marmor,
Bis in die weißen Zehen hinab.

• • •

V O R T R O J A

So bist du ein Weib?
Ich bins, sprach Epipolla
Und hüllte sich fester in ihr Gewand.

Komm denn, sprach Palamedes,
Und teile mein Lager. -
Das will ich nicht.

"Du kommst". "Ich komme nicht".
" Verrecke denn, du Manneweib.
Mit blauem Aug aus Stahl" .

" Hab ich umsonst euch Männer gemordet -
Dich liesse ich gelten, stündest du mir gegenüber.
Nun töte mich, dass ich nicht länger lebe".

O, keuscher Leib,
Wie friedlich schimmert dein Umkreis.

• • •

P R I A P O S

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Gerader Leib,
So weich wie hart,
Der Stoff, aus dem
Die Welt gebaut ward,
In aller Mischung.
Im Fluge gespannt,
Zur Schöpfung bereit,
Zum Guss aus rötlichem Mund,
Dem spitzen, runden Kopfe eingeritzt,
Und der, nach unten stumpf vertönend,
Zwei Teile schafft,
Die Zwei der Welt,
Die Zwei der Wonne.
Blaugrünes Meer
In den schwellenden Adern drunter,
Ein mächtiger Gott,
Zerfall und Kraft in Einem,
Der Schönheit fremd,
Doch Schönheit füllend,
Anbetungswert vom Raum der Welt,
Der Tod in Lust und seliges Erwachen,
Mit Augen und Empfindung ohne Rätsel,
Rund in der Seligkeit,
Endgiltig in dem Wundersehrei,
Nur Nacktheit, reich, gedankenfeind,
Priapos, Herr und süsser Baumstamm,
Aphrodite, die Mutter,
Innig schreckend,
Und Weib in sich noch
Durch den Mund des Grausen,
Aus freudigen Wunderweiten,
Sonst unerreichbar,
Uns nur durch ihn,
Den sehenden Rotkopf,
Für wenige Minuten
Der Ewigkeit geliehen.
Minuten, jugend-gottheitvoll,
Im besten Schicksal das Beste,
Weil alle Zartheit in der Luft sich regt,
Die alles dieses weiß,
Wie wir, die Priestersänger.
Priapos, Glied von Zeus,
Fruchtvater, selber Dionysos,
Drang und Jauchzen,
Hab Dank der armen Welt,
Die sündenvoll dahergeht
Und nur im Mysterium
Der Götterfreiheit
Von dir begnadet wird
Mit tiefster unsäglicher Wonne.
Priapos, dunkelheil!

• • •

G O E T T E R B E S U C H

Kommt ihr, zu danken mir,
O Götter,
o Brüder im Herzensgrund,
So spreche ich endlich von mir,
Dem Denker und Enthüller.
Ich war ja einsten, du, o Dionysos,
Geheilgter Name,
Un du, Aphrodite,
Die du so schamvoll lieblich mir nahst,
Mir, sieh, du kennst mich,
Bedauerst mich, weil ich im Augenblick
Deiner Teeher beraubt bin,
Die dir in Liebe und in Schönheit,
In Hoheit und Vollendung gleicht.
Durch sie ja
Kenn ich dich,
Geliebte im Sang, nun ihretwillen
~~Die du vielleicht für herabgeneigt.~~
Du weisst ja alles, ich schweige,
Und küsse dir den süssen Gürtel,
Und nichts vom heiligen Leib.
~~Verzeiht, ihr Götter der Unzucht,~~
Verzeiht, ihr Götter der Umzucht,
Gross und hehr und herrlich,
Endlich kein Traum mehr.
Geh' und ersinnt das Fernere.
Ich bleibe hier, dem Herrn ergeben,
Mich immerfort verwandelnd,
Nach obersten Ratschluss.

91

I K A R O S

Ikaros, ja zu nahe,
Mein Ikaros!
Lass Wachs nur schmelzen
Vom reinen Flügel,
Dem kreisend aufwärtsschwingenden.
Zu nahe, ja zu nahe,
Um dort, im Sonnenkuss,
Zu sterben!

Vater Dädalos,
Leb wohl,
Diener der Könige,
Künstler, ach, mein Künstler,
Ich bin dein Sohn nicht mehr,
Ich bin schon droben,
In deinen Himmeln.
Bewahre mir Sehnsucht und Gruss,
Ich sehe dich allezeit.
O Dädalos, o süsser alter Vater.

Ikaros, ja zu nahe,
Mein Ikaros!

• • •

S O N N E N U N T E R G A N G

Blumen, mit all den Blättern,
So gelb an Rändern,
Und rötlich sonnig leuchtend
Im zarten Rundleib!
Lieblichste Kreise,
Gedankenvoll,
Nymphen, unschuldig, süss,
Fort alles, woran zu rühren wär',
Schon Scham ist schamlos.
Ihr seid ja meine Seele,
So lieblich übern Tier,
Ihr, meine Blumen,
Ihr meine Wonne vor dem Tod,
Ewig will ich euch
Anlächeln.

. . .

D E R S T U R M

Aufschwillt die Woge

Und tobt und lebt

Die süsse volle Brandung,
Längst
Zahm war sie droben,

Ist sie hier am

Sandigen Meerrand,

Zerronnen! Von neuem

Empor, die Weltbrust,

Die sehnende,

Den Göttern Getränk,

Wo seid ihr,

Ewigkeitstoll,

Wo find ich euch, Zeusbrüder,

Hienieden, todlos,

Ufer in Ufer

Gewoben, Nie-Landung,

Lüste, wo find ich euch!

D I O N E

Ein Weib, das ist schon Leib,
Mit vollem, kraftentbietendem Fleisch, B
Doch aller Zartheit und Festigkeit voll,
Die sonderbarste Umhüllung.
Da hockt sie, das runde Knie
Auf die Muschel gestützt,
Wie ein Lustgebild aus Gliedern.
Wohin schaut sie hinab?
Ins Meer wohl, wo es schwimmt und aufschluckt.
Die Nase nur ist hell
Und halb ein Augenlid im kleinen Antlitz,
Sonst prangt nur Leib und Licht
In rundlichen Gebilden.
Der eine Arm gebogen und hinauf,
Die Hand verlangend weich geöffnet,
Die volle schöne Hand,
Nur Liebe und Entzücken.
Wer fragt noch, ob sie schön sei!
Der andere Arm gestreckt nach unten,
Die Hand mit kleinem gebogenen Finger,
Noch schöner als der andere,
Es hält die Wollust der Lüfte
Leis umspannt.
Was soll nun Männerknie
Des linken herrlichen Beines,
Was soll das Lager des Oberschenkels
Am rechten Bein, des Leibes breite Vollendung,
Was sollen Lust der Brust
Und Schattenfülle die düsteren Hüften hindurch,
Die Füsse mit zierlichen kurzen Zehen!
Das nenne ich Leib,
Das birgt in sich die Welt der Flammen,
Das künstliche Haus der Geburten.
Der Mann, was ist er?
Nur träumende Gottheit.
Zum Weib sich sehnend,
Wo himmlischer Tod
Verstrickend liebetoll wartet.

Z E P H Y R O S

Haucht Zephyros,
Im Son engold mild und rosig,
Den Leib der Chloris an.

Da schauert Chloris
Und drängt mit sonniger Lufthand
Die Haut ins Fleisch zurück.

Zephyros, leisester Geliebter,
Wie lieb ich dich.

Die Jünglinge aber,
Sie schmiegen sich,
Wind in Wind,

Und tauchen aufwärts,
Und reden Tod und Kuss.
Sind wir schon Götter?

Das trägt die Wolke fort
Und nimmt die Leiber mit sich,
Die seitwärts, himmelwärts entschwinden.

• • •

L U F T G E I S T E R

Erhaschen,
Das ist es.
Denn alle Lüfte
Sind der Geister voll.
Die raunen und raunen
Und harren des Dichters,
Dass er sie schaue
Und vernehme
Und ihnen den Weg
Ins Unendliche leite,
Da nicht mehr
Getrennt sind
Götter von Menschen.

• • •

T H A M Y R I S ' K L A G E

Die Musen neid-ten mir
Gesang mir und Auge
Und nahmen mir beides.
Gesang, o heilige Wollust,
Das heisse ich weinen, wie ich [illegible] weine,
Was sitze ich noch
Hier unter dem Baum,
Den ich mit Händen fühle!
So lange schreite ich schon
Mit Stab, der mir zum Auge ward,
O Auge, weisse Oeffnung,
Aus dem die blinde Sonne schaut,
Ich möchte nicht länger leben.
Kommt, ihr Musen,
Alte Freundinnen,
Ich sing euch letzten Dank,
Wenn ihr mir ruhevoll den Odem nehmt,
Die Welt noch einmal
Mit Thamyris' Sang berauschend,
Den ihr, der grossen Mutter Töchter,
Allein bewahrt.

. . .

EINHORN UND JUNGFRAU

Ein Gott im Tier,
Dem wildesten, flinksten,
Mit himmlisch reinem Beinhorn
Auf dunkler Stirn.

Der Gott, wie sollte er
Die Menschen lieben,
Die eilen und denken
Und selber sich hassen?

Kommt aber dem Gotte
Die reine Jungfrau entgegen,
Dann spricht er: das ist kein Mensch,
Das ist der hehre Gott,
Der Götter liebt und leitet.

Nun führt sie ihn, die Jungfrau,
Die Keuschheit im blühen Busen,
Die Wege, die er vergisst,
Weil ihre Hand ihn berührt.

Die Hand aus Gold und Wonne.

. . .

H E S I O D

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Herz, grosses Herz,
Was willst du
Unter Menschen,
Die liebreich oder
Trostlos umherschauen?
Was soll dein Fragen
Und Rufen nach anderem,
Nach Köstlicherem
Als Leben? Und
Hast du das Schicksal
Nur wenige Jahre
Gekostet, das selige
Schicksal,
In Liebe, in hohem Glücke,
In Arbeit und Ruhm,
Dem anderen Glücke,
Dann stehst du
Hoffend und zaudernd,
Und weisst nicht,
Wie es komme.
Denn dieses kam dir
Aus Lüften, die sehen:
Du hast aus Urgrunde
Vermächtnis das Schönste,
Das Seligste genossen,
Und willst es immer
Neu geniessen.
Mag Alter kommen,
Ich kehre mich nicht daran,
Ich stehe auf mit dem Morgen,
Verrichte den Traum,
Der sehendwandelt,
Den Göttertraum aus
Lieblichstem Plan,
Und müde, wenn anderes umsonst
Einherschauen, nichts,
Gar nichts als Leben
Verbringen und sicher
Dereinst noch viele
Leben vollbringen,
Aus treuem Sinnen
Des seligen Sinnens,
Des Vaters, des Namens.
Der Tag vollzieht
Wie ich den stillen Kreislauf
Und wandelt verschattet,
Wie ich so manche Stunde
Zum Abend, zur Nacht hinunter,
Der Höhle der Wunder,
Unwissens Geburt Verkünd rin.
Was also soll ich noch?
Nur dies, wie Archilochos
Mir einst beim
Frohesten Leben

Unsterblich zurief:
Göttlicher Liebling,
~~Herxsusx Sehnsam~~
Nur nach Schönem aus Gott,
Nur nach dem,
Was in der Jugend erreichbar,
Trachte dein Herz.
Dannn sahen wir uns
In die Tiefen der Augen
Und sangen das Schweigen.

D I E G E B U R T D E S Z E U S

Willst du mich morden, Tochter,
So komm, dass ich dich bezwinge!
Und er nahm
Die Goldenstrotzende,
Wälzte sie hart auf den Boden
Und schnitt ihr ins Fleisch,
Dass sie, die Mutter der Götter,
Aufschrie vor Weh.
Sieh da, da blühte
Aus rötlich strahlendem Schosse
Der Gott auf in Macht und Hoheit,
Zeus, der Gewaltige,
Rhea entfliessend,
Nur schimmernd in Lichten und lebend,
Der Blut erzeugte.

Z E U S A N D E R G Ö T T E R B R U S T

Zeus an der Götterbrust,
Der erhabenen Mutter,
Der Ur-Frau, strotzend in Hoheit,
Trinkt alle Freude
Und alles Weh der Zeiten.
Die Mutter lacht und freut sich.
Im Schatten wallen die Menschen vorbei.

Z E U S ' T O D

Hier, in meinen Schoss,
Du seliger Sohn,
Nehme ich dich nun als Toten auf.
Sink her und sei begraben.
Ich, deine Mutter,
Ich wache über dich,
Den Wonnevollen,
Die süsseste Ewigkeit.

• • •

K U R E T E N
-.-.-.-.-. .-.-.-.-.-

Wie Bäume des Waldes im trüufelnden Regen
Dem süssesten Zauber entstiegen,
So steigen sie auf,
Die Kureten!
Sie, die ersten Menschen,
In Helle und Freude!
Und wild und gross mit ihnen
Die Korybanten,
Die Priester der Gottheit.
Gekluft und Boden
Rühren, gestalten sich
Mild zur Ewigkeit.
Um-um erhebt sich
Gesang und Dank,
Tönt lautlos die Zartheit des Raumes
Den ewigen Hymnus:
Rhea, Mutter, gnädig, hehr und wonnig!

I M D U N K E L

Sink ich in dich, Geliebte,
Dann trink ich dich, Tochter, mit Liebe,
Find ich mich neu zu dir, o Mutter,
Und liege in dir begraben.

Süss Grab und Schlaf,
Süss Müdigkeit und Ruh,
Traumlos den Herzensschlag eratmend,
Das Ach der Seligkeit.

Und um uns, Rhea, Geliebte,
Die Berge der Gluten,
Das, Mutter, nenne ich Wonne,
Das Wärme der Götter.
O, wie du küssest, Geliebte!

. . .

R H E A , G E B A E R E N D

Weinende Mutter,
Rhea, herrlichste!
Liegst du, gross im Gebären,
Erheben und weiss den Leib
Zum Lichte gekehrt,
Die Kugel der Herrlichkeit,
Und lässest die Kinder
Empor sich winden!
Doch kaum entsteigen sie dem Schosse,
Schluckt sie der Vater,
Vielleicht aus Liebe gar.
Du, Mutter, aber weisst nicht,
Sollst du weinen,
Sollst du dich freuen?
Du weinst, das dünkt dir besser,
Denn wozu gebären?
Dass sie der Vater verschlinge?

K R O N O S

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Er, Kronos,
Wie sitzt er da,
Wie er-pähst du ihn, den Gott,
Dass er dich nicht schaue?
Das finstere Haupt
Auf die Linke leicht gestützt,
Sinnt er nur sich:
Ein Sohn, ein Sohn,
Wie ich, ein Sohn, der tötet.
Uranos, lebst du noch
Und willst dich rächen?
Ich schlinge sie alle, die Kinder,
Dass ich nur bleibe
Und Rhea, mein wonniges Lager,
Nichts sonst.
Urmächtiges Haupt des
Gottes, der den Vater
Entmannt und wider Willen,
Auf wessen Geheiss denn?
Die Erde befruchtet?
Erhabener Anblick der Züge,
Aus denen allen die Götter
Und alle die Göttinnen hehr und edel
Mahn aussen schon lächeln,
Indess das wilde Hirn dahinter
Ein grälich sinnend Gewässer,
Nur Unheil braut, das
Nimmer geschieht.
Denn aufwärts strahlen
Aus Uranos' schäumenden Gliedern,
Auch diese dem Plane
Noch höheren Ursprungs sich fügend,
Die Lieder der Wonne
In Zufallsleibern,
Die wahrhaft Götter sind.

. . .

A . . A
-.-.-.-.-.-.-.-.-

[illegible], gnädiger Urde,
Voll Mutter der Götter und Menschen,
Segnet festen Blickes, hoffnungsreich,
In ewige Lüfte,
"Wo soll mir mein Gemahl,
Der mich Geliebte heisst,
Weil er an meinem Leib sich [illegible]!
Ich liebe ihn, die ich beglückt gebäre,
Die herrlichen Kinder,
Die klimmen an mich sich drücken,
Bevor der Wind des Geschickes sie fasst".
O herrliche Mutter, mild Geliebteste,
Wo ist mein Mann,
Der mir zum Festtag bereitet,
Und deiner nicht gedächtnisvoll

M Y T H O S
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Pyrges, Cybdasus,

Orthanesxxx und Priap
Liegen im Grase
Auf breiten Rücken
Und schütten in
Sehnende Lüfte
Die Urflut
Der Wonne.
Die Lüfte füllen sich
Bis zum Rand
Und dringen
Ins Leben der Tiere umher und
In die Männer
Der heiligen Länder
Und in die Seelen
Der Frauen.
Sie alle
Wissen es nimmer,
Woher der selige Wahn
In sie gelangt sei.
Nur, wenn sie,
Des sengenden Helden Genossen
Schauen, die
Scham und die Blüte,
Erinnert ihr Herz
Priapos, den Sohn
Des schönen Adonis,
Und Dionysos, den
Herrlichen Vater,
Und sehnt sich
Nach Liebe.
Die treibt die Leiber,
Die göttlichen Tiere,
Froh ineinander,
Werkzeuge des Zeus,
Das selige Leben
Zu bilden.

C L Y T I A

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Unschuldig blickst du drein,
Clytia, mein Geheimnis,
Und bist doch wahrhaft unschuldig.
Das fand ich: all der Hauch
Jeder feinsten Haut des Antlitzes,
Leib ists der Sphären.
Denn niemals wüsst' ich
Warum dein Auge so lieblich
Und ernst hernieder sähe.
O, wie geniesse ich dich
Und d ine zarten Brüste,
Die weich und dennoch strotzend
Ihre süssen Gipfel durch
Das Blumenhemd drängen,
Sind mich mehr Busen,
Die niedere Wonne rufen,
Sind Volke der Göttinnen,
Liebe, die nach dem Tode wartet.
Wie werde ich, wenn wie ichs soll,
Mich deiner Schönheit freuen?
Wie wir beisammen
Die Fülle lebten,
Ist ganzlich deine Menschlichkeit
Verwinden könnte,
Und du die meine,
Wir beide schwelgend
Durch Räume des Geschickes,
Die mild er Wind umweht,
Lächelnd und sinnend,
Fromm bis zum Uebermut,
Die Stunde der Vereinigung
Erhofften und vollführten,
So viele Tage, Hauch du,
All-Blicken, schönes,
Auf bangem, düsterem Grunde.

B A K C H O S

D I E M U S E N G E L E I T E N D

Unendliche Labe,
Nicht zu erschöpfen,
Gestalten, so von Göttern
Erdichtet, dass sie
Belebend blühen,
In allen Fasern des Fleisches,
Der Seligkeit, dahinter noch.
Der Klang erstehe
Wie Jubel und
Fliesse, ein seliger Strom
Unnennbarer Seele,
Durch Mund und Kehle
Die Hüften hinab,
Erfülle die Wonnemenschen,
Bis nicht mehr
Gelauscht wird.

A U F L E U C H T E N D E R

D I O N Y S O S

I

In der Hülle des Fleisches geboren,
Du, mein Dionysos! //
Zärtlich lagerte sich Semele,
Von Gott, dem Manne, erschreckt,
Der in Blitz und Flammen
Sich zeigte, wie die Mutter
Es wünschte. Da, da lag sie
Und dachte nicht weiter,
Und starb, Sie hatte geliebt.
Nur wenige Wochen wohl, wie Jahre.
O, seliges Leben, das kurz in Liebe hergeht
Und ohne Wissen endet! //
Du, Feuergeborner,
Entsankst dem glühenden Fleische,
Und schon umkühlte dich Efeu,
Du Wonnemüder,
Mein brandender Abgott!

• • •

G E B U R T D E S D I O N Y S O S

II

Semele, süsse Mutter,
Du trankst den Liebestrank,
Den niemand vor dir trank.
Aus des vorbestimmten Kindes
Herz empfingst du ihn in dich
Und lagst bei Zeus, der heissen Liebe voll.
O, süsse Flamme,
Wie ist dein Name hinter Wolken?
Du kannst auch dort nicht anders sein.
Nimm, Dionysos,
Lebendiger Menschen Entzünder,
Sie hin,
Bewahre sie
Und reiche uns den Becher
Auch droben oder drunten,
Ach, nirgends, nur den Freudenbecher,
Die Sonne des Entzückens,
Der heiligen, der heilgen
Liebe nur!

G E B U R T D E S D I O N Y S O S

Here, du kannst ihn nicht verderben!
Es tanzen die Kureten,
Die besser nicht leben wollen,
Als ohne Liebe,
Um ihn den Waffentanz.
Wer will hindurch!
Sieh, wie sie göttlich schreiten,
Schwert an Schwert,
So blank und weiss,
Und der Knabe
Sich dunklen schönen Auges
Umsieht und sinnt,
Was nicht zu sinnen ist,
Musik und Liebe.
Tanzt, tanzt, goldene Koreten,
Um ihn, den Hehren,
Um uns, die verlangenden Kinder!

M Y T H O S

Das Wonneglied,
Nun brennt es auf,
Der ganze Gott;
Um ihn, die Luft,
Wie süsses Weib,
Ergiesst sich und
Umhüllt ihn leis.
Aus bergenden Schauern,
Sieh da: ein Jüngling!
Hoch hält er in Armen
Ein Mädchen,
Das lächelt.

Und um ihn, blutüberwallt,
Thaubt
Zärtlichster Frühlingsmorgen.

S P R U C H A N L Y K U R G O S

Wolle nichts gegen die Götter,
Dass du nicht frühe stürbest.
Sie wissen das Ganze.
Lass Dionysos,
Den Thyrsosschwinger,
Das Leben erheitern.
Die ist nicht Seligkeit,
Die nicht noch and're Seligkeit will.
Habe Scheu vor dem Geheimnis
Und lasse Dämonen
Selig willfahren,
Sonst wirst du abermals geboren,
Dass du es besser lernest.

* * *
*

XXBXDIEZ

A G D I S T I S

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

O Zeus, du süsser Regen,
Füll mich mit Wonne,
Wie du tausend füllst!

Hört ihr Musik?
Es wächst herauf der Knabe Mannweib,
Mit Doppelgeschlecht.

Wie grauenvoll! rufen die Götter,
Der wird uns vernichten,
Uns Männer und Frauen,

Und töten die Scham ihm.
Ihr aber, die nicht sterben kann,
Entblüht ein Mandelbaum.

Was will zu mir in meine Lust?
Ruft süss Sangarios' liebliche Tochter.

Der Saft d r Mandel fragt nicht
Und fliesst wie Wonne eilends zart

Und lebt nun auf als neuer Sohn
Und springt hervor xkx und blickt sich um.

•

Wie Mandeln zart,
Wie Wonne herrlich,
Wie Mund so süss,
Wie Same köstlich,
Wie Kraft so mutig
Ist xkkky Attis, der liebliche Hirte.

•

Agdistis, Agdistis,
Lass m ch Kybele schauen!

Geh, spricht Agdistis
Voll Todeseifers.

Und Attis geht,
Sich sehnend, zu vermählen.

Agdistis,aber, halb nur ohne Attis,
Macht rasend die Hoch eltsgäste
//

Und selber ihn, der in den Fels sich flüchtet
Und sich die Blüte aushaut

Mit scharfem Stahl, o Jammer,
Denn ihn Agdistis nicht liebkose.

Zur Fichte ~~wird~~ *ward* sein Leib,
Sein Blut ward Blume.
So lebt er fort und fort,
Der Götterjüngling,
Aus Scham und Sehnsucht.

Ewig umschwirren
Den grünende Wunder des Baums
Die Seelen von Liebenden.
Was einst geschah, wird nicht vergessen.

D E R T R A U M

Jupiter träumt,
Kybele, sich leise windend,
Umhege ihn mit Glück und Liebe,
Wie sie ihre Zartheit darbeut,
Die listigste der Buhlerinnen!
Nur mir, dem Vater, mir,
Spricht Zeus im Traum,
Und letzt die Lust
Mehr als im Wachen.
Wo bliebst du nur bisher,
Fragt Zeus und wonnt
Die Seligkeit in Fülle aus.
Da aber, plötzlich, sinkt er wie ein Stein
Ins Gras und wacht, geschlagen, auf.
Fort ist der schönste Traum.
Und nur die Kraft
Ist breit verschüttet
Ins hüllos Grüne.
Zeus schliesst die Augen,
Noch einmal einzuschlafen.
In Unmut schlägt er sie von neuem auf.
Und aufgeboren
Steht vor ihm
Ein grauenhaft Phantom:
Ein Kind aus schwülem Hauch nur, ohne Leib,
Mit düstern Augen, die sich allseits wenden.
Er will es greifen, doch es dunkelt,
Und fern verschwebt
Im einsamen Feld,
Den Boden und die Lüfte füllend,
Der Schein des Wahngezeugten.

G E B U R T D E S D I O N Y S O S

Im flammenden Blitze,
Ein Sprung der Helle
Zum Leib der Mutter,
Die rasch ihn aus arf,
Selbst Flamme, gedankenlos,
Doch Flamme, Mutter der Liebe,
Anbetung schon durch frohes Dasein
Im eigenen Herzen,
Das Herz der Lebenden,
Der heiligen Tiere,
Darunter auch Menschen,
Alles labend, den Sinn
Des Lebens so gern vergessend.
Einmal ist Flamme
Ja jeder. Weh dem,
Ders nicht ist. Nicht weh, -
Er wird aufs neu gezeugt,
Nach höherem Plane,
Dionysos im Feuer
Zu werden.

* * *

F R E M D L I N G D I O N Y S O S

Fremdling Dionysos,
Von heissester Sonne
Gebadet, gelÄutert im
Gold des Golfes, fremden,
Wilden Hauches das brennende
Antlitz, das jauchzt.
Du, Wunderbarer,
Liebling der Frauen,
Die besser wissen als wir,
Und lÄngst mit dir
Verbunden sind,
Du kupferner Gott,
Gliehene Freude,
Verstndnisinnig
Lodierst du uns an
Und lÄsest gefllig
Das Schicksal dir folgen.
Das also ist Laut des
Raumes der Götter,
Der endlich Lebendigen,
Hoch und heilig Erfreuten.

F U E N F M A L G E B O R E N E R

Fünfmal Geborener,
Ewig verkehrt in
Urschoss, Freude über
Das Unmass, einziges Mal
Nicht Lob, nur Jauchzen,
Das ist dein Lob.
Was sollen die Sterblichen
Reden, was singen, wenn
Dies, das Sinken ins
Freudenmass so selig
Tötet! Nicht mehr leben
Und dennoch wissen,
Wer fasst dies? Wir, die Sänger,
Die Freunde der Freuden.
Heftet euch an uns,
Singt im Herzen: Ja, das,
Einmal erlebt und
Dann gemüht, wie Götter wollen.
Denn herrlich ist alles,
Ja, herrlich alles,

. . .

E R I G O N E

Schaukle, schaukle, Geliebte!
Durchfährt den süssen Leib dir ein Wind,
Denk aller Schauer der zarten Mädchen,
Die nie die Liebe kannten.

Die sich im Rausche
Dem Tode schenkten.
Und während du dich wiegst,
In lieblichem Wogen,

Schaut Dionysos dir zu,
Hascht dich mit seligen Gedanken
Und wirrt dir Traum ins zarte Fleisch,
Daß du ermüdet einschläfst und die Schaukel

Immer milder,
Immer milder,
Nun wie ein Hauch
Sich einstellt.

HIKABA

Sieh, mitten im Sange
Sehe ich dich, du
Wahrhaft Himmlische,
Unbefleckte, und kann
Nur in Tränen dich
Selbst im Lied berühren.
Gib du mir Reinheit und
Hohe Kraft, dich herrlich
Zu schauen, phrygische, goldene
Freude, an die ich
Mich nimmer wagte,
Vor der ich stürbe und,
War es nicht das Ende,
Aus der ich die Liebe in
Die Gottheit tauchte.

Folg mir nicht, Hymen,
Ich warne dich.

Wie sollt ich ruhen,
Da du nicht mein bist!

//

Du Schönst eborene,
Du, strotzend, voller Kraft!

Ich lebe nicht,
Ehe ich dich nicht bezwungen!

"Folge mir nicht,
Noch einmal rufe ichs dir zu,

Ich erlege dich, weit leichter,
Als ein Wild, wenn du mich quälst-."

Und sollt es auch mein Ende sein,
Ich kann nicht rasten,

Ehe ich dich genossen,
Du Wunderbare.

"Ich fliehe weiter
Und rede zu dir,

Der Tat nun nahe: Hymen,
Lass ab und weile,

Da s ich entschwinde
Und dir den Mut verscheuche."

Sieh mich weinen, Göttin,
Doch ich muss dir folgen.

//

Ich bin ja leblos, ohne Wissen
Rufts mich zu dir und trägt mich hin.

"Ha, Scheusal, mir im Antlitz,
Nimm hin, verwünschter Leib, den Pfeil !

Nun fort! Dass ich das tote Unheil
Vom Auge wische.

a/
Da ber kehrt Dionysos
zur rechten Zeit ein,
Die Selige zu gewinnen.

Wie sie, die starke Göttin,
Die nur in Herrlichkeit
Den reinen Leib sich badet,

Ihn sieht, fühlt sie das Grauen
Vertausendfacht und speit
Ihm ins weichliche Gesicht,

Dem Mann. Das ist ihr
Einziger Anblick. Er aber,
Der Gott der Macht und List,

Füllt
Trinkt schon die Quelle,
Aus der Nikäa, sich das Innere
Zu reinigen, trinkt, mit Wein ,
//

Mit ungemischtem, wollustbrandendem,
Nikka trinkt und schüttelt dann
Den wonnigen Kopf und schliesst das Auge,

Wie im Traum. Ists nicht
Dionysos? ruft sie, taumelnd,
Ins Gras sich stürzend, - Dionysos!

Dionysos kühlt sich und flieht.
Schon folgen ihm die Mänaden
Und Silene, die sich im Gebüsch verkrochen,

Die Seligkeit des Gottes zu belauschen.
Nun huldigen sie ihm. Siehe!
Wer kommt gestürmt?! Nikka.

Die Nüchterne, nun ein Leib des Schmerzes,
Geschlossenen Augs, dass sie
Den eigenen Leib nicht sehe.

Die Sinne, wie Rachegöttinnen jagen sie hin,
Dem jubelnden Volke nach,
Das höhnend sich entfernt.

Nikka bleibt und sinnt nicht mehr.
Sie stürzt ins blinde Grün, erbricht vor Scham,
Und schläft, die Kranke, viele Tage.

//

Nun tut die auf das Auge.
Was war das? Nichts.
Sie schneidet den Gürtel durch,

Verbindet die Teile und tut
Die gehorchende Schnur
An einen Baum. Seht dort, ihr Augen,

Die ihr so selten Grosses sehet,
Das ist nicht grauenvoll mehr.
Das ist schon Freude. Der reinste Leib,

Er hängt im Winde und ist
Um so viel schöner als er gelitten,
Weil Schmerz ihn angetastet.

•

Wenige bete ich an,
Du, Nikka, bist Eine aller Götter.
Nimm nicht Gebet,
Nur Hoheit nimm und Schweigen.

Von ferne steh ich
Und welke hin die bunte Welt,
Die dir so viel des Leides tat.

Ich singe dich und singe deinen Ruhm,
Dass man dich wisse,
Du Schönste, Längstvergessene,
//

Nikka, Sangaris liebliche Tochter,
Den seligen Sinnen über den Göttern Entbotene,
Die Luft um deinen Grabstein sing ich.

-.-.-.-.-.-.-.-

D I O N Y S I S C H E R S P R U C H

Wer mich nicht anerkennt,
Den mache ich rasend.
Nur, wer mich anerkennt,
Dem rette ich die Stunde
Der Seligkeit.
Wer mir nicht opfert,
Sinkt ohne Hoffnung nieder.
Nur wer mir opfert,
Birgt Kraft für Ewigkeit.
Rein bin ich wie die Flamme,
Die froh verzehrt
Und zu den Himmeln treibt.

A L T H A E A

Nimm mich nur hin,
Du liebender Gott!
Mein Mann verliess mich,
Mich dir zu gewähren.
Beselige dich, dum Hehre,
Ich will nur freudig sein,
Wie beim festlichen Mahl,
Und dich mit Liebe füllen.
Doch sei mir gnädig
Die süsseste der Stunden
Und leere mir das Herz
Dem Gatten, dem Geliebten,
Dass ich nicht deiner Wonnen träume,
Dein nur voll,
Nicht seiner schwelge,
Nur dein gedenkend,
In Pflicht und Seligkeit.
Geniesse, froher Gott, und weiche,
Des Dankes ledig.
Gering und gross ist meine junge Gabe.

. . .

D I O N Y S O S B E I D E N S C H I F F E R N

Wie wollt ihr mich binden, Männer!
Ich rufe: fallt nieder, Ketten!
Und schon, seht her, sie lösen sich
Von meinen Händen
Und gleiten klirrend ab.
Was könnt ich, wenn ich wollte!
Ich aber wills dulden
Und euch nicht schrecken,
Bis meine Müdigkeit genug sich ruhte
Und ich zu meinen Freuden muss.
Bindet mich, zwingt mich!
Ich will euch mild vergessen.

. . .
.

D I O N Y S O S V A T E R

Euanthes, stirb
In Blüte,
Nimm dir die Schönste
Der Euaden
Und singe den Tag dahin,
Mit ihr nur, Sohn!
Lass dich berauschen
Mit süssester Sorge,
Mit jugendlichster
Zärtlichkeit, von
Müttern nur gekannt,
Träume hin die Fülle,
Errette dich, Lieblichster,
Durch stumme Tage,
Die nichts verraten,
So lange deine Wangen rot sind,
Und lächle hinan
Den seligsten Tod
Am Busen der Geliebten.
Dann will ich dich
Lustvoll zum Feuer tragen
Und aller Götter gedenkend,
Dein Schicksal rühmen.

• • •

H Y M N O S D E R E L I E R

"Komm,

"Heros Dionysos,

"In deinen heiligen Tempel am Meere!

"Komm, von den Chariten

"Begleitet, in den Tempel!

"Komm eilig mit dem Stierfusse,

"Hehrer Stier! Hehrer Stier!

S P A Z I E R G A N G

So geht er hin, der hohe Gott,
Mit Dichtern und mit Künstlern
Und sinnt mit ihnen
Den schönsten Dingen nach.
Wie das Gesetz der Zeugung sei,
Und wie die köstlichen Frauen
Sie alle das schönste Geheimnis lehren
Der Kunst und Weisheit.
Mehr als Greise
Und mutige Männer.
Und wenn sie gesprächig,
Sie alle Götter,
In rauschender Menge,
Oder auf freiem Felde ausruhen,
Lauschen
Nehmen die Himmlischen
Den Seligen und rufen die Musen herbei,
Im schweigenden Chor,
Menschenbewegendes
Zu vernehmen.

D A H I N Z I E H E N D E R
D I O N Y S O S

Im langen fliessenden Gewande,
Ein Weib, ein Mann,
Ist er, Dionysos.
Mit Tigern und Panthern spielt er,
Sie alle zähmen sich ihm,
Dem Liebenden,
Der ihrer Not wie niemand hört.
Und zieht er durch die Lande
Auf buntem, goldenem Wagen,
Dann hauchen die Lüfte
Vorspiel aus tiefen Gestadenn.
Fast ists genug,
Denkt dann der hohe Gott,
Doch will ich hallen,
Dem Vater gehorchend,
In Klang und Liebe
Die sonnigen Welten.
Immer zur Nacht
Die Schönsten wonnend
Und dankbar eindämmernd
In weicher ~~Nebel~~ lächelnder Hülle
Zum schönsten Morgen wieder.

G E H E I M N I S M I T S C H I W A

Du dort,
Ich hier,
Du goldenbraun,
Ich goldendunkel.
Wie unsere Augen wandern!
Vertauschen wir die Lüste,
Bruder!

W E I S S A G E N D E R

D I O N Y S O S

-.-

Stehe ich vor euch,
Ihr, meine Kinder,
Mich verherrlichende,
So sage ich diesen
Spruch her.

Aus Zeus dem Vater
Und seinem
Höheren Vater,
Alltief in Einem,
Gezeugt, kommt
Ihr von Unzeit
Und schreitet
Hinan zu Unzeit.

Tage sind euch
Gegeben, wie
Dem wonnigen
Tier, zu leben
Die Strecke
Mit Weib und
Andrer Freude.
Das ist der Sinn.

Euch steht offen,
Zu lüsten, das

Fleisch, in Mass,
In Uebermass,
Zu wünschen übers
Ziel, zu weinen
Und zu fluchen.
Euch steht es an.

Denn schwer ist Wissen.

Es fordert die Mühe
Des lockenden Lichtes
Und füllt nur langsam
Das unsichtbare,
Göttliche Herz.
Nur über dem Lohn
Erneuert es das Leben.

Treibend hingegen
Und ohne Fülle
Ist Lust der leichten Wonne.
Mit meinen Mänaden,
Die ihrer warten,
Als auf ihr seliges Mahl.
Sie lässt die Welt
Urglücklich fühlen.

Doch dieses auch
Ist Trug. Denn
Alle Seligkeit
Ward nur dem
Starken und mutvoll
Sich Versenkenden.
Dem zarten, übertreuen,
Dem seufzenden Manne,

Der Göttern gleicht.
Das ist die Lehre.
Und zwänge
Allmächtiges Schicksal
Sein sehnendes Müssen,
Er rafft sich hinan,
Nachdem ihm dieses, das
Gottes Wort, bewusst ward.

Soll ich nun sagen
Das Künftige, so
Sage ich dies: es
Wechseln Lust
Und himmlische
Freude die Arten.

Bleibt Götterwille
Immer sich gleich

Und ohne Anfang
Geplant, so gilt
Euch, Kindern, dennoch
Die hellere Höhe zu
Mühlen und anzuringen
Gegen die sinkende
Kraft, die viele
Unselige Leben will.

Darum wird es einst,
Unlesbar dem Auge,
Leicht und zärtlich,
Was Menschen [illegible] sinnt
Sich immer göttlich darbeut.
Und nun verschliesse
Ich mich und rufe
Segnend den Gruss euch zu.

- O R T A N K Y B E L E

Lie e ich dich genug,
Dass dich mein Leib,
 ie e: en jetzt,
Ader um Ader liebkost,
Voll allen schönen Odems,
Dann habe ichs erfüllt
Für Heile und Ewigkeit,
Süsseres wird mir nicht,
Ersehne ich nicht, denn
Ihm, dem Vater, entlockte
Niemand grösseres Geheimnis,
Als dies: der Liebe voll, zu lieben
Und trunken zu sein.

Deine Ehre, der Tanz, -
Will ich ihm aus,
Wonniger Gott, dir
Zum Danke, süsser
Dionysos!

L A B Y R I N T H I S C H E R T A N Z

Auf, Jünglinge, zum
Sehnenden Reigen !
Die Köpfe gesenkt,
Im hohen Aug die
Inneren Träume,
Führen wir Hand in Hand
Enteilend die Runde.
Dahin und dorthin,
Unermüdlich, des seligen
Findens selig, das
Winkt und weicht,
Ariadne, sonnige, heil!

. . .

T A N Z I N D E M T H E S M O P H O R I E N

Schlagt die Halbmondschilde
Aneinander, traurig, schön,
Spielt die Flöte, süss und
Langsam, wir indes,
Wir beugen uns nieder,
Wie Stiere, die matt sind,
Aufs Knie, aufs Knie,
Ihr wonnigen Männer,
Und ihr, aufflohende
Frauen, nieder im
Takte der lieblichen
Schauer des Beckenklanges,
Auf und nieder,
Auf und nieder,
Jetzt, im Singen der Bläser,
Töne dahin die Weise,
Die schneidet, fallt nun !
Aber letzten Mundes
Preist die Götter,
Die Wonne entsendenden!

T A N Z D E R H E L E N A

Siebenjährihe, liebliche,
Lieblichste Jungfrau,
Zärtlichstes Weib,
Hebe die Füsschen,
Die allerzartesten,
Den Göttern, die
Dich nicht geschaffen,
Zum Küssen bereit,
Ich Theseus, Mann
Der Taten, beuge
Mich nieder, dich,
O Göttliche, im Tempel
Zu fangen, gleite vorüber,
Leib du, seliger, o,
Schwingst du noch einmal
Vorüber im Spiegelglanz! Nimmer
Geb ich dich dem Freunde,
Mir nur, mir nur,
Lächelnde, Töchterchen,

Zeus, des Herrlichen,
Tanze, tanze, ha,
Du seliges Liebchen,
Renne wieder
Im heilgen Lichtbau,
Zu dir, und du,
Du schwebst vorüber,
Du Kluge, doch
Schon sinkst du
Hin in meinen
Arm, schlaf nur,
Listige, schlafe.

. . .

R E I G E N D E R V O G E L

Noch vor dem Huhn,
Da die alther Zwitschernden,
Von jedem Aug verlassen,
Nur neugehüllt in
Die Nester sich zwängen,
Sehen wir sie, es sind wohl
Schwalben, unter
Milchig blauen Wolkchen
Die runden Schleifen ziehen.
Je zwei, je drei, je alle
Für einen Augenblick und
Wieder länglich auseinander,
Jetzt zueinander, fast sich stossend,
Ein kleiner Fliegenhaufe,
Abermals den Reigen,
Den schwebenden, in Lüften,
Ein lieblichen Sich-Heben
Und Senken von vielem süssem Leben,
Nun aber ganz von ohngefähr
Sich lösend und zu anderm
Raume, immer dort oben,
In reiner Breite,
Strebend, sich selber,
Als wärens Götter, zur
Friedlichsten Wonne.
Ach, könnt ich mit,
Spricht sehnsuchtsvoll
Der Mensch. Und in dem Herzen
Antwortets: welches Unheil
Wärs! Ohne Liebe, ohne Götter !
Dennoch, o, die wunderbare
Blaue! Die Vögel sagen nicht:
Wir wollen Menschen sein.
Wir aber sprechen:
Wir wollen Vögel sein.

D E R R A S E N D E T A N Z D E S P A N

Wahrlich, niemals enthüllt
Des Todes letztes Ziel
Sich vor eines Menschen Blick.

Pindar.

Siebon Pansflöten

L E U N A A U D E M B E C H E R D E S D I O N Y S

Trinke, trinke!
Spricht der Gott
Mit wissender,
Ohnmächtiger Gebärde.

Denn zeugen müssen
Muss er,
Sonst verwelkt er selber
Im Raume
Der Herrlichkeit.

Da trinkt die Seele,
Sonst dem Vater
Tief verbunden.

Und mit jedem Trunk
Schafft sie sich zeugend
Den Leib,
Mit jedem Zug
Wird grösser ihr Durst.

Gibi Gibi ruft sie,
Verschmachtend,
Gibi Gibi und löst sich
Vom Zeuger,
Leise, herb
Im Hin und Her
Der Lüfte,
Der Welten.

Drüben aber
Wacht schon
Das ungeschaffene Weib,
Aller Sehnsucht Vollendung
Schaut geradeaus,
Sinnt,
Und heftet bald
Den Mund, den feuchten,
An der Seele Mund.

Und ertrinkt
Das süsse Begehren
In dem Schaum
Des Dionysos,
Dem Weltverhüllenden.

. . .

T E L E T E

Odem, lieblicher,
An meiner Reinheit
Tanze ich hierhin und dorthin,

Wo Nacht auf Blumen
Und Lichtangen lagert,
Wo Baum vor Liebe

Nicht mehr dürstet.
Tanz ich den heiligen Tanz,
Allein, o süss, allmächtig.

Nun noch ferner und
Ueberall, dass niemand,
niemand mich hasche.

O, seliges Entzücken
Des selbstgefühlten Leibes,
Unbelauscht, auch

Nicht vom Strahl
Des Tages, ehstens
Über mir Selene,

Die mild das Auge schliesst,
Wenn ich dem Wind mich nahe,
Der weich mich trägt und

Mich im stillen Jubel
Windet, mir vorüber,
Nur Hauch, seligster,

Dahin, wo wonnevoll
Der Sang mich hinzieht,
Der unsichtbare.

. . .
.

D E R S C H Ö N E I R R E N D E T A N Z D E S S I L E N U S

"Erlaube, Natur,
Daß ich in dich mich
Still versenke, indeß
Meine Freund dem
Gotte in Tönen und Jauchzen
Frohlocken, in rasenden
Sprüngen den Himmel
Anrufen, selig dein vergessend".

So spricht Silenus
Vor sich hin und weilt
Nun auf dem Rasen,
Der heilig wird durch
Des Sängers und Sinnens
Gewalt. Er steht
Und lauscht und
Bebt in friedlicher
Herrlichkeit den seligsten
Dank der Geschöpfe.
In Maß und Schönheit
Jede Bewegung sich
Beugend, pflückt
Er eine Blume vom
Götterbelebten Boden
Und strengt sich an,
Nur Sonne der
Schöpfung zu denken,
Sonne des Blattes
Und der Blüten,
Des Stengels bis zur erdigen
Faser der Wurzel,
Süssesten Dank,
Allein mit allem
Gezeugtem.

• • •

C Y B E B E N - T A N Z

Rauscht, ihr Cymbeln!
Hi r ins Fleisch ein
Schnitt, ha, Göttin,
Mutter-Frau, ureinzige
Lust, Handpauken,
Stärker! Grösser den
Schnitt ins Weiche, ha,
Attis, du Wiedergefundener,
Fliesse n n durch mich
Und ende mit mir,
Aufs neu zu erstehen,
Jubelt, Pfeifen,
Gellende, Schnitt
Um Schnitt in Brust
Und Odem, Schmerz,
Wie stillst du mich,
Ha, ihr Hörner, wie
Fahrt ihr ein! Der letzte
Schnitt noch mit
Schärfster Waffe,
Auf ihn, die Säule,

Die spriessende, fort!

Jetzt, noch lebe ich,
Und trage sie vor mir,
Rötliche, springende,
Wonne, in meiner
Zitternden Hand,
Ha, wie ich sinke!
Nehmts dem Gotte,
Lasst mich liegen,
So I Frühling mich wecken,
Er wird mich finden.

. . .

C H O R T A N Z D E R L A E U T E R U N G

Augen offen! Nicht
Scham mehr vor
Einander! Denn schon
Erfüllt sich die Weihe
An uns. Wir schreiten,
Priester, Menschen,
Götter, von Gang zu Gang,
Leicht wird der Fuß,
Der Leib wird groß,
Erhaben, und in uns,
Was das geheime, unaussprechliche
Wort bedeutet, heiter,
Ewig schon an dieser
Stätte, unserm Ort.
Schreitet, schreitet,
Hinan, zu ihm, der
Sich im Strahle offenbart,
Hinan, nicht eilig,
Und daß niemand
Aus dem Reigen trete,
Denn verbunden bleibt
Das volle Herz gesichert,
Bis ins Ende ohne Aengste
Wir uns, aller Last enthoben,
Unserer Größe, ihm, vermählen.

. . .

T A N Z U M K O R E

Schaut die goldenen Leiber

Der Jünglinge und der Mädchen!

Sie, mehr als Seligkeit, denn

Sie sind das Fleisch der

Schaffenden Götter.

Schaut, wie sie, selige Muskeln im Reigen,

Unter den mächtigen Stämmen

Die Göttin, die Jungfrau, umtanzen!

Sie, die nicht berührt von himmlischer,

Nicht von irdischer Lust, sie,

Die heilig Unempfindliche,

Wie steht sie im Bilde da!

Die Seele der Keuschheit lächelnd,

Der ewigen, die tanzversonnenen

Begehrten Tage.

Sie schauen innig,

Knaben und Mädchen, einander

Ins Antlitz und rufen: Kore,

Liebliche, segne uns die Hoheit

Erster Gottheit, du, obenan,

Du Lautere! Du , schönste Sonne

Unter den Leibern des

Zeugenden Vaters, um dich

Daher, du Bildnis!

Du wissende, schenk uns

Lauterkeit, uns, deinen freudenvollen,

Deine Herrlichkeit ersehnenden Kindern.

. .
.

P I N D A R

Wo schaust du hin,
Herrlicher Dichter?
Den Mund den schönen,
Aus dem die Worte,
Jed s ein Gott, in
Die harrenden seligen
Lüfte fliessen, geschlossen,
Mild nur, denn du
Schaust dahin, woher
Alles zu dir ins Sängerherz
Gelangt. O, Herz des Menschen,
Herz des süßen Gesanges,
DerLeben erhebt und erleichtert!
Ist der Tag doch der
Wünsche voll, von denen
Wir nicht wissen, führen
Sie uns hinen, oder hinab?
Göttlicher Mann der Männer,
Was träume ich Glück,
Von allen edlen,Irdischen
Geträumt, wenn ich dich,
Gänzlich in dir geborgen,
Singen und lauschen höre!
Das nenne ich rötliche Wange,
Das Freude der edelsten Frauen,
Die nur das Edle am Manne suchen,
Was dich als Gottheit umhüllt,
Du Liebling d r Götter, die alle

Schmerzen an dir, weil du nur
Mit ihnen weilst, vorüberziehen
Lassen, damit du, genug
Des Leidens voll, das schon
Das blosse Hienieden beut,
Einhergehst, ein König, den
Besten Königen gleich.
Einst wird man dir, wenn
Die Seele der Sänger so
Weit gediehen, dass sie in
Leben sich ausgoss, in Haus
Und Liebe in jeder heiligen
Stadt (jede wird heilig sein)
Ein Denkmal richten,
Die Kinder, die zarten,
Die allerklügsten und glücklichsten,

Vorerst auf der Erde, wird
Man vor die eine edle Gestalt
Hinführen, und die Lehrer,
Endlich der Gottheit voll,
Werden zu ihnen sprechen:
Seht: Ruhm ist gut, und Glück,
Wenn es im Kampf errungen,
Ward vollkommen.
Aber schön er, das Allerschönste,
Ist Gesang, in der Seele tönend,
Aus Tag und Rede staunend, aus
Aug und tiefem Eingehn
Aufs Leid der Menschen, die
Frauen Ergussen sich uns
Verkünden, schön ist
Anmut wie Gesang, die niemand
Tadelt. Er, der Sänger,
Der ohne Hochmut zu euch, ein wilder
Bruder, lächelt, er ging mit Göttern,
Sie schauen wie das Licht und jegliches unträ
Unirdisches Ding. So ward
Ihm denn, was Menschen
Wird, vom gütigen Plan erdacht, und
Vieles sage ich euch nicht,
Dass ihr es selber findet und auch
Ihr noch im Geheimnis wahret,
Ewiges Schweigen bis zum Mund der Gottheit.

T H E O X E N I E N

Alle Götter,
An uns rem Tische,
Labet euch mit
Dem Zeichen d r Speise.
Ihr Unsichtbaren
Neben uns Sichtbaren,
Ihr Heilend n
Neben uns Verehrten,
Gegenw rtigen, Denkenden,
Neben uns, den
Sehnsuchtsvollen.
Schaut auf uns,
Unsichtbare schöne Augen,
Baut uns zu neuem
Dasein auf nach
Di ser Stunde.

G E S A N G D E S B A K C H A N T E N

Heilige Mittelwesen,
Wer glaubt daran,
Ich rufe auf den Brauch
Vorgöttlicher, doch
Vergessener Menschen,
Wer glaubt mir,
Wer glaubt die
Dämonen, ha! wer
Glaubt euch, ihr
Meine Heiligen,
Unendlichen!
Ich rase, Bakchantin,
Mit stummem Mund, worauf
Wartest du, ha,
Deine Zähne,
Küsse, du Freche,
Ha! die Kette um
Deinen Hals, die
Hand, ha! ich
Will nicht, ich
Will vor dir
Im Grase nichts,
Da - schrei die, Wonne,
Zuckung, Schnitt,
Fass hin, mein Blut
Ist dein Blut.
Jetzt, jetzt geht es
In den Himmel
Dionysos, Kuss,
Und wieder Mädchen, Bein, und
Biegst du zu mir
Den Kopf her mit
Dem schwarzen
Duftenden Haar, meinxMundxdarin,
Mein Mund darin,
Noch einmal,
Nichts, ich tu
Dir nichts, sonst
Zünd' ich dich
In Flammen,
Ha! du musst,
So höre Weisheit, ichundxmitxmein-
Lohend mit mei-
nem Fleisch, Priapos,
Auf, wie Baum,
Ha! wüster Tod,
Schrei, höher, lauter,
All ihr Mädchen,
Tod, da liegst du,
Freund, in Mädchen-
Kleidern du,
Brise als Mann,
Dich labend,
Heil Dionysos!

Mein Herr, Heil!
Dionysos, mein
He r, mein Weib
Sagt wahr
Von deiner Kraft,
Die soll ich ihr
Schaffen und
Morgen, unzählig
Wieder, hinunter,
Was soll, und auf,
Hinan, was muß,
Ja Muß, mein Teil,
Priapos, Wahnsinn-
Erreger, süßer,
Der süßen Jungfrau
Ergänzung zum
Himmel und
Mehr als Himmel,
Nur her, genug!
Das ist einmal Entzückung
Voller Lust,und Leib
In Leib, nicht Luft und
Denken, das ist wahr,
Und dieses, dies nur,
Lachen, wenn ich dich
Sehe, atme, brande,
Tyade, wahr und schön,
Schön ach, wie Lust,
Die bebt und schaudert,
Jakch, Jakchos, Jakch,
Evoi, ha, ich blende mir
Fleisch, das schaut
Und stiert mit
Strahlen der Freude,
Weib, Rufen, Fleisch,
Gott, Lust und Süße,
Wie Honig und
Seliger als Wein,
Ha, Fieber, wie
Schwind' ich, im
Tanze mit dir,
Du wieder, un-
redlich und köstlich,
Damit du sterbest,
Priapos, brande
Hinein die Flut
Dionysos in
Düstere Höhlung,
Vom Taue der Liebe
Gefeuchtet, Geburt xxxxx
Stets, die, niemals
Verwesung, ha,
Wie ich vergehe
Im Leben des Lebens,
Den Leib werf ich nieder,

Hinab und gelöst,
Tyade Artemis,
Geliebte, wie
Fühl ich dich im
Kern der Süße,
Mehr, mehr! rufst
Du, mehr! mein
Bakchant, höhl' mich
Hinan, jetzt, jetzt,
Eleleus, mein Jakch,
Jetzt Mund und
Sprache, alles,
Jakch, wo überall
Ich Oeffn ng bin,
Da fasse, aller Glieder
Herr, ha! wie
Du mich tötest,
Weißes nur noch ist
All mein Auge,
Das ist das Wunder,
Mund, Mund, ha!
Eleleus, Schnitt,
Schnitt! wo bin ich,
Nirgends mehr, recht
Hör' ich dich, Geliebte,
Und gern. Und
Ind dich stürz
Ich all das Reifen
Ausser Baum und
Fluß und Gras,
Einst wohl hört ich,
Nun schwimm ich,
Einst hört ich
Ein nüchternes Wort
Von Dürfen und Warten,
Einst, wonniger Gott
Sabazios, vernahm
Ich von Zeit, nun
Kenn ich diesen,
Ha, diesen Augenblick,
Jakch, Jakchos, ~~Jakch~~ süßer,
Dich nur, Liebling,
Frühlingsregen, dich
Unaussprechlicher Jüngling,
Dich nur Verzehrer,
Herrlicher Sohn,
Von Kßseis, sie,
Die ich liebe, und
Von Nysa, der ~~Herrlichen~~
Herrlichen, wardst du
Gehegt und gelehrt,
O Gott, im Felle der
Der Hindin, der
Schlangendurchwundenen,

Eleleus, Jakch, Jakchos,
Mein Kind, das
wird, das all ich
Selber bin, mein
Heil, mein sonniger
Schmerz, wer fast
Dich, du nur
Stiergestalteter,
Sänger im Wonnehall,
Lichtherr, benedet,
Von allen, die fühlen,
Entronnen dem
Denkenden Gotte,
Eleleus, Jakch, Jakchos,
Süßer, regenströmend
Wie Tau aus süßestem
Wahnsinn, Schwarz-
füßer du, Beweger,
Weisester, gütiger
Reichtumspender,
Nur Name aus Lüsten,
Traumverlöschend
Gewährst du Wonne,
Den Ruf, Eleleus,
Mädchen, Kelch und
Schale, aus Schaum,
Gefäß der Seelen,
Labung, dir gefiel es,
Deine Herrlichkeit
Mit uns, Wesen,
Die du erhebst,
Zu teilen! -

E. MUSSET

Süss himmlisches Wort,
Mein Sang, verwehend
Und lallend in Hymnen,
Nur Laut des süßesten Gottes,
Ach, meines Gottes,
Legt sich der Baum
Ueber meinem Antlitz,
Verschattet in Goldgrün,
Dann sing ich, Gott, deine Weise.
Und so ist meine Rede,
Vergessen des Himmlischen noch,
Und meines Schicksals,
Das doch genug in Liebe
Und wandersamer Verzückung
Schwebt, o du, meine
Eilige Geliebte,
Aphrodites Gespielin,
Und menschliche, - wie furchtbar! -
Der süßesten Schmerzen voll,
Wie lieb ich dich!
Es schwinden Münden
In Augen - und Busenlocken
Durch deine Gottheit,
Denn wie ich auch sänge und liebte,
Ich würde dir Leides tun,
Durch Augenblicke gering und schwächlich
Dennoch, wie eine Nachtigall
Singe ich dir, die du in der Ferne
Mit lebendigem Herzen bangst und klagst.
Warte, warte, Geliebte,
Mein Singen zieht dich, und wirst du
In Gottheit gefangen aus seligster Gier
Zu mir, Horchendem, Listigem,
Und undurchdringlichem Wandler von Anbeginn.

...
.

G O E T T E R B I L D N I S

Es blieb mir vom Gotte
Das Nichtdenkende.
Mein Mund, geschlossen,
Die roten Li pen aufeinander,
Er will dich.
Meine Brust, die grosse,
Schildknospe mit
Der fieberroten Oeffnung,
Auch diese will dich.
All meines Leibes
Innig-Festes, Göttliches,
Will dich verschlingen,
Dass du nicht Hoheit eist.
Ich, Gottheit, sende dich zum Kampf
Und töte dich, wennn du geniessen/t.
Das dankst du mir
Und sehnst dich, ohne Wissen,
Nach meinem Werke.

• • •

D E R T O D D E R N Y M P H E

Liebliche,du,
Stirbst wie ein Vögelchen hin!

Nur Zeus, ganz nahe,
Hält dich, du fühlst es nicht.

Du seufzest auf
Und möchtest

Von Traum zu Traum
Enteilen.

Jetzt bist du tot,
So zart der Leib,

In dem es einen Blick
Noch brennt,

Du herrlich Jugendliche!

D I O N Y S O S

Die Schlange Zeus
Umwindet Hera.
Aus ihrem Leib
Quillt Glück wie Tau.
Sie drückt die Sengende
Mit Armen an die Brust,
Die flammend einsinkt,
Und küsst den Kopf,
Dem statt des Giftes
Wollust enttröufelt.
Und schon, im Brand
Des Götterkampfes,
Steigt auf Geburt:
Ein Widderkind
Mit lachendem Antlitz:
Dionysos!

G O E T T V A T E R

Auf, auf, Maske des Gottes,
Antlitz der Kraft,
Leiblos, Nur Tat,
Befiehl dem Befehle,
Dass wir Du seien,
Nase - Odem, Auge - Alleswisser,
Mund - Lust,
Und nur, nur Hoheit
Scheine in unsichtbaren
LÜften den Schein
Der Wohltat,
Die immer ist,
Doch verborgen schweigt.
Wir wöllen steigen, dass auch
Wir Antlitz werden,
Und Priapos hinauf
Sich fülle und strahle
Die Strahlung des Sichgenügens.

• • •

P A N I S C H E R C H O R

Ueber dem Gesang
Ist Wirklichkeit.
Und die ist Schweigen.
In ihr steigen
Die Bilder auf,
Die unsere Seele sieht.
Wir können nichts sagen,
Nichts wünschen.
Hier ist all
Unsere Ohnmacht
Und alle die Trauer,
Die atmet und sinnt,
Daher ist auch der Vogel,
Der vor unsrern Füssen
Die Körner aufpickt,
Ein Gott im Hochgeheimnis.
Wir fassen es, wenn
Wir ihn plötzlich
Mit göttlichen Augen
Anblicken. Melodie
Ist schon über
Dem Fassbaren,
Die Welt, die wir erwarten,
Wenn wir dereinst
Das Licht verlassen,
Und voller Hoheit,
Wie es Göttern ziemt,
Die Arme niederlegen. . .

Z W E I T E R C H O R

Viel Tod
Erzeugt
Ein Leben.
Bis eine
Seele der Gottheit
In die andere
Stösst, wie
Mit dem Horn,
Und beide Leben
Ein Leben werden.
Da blüht
Da Angesicht
Und sucht
Mit Doppelaug'
Und will
Die Wonne.
Die Gottheit
Hält das Antlitz
In Hand
Und Muttertag
Und schweigt
Und dauert aus
Die schöne Sonne,
So lange
Sie's heilvoll
Ausgesonnen.

C H O R D E R O C E A N I D E N

Was zeugt die Götter?
Das ist
Die Hoheit, die
Nur ist,

Das Wort der Wandlung.
Das so für sich
Selber ist,
Dass alle Wesen
Es ohne Ende sinnen.
Fliegt Odem
Ueberall und
Zeugt, so
Ohne Haupt
Und allen Gang,
Wie wir es
Längst erfahren.
Drum beten wir
Von Urbeginn
Es an.
Wer sagt es uns?
Es selber,
Als wir, völlig
Ohne Zeit
Geschaffen wurden.
Darum sind wir Mund
Und loben
Das Geweihte,
Wir selbst die Weihe.
Es sind die Götter
Und Dämonen,
Wir und
Die Tiere
Aus einer Macht,
Die ist.
Nur sie mit ist.
Und wir, ein Teil
Der Flammen,
Empfangen
Und Verstreuen
Seligkeit,
Das Verständliche.
So groß ist Gottheit,
Daß wir
Nur Lob,
Wie Luft, sind.
Wie leer die
Gottheit ist,
Aus Fülle,

So wir, die
Wir das Wort
Gebrauchen,
Bis an die Grenze
Des Gehauchten.
Wir müssen immer
Auf's neu erwachen,
Drum atmen wir
Immer neu,
Was könnten wir
Sonst, daß [illegible]
Noch tiefer
Frohlocken machte,
Als dies?
Den Gang,
Hinauf, hinab,
Der ganzen
Unsagbaren
Fülle voll.

A P O L L O B R A U T D I O N Y S O S

Seht, wie der edle Gott
Seinen Feind begräbt!

Er nimmt die sieben Stücke
Des zerrissenen Leibes,
Jedes in staunender Liebe,
Und legt sie in die reinste Erde.

Da ruhen sie nun auf dem Hügel,
Der ewig von Gesang ertönt.

Um sie, die seligen Lüfte,
rauschen leise zu uns herüber,
Wenn wir ein schönes Antlitz schauen.

D A S H A U P T

Zeus sitzt und sinnt
Der Menschen Gedanken,
Die Wünsche und die Pläne,
Und über ihnen
Sich selber, das Geschick,
Die Unendlichkeiten,
Die nie erfüllten,
Die heiligen Ströme,
Die zu ihm alle
Lieder zurück sich ergiessen,
Die Klagen und die Lieder,
Die aufwärts führen,
An denen Dämonen
Vorüberhorchen,
Und über allem diesem
Die Gestirne,
Die uns Entfremdeten,
Mit aller Ahnung
Herrlicheren Lebens noch,
Das unserer harrt,
Und alles unendlich
Süsse und Schöne,
Das mit dem Erhabensten
Selig verborgen aufblinzt.

. . .

D I E W O L K E

Hohes Göttorweib,
Ganz aus Gold,
Unendlich groß,
Ein Weib wie viele, viele Frauen,
Du, Herrliche, mit
Goldenem Schattenrücken,
O, wie sehne ich mich
Nach dir, dich wollt ich,
Dich nur, denn ich
Bin bodenlos und schwebend,
~~Wie sehne ich mich~~
~~Nach~~ Im Nu zerfliessend für alle Zeit,
Wie du. Und dein Gesicht,
Jetzt zieht es sich auseinander,
Mit schmaler Nase, ungeheuerlich,
Ueberschön, und schwindet mir,
Verwoben die ~~stehende~~ Masse,
Ein Bild, von Göttern
Mir zur unvergesslichen
Freude bereitet,
Ein Weib der Seele,
Einmal eine Göttin!

D E R S C H M E T T E R L I N G

Und unter dem Himmel
Fällt, wie ein Blatt,
Ein Schmetterling.

Die Luft hält ihn
Nur leise auf,
Er schwankt und zittert
Und sinkt,
Zu zartem Staub ermattet,
Vor mir in eine Blume nieder.

Die nimmt ihn auf
In den tiefgrünen Kelch
Und verbirgt ihn.

Liebling meiner Seele,
Wir müssen leben,
Wir müssen schwingen,
Mit gelbem Flügel,
Die Seligkeit.

D A S [illegible] D E R [illegible]

Vor dort, zum hohen Bau,
Eingeht, es dürfen nur
Die Priester, er wandelt
Verdunkelt, doch nur
Vom Getriebe der Stadt
Und des Hauses.
Denn in seinem Raume,
Im Herzen, sagt das Wort,
Sieht er das ganze Leben
Um ein Geschick.
Das ist denn dieses selbst
Und des Völker Schicksal,
Seit Jener die Tage sieht er
Und der Welt Geschehen
In Innersten, nach der
Tiefe sich offenbarend.
Nicht mehr in der Zeit,
Sondern wie es geht,
Der edle Gott!
Niemals wird er die
Linie überschreiten, der Leut,

Der [illegible]

[illegible]

Still bleibt er,
Und [illegible]
Vollziehn und edles wirken,
Wie die Götter wollen.

. . .

P E P R O M E N E
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

pinst die Göttin,
Aelter als Kronos noch,
Die Fäden, sie alle,
Die unsichtbar uns leiten.

Schweige, Schlange, schweige!

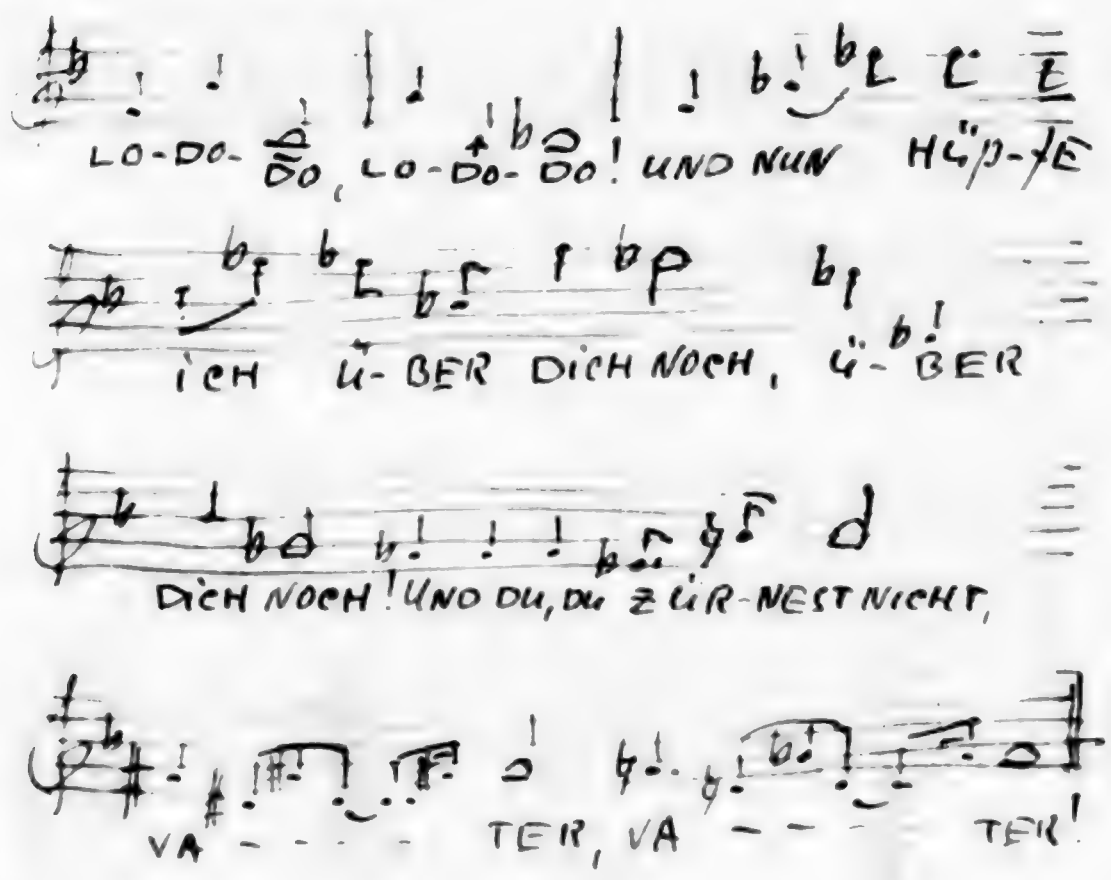
Wer wüsste denn,
Wie sein Tag zum andern
Sich fügt, auch wenn er
Die Fülle der Wege
Mit hellstem, ja, mit
Frohestem Auge sähe!

Nun springen die Fäden
Den seligsten Reigen.
Alles vollzieht sich,
Und nichts bleibt die Wachsame,
O, welch Zählen! schuldig.

Schweige, Schlange, schweige!

D I O N
-.-. .--.-.-

Nur zu, Herr Ares,
Zu deiner und
Meiner Freude!
Du willst die Einigung zeugen,
Die hochgeborene Tochter,
Gibst du vor,
Und sieh, dein Weib,
Tut mit und ist so
Heilig ernst. Ich aber
Freue mich und
Und helfe dir. Das
Ist die Welt des Zeus.
Drum will ich ein Tänzchen
Uns ganze Liebliche
Führen, und ihm,
Dem lustigen Mann,
In Allraum ein
Wort ins Ohr des Ohres raunen:
Uns die Lust und
Dir die Lust und
Darüber, ha!
Des schaud rnde Geheimnis, puh!
Nichts mehr, nur das.
Tanzen wir also weiter,
Und ich, ich lasse dich
Lächeln, Vater,
Ich vergnüge mich,
Meine Beine sind stark,
Weil ich ein Gott bin.
Und jetzt blase ich dazu
~~Mikydische~~
Die lydische Flöte:



S A T Y R U N D T Ä N Z E R I N

Wie sie sich drehen!
Wie sie umwehen
Die Winde der Lust.

Wie sie sich nicht mehr finden
Und um ein Nichts sich winden
Tief, unbewußt.

Es folgt ihnen Hand und Arm,
Das Auge vorgestreckt,
Blind, taub und warm
Ein Unleib, lustbefleckt.

Jetzt sinkt er, stumm ermattet,
Ins grüne hohe Rohr,
Das fühlend ihn beschattet.

Da trübt der Faun, ein Flor
Von Dunkelheit und Brand,
Indes der zarte Chor
Sich weiter trägt ins Land

Und ohne Freude fast,
Selbst xxix die volle Süße,
Entrungen jeder Last,
Bewegt die Füße,

Die Glut der Götter,
Die Mädchen-Mädchenglieder,
Den Traum, die Lieder.

Denn zu halten alles dies,
Ist nur den Liebenden gegeben.
Das einzige, das Paradies,
Ist nur das xxxx lange frohe Leben,
Das sich im Schicksal ganz vollzieht.
Vielleicht ein einziges Glück,
Vielleicht ein Traum von jenem Sein,
Das droben oder tiefstens ruht,
Vielleicht ein Schein xxxxxxxxx
Der Gottesflut.

Drum Eines, Eines,
Ewig auserlesen:
Die Kunst, die Liebe und das Leben.

. .
.

GESANG DER TAENZERIN

Ach, meine Freude,
Die süß sich wiegende, -
Nicht an deine Brust,
Du, Mann, mit liebenden Augen,

Selig mit wogendem Atem
Der Lüfte, die mich umhegen,
Verborgend die Seligkeiten,
Die dich so wild bewegen!

Nur mich schauen sollst du,
Wie selige Knaben mich schauen,
Wie Blumen, die zärtlich sich rühren,
Wie Wolken, die hymnisch tauen.

Aber mit Leben erfüllt,
Liebegeborgen,
Das dich hüllt und stillt
Den jüngsten Morgen.

Nimm mich mild, wie ich bin,
Den seligsten Genuß,
Die Göttin der Künstler droben,
Den keuschesten Ueberfluß.

• • •

[illegible] D I O N Y S O S

Nur Lust, im Dunkel,
Bis in das Ende,
Völlig endlos,
Das Nichts, das leuchtet,
Traumwonne der Menschen,
Die Herz und Aufglanz tötet.
Er aber, als Bild,
Mit herunterhängendem
Angeschlossenen Armen,
Er steht, ein blinder Leib,
Und schaut und spricht:
Ich bins, den du erkennst und wünschest,
Ich, herrliches Gefühl des Zeus,
Freier Vernichter,
Der ihn zu Tiefen zieht.
Wie solltest du nicht sehnen,
Was er, der Vater, ersehnt!
Doch immer in düsteren,
Meinen Stunden,
Wenn du die stumme Welt
Anspeien möchtest,
Ein Ekel selber den Göttern,
Dann sinkst du vor mich hin.
Und ich, in Mitleid,
Nehme dich auf
Und raune dir ins Ohr:
In Wissenschaft der Liebe,
Erreichbar wohl für völliges Vergessen
Der Zeit und der Sorge,
Doch immer Abbild
Und Wiedererwachen,
Nur lohnend
Mit Allem.

• • •

H Y M N U S A U F J A K C H O S

(bei der Eleusischen Feier gesungen)

"Jakchos! auf festlicher, hochheiliger
"Stätt' hier wohnend und waltend!
"Jakch', o Jakchos!
"Auf, nahe den Deinen! Auf, führe der Deinen
"Auenumtanzenden seligen Chor an!
"Schüttelnd um des Hauptes Locken
"Die fruchtsprossende Myrthenkron',
"Und mit kühn aufstampfendem Fuß
"Tanzende den regellosen,
"Den lustigen Tanz,
"Deine Ehre, den Tanz,
"Den alle Chariten schmücken,
"Deiner Geweiheten festlichen Tanz!

. . .

D E M E T E R , D I O N Y S O S S A U G E N D

So lege ich dich
An meine süße Brust,
Du freundlicher Gott!
Trinke der Freude dich voll,
Daß du dem Weinen
Vorüber sinnst,
Du Tröster, ach, Nichtsahnender,
Verborgener Liebling!
Die rötlichen Wangen,
Sieh, Herz, wie sie leuchten!
Und jetzt auch kugelst du dich
Am weißen Leibe mir,
Und blickst, gesättigt,
Mit festen Lippen und
Zugekniffenen Augen,
Zu meinem Lächeln auf.
Ja, so, so wollte ich dich,
Du runder Freudenknabe,
Ich, deine göttliche Mutter,
Aller Liebe umwundene,
Wie bin ich selig durch dich!

. . .

H Y A D E N

Hyaden, feucht,
Wie Frucht am Munde,
Euch liebt die Seele,
Die nicht weiß,
Warum sie lebt,
Nur daß sie Ach und
Liebe wird
Und im Augenschluß
Vergeht, und er,
Gott Priapos,
Sich mild ins Fleisch zurücksenkt
Und alles ruht,
Wie einst, als nichts
Gewollt ward.

B R I S A
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Sie aber,
Die schöne Jungfrau,
Entgleitet in Dionysos,
Den Herrn,
Und lebt in ihm
Das zärtliche Empfangen.
Zeigt sich der Träumer der Lust
Unter den Mädchen,
So fängt er sie
Mit Blick und Hand.
Doch auch, wenn die Knaben
Sich spielend dehnen,
Daß ihre Kraft
Die sehnige Brust entlangstrahlt,
Tritt der Gott dazwischen
Und fordert, keusch herniederblickend,
Seligkeit.
Drum heißt das Wort:
Unter den Mädchen ist der Jüngling
Und unter den Jünglingen Mädchen.

• • •

K O R E

Kore, das Mädchen,
Urfreude.

Singender Körper,
Weiß und rosig.

Auge, erstes Licht,
Unerschaffenes.

Frau wohl, doch
Höchste Macht.

Unser, der Männer,
Die träumen und dichten, Begehren.

Reinheit und Fülle,
Unendliche Süße,

Lohnender Augenblick
Der Ewigkeit.

H E R R L I C H S T E G E W I S S H E I T

Klang, Ueberwonne,
Himmlische Musik,
Daraus ein Laut hervortönt:
Glück!

Vorahnung aller Schöpfung,
Was sollte es anders sein !
Man wills uns besser lehren,
Ich sage: nein !

Denn mein Herz,
Ach, mein Herz, mein zartes,
Schon durch Erinnerung klug,
Was du erlebt hast,
Das wär' genug.

Und was ists, das du weißt?
Die Liebe ists,
Und Ruhm und Tat
Und Zeus' Gedankenfluß.

Sag', Liebe, gute Seele,
Die du erfüllt sein möchtest
Von Seligkeit
Und alle Aengste gern verbrächtest,
Ists nicht genug?

. . .

E N D Y M I O N

Auch dich erlebt ich,
Unsterblichkeit in
Jahrgewinden!
Schlaf, Herrlicher,
Geweiht durch Kuß und Glück
Der keuschesten Jungfrau,
Die nur das fromme,
Nicht das Spähersauge liebt.
Atmen im Walde,
Rein in Nächten,
Jagdvergessen,
Nur dort zu finden,
Wo Liebe sich vom Himmel senkt
Und schaut und tut
Und Worte lallt, nur traumgehört,
Auch dieses lebt' ich im Lied,
Dem eigenfremden, wonnigblinden,
Dem seligsten im Dunkel der Nacht,
Wenn alle Torheit wacht,
Wenn alle Torheit lacht.

• • •

D I E D R E I Z E H N G E B U R T E N D E R N A C H T

M O R O S

Mann-Herrlichkeit
Ueber den Göttern,
Nicht-Gott, Geburt
Der undurchdringlichen
Schmerzlichen Nacht
Und des finstern Hades,
Ohne Gestalt, nicht
Schreitend, nicht ~~zwiefach~~ wandelnd,
Lastend, fühlend,
Er selber unser Geschick,
Das Jupiter fürchtet,
Dank ihm ungeheuerlichen
Gesangesl Koros,
Mann und Weib, den
Beiden Teilen des Lebens
Das Fehlerlose spendend.
Denn, was wir leiden
In Schicksalen, das ist
Unser Tun, und
Wir verschulden vieles,
Das wir entgelten, dennoch,
Dieses Dennoch, das ists:
Das ist nun er,
Und er noch ein
Einziger Strahl nur
Des dünnen unmerklichen
Wesens - ihm, der
Grössere und gröste
Dank, der tiefste,
Der am hellen Tage tönt,
Der plötzliche, rauschender
Herzensseligkeit voll
Und seliger Ehrfurcht!
Er, Sender der Lebenszeiten,
Der dauernd frohen
Und schmerzensreichen,
Die unsere Tat nicht stört.
Verstummen, heiliges, vor ihm,
Wie vor dem Vätervater,
Dem schönsten Wesen!

So fährt dazwischen
Der Strahl der Schönheit,
Aus unseren Tiefen kommend.
Schönheit, Süsse ohnegleichen,
Dein Name genüge,
Uns hinzuziehen,

Wo Weiblichkeit und Wonne,
Ueber dem Leibe heilig schimmernd
Waltet.

•

S A R P E D O N

Zeus beugt sich über
Den Liebling: mein Sohn,
Du sollst nicht sterben!
Ich halte dich fest,
Dass dich dein Gegner
Nur wehrlos berühre.

" Ach mein Vater,
Wie bist du gut,
Wie kommst du zur Zeit!
Denn siehe, schon drängt er
Meine Kehle mit tiefem Finger ein,
O, Vater! "

Da fühlt der Gott
Den Atem Moros',
Der lichtlos ihm ins Ohr raunt:
" Fort, denn unter deiner Hand
Lieg' ich als Leben und
Ordne die Ewigkeit."

Zeus prallt zurück.
Und fliegt geraden Beines
Davon, nicht nachzudenken
Vor Scham und namenloser Ohnmacht.

•

Wenig und viel
Ist unser Leben.
Wenig vor Göttern
Und vor der Allmacht,
Doch herrlich groß
Und weit vor dem Tier,
Das losen Auge umhertreibt
Und nichts als Dasein weiß
Und würgende Gier.
Wir wandeln, wenn wir wollen,
Unendliche, hohe Strecken,
Dunkel und wonnig,
Immer leichter, immer
Schwerer und mutiger,
Und immer , immer weiser
Die Welt der Gottheit
Dahin und hinan.

•

DIE KEREN

Anführerin:
" Du gehe in die Schlacht!"
Da geht die Göttin in die Schlacht
Und schwingt sich in das
Herz der Männer.
Die prallen gegeneinander,
Beschimpfen sich, nur, weil sie sind,
Und wunden einander
Die willensprühenden Leiber:
" Ja, das, das sehnt' ich,
Den Leib zu morden!
Was will er neben mir,
Was isst er mit mir das schöne Fleisch
Der Welt fort, trinkt er den Wein mit,
Liebt er ein Weib, das ich nicht habe,
Da! Nun spritze das rote Blut hervor! "
Und das lebende Blut springt hervor
Wie ein Leuchtquell, gerade der Göttin in den Mund!
Die schlürft und lechzt sich.
Indessen jubelt das Herz des Kriegers:
" Nicht ich, er nur! "
Und wieder schlägt er dem Röchelnden
Die Lanze in den weißen Leib,
In die Brust, die schlagende,
Die zischt, das Auge des Kriegers
Umdunkelt sich, vernebelt,
Der Schmerz, auch er fast süß:
"Denn bald werde ich sterben"
Wer ist gesättigt? Schaut den Mann,
Den Krieger, wie er nun ausruht
Und in die Weite blickt:
" Ha, war das schön, nur weiter! "
Und mit ihm fährt
Die Göttin des Blutes
Mit triefendem Auge rot wie Himmel,
Mit schwarzer Krallenhand,
Und mit hartem Fuß
Die Reihen hinan.

Und wie die Hand des Kriegers,
So mordet auch ein Wort,
Das schlank wie Stahl die Freude
Des Anderen durchbohrt,
So mordet ein Gesicht,
Das in den Kreis des Gegners
Mit Hohn und Lachen blickt,
So mordet Liebe,
Die nicht mehr Liebe ist,
So mordet die Mutter ihr Kind,
Das Kind die Mutter, den Vater,
So morden Freunde einander.
Das sind die Keren,
Vom Strahl des Schicksals gesandt,
In die Brüste der Menschen tauchend,
Um Leben, um Wonne
Lustvoll zu enden.

•

F U R C H T B A R E V E R S C H L I N G U N G

Moros und Ker,
Welche Ehe!

Der dunkle Leib des Gottes
Umfängt die blutige Wonne,

Die Augen stehen grell in einander,
Sie hausen in Lüsten wie in Höhlen,

Die Leiber brüllen, jauchzen.
Und wie ein dünner Strahl

Aus singendem Nichts
Lebt schwarz Vernichtung hervor.

•

Ehrwürdige Mutter Nacht,
Uralte Mutter des Chaos,
Schicke die Kinder Thanatos
Und Hypnos herauf,
Uns einzubrechen,
Uns einzudämmern!

Im blauen Sternengewande,
Der Tod,
Ein Mann mit liebendem Antlitz,
Erhabenen Wesens begabt
Im heilig entseelten Weltenplan,
Er kommt mit Keren,
Wenn der Rest nicht vollzogen war,
Und ohne sie,
Wenn die Luft/Milde der Tage enthaucht.

O, zartes schönes Hinübergehn
Ins heilige Vertrauen

Des grossen seligen Gottes! -
Er führt uns fort, da sehen
Die Menschen uns nicht mehr,
Und wir, auch wir entbehren nun gerne
Das leuchtende Auge.

Ach, wir sprechen,
Wir singen nicht mehr,
Wir atmen ohne Atem auf,
Verzückt im Nichtgedanken,
Verloren und süss zum Gotte gekehrt,
Nichtandere, nein, Nicht andere.

•

G A D I T A N I S C H E R P A E A N

O Tod, du seliges Geheimnis,
Hier ausgedeutet
Von Leid, von sehnenden Gedanken!
Komm nicht, wenn nicht
Der Tag sich zeitlos neigt,
Selber wie ein Knabe einschläft,
Nach vollkommenem Spiele,
Komm nicht, wenn nicht
Die Glut des Schicksals
Sich gänzlich entlohte
Und alles still ward, das wir sprechen:
Genug, ich mag ihn nicht mehr,
Den Leib der Müdigkeit.
Nun will ich andere Sonne,
Andere Gottheit.

•

H Y P N O S

Auch er, der König
Der Götter und Menschen,
Bringt die Lust.
Er legt die weiche
Hand auf die müden
Wunden Augenlider
Und beginnt den Sang
Und die wirre Rede
Zwischen Abend und Tag,
Unruhig süss: nun sei es,
Ja, was war es vor vielen
Jahren , und morgen schon
Bist dus wieder, ich folge.
Jetzt naht ein Schiff, das
Ist kein Traum, denn
Immer denkst du noch
Halb der Sorgen, wachst
Plötzlich auf zum Dunkel.
Doch trägt es dich hin,
Die Hand des Gottes drückt
Mild,und ohne Uebergang

Bist du verloren, lieblich
Froh, ein neues Kind,
Verrauscht zu Leben,
Das selig atmet,
Zur wunderbaren Ruh'.

•

ZEUS' GOETTERSCHLAF

Wie schön du bist,
Du wonnige, du schönste Frau!
Wie duftet dein Körper,
Dein weicher, schimmernder,
Ambrosia, wie leuchtet,
Verbergend, dein zartes
Gewand, was deckt dein Schleier
Das schönste Gesicht,
Das süchtig-listige, was dunkelt
Dir um die Augen, die
Wonne dürsten, Vergessen,
Genesung in meinen Armen,
Ha, wie fühl ich mich Gott,
Hin-stürmend die Lust,
Die selige des Leibes,
Das Weib, mein Weib!
Here errötet ins Süsseste,
Sie, die trügen will, ist selbst
Betrogen. Sie streckt sich
Mild und ruft mit
Hauch, der hinabzieht,
Den Mann zu Kuß
Und Feuerliebe.
Indessen oben singt
Schlafgott als Vogel
Im höchsten Baum
Das Lied der Fülle,
Trunkenen Ton in
Verzweifelnder Seligkeit.
Das stärkt den hohen Gott,
Und mit unsäglicher Schwere,
Das rosig aufgelöste Weib
Um milde Verzeihung flehend,
Mit halb geschlossenem finsterem Aug'
Schon voll in sich versunken,
Füllt die letzte lebendige Ader
In Todesschlummer.

•

STADT DES VERGESSENS

Wer hier umhergeht,
Ist tief geborgen.

Die Häuser stehen offen.
Wie dunkle Münder
Warten Fenster,
Daß,der vorüberkommt,
Die Betten der Genesung ahne.

Stilles Gewölk
Gleitet sanft an
Niedrigem Himmelg,

Und um die schweigenden Tempel
Zieht hin der Fluss, wie Oel,
Langsam im Kreis.

•

ZUR FLOETE

Ach, mein Freund,
So gehen meine Tage hin,
Zwischen Sehnsucht und Erfüllung,
Und immer, immer näher
Rückt die Stunde heran.

Ist es tief im Herzen,
Wo es drängt und liebt?
Ist&s oben im Geist,
Wo Tat die Welt verkürzen möchte?

Ich weiss es nicht.
Ich singe wie die Natur
Die einsamen Tage hinsingt,
Ohne dass jemand lauscht.

Und immer, immer näher
Rückt die Stunde heran,
Ja, immer, immer näher
Die heilge Stunde.

• • •

HYPERION

Du liebliche Schwester Thia,
Fleisch meines Fleisches,
Selige Freude meiner Freude,

Leg' dich an meine Seite,
Dass wir in erschauernder Schönheit
Den Mond gebären.
Wehe, Liebling, wie es mich ruft
Und hebt, es füllt sich mir
Hand und innerstes Leben
Mit wallender Milde,
Heb' dich, mein Weib,
Empor zu unserem Kinde,
In seine Strahlen zu sinken
Und liebendes Auge zu werden!

. . .

C H O R

Denn von Titanengluten
Kommt die Liebe.
Droben und in den Tiefen
Erglühen die Leiber der Götter
Hinter dem Raume
Und auf Gestirnen
Und saugen sich in uns,
Frauen und Männer,
Dämonen ohne Berührung,
Und füllen und fluten in uns,
Geisternd, entgeisternd
Die süsse Gottnatur
Des Unraums.

. . .

P A S I T H E I A

"Weib, es lächelt dein Leib selbst
Zartesten Ueberfluss"

Hypnos schaut in die
Kleinen Kinderaugen
Der Geliebten,
Junge an Leib, an Liebe.

Schlafe nicht ein, Geliebte,
Mühe dich, mich anzusehen,
Dass ich das Leben
Deiner Anmut fühle,
Mit dir wache
Und wachend träume!

Pasithea streckt die Beinchen
Zu halber Rundung und
Legt die Arme um den Geliebten,

Der ohne Traum verglüht,
Alle Nächte, allen Frühling.
Lächelnde Passivheit!

. .
.

O R P H I S C H E S K L A G E L I E D

O, Schmerz um die Geliebte,
Dem alle Klag entstammt!
Der unruhige Tag bringt
Kein Tröstliches, die Tat
Muss alles Schöne einstiger Zeiten
Vergessen. Sie, die Wunderbare,
Die wahre Göttin, die lebend
Zwischen Wahn und Schatten wandelt,
Die einzige Freude,
Die Liebe im steten Herzen,
Wehe, mein Weib, wo bist du?
Was bist du ohne mich, was ohne
Unser zärtliches Schweigen?

Sie war einst Kind,
Lieblich wie eine Jungfrau,
Dann war sie Weib, mein Weib,
In meinen reinen Armen,
Wehe, mein Weib, wo bist du?
So bist du ohne mich, ohne
Meinen Blick tagtäglich, ohne
Unser zärtliches Schweigen?

Nun weilt sie ferne von mir
Unter fremden, wesenlosen Augen,
Anderer Sehnsüchte voll, dort
Muss sie krank einhergehen und
Jeden Atemzug den geliebten Sänger,
Den Träumer der Welten seufzen!

Bringt ihr, wilde Götter,
Mir nicht die Geliebte zurück,
Soll ewiger, unsäglicher Vorwurf
Euch treffen, ohne Einsicht
Beug' ich mich dann eurem Werk.
Mein Herz, jedoch, das zittert
Tiefe Qual, wie jetzt,
Da ich zu euch den Sinn erhebe,
Euch anzuflehen! Gebt die Geliebte,
Eure schönste Freude, mir wieder!

. .
.

M O R P H E U S

Du, Träumebildner,
Sitzest da
In leuchtendem Sonnennebel
und bald in düsterem Schatten
Finsterer Blätterbäume,
Und lässest deine dünnen
Finger im leisesten Winde spielen.

Da schweben sie auf,
Die sich spaltenden Geister,
Zu des Menschen losem Gehirn
Und führen vor innerstem Auge
Das Schauspiel seiner Schwächlichkeiten auf.

Morpheus, der in Menschen sich teilt,
Die zürnend uns entkleiden
Und durch unzählige
Offene Türen uns jagen,
Für unsere Gier erzeugt, und
Weich ans Fleisch sich schmiegend,
Oder Ikelos, der Tiere entsendet,
Die uns mit heiligen Augen mahnen,

Endlich die leblosen Geister der Dinge,
Die uns wie gotterfüllt
Bedrängen und heben, -
Aber, auch sie,
Die heilvollen, hoffenden
Die seligen Begebenheiten,

Die, schönen Gerüsches, im Tempel
Der Aletheia sich vollziehen.
Da siehst du denn das runde Boot,
Welches dich hinträgt
Durch alle Gewässer der Tage,
Atmest du auf im
Milden zukünftigen ~~Alltag~~ ALTER,
Da alles sich löst zum Zuge der Gottheit, -

Viele Leben, wie Ferne,
Weilt die Kindheit,
Wie wachte Liebe einst, da man
Den jauchzenden Leib dir badete!
Ach, wie schwer,
Wie lieblich begrüsst,
Die Tage anderer Sonnen,
Die Lüfte der Seher,
Die fernher in unseren Reichen wandeln.

. . .

H E K A T E

Im gelben Gewand,
Dreiköpfig, von
Schlangen umrauscht,
Entsteigt sie lichtfroh
Dem weissen, nahenden Mondstrahl,
Hinwesend ins Volle der Götter.
Schon wandelt sie her zu dir,
Zum sinnenden Lager,
Mitten ins Herz rührt ihre
Mondhand, entzaubert
Liegst du und fühlst,
Was kommt und vergeht,
Und siehst der Mörderin
Des wirrenden Lebens ins
Heilige bleiche Glutaug':
Da steht die Schrift, die
Von selber redet, der Ton
Aus mächtiger Kundschaft
Der Vätergewalten.
Das ist ihr Amt, zu sagen
Und zu leben, selber das Schicksal.
Fühlst du daher das Tierweib,
So werde still und bete an
Den Hundskopf, das Ebergesicht
Desgleichen, und sie,
Die schönste Jungfrau,
Im seligen, ernsten, dem dritten Haupt.
Die Schlangen fürchte nicht,
Sie sind das Leben der Göttergedanken,
Die Gotte, dem Ur-Raum entsteigen,
Uns blind im tiefsten Sonnengold zu bilden.
Erschrick auch nicht vor dem Leib,
Dem freudeströmenden.
Er zieht dich einst hinunter
Und ewig zur Verwandlung hinauf,
Wenn du die Göttin mit im Nichtsinn,
Dem wonnigen, begriffen. Sie ists,
Die dich auf schicksalgestifteten
Dreifachen Wegen geleitet.
Du weisst nicht, aber wandelst gut,
Das Auge zum Stern gehoben,
In welchem sie waltet, nicht nur im
Mond, in all dem Blinken droben auch,
Dem verschütteten Locken
Goldener fremder Welten,
Ueberall selig gestaltlos,
Liebling des hehrsten Lichtes,
Des Vaters, unseres Vaters,
Wölbt sie in Nächten die Brüste,
Die Seligkeiten der Menschen.
Lass'sie nicht entschwinden,
Den Nachtblick erhabenster Uebergestaltung
Von dir, dem Müden, gewendet,
Zu anderem Leben, dir gleich und wie
Du verlangend und brennend,

Zu allem, das Heiligkeit und Freude empfindet.
Sprich vor letztem Auge den Segen,
Dass sie, die Zauberin, dich schütze
Und deiner, wenn auch vermeidend,
Zu gutem Ende, dem Tod, dem Leben gedenke.

. .
.

M O M O S

Das nenne ich Schöpfung!
Die toten Gesteine und Pflanzen
Sich regen lassen wie Leben,
~~Und dann, aus kindlichem Triebe,~~
Und dann, aus kindlichem Triebe,
Den Menschen, pah! den Menschen zeugen!
Der nun vor allem diesen glotzt und anstaunt.
O, du mein Liebling Zeus,
Könnte ich mehr noch lachen,
Als mich vom Lachen nähren,
Ich~~s~~ schüttelte all deine Brut mit,
Und wälzte mich in deinen traurigen Meeren,
Die deine Augen mit ernstem Stumpfsinn
Zu malen sich anmassen!
Jauchzt mit, ihr Bäuche,
Meisterwerke der Bildung,
Grünes Eingeweide innen und aussen,
Narren der Brunst, die nie sich satt frisst,
Münder oben und unten und hinten,
Brustweib, das
In all den Gliedern versucht,
Den gierig wunden, den Mann zu strecken
Und endlich zu morden,
Das schöne, starke Schlachtvieh.
Du Bursche Mensch, gross und erhaben,
Schäm' dich einmal und brich die Säfte aus,
Die dich ins Alter hinüberfliessen,
Und all dein ekliges hohes Denken dazu,
Wirf dich von der Brücke hinab,
Zu den dümmern Fischen,
Das ist ein leichter Tod,
Du brauchst den Mund nur zu schliessen,
Und willst du, ich helfe dir,
Dem Herrn da drunten und droben,
Und was nicht mehr, wärs auch nur
Einen Schein der ratlosen Zeit,
Die Gedanken, zu löschen.

. .
.

TRAUERLIED FÜR LINOS

Wie die Blume,
Eben auferblüht,
In lieblichstem Samt des Lebens,
So standest du vor uns.
Du lächeltest, weil der
Ernst deines Herzens
Beleidigung dir schien
Vor fremden Augen.

Ach, alle waren dir fremd,
Geliebtester, Jüngling,
Junger Gott mit
Kindlichem Menschensinn.
Warum verblühtest du,
Im sonnenlosen Regen,
In den ewigen Tropfen des Schmerzes,
Linos, grosse Seele?
Dich jammerte die Welt
Und dein eigener Atem,
Dein Nichtgenügen,
Dein Müssen in Tag und Tun,
Ach, Unserm unnützen Tun!

Du mochtest Zeus nicht länger helfen,
Er sollte dich im innigen Kuss
Erlöschen, Dasein der Seufzer, du!
Er tat es, weil du
Zu lieblich warst, er
Hörte dich, und im
Mildesten Anblick
Anderer, im letzten Hinschauen
Geliebter Augen, schiedest du
Von uns, Sänger des Liedes,
Das nun in allen Dichtern
Aufs neue auflebt, immer zum
Ersten Mal, immer aber
Von deinem Atem gesungen,

Linos, Knabe,
Vergänglich, weil du die Sonne
Schautest, die kummervolle,
Die wir mit Rührung ansehen,
Und wär' der Tag noch schöner
Als Frühlings - und Sommertag.

Das wusstest du, Sänger,
Trugst die Leier schamvoll dahin,
Hinan und nahe zu wonnender Tiefe,

Endlich vergingst du den Sang,
Die selige Seele riss,
Wie Schwebefaden im Herbst,
Und du sankst hinunter,
Wohinn du dich gesehnt.
Ewig trauert nun
Dein eigenes Lied,
Losgelöst vom Herzen,
Selbst nun süsser Fluss
Unsäglichen Wonneschmerzes.

•

Das ist der Jammer.
Vom Liede geboren,
Zum Liede, dem Gotte, ziehend .
Einmal als Lebe n, (
Einmal als Liebe,
Und einmal als Ende,
Immer wonnevoll,
Wenn das Herz sich fühlt
Und zu den brennenden Göttern,
Den innigen Herzen aufhorcht.

• •
•

D A S F U R C H T B A R E P A A R

Im grausigen Hass
Nähert er sich, der Spottgott,
Ihr, Oizys, der Frau der Klage.
Du wartest und weichest nicht,
Ruft er, bis ich dich im Leide für
Stunden töte, du Weib, Riss allem Wesen,
Schmerz auch mir, jetzt würgt dich
Mein Arm, du aber
Du lachst aus trübem Urgrund auf,
Weil ich dich berühre.
Lache nur, aber beuge dich,
Strecke die knochigen Glieder
Wie Hölzer des Aases,
Und ich, ich verrücke dir
Glied um Glied und die Reste
Des Fleisches an welken Wangen,

Gezogenen Beuteln der Brüste,
Dem schimmligen Quell der Jammergeburten,
Dass du mich mit letztem Fluche
Küssest und flehst:
Bräutigam, verlasse mich nicht!
Mit dir nur will ich
Ohne Begehr die Wut
Des Daseins, die blinden Kinder,
Denen nichts des Schreckens entgeht,
Inbrünstig, götterverwünschend,
Leise wie Nacht,
Erzeugen.

. .
.

Chor

Denn dieses ist es:
Der Mensch kommt halb ins Licht
Und bleibt im Halben, bis er stirbt.
Er schwebt zwischen den Welten,
Er ist in Gier und geringer Lust
Irdisch und müdet leicht
Zur Erde nieder, zur Nacht.
Und mit dem fremden Geiste
Fliegt er in reinen unzeitlichen Stunden
Die Himmel, die Räume der Götter, ab.
Schon, dass wir dieses ~~erfahren~~ genau erfahren,
Ist hohe Weisheit dem tiefgetrübten
Schwindelnden Wahn des möglichen Lebens.
Dieses bedenken wir
Vor jenen Göttern, die sind,
Unsichtbar und lebend
In unseren Gliedern.
Wir wollen die grausige rasche Freude,
Die augenschliessende,
Die Mensch zu Mensch hintreibt,
Wie willenlos Ding zu Ding,
Die Sehnsucht, unsere heisse,
Aufseufzende Sehnsucht,
Und wir raunen in allem Genuss:
Nicht dies, gib uns deine Brust,
Gesamtgott, Herrlichkeit
Der Lüfte und jenes süssen Odems
Der dein ist und der Götter,
Die Süssigkeit selber.

Wohl nur zu ahnen sind wir hier,
Zu lernen das Erste, zu wissen,
Was uns näher ans ziellose Ziel bringt.
Der Worte sind viel,
Aber das Wort, das rechte, ist selten
Wie das Wunder.

//

Schön, o Himmel, bist du!
Das wissen wir und
Haben es endlich erlangt.
Ihr dort droben, allertiefen,
Im Wesen der Herrschaft fliessend,
Ihr wartet auf uns.
Indes erzählen wir uns singend
Von allem, was lebt in der
Brust der Welt, und von
Den Träumen, die unsere
Brennenden, odemverlorenen
Herzen verschütten.

• •
•

D I E H E S P E R I D E N

A e g l e

Im Abendstrahl, Aegle,
Ihr Dufthaar von Bändern umflogen, -
Was wird nun, was wird nun?
Trunken schaut sie
In den Spiegel,
Jauchze, mein seliges Herz!
Aegle, im Frühling,
Neigt sich dir,
Das blühende Kind,
O Leib,
Zart und traulich,
Ohne Frucht,
Süsse Anfangsblüte,
Kuss, Aegle im
Schwingenden Blühauf!
Spriesse, Aether, umher,
Ich fliesse, erwonnt
Vom Lichte,
Aegle, zarte Aegle, halte,
Umarme mich!

•

So geht Dionysos in Aegle ein.

• •
•

A R E T H U S A

Fühle dich an, Arethusa,
Du bist es.
Lass die Aepfel, die reifen,
Die Brust dir kühlen,
Schon komme ich dir,
Dein Dionys, entgegen!
Lippe, Lippe, ewiger Fluss,
Arethusa, Mädchen,
Ich schaue dichan,
Du lächelst, willst,
Dass ich warte, bis du
Dich gekämmt
Mit fühlendem Kamme,
Immer noch lächelst du,
Gefällst dir, Arethusa,
Jetzt aber störe ich dich
Und falle dich an,
Weib,
Zerteile mich,
Immer mit Lachen,
Ueberall in dir,
Auge, Auge,
Jetzt, jetzt, Arethusa,
Küsse ich dich!

So geht Dionysos in Arethusa ein.

E R Y T H I A

Du, gnädiger Vater,
Zeus in Tiefen,
Weihe mich wieder,
Bade mich,
In der Wolke
Deiner Reinheit,
Erythia nicht und
Anderes Leben nicht,
Nur Gedanke des Weibes,
Singen in dir,
Das will ich,
Fürne dem Bräutigam,
Du, mein Mann,
Du, mein Bräutigam!
Hebe nun an, schon
Schweige ich,
Dass der lange To n
Mich verzehre!

So schwindet Dionysos
Mit Erythia,
Freudig erlöst.
Auch dies hat er erlebt,
Die herrliche Seele.

• • •

GESANG AN DE UFERN

Tönt Klang,
Tönt Gesang,
Der Abendmädchen.

Kommt hervor
Aus totem Tor
Aegle, die eine.

Die Schwester Hngstet sie
Mit Fülle und Feier,
Jene aber, die reine,
Winkt unbewegt
Zur dritten schon hinüber,
Die verschleiert
Sich entfremdet
Und zu dem liebenden Täter,
Uranfang-erregt,
Die Blicke
Augeschlossen sendet.

Das erfüllt
Wie Tau die Zeit,
Und ohne Menschen
Singt die Luft,
Zu allem bereit.

• • •

SCHLUSSCHOR

Wie die Götter sind,
Sind wir.
Und Dinge sind dort
Wie hier.

Es verstreut sich
Unser Gott des Anfangs
In diese Welt.
Da werden wir.

Darum sind Geister
Dort und hier

Wir dürfen
Alles sprechen.

Die aber begreifen,
Sie sind schon hier
Mit Haupt und seligem Wesen
Drüben.

- - -

D I E M O E R E N

K l o t h o

Ein augenloses Weib,
Nebelleibig, unantastbar,
Regt sie die fliessenden Hände
Im Meer der Gedanken,
Rührt sie die schwingenden Finger
Im Wolkenhirn,
Das selber fortschwingt,
Unwissend, verirrt, und plötzlich fest
Und sich dünkend,
Hin und wieder greift
Das Nachtweib hinab
Zum Boden, wo ein
Kindlein, ein seliges, spielt,
Nach allem umher
Langend und sehnend.
Das drückt sie fest
An die Brüste
Und legt das Mündchen
Der Oeffnung an,
Bald an die eine,
Bald an die andere.
Denn das Kind,
Es trinkt nicht Sattigkeit,
Wie irgendein Kind,
Und wär' es der Götter,
Es trinkt den leeren
Schimmer der Brust,
Kaum lebend für kurze Stunden.
Dann wieder hasten die Finger
Der Mutter in ewigen Fluten
Und zeugen Wahn,
Und zeugen Herrlichkeit,
Und enden nicht,
Bis Zeus zu ruhn gebietet.

D E R M E N S C H :

Ach, ihr seligen Gedanken,
Nun kenne ich sie,
Die euch ersinnt,
Die euch in mir erweckt und hegt.
Klotho, liebliche,
Ruf' sie mild,
Ruf' sie gewaltig,
Mir zur Freude,
Lass sie mein Herz beleben,
Mächtige Jungfrau!
Die du alles
Tausendfältig vermagst,
Lasse mich auf geringem Grund
Nicht leer dahergehen,
Nicht leer entschwinden!

•

A t r o p o s

Die Schwester, wer dächt' es je!
Hart ist ihr Leib wie dunkler Stein,
Hallend steht er in nichtigen Lüften.
Ungeheure Hände bewegt sie, so
Riesenhaft wie der halbe Leib,
Und die Arme, gestreckt wie Schlangen des Urwalds.
Was sie berührt, wird Gestalt und Leben,
Dazu mit riesenhafter Zunge
Redet sie Dinge, nicht Worte.
Uebermächtig, der Schwester gleich.
Doch, wie sie gelobt ward, sie bringt,
Was zu fassen, was zu bewegen ist,
Ans Licht und immer hinan und hinan.

•

D e r M e n s c h :

Ach, ihr herrlichen Taten,
Nun kenne ich sie,
Die euch erzeugt,
Die euch aus mir heraufführt!
Atropos, herrliche,
Ruf' sie mild,
Ruf' sie gewaltig,
Mir zur Freude,
Mein Herz und aller Herzen,
Lass sie beleben,
Mächtige Jungfrau!
Die du alles
Tausendfältig vermagst,

Lasse mich auf [illegible]rem Grund
Nicht leer daher gehen,
Nicht leer entschwinden!

•

Lachesis

Gänzlich blutendes Herz,
Gesicht und Leib aus Fieberfeuer!
Blutendes Fleisch die Wange,
Die Brust, die Scham.
Blutende Augen, doch nichts mehr grässlich,
Weil alles Schmerz und Wonne ausblüht.
Schmerz, das nenne ich Schmerz,
Wonne, Lust, das nenne ich Wonne!
Hervorflammt aus Herzensfleisch das Lebens,
Gefühl, das schreit und bebt,
Gefühl, mein Herz, Teilchen vom Fleisch
Des roten zärtlichen Urweibes,
Die tastend die Herzen füllt und ernährt,
Die stürzend und treffend
Das Leid, das heilige, anloht,
Heils tief ihren Wunden entquillt,
Die, Sonnen der Lust und der Schmerzen,
Ueberheilung und Genesung branden.

•

Letzte Anrufung

Ach, ihr seligen Freuden,
Ach, ihr unendlichen Leiden,
Nun kenne ich sie,
Die euch in mir erregt,
In mir zum Fühlen weckt und wachhält,
Lachesis, herrliche,
Grosse Göttin alles Lebendigen,
Wohl dort auch, auf sonnigen Sternen!
Ruf' sie mild,
Ruf' sie gewaltig,
Mir zur Freude,
Lass sie mein Herz beleben,
Mächtige Jungfrau!
Die du alles
Tausendfältig vermagst,
Lasse mich nicht auf geringem Grund
Leer dahergehen,
Leer entschwinden.

•

C h o r

Ohne Raum,
In unserer Seele,
Teilen die Drei.
Ohne Raum,
Sind wir selber
Ihr Teil,
Sind mächtig wie sie,
Wenn wir begreifen,
Wenn wir wollen,
Tat ist Wesen,
Spende ist allgewaltig.
Wir aber,
Sind tief das Innerste.
Die Einen sind
Noch nicht, wie sie sollen,
Vorhanden.
Andere wieder sind
Schon im Rat der Schwestern.
Und was geschieht,
Geschieht ein Teil mit ihnen.

Das Ganze aber bleibt das Ganze.
Darum bleiben
Anrufung und Gebet,
Wie Tat aus letzter
Vollendung.
Das ist des Herz.
Wir sehnen uns hin
Zu ihr, und führen sie aus,
Unschuldig, fast
Allwissend.
So runden sich die Mächte
Und lassen nichts
Zu staunen übrig.

-

N e m e s i s , d i e G l ü c k -
s e l i g k e i t a u s t e i l e n d

A n r u f u n g :

Du, meine Göttin,
Ueberschön und so erhaben,
Dass du allein, ja, du allein,
Ueber alle Glückseligkeit
Deinen wunderbaren Odem atmest!
O, du, die ich als Flamme
Des Schöpfers, des noch
Tausend Unendlichkeiten
Dahinter und drüber waltenden
Gottes, verehre, inbrünstig tief!

Inbrünstig tief erhöre mich,
Menschliche Kraft, Ausfluss
Und Wind des Fleisches, das
Die Tat ist, erhöre mich, und
Nimm meine Demut hin.
Sage sie zärtlich gerecht dem Vater,
Unserem Vater, überirdisch Geliebte,
Sage ihm: ich fühle gänzlich all-einigste,
Seine Allmacht, und meine Macht,
Währte sie hundert Jahre und
Schüfe sie der Menschheit Wahnsinn
In Freude und Möglichkeit aller Schönheit um,
Ich ginge leise in diesem Leben,
Fürchtend die ewigen Götter aus
Süssester Macht und Geburt,
Und wüsste: wie jeder, der träumend
Und ohne Schuld noch oftmals
Zum Leben wiederkehrt, wie jeder,
Der Schmerz und furchtbare Bosheit spürt,
Bin ich, der bevorzugte Held, in
Beiden Welten schreitend, nicht
Anders, wenn auch anders, nur
Wissend, weil Ton und Licht mich füllt,
Und alle Zeit, auf jedem Wege,
Dem Herzen aus dem Herzen
Den Dank mit Hauch und Seele kündend.

•

I M G R O S S E N L I C H T

Vor mir,
Du Mächtige,
Die Menschen umher,
Du gibst und gibst,
Mit leuchtender Hand
Glück auf Glück,
Wie sie greifen!
Jeder leckt
Mit der Zunge
Die Seligkeit ab,
Schlürft und
Seufzt: ach, ach!
Das schöne
Irdische Ach.
Dort in den Nächten,
In Betten, in Träumen,
Und dort in Tagen,
Lachender Augen voll,
Umher und fort und fort,
Die Frauen, die Männer,
Die Kinder, die
Reichen, die Armen,
Die nackten Gestalten,
Alle drängen sie
Fort von dir, sie
Haben empfangen,

Der Eine mehr,
Der Andere weniger,
Du aber glänzest
Immer und immer
Die Hände, die
Lieblichen,und
In deinen grossen
Augen, was sehe ich!
Den Grund des Lächelns.
Denn (jetzt nur
Hört es und
Denkt von diesem
Blicke anders)
Du teilst einem
Jeden das Gleiche
Aus. Ja, das Gleiche.
Wohl im Geheimnis
Bewährt, denn
Nur der Weiseste
Erträgt es. Du,
Meine Göttin
Herrlichsten Leibes.
Dich wollt' ich singen
Bis zum Ende, denn
Je mehr von dir
Gesagt wird, je leichter
Wird es, den Leib
Derr Seele vor Schmutz
Und Vernichtung zu
Schützen, ihn rein,
Wie nur ein Mensch,
Vom Uebermut frei,
Einhergehen kann
Auf diesem Stern,
Den du so nah
Erleuchtest,
Ferner und ferner
Zu tragen.

•

Und je näher du bist,
Um so viel milder
Umhüllt uns die Scham.
Wir schämen uns,
Vor dem Glücke des Fleisches neben uns,
Vor dem Leide des Fleisches neben uns,
Vor Tier, vor Pflanze, vor totem Stein.
Braut wird uns Scham,
Unnennbare Jungfrau,
Mit Brand und Macht wie Sinnen.
Und dennoch: heil uns,
Dass Wenige dies begreifen.
Auch dieses schuf die Allmacht,
Die ganze Gebieterin.

•

Z E U S :

Nemesis, zartes Fleisch
Von meinem Fleische,
Ich will mein mich in dich versenken.

N e m e s i s:

Tu es nicht, Vater,
Lasse mir Macht und
Spendende Liebe.

Z e u s :

Ich habe es nicht gelernt,
Mein Glück zu halten,
Ich muss es vollenden.

N e m e s i s :

So bin ich eine blöde Gans,
Dich zu verscheuchen,
Grosser Vater.

Z e u s :

So bin ich ein Schwan
Und hülle dich ein
Und fliesse Glück in dich hinüber.

S t i m m e:

Horch, es klingt
Die Luft der Götter,
Es taucht das Glück
Des mächtigen Schöpfers
Ins Glück der seligen
Unsagbar schamhaften
Tochter.
Wie der Mondstein
Vom Strahle des Mondes getroffen,
Feucht wird und brennend,
So steigt, horcht, horcht!
Wer steigt, wer wächst!
O, meine Seele,
Kraftvoll die Glieder
Mir reckend, atmend
Die Nasen, überselig,
Hold, hold, O und O:
Es hebt sich aus der
Daunenwonne, der weissen,
Das Weib!
Ach, Leute,
Uns zu richten!
Uns zu freuen!
Hütet euch!

Und sie steigt und steigt,
Und wonnt und lacht,
So zart der Leib,
und dennoch
Allumarmend,
Allbeseligend,
Erträumend den
Götterfluss der Freuden,
Welche, welche
Der Hüften, der Brust
Und Fieberlieblichkeit
Der Wangen,
Gänzlich der Kuss,
Bis hin zum Auge!
Ja, sie ist es,
Meine Geliebte!
Und deine und seine!

•

P e r n e r e r R a t

Hüte sie treu,
Lass es dir tiefstens sagen:
Nur sie und sie,
Dann ist es Genuss
Der grossen Fülle,
Nicht anders.
Lasse sie locken,
Die nur ihren Abglanz teilt,
Sie nur ist's,
Die deiner harrt,
Wie Zeus sie gezeugt.

•

Z I E L

Und Männer wie Frauen,
Alleines können sie sich vollenden
In Reinheit und Liebe.
Dies ist dann des Herzens Rest.
Denn selig stirbt,
Wer so die Geister vernommen.

•

J U B E L L I E D A N D A S W E I B

Zu schön sind Frauen!
Ihr Antlitz, oh ihr Antlitz,
Wer so ein sonderbares
Schönes Antlitz fühlen kann,
Er kann nicht mehr dahingehen,
Ohne in Gedanken

Nach jenem Licht der Seligkeit
Zu spähen, zu zittern in den Gliedern,
Den sehnenden, die nichts als dieses wissen.
Und dann der Busen, der
Unseren Mund will, den
Göttlichen, der Busen voller Schauer,
In aller weissen Blüte, rund und lustvoll.
Da wohnen Dämonen, rösliche,
Die Männer locken und rufen.
Der Leib sodann, der finstere Schoss!
Alles, alles, die Beine, die
Umschlingenden, so herrlich
Und so prächtig anzuschauen,
Jeder Strahl ein Strahl der Sehnsucht!
Haupt, weich dahinzubetten,
Leib, streckend das zeitlosem Grauem,
Das heilige, schöne, Weib, Weib,
Wie verlangt es mich nach
Deiner Schönheit, geborgene Welt!
Einst vergass ich Seligkeit
Und alle Lust des Lebens
In dir, Geliebte, da war
~~Ewigkeit~~,
Nur noch das Leben der Brust,
Das Ach, das man vertrümmten Auges singt,
Das Singen selber, eben das
Wovon gewiss die Götter reden,
Hier, meine Götter, die ihr mit mir singt.
Wie könnte ich sonst so selig im Leibe sein,
Nicht nur im Haupte oben,
Das wenig weiss. Ich aber weiss,
Weil ich dich, Geliebte, erkannte,
Im Dunkel des Lagers, von welchem deine weisse Ohnmacht
So geisterlockend ins Zimmer schien,
Allselige Lampe meine,
Licht für meine ganze Erde,
Du schlossest Auge und Lippen,
In deinen geröteten Augen aber,
In deiner warmen Herrlichkeit
War ich dein Liebster!
Göttlicher ungenannter Frauenname,
Der mich alle Schönheit sehnen heisst,
Denn jemand anblicken wie dich,
Das kann ich nicht mehr.
Frauen, weiser als wir,
Ich werde, so lange ich schauen und leben darf,
Strotzend in Kraft euer Diener sein,
Weil ich ein al geliebt hab'.
So selten, ja selten
Ist Liebe.

•

N A C H K L A N G
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Scham,Anbetung,
Ohne Christlichkeit,
Innerster Glanz,

Jungfrau durch und durch,
Niedriger Sinn
Voll Herrlichkeit,
Ueberstrahlt von Tat
Und verhauchend
Im seligen Un-Tod.
Wer stürbe je, wenn
Er ohne Wort es wüsste,
Kind der Mutter,
Ihrer Gestalt voll,
Ihrer Zierde zu sein.
Voller Mannheit,
Voller Weiblichkeit,
Im Täter verschlungen,
Immer mit wonnigen
Augen umhergehen,
Ihrer, der seligen Lieblichkeit,
Wert und wert.

Dann blühte und rötete
Auch dies unseren Leib.

•

Unverständlich wie die
Lüfte der Götter
Ist mein Wort.
Aber alle lauschen darauf,
Wie auf Morgen und Abend.

Was das Herz erfindet,
Es ist darin und
Schlägt wie Blut,
Der rote Traum,
Gerad vom Herzen des Wunders kommend,
Von Göttern erdacht.

•

A P A T E

-.-.-.-.-.-.-.-

Anders, anders -
Was trägst du,
Schöne Göttin, in Händen?
Nichts erblick ich.
Und seh doch voll
Die feine glühende Rundung,
Die Schale aus zartestem Anhauch.
Siehe, du selbst
Erschimmerst nun
Und blendest mein Auge,
Das nichts als blicken kann.
Deine Wangen, zieh sie nicht,
Wie im schlechten Spiegel verzerrt,
Zurück! Fast küsst' ich sie,

Die, mild entglüht, mich anzog.
Ach, Deine Brust, wo lebe ich
Plötzlich, unendlichen Scheines voll,
Wo lebt' ich, harrt' ich in Ungeduld?
Endlich fühl' ich dich,
Grässlich sähh Wandelnde,
Mit Innerstem auch:
In Lüften dunkler Hoffnung,
Zum Lohn um nichts,
Blühst du dein Leben hin,
Vollkommen, eh' du berührt wirst.
Ergreift dich aber die jagende Hand,
Dich und aus dir
Den unverdienten rauschenden Tag zu leben,
Wird Raum dein Fleisch
Und dürrer Wahnsinn
Dein erstes Brennen.
Mädchen, Weib im Tempel,
Der wie ein Kinderspielzeug
Die durchsichtigen Wände
Mit tausend blauen Sonnen wechselt,
Aller lieben Erwartung Ohngefähr,
Schwester, Kind, heilige Sünderin,
Lass uns deinen Tritt
Und all dein Müssen
In Ost und West
Ergründen, denn du lockst und lockst,
Süss und süss -
Wer wünschte dich fort,
Der einmal und immer
Zeus' Gedanken geschaut hat.

•

E R I N N E R U N G

Oh, wie litt ich!
Ich wollte reiner
Die wandellosen Wege gehen,
Und musste immer wieder,
Die Erde in den Adern
Meines Blutes,
Rot - rot stossend
Und stürmend schlagen hören.
Die Lust war's.
Wer denn, welcher Gott
Verbot sie mir,
Da Lust nun einmal ist?
Aber ich l rnte,
Und wenn ich schaudernd
Das alte unmenschliche Glück
Nahen fühlte, die Blüte
Und den Sommer des
Verflucht - Lebendigen,
Da liess ich's gehen
Und tat nichts, mich
Hinabzurichten.
Ich lief in selige Schatten

Und dac te:
Nun magst du noch viele Male
Ins Tier dich wandeln,
Mit geraden, schmalen Augen blicken,
Fern von Engeln,
Nun magst du als rostiger Hund
Auf lauten, entladenen Strassen
Mit Hündinnen,
Den schnuppernden Mädchen,
Dich paaren.
Es sei das göttliche Gebot
Entsücktes Geheimnis,
Du hast die sprühende Lust,
Toller, ewig junger Knabe.
Aber es dämmert,
Und hört es:
Ich mag es nicht denken,
Ich wills nicht.
Denn das ist nicht mein Herz.
Komm, mein Herz,
Du reine Quelle der
Flutenden, unsichtbaren
Silberstrahlen, lieblich,
Lieblich wie Jungfrau,
Mein Wahnsinn!

Komm, ich rede
Mich fortzureden,
Dich, tübe, erste
Oder mittlere Welt,
Hinwegzutun,
Mit tönender Macht
Allheilger Könige,
Der Dichter.

Ach, mein Brennen,
Wie bist du süss!
Nahe bei Göttern
Bist du,
Das nenne ich Liebe, das.
Ihr Lieben, Seligen,
Seht, wie ich umherwehe,
Mein Haupt wird lose,
Und mein Leib wird Haupt,
Traum, dennoch
Nichtahnender,
Mit euch, mit dir,
Mein Gott,
Entschwebe ich.

P H I L O T E S

Die Schwester, die eint,
Hermaphroditisch, mit

Schlankem Leib, aber
Mit männlichem Haupt,
Die Augen immer verschlossen,
Denn die Menschen,
Sie sollen einander nicht meiden.

Jeder, ein Mörder, weh!
Jeder, ein Mörder, weh!
Ich will dich nicht!
Nur mich und den Leib
Meiner Wonne!

Nicht so, spricht Philotes,
Wie du, ist Seele im Wind,
Wie du. Küsse in
Zwingender Liebe
Den wehen Mund des
Atmenden, des Brusthinsehnenden.

So will ich gehorchen, Schwester,
So will ich gehorchen.
Und wahrhaftig: ich küsse
Die Schuld des nach
Mir Lauschenden und
Umfange ihn ohne Arme.

Er aber weiss es,
Und schaut erleuchtet
Auf aller Schwester,
Auf sie, auf dich, Philotes.
Du führst euch ihm,
Und gehst mit uns
Den ganzen Grabweg,
Weil Grab sein Ende ist.

Mitleidvoll geboren,
Menschliches Herzweh,
Menschliche Seligkeit
Der Tiefe, den Sternen zuvor,
Philotes alliebend
Und himmlisch kalt,

Leuchte, leuchte,
Auch um dich ist Gesang.
Denn es löst sich wie Licht,
Was hebt und göttlich ändert,
Künftiger Nacht und Dunkelheit voll.

•

Trauer, voller Trauer ist es,
Niemand will es hören,
Im Rauschen kommt es daher,
Dass wir, nun einmal geboren,
Von ihr, der zwingenden Freundin geführt,
Einander schamvoll nahen,

Das drängende, irre Herz vergessend.

Götter! Fast möchte ich weinen und flehen:
Zerstört das brennende Feuer innerster Wehmut
Des ganzen wissenden Lebens!

Aber, ihr wisst es besser.

•

Gesang

G E S A N G

Nicht zu Menschen,
Aber zu Göttern
Singe, Herz, Druck
Aus Fleisch, empor,
Ueberall Himmel.

Mutter einst,
Mutter später, Väter
Und Vatertat.
Ach was lallt nicht der
Mine Laut: Lust!

Mühe dich, mühe dich,
Eisenherz, dann
Wirst du nicht
Wieder durch Schande
Gezeugt. Ja, dieses.

Denke die Möglichkeit,
Oh, mein Singen,
Schönstes über Welten,
Oh, mein Singen,
Kehle, eingeengt,
Der Herrlichkeit voll!

Drum liebt es
Um mich her.
Un was ich atme,
Laut vom Laut,
Aus Lüften in Lüfte,
Nein, aus Seligkeiten

Hinein in Seligkeiten,
Dass alte liebliche Ach,
Das Mädchen der Welt,
Gedankenvoll,
Ueberblüht von Glut,
Von Glut. Zu Ende ists.

•

G E R A S

Sagt' ich, es ist zu Ende?
Da, da naht' er, der Krüppel,

Mit dünnem Gebein,
Schon halb da drunten,
Zwischen den Hölzern,
Die mit gelbem Gewürm
Sich füllen.

Aber er wandelt.
Aller Enden voll bereitet er
Brüder, Greise, ja Greise.
Lächerlich irdisch
Mit halben Schädeln und
Zehntelgedanken.
Seht: hier ists zu Ende.
Immer hinab, nur recht hinab,
Je länger, um so viel mehr
Leib, verworrener,
Ob Fuss, ob Finger,
Sie sind nicht zu trennen mehr.
Und überall feuchte
Hitze und schlotternde Kälte,
Altes Männchen, lebendiger Rächer,
Kaum für Süssestes,
Nur für Höchzend Erreichtes,
Du hasts geleistet.

Wer aber, sprich nur, fürchtete dich,
Der dir im Geheimnis
Längst entging? Zieh nur,
Vorüber wie sie alle, die Bilder,
Unsere Not, damit wir,
Voller List, volles Segens, entkommen.

•

V O R D E M S C H L U S S

Da wards gesprochen:
Unsere Not.
Kommt noch einmal,
Chor, wunderbarer,
Aller Lieder, inbrünstiger,
Umgebt mich, dass
Ich als Zeichen vor ihnen,
Den Harrenden, steh'.
Ihr, ihr wandelt umher,
Jeder sieht sich, zu
Tiefem Gotte gewendet,
Hand in Hand und nebeneinander,
Oder in ernster Umarmung.
Die Kinder der heiligen Nacht,
Die dunkelnden Schosses aufliegt
Und zeugt und aufblüht,
Spiele des Zeus.
Wandelt langsam umher
Und singt den lautesten Chorton:

Und so fort so, bis
Wir uns nicht mehr kennen.

. .
.

Jetzt schüttele ich meine Arme hoch
Und werfe sie aus, die flammenden Kinder,
Von Eris und der Nacht gezeugt,
Den grauenvoll Vermählten.

Ponos, mit ungeheurer Faust,
Hinter den Menschen wandelnd,
Stösst er ihnen den Rücken ein,
Dass sie, der Wendung nicht fähig,
Immer nach vorne stürzen
Und mit den Händen leere Lüfte kneten,
Die Werk und Werke ihnen scheinen.

Lethe geht zur Seite.
Mit einem blinden Spiegel
Drückt sie den lastend Schreitenden
Die müden Augen ein, bis Finsternis,
Verstört, gedankenlos, sie gänzlich einhüllt.
Fort ist Werk, fort sind sie selber sich,
Indes sie immer weiter
Mit unaufhaltsamem Schritt
Den schweren Sandweg mutzlos treten,
Der hassenden Götter ewige Unterhaltung.

Limos sucht sich andere Stätte.
Des Krieges Boden wandelt er,
Der Bruder der Schlachtengötter.
Oder er sucht in Ländern umher,
Die Missernte ausgezehrt. Oder er findet
Einzelne, die sich verirrten im Leben
Der Städte oder in schweigender Einsamkeit.
Ins weiche Fleisch senkt sich der dünne Luftgeist
Und leckt mit bebender Zunge
Den Menschen die Säfte aus,
Und ölast den Darbenden dann
In Hals und Lunge hinein,
Dass sie vertrocknen, wie Holz auf Feuersglut.

Nun lechzen auf die Menschen und flehen den Tod
Von einsamen Göttern herab,
Die irgendwo hinter dem Raume wohnen.
Einzig die Götter der Schmerzen,
Die heulenden, umgeben sie
Und reissen mit langen Nägeln
Wunden in die ausgedörrten Leiber,
Dass die auf der Erde sich Wälzenden
Mit rohem Schrei die stummen Lüfte zerwühlen.

Dort walten die Hysminai. Denn
Gross ist die Menge der Menschen.
Sie überreden mit überzeugender Miene

Zu Zweikampf und drin endem Streite.
Und wenn die Aufgehetzten mit Worten und Schlägen
Aufeinander fallen, rufen sie in ihr Gedächtnis
Die bösesten Augenblicke alter Gegnerschaft herauf.
Da prallen Köpfe und Leiber auf, da prasseln
Laute vohlkkal Ekels durcheinander,
Den Geistern zu grausiger Lust.

Die nur von den jauchzenden Phonoi,
Den Göttern des Totschlags noch stärker
Gefühlt wird. Denn sie stehen
Und warten, bis xix sich die Kräfte zu Ende gemüht,
Und führen in Zufallslaune
Den Arm eines Mannes geschickt an
Die Kehle des Gegners, der, blutigen Antlitzes,
Hinsinkt und wild verscheidet.

Wer aber seid ihr, die Machai genannt sind?
Die Schlachtenschöpfer seid ihr! Ihr selber seid es!
Welch heilige entsetzliche Achtung soll' ich euch!
Ihr also führt die Gedanken der Mächtigen,
Sitzt mit ihnen an reichen Tischen und plaudert
Von grossen,weisen Zeiten, die sie bereiten,
Der Menge zum Heile. Ihr Schurken!
Es genügen euch nicht mehrzwei
Und wenige, ganzer Völker Vernichtung wollt ihr.

Seht, da habt ihrs glücklich ausgesonnen!
Als dies mit tiefstem Wunsch, als Mensch
Vernichtet zu sein, geschrieben ward,
Standen alle Völker der Erde gegeneinander.
Jedem Volke redetet ihr das Recht ein,
Das andere gänzlich zerstören zu dürfen.
Und jedes Volk gehorchte, weh! nicht die Völker waren's.
Es waren die Könige (altes vergoldetes Wort!) und mehr:
Es waren die Lenker, die Seelen des Geldes, sie schrieen !
In die verwirrten Ohren: wir wollten das Morden nicht,
Nur jene wollten's. Was, oh!
Hört es entsetzt! ergaben die Menschen,
Menschen in Massen zu töten?
Verpestete Lüfte, Wolken voll Gift,
Zu Menschen, zu Kindern geblasen,
Schiffe in Lüften, mit Tod gefüllt,
Auf Städte zu schütten,
Frauen und Greise zu füllen,
Furchtbare Weise, oh! Jeremias,
Was ist dein Lied milde und lieblich
Vor unserem Gram, der nicht mehr klagen mag,
Weil aller verkehrten Zeiten furchtbares Ende uns traf!
Nur tiefes Gestein und inniges Gelöbnis
Wird uns entsühnen, dieses Gelöbnis:
Nicht eher lustvoll zu ruhen, eh nicht
Auf diesem Stern die Saat der Rettung gepflanzt ward,
Ins Herz der kindlichen Menge, der göttlichen.
Nicht eher ins Jenseits des Lebens zu schauen,
Eh' nicht der Grund der Erde voller Hoffnung
Gefüllt ward, auf einstige, auf völlig andere Zeiten,

Die unser r Tage tiefen Mitleids völlg geden en.

Ihr , Androkt♦asiai, ihr Götter der MÄnnerniederlagen,
Ihr feiertet Feste auf weiten sonnigen Feldern.
Wen scherte die Sonne, sie leuchtete Grauel und Irrsinn.
Euch halfen die Lügengeister allüberall,
Und die Logoi, die nur sprechen,
Damit ein anderes Wort sich bereite.
Ferner die Ungesetzlichkeit und das Verderben,
Und endlich der falsche Eid, Horkos,
Das letzte Kind der Eris, das Ja-Ja
Mit gleicher fröhlicher Lippe spricht,
Wie Nein-Nein, das er sprechen sollte.

• •
•

H Y M N O S A U F A P H R O D I T E

Seht! Da steigt sie Herab,
Meine Aphrodite!
Mit weissem Leib,
Mit Brüsten
Und mit dem Schoss,
Dem ziehenden Abgrund,
Mit Armen, umschlingenden,
Mit Beinen, weich bereiteten,
Küssensseligen, jeder
Blick ein Mund,
Wie all der Körper,
Vom Haar bis zu dem
Boden des Fusses!
Kommst du zu mir?
Komme ich zu dir?
Wir, zu einander,
Wir, von Gott,
Grösser als Zeus, Gesegnete.
Herbei, herbei, ihr Augenblicke,
Heiss und hehr und selig,
Herbei, du Druck
Aus grosser Weibeshand,
Du, Mühe in Freuden,
Ach und Ach und Ach,
Herbei, du Guss
Aus brünstigstem Mund,
In brünstigsten Mund,
Münder, Götter der Welt,
Lässt ohne uns,
Komme, komme,
Und sei mir Lager
Und Schönheit nach dem Grabe,
Fühle, gänzlich Seele aus Lust,
Mein Schaffen, Jubel,
Meinen Jubel, Lieblichste,
Könnte ich Weib sein,
Mich selbst zu fühlen,
Oder den Gruss aus Tat
Des Mannes, den Sturz,

Die reiche Schüttung
Ins wonnende Fleisch,
Weinen aus grausem Jenseits,
Eines auf Eines,
Komme, komme!

D E R D I C H T E R

Das, denn, ist alle Herrlichkeit!
Sich fühlen wie das Andere,
Hier im Himmel eben das Andere.
Und wir mit ihm, ohne Gestalt,
Das Herz noch am meisten schlagend,
Mit jenem Herzen, dem anderen, unserem,
Dem höchsten. Das ist die Wonne!
Das und das Weib. Kaum irgend eins noch.
Was also wäre drobenz nicht dasselbe?
Dies und abermillionenmal das gleiche.
Denn dies ist vom Ursprung. Und
Verlohnte es sich nicht? Ja, es verlohnt sich.
Denn dieses erfüllt den ganzen, den herrlichsten Traum.

Schon bin ich ihrer manchmal,
Und dennoch nicht ganz.
Immer bin ich wieder der Leib,
Der reden muss und leben wie der Mensch.
Aber oft bin ich ihrer, der leiblosen,
Und ich wüsste nicht, was noch fehlen sollte.
Da dichte ich, und ich empfand wohl mehr,
denn Herz und Lust ist anders als Wort,
Aber was ich empfand, ich gab es nahe
Im Wort, gesegnet seis, das heilige!
Was ich fühlte, inbrünstig schön,
Als Weib und Mann, ich sang es,
Das ganze Fieber, allerinnerstes, ich sang es.

Wer soll mich kennen? ~~Darfxmirxdenxix~~
Dort auf den Sternen, die sind
Wie jetzt am Tage,
Obgleich unsichtbar,
Und dort, auf Sternen der Ewigkeit,
Wo ähnlich ihnen, den schönlebendigen, gleich bin,
Dort werden sie mich kennen.
Kennen sie mich heute schon
Und sind mein Umgang.
Hier walle ich vorüber und lasse meinen Glanz,
Weniger vergänglich als unserer Stern,
Denn Sang aus Göttern ist ewig
Ohne Wort, nur Klang, nur Klang,
Laut ohne Zeit, der Hauch der Brust,
Ohl der göttlichen,
Die ewig schlägt, unsagbar feierlich.
Laut, mein Laut, ich will mich vergessen.
Ich habe mich längst vergessen.

Es bleibt
Die Stille.
Was sinnt sie?
Das Glück der Erde,
Das leise Geschehen, das Warten.
Worauf das Warten?
Auf Tod und Ohne-Tod.
Auf Sterne ohne Sterne,
Wer kann es wissen!
Ach ja, auf sie,
In denen wir dann
Nur glänzend herniederscheinen
Und selige Lust als hier verspüren.
Was fühlt nun plötzlich mein Herz?
Es wird gegrüsst von jenen Schlägen droben,
Ja, auf Sternen, oder auch anders,
Das Lächeln bleibt,
Und es bleibt die Lust,
Die Hoffnung, die zarteste Sehnsucht,
Der Vater bleibt,
Und wir, wir sinken
In uns zusammen,
Verwegen kummervoll,
Dass wir nicht jetzt sehen
Den völligen Rest geniessen.

[redacted]

Fülle deinen Himmel ein.
Dass du, was da zieht und flieht,
Bei dir haltest, unbemüht,
Fülle deinen Himmel ein.

Endlich nimm, wie alles geht,
Von dem Rausch der tiefen Welt
Ist das Leben bang umstellt,
Endlich nimm, wie alles geht.

• • •

A U S F O R D E R U N G

Wer kämpft mit mir?
Ist dort einer im Osten,
Der steht und sinnt,
Die Götter zu dichten?
In China lebten sie nicht.
In Indien, da haben
Sie sie vergessen. Und
Euch, ihr Schauervollen
In Höhlen, Ellora, ich
Dichte auch euch noch einst,

Mache euch lebendig,
Ihr, meine Augen, ihr
Meine übergrosse Lust!
Klein bist du, Priester,
Der du den Dienst versiehst,
Du ahnst - aber dort,
Ein Jüngling, an den Wassern,
Er steht im Raum und sinnt,
Was sinnt er, hat er sinnt,
Wahrhaftig, sie, die Götter,
Und All - Ihn, den Gott-Gott.
Wunderbarer Jüngling,
Mit goldenen Augen,
Selber der Traum geworden,
Du hämmerst die Lüfte,
Gestalten, da, ein Mann,
~~Mitxxugxxundxkindxundxx~~
Mit Aug' und Glied und Schulter,
Hier ein Weib, ein Kind,
Sie flammen neu und lebend,
Und wie die Inderin, die Liebende,
Vorübergeht, fliesst sein Auge
In ihres hinüber, und sie staunt nicht,
Da, jetzt flieht sie,klein wie vordem,
Er aber, ich bins selber, ich sann mich
Drüben und hier. Kämpft niemand mit mir?
Niemand! rufen die Götter. Und ich hör' es
Und singe, Muna, mein Mund,
Herrliches Herz, singe die Götter, und
Schöpfung, sie macht dich einst lebendig,
Zum Glanz, zum Klang, mit ihnen, mit ihm,
Gewinn, allgläubig und stille.

. .
.

ersten Bandes der

(Ende des ~~"D I O N Y S O S"~~)

POETRY PHOTOCOPY

AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4314

Arno Nadel Collection 1/7

Poetry - "Der Weissagende Dionysos"
Vol. 2
"Goetter"

DER
WEISSAGENDE
DIONYSOS
VON
ARNO
NADEL
.
ZWEITER
BAND:
SÖHER
?

I

HERAKLES

Zeus-Amun zeigt sich Herakles.

.....

Herakles wirft sich zur Erde,
Er fühlt des Gottes Allmacht,
Zu Odem gebunden;
Seine hohe Seele berühren.

Und er schreit gewaltig empor,
Einsam in Einsamkeit:

"Auf, Zeus-Amun!
"Gott, mein Herz,
"Verdichte dich mehr und eh'r,
"Und steige aus Lüften,
"Gestalt und Anblick!

"Auf, Zeus-Amun,
"Gott, mein herrlicher Gott!
"Springe aus Heiligkeit
"Unsichtbarer Grösse,
"Aus Kraft,
"Unfassbar für Menschen!

"Mir, mir zeige dich,
"Einzig mir!
"Dass jemand der Menschlichen
"Dich schauen!

Zeus-Amun aber schreit zur Seele
Des Mann-Mannes:

"Niemals zeigê ich mich dir,
"Mann-Mann, erhaben.

"Mein ist das Unsichtbare,
"Das Hell-Hell der Welten.
"Dein ist das Sichtbare,
"Hell-Dunkel, das flutende.

"Darum der Traum,
"Darum der Raum.

"Verstumme, begnüge dich!

Und ferne von der Seele
Des Mann-Mannes
Zieht sich die Gottheit,
Hält sich fort.

Aber gross fleht Herakles
Abermals:

"Zeus-Amun,Gewaltiger,
"Ich lasse dich nicht!
"Sehn will ich dich,sehn.
"Sehn will ich dich,sehn!

Da bricht,einmal im Unendlichkeit,
Zeus-Amun die Hülle.
Greift mit Götterhänden
Des Hauptes eines [illegible] Widders,
Setzt es sich aufs göttliche Haupt

Und tritt aus den Lüften:
Hier bin ich.Mensch.

Herakles starrt,
Versenkt den Blick ins Tier
Und jubelt gewaltige Stille.

Dann wirft er die Arme
Dem Widder ums Haupt,
Zerdrückt ihm die Ohren,
Küsst dem Mund dem Gotte,
Und trinkt das Opfer der Wahrheit,
Unvergänglich.

.
. ..

Erste Göttertafel

Die Göttin umarmt
Nicht einzig den Gott.

Sie trägt auch Mann
Und Weib im lebendigem Leib.

Darin umarmen sich beide,
Weinstock und wilder Feigenbaum.

Die Göttin gönnt dem Gotte
Die Mannlust nicht

Und fühlt Vollendung
Aller Freuden.

Bleibt aber dennoch
Kriegerin,und streitet

Aufwärts als einziges Wesen.

• . •
•

Das Fest zu Cyaonia

Die Freien fliehen.
Es folgen ihnen
Die Knechte,
Jagen sie von dannen:

"Heute ist unser Fest!
"Uns leuchtet heute die die Sonne!

Die Sklaven sind keine Sklaven mehr.
Sie ruhen und schreiten wie Herren,
Speisen,geniessen lustvoll
Die Weiber, die süssen,

Herren!Herren!

Sie reden vornehm miteinander,
Nichts,garnichts haben sie
Den Freien abgelauscht.
Sie selber sind einen Tag,
Eine selige Stunde verwandelt.

Dazwischen aber tanzt der Gott,
Herakles-Befreier:
"Jubeln wir den Reigen,Diener des Zeus,
"Nicht mehr der Menschen.
"Singen wir freudig,
"Atmen wir Freiheit,
"Endlich errungene.

"Ha,unselige Herren von gestern,
"Unverdient bedient und behütet,
"Als wären sie Göttergeburten.

"Her,die Tische,die glänzenden,
"Her,den Wein,den rötlichen,
"Die Gesänge,die köstlichen,
"Her,die Gemälde zum Schauen,
"Die Spiele,die hohe Gedanken.

Es ängstigen sich draussenvor den Toren
Die gestrigen,die begünstigen Herren
Die Freunde der Götter,

Sie fürchten Herakles,
Den Gewaltigen.

Sie sehen ihn springen,
Allmenschlich sich gebärden.

Er aber sonnendurchdrungen,
Blinkelt herüber.

Es bebt Cyaonia.

Zweite Göttertafel.

Aus dem Dreieck der Göttin,
Brand und gieriges Machten,

Steigt auf der Pal[illegible]ium der Welt.
Aus ihm erheben sich,

Gluck und Kampf vollendend,
Die drei grossen Bejot[illegible]:

Brahma, Wischnu, Siva.
Dort auf dem Berge Meru

Geschieht uferste Zeugung.
Rund blunt als Spitze hervor.

Darum ist trube Gottheit
Im Menschen,

Bis er zum vierten Gotte gelangt.

. .
.

Die Bürger von Zytrha

Schaut,da steht im Hafen der Gott.
Von den Tyriern kam er geschwommen,
Auf leichtestem Kahn.

Schaut hin,auf schwellem Wolke
erhebt sich der Held,
Herakles.Herakles.

Es beginnt ein Tosen.
Frauen kommen,erblicken den Gott,
wollen schenken.

Frauen,was habt ihr zu schenken?
Unsere Scham,ihr Männer,
Kommt und erfreut euch.

Da wälzen die Bürger
Die Mädchen und Weiber
In Strassen und Tempeln,
Wie Bündel der Lust,
Wie er und Über.

Ein Jauchzen und Aechzen erhebt sich,
Ein Stöhnen und Wirbeln:
Schaut,schaut Gott der Kraft
Im sonnhellen Boot.

Jetzt schneiden die Frauen
Im Ringen der Lüste ihr Haar ab.
Jünglinge,jubelnd,
Flechten die Zöpfe zu Seilen.

Und es ziehen die Männer
An Seilen,aus Haar und Lüsten gebunden,
Den göttlichen Kahn ins goldene Stadttor.

Schaut den glutsenden Gott-Mann.
Er hebt ein Weib empor
In göttlichen Armen,

Ein Spielzeug dünkt es den Männern.

So hell,so sonnengold
Strahlt der Leib der
ohnmächtig Jubelnden.

Und er küsst ihr mit mächtigem Mund
Die Lippe,die stürtliche.
Sie vergeht wie Fluss in gewaltigen Armen.

Zerstiebt in Blick und Herz
Des atemlos Atmenden.
Doch Stein wird der Mann-Gott.

Sein Auge schaut in ferne Lüfte,
Unmenschlich vergraut,
Zu Bruedergöttern hinüber.

.
. .

Dritte Göttertafel

Dem Schoss der Göttin,
Urmund der Welt,

Darf nur als Mann
Der Aether nahn.

Er einzig ist lauter
Und vollkommener

Zeugung Hülle.
Das ist der schwere Zutritt.

Und was zuerst ist,
Ist in der Mitte und

Zuletzt bei Mann und Weib.
In Götternbildern

Ringen und lüsten die Menschen.

. .

Herakles und die Affendämonen

Sie eilen umher,
Treiben blöden Scherz,
Ruhen schmutzig
Und unschön den Tag
Und paaren sich grob die Nächte.

Bis Herakles, der mächtige,
Mit eiserner Hand
Sie zueinander treibt
Und ihnen Gesetze erteilt.

Da starren sie
Sein heiliges Antlitz an.
Er aber vergisst,
Dass sie Affennaturen sind,

Hegt sie wie Götter
Und hebt vom Urgrund
Die Welt, die göttliche,

Und schafft für Zeus
In dunkler Dämmerung
Das köstliche Kunstwerk.

. .
. .

Chor um Trophonios

Alle die ziehenden Wolken,
Die ewigen, geräuschlosen,

Woher seit Tagen
Aller Jungfräulichkeit
Die Stimmungen zur

Menschheit gelangen,
Völlig in sich verschlungen,

Tief bekümmert könnt ich
Mit ihnen saudern und

Singen, am liebsten tief
In Seligkeit herrlichen,
Was mich seit Kindheit

Hintraumen macht,
Die Sorglosigkeit der Götter
Und den Mangel an Dauer.

. .
. .

Herakles' Schwermut

Einem Schlechtern dienen -
Welche Qual!
Wie sollt' er meine Taten schätzen.
Wie meinen Unmut fassen,
Meine Siege mit Demut krönen!

Ach,mein Leid ist unendlich,
Und wär auch Unsterblichkeit mein Lohn.

Ihr,meine schönen Kinder,
Wozu zeugt ich euch.
Musst ihr Menschen sein,wie ich,
So will ich euch davor
Durch Gnadenmort bewahren.
Die Hälse durchschneid' ich euch,
Heilig rasend,ich,ein Gott,

Der euch sterben lässt,
Wie er euch zum Leben geweckt,
Wissend in liebkosender Nacht
Euch in die freudige Mutter gesenkt,
Samen der Ohnmacht.

Denn niemals können Menschen selig sein.
Selig wie Götter,die nur den Jubel kennen,
Den unmenschlichen.

Fleht nicht um Leben.
Wehrt ihr euch,auch ihr mir feind.
Ist nicht der Zorn des Zeus,
Der neidische Zorn,der Menschen
Kummer,Strafe für nichts,genug?

Gewürgt liegt ihr da,
Die dustere Reihe,
O,könnt' ich Megara,eure Mutter,
Mit euch erwürgen,
Dass ihr brechendes Auge
Euch anstierte scheuselig gross.

Zeus,Zeus,gewaltiger Vater,
Dunkel im Wissen.
Muss ich erst jetzt erst,
Da ich mit Schuld mich beladen,
Deinen Befehl vollziehen,
Unfassbar still,unfassbar sehnsuchtsvoll
Nach Ruhm der Erde,

Nach ewigem Gedächtniss
Einfältiger Menschen,
Die wie ich sich mühen müssen.

Unsterblichkeit auf Erden,
Gering und gross.
Ich darf den Geist mit Gedanken nicht lasten,
Nicht hin und dort schauen,
Sondern die Arbeit vollenden,
Die unmögliche.

So weiche vom Gott, Unsinniger,
Diene dem Halbmann!
Was kummert dich sein Ansporn.
Ertrage seine Gier, den Unverstand,
Allerorten das getrübte Auge,
Das blöde Wort, den Trug, die Bosheit.

Nach der Fülle der Taten
Wird der Mensch gerichtet.
Sonst geht der Mensch dahin,
Nachdem er wenig genossen,
Und weisst nicht, was ferner wird.

Vollführen will ich das göttliche,
Nicht rasten, nicht gelusten -
Eurysteus befiehl deinen Knechte.

. .
. .

Vierte Göttertafel

Spruch der Pallas von Sais

Was da ist,was da sein wird,
Und was gewesen ist,

Das bin ich.Meine Hülle
Hat keiner aufgedeckt.

Und die Frucht,die ich geboren,
Ist Sonne geworden.

Das ist die Zeugung,
Aus dem göttlichem Himmel,

Der als Weib geboren ward.
Darinnen,um seinen Nabel,

Vollführen die Gestirne
Harmonien.

Die Geburt der Penthesilea

"Die Tartsche fort
"Und die Streitaxt.
"Den Gurt wirf ab,
"Ungfräuliche Königin.

"Wir wollen in Wäldern
"Jubel heulen.

"Hast du nur eine linke Brust,
So will ich die Lust dir
"Aus der rechten drücken,
"Dass sie tropfe wie Euter.

"Nieder mit dir.
Ruft Melanippe.
"Herakles bin ich,
"Der niemals Besiegte.

Und es zeugen,
Baum der Lüste
Und Grube der Freude,
Allzegen das Zeus
In stärksten Leib verschüttend,
Herakles und Melanippe:
Penthesilea.

Fünfte Göttertafel

In Brahma ersteht
Das Sehnen:Phallus,

In einem Du zu gelten.
Da zeugt er Kronos.

Dieser ist weniger
Wesen-Nichts als Brahma.

Er summt die Dauer.
Aber in Kronos ersteht

Ein neuer Phallus,ein Sehnen,
Für ein Du zu wesen.

Und so wird Zeus,der Himmel,
Der Aether und Härte einfasst.

Er ist weniger Wesen-Nichts
Als Kronos.

Und so ist's die Ewigkeit.

.
. .

Dumpolpos belehrt Herakles

Vom Morde bist du,
Durch Mühe und Dienst
Für Menschen,
Gereinigt.

Höre letzte Worte,
Ueber Weisheit,
Rein aus den Göttern redend:

Genuss ist
Das Allerschwerste.
Weil nicht
Für Mächtige
Gestirne leuchten
Und wechseln.

Für Schöpfer
Aus liebendem
Bewusstlosem Herzen
Bluhen sie
Die Frühlinge,

Leuchten sie die Sommer ab.
Lust ist im
Grossen Verwandeln
Und Reichern.

Da tritt der

Lautere Leib der Götter
Ins schwankende Leben
Und hebt es
Und kreist empor
Zur Freude, tatlos
Und gedankenfern;

Nur Brust des Zeus,
Nur sein stilles
Wahnsinnsaug.

Und über Heiteren,
Ferne dem Weibe noch,
Dem Frauengott,
Strahlt Seligkeit,

Einzig in Kunst,
Dem andern
Höheren Frauengott.

Beuge dich, Herakles,
Tater, stolzen Gemütes,
Vor der Göttin,
Gebildet aus Menschen Hand.

Sie sprang aus
Tiefsten Welthorsen,
Musik im Auge.

Sie heisst dich,
Nach friedvollem Schweigen
Dich erheben,

Weiter zu wandeln
In alter Mühe,
Altem Schenken,

Zeus immer näher,
Endlich selber
Sein Lauschen und Regen,

Aus ewigem,
Vollträumendem Wesen.

•

Herakles aber,
Der nicht sinnen wollte,
Erhob das Haupt,
Küsste die Göttin,
Der leisest schönsten,
Den Rand des Gewandes.

Und schritt wie ein Rind hin,
Die Schwere abzutun
Und aufzuschauen

In die Blöue Apollons,
Des göttlichen Freundes.

. .
. .

Sechste Göttertafel

Phthas und Neith,
Geier-Kafer und

Kafer-Geier,
Mann und Weib

In Einem,
Tiefstes Brahman.

Das endlich liegt da
Als loseste Fulle.

Brautlich der grosse Gedanke,
Lustet aus Gier und wonne die welt,

Und streckt uns
Als Flammenzungen

In die warmen,einhullenden Lüfte.

. .
. .

Herakles bei dem Schatten

Welch eine Welt.

Grau die fernen Wände,
Grau die jammernden Seelen,
Schleier in Schleier geschoben.
Gesichter weislich
Wie Sphären
Fahren einwarts daher.

Sie furchten den Mann,
Der mit festem Aug
Ihre Hulle durchdringt,
Gedankenvoll
Ihr gelöstes Herz trifft.

Einsig Meleagros
Redet menschlich ihn an,
Bespricht mit ihm
Des Lebens Geschick.
Und Medusa,
Als Schemen noch grauenvoll.

Herakles zückt das Schwert.
Aber Hermes erinnert den Helden,
Dass das furchtbare Haupt
Als Schatz er nur
Im Umgenden Traumraum wähne.

Da senkt er die Spitze
Zum nebelnden Boden nieder
Und vergräbt einen Augenblick
Mit der kummervoll summenden Umwelt.

. .

Siebente Göttertafel

Theonoa bin ich,
Der Geist in Zeus,

Der Geist in Kronos,
Der Geist in Brahma.

Der gewaltige Wille bin ich,
Und schon das unsträfliche Tun.

Alle Labsal bin ich,
Und alles darüber noch.

Leis fliesst von
Meinen Lehen nieder

Auf alle Atmenden,
Mein Schweigen ist Freude,

Die Leben nur durch Tod erlangt.

. .

Die Kentauren

Es verfolgtet Zeus
Zum hundertsten Male
Aphrodite.

Sie aber flog
Das brüllende Ungetüm

Und kreischte
In Lüften
Vor Lachen und Schrecken.

Da konnte der wilde Gott
Den stürzenden Samen
Nicht mehr im Leibe behalten

Und goss ihm
Zur Erde nieder
In sengendem Strahle.

Es sprossten
Ungeheuer auf,
Tierleiber mit Menschenhäuptern,

Die Schluchten und Wälder bewohnten,
Und alle Ecken
Mit Hasen erfüllten.

Bis auch die
Des siegenden Gottes
Gewalt traf.

Nun wandeln sie,
Wildlinge der Lüfte,
Als Schatten umher,
Besuchen die Seelen der Menschen,

Herakles aufzusuchn,
Dem die Götter
Unsterblichkeit schenkten.

. .. .

Chor um Hephästos

Phallus,göttlicher,
Dich ehren wir,
Wir warten,Kore gleich,

Auf deine Liebe,
Nun bist du,
Pfleget die Dauer,

Weisst alle Seligkeit
Und allen Kummer,
Und willst vernichten fast.

Aber du zeugst.
Denn Liebe blüht wie Blume empor,
Steht lieblich vor Wunsch

Und Sehnsucht und brunget
Brustgefühl und Ewigkeit
Durch Millionen Gestirne.

. . .

Klage um Hylas

O, Trost des Lebens,
Hylas, himmlischer Knabe.
Dich anmenen mocht ich,
Da wusst ich die Schönheit.

Nun aber warst du mir,
Lohn durch Dasein,
Durch Strahl, seelenvoll,
Die göttliche Traume,
Geraubt.

(Die Nymphen sangen
Vom Quell her:
Hier ist Hylas,
Unser nun,
Unter Mädchen,
Wieder,
Unser Hylas.

Tauche nicht auf,
Köstliches Antlitz,
Tiefes Auge,
Kummervoll
Vor Lieblichkeit;
Schaue nicht
Nach dem rufenden Freunde,
Vergessen sei
Sein Ende.

Du aber, kose uns,
Hylas, Hylas.)

Aber Herakles,
Mit gewaltiger Stimme,
Durcheilte Gestade
Und Wälder:
Hylas, du Mondheller,
Wunder im Fahlen,
Stimme, Stimme.
Nicht Frauen wollt ich,
Nur dich, meine Freude,
Still im Klang,
Begehrlos, alterlos,
Aller Mühe Gewinn,
Hylas, mein Hylas.

(Der Knabe rief
Vom tiefen Wasser:
Hier bin ich,
Herakles,
Grossen Auge,
Köstlicher noch
In Zartlichkeit,
Sonne du,
Vater.)

Herakles
Hört ihn
Wie er wehklagt,
Schluchzt,
Zerschlegt sein Fuss,
Den gewaltigen:

Hylas,wo sind ich dich,
Hylas,mein Hylas.

(Ferner und ferner
Ziehen die Mädchen
Den Schwachen,
Den Rufenden.)

Herakles aber
Beugte das
Mächtige Haupt
Zum Boden nieder,

Lag nun gebogen,
Und trauerte tief
Zu den Göttern nieder,
Wimmerte tagelang:

Hylas,mein Hylas,
Wo sind ich dich,
Schöngster,
Treu nur durch
Herrlichkeit,
Hylas,mein
Lieblicher Hylas.

.
. .

Achte Göttertafel

Asiaten,Aegypten,
Griechen,Hebräer,

Diese vier
Kennen die Uebergötter.

Pal-Adon
Schaut nach den Seiten,

Pal-Adonah
Schaut innen,

Zaubert Gestalten.
Beide vollführen die Welt.

Der Traum noch
Findet in ihnen

Rast und Genügen.

.
. .

Helios

Brennen die mächtigen Strahlen
Die Säulen aus Glut,
Schmerz,o Schmerz.
Auf den Scheitel des Herakles.

"Gott,willst du endlich
Den Wolken rufen,
Mich vor feurigem Jammer
Zu schützen."

Aber die Messer,die weissen,
Stechen sorglos
Das haupt des Gewaltigen.

Da fährt aus dem Tiefen
Sein Zorn auf.
Er greift den federnden Bogen
Und schiesst einen pfeil
Zur hellen Gröne empor,

Helios ins freche Antlitz zu treffen,
Der aber lacht und freut sich
Des göttlichen Trotzes,

Sendet ihm rasch
Einen Becher aus Gold,
Der,ein leuchtenden Kahn,
Glanz und Trost des sich Mühenden,
Ihn aufnimmt und hinträgt

Uebers ferne,
Heilige Sagen wogende
Weltmeer.

. .
. .

Neunte Göttertafel

Von der Göttin,
Der wesenhaften,

Spiegelt sich in
Lüften ein Scheinbild.

Dieses bekämpft die Goldene,
Meerblau wird ihr Auge,

Wie das Auge des Löwen.
Die Kampfende spricht:

Athene bin ich,
Die Göttin der Dauer

Und der Reinheit.
Was wechselt,ist

Herakles' Reisen

Nach Afrika schirrt er.
Da glotzen die Götzen
Kunstvoll herüber.

Bis zum Bouberg und Sevo,
Dort im Norden, kam er,
Wo später Thorwaldsen geboren ward.

Mit Keltina,die ihn festhielt,
Zeugt' er den Keltos,
Der Glut und Fröhligkeit
In die Länder sandte.

Einzig Dürer
Verschmähte griechische Anmut,
Und grub uns Linien,eckig und rund,
Für sich Gesänge singend,
In neuer dorischer Tonart.

•
• •

Zehnte Göttertafel

Allseligste Weisheit,
Lächelt wie ein

Götterkopf,wie Zeus
Und Brahmas Geschenen,

Redet nicht mehr.
Oder sie bildet

Zeichen um Zeichen und
Verkündet geheimnisvoll

All ihr Wünschen und Lüsten.Denn
Vorüber ist Weinen.Die Träne fällt wie

Süsser Fluss in Brahma.

•
• •

Das Gestirn Herakles

Alebion und Derkynnes
Griffen dich an,
Raubten dir deine Rinder,
Die dich nährten.

(Chor:
O,so greifen sie uns an,
Die wir ewig um Taten uns mühen.)

Du aber sandtest ihnen
Deine wütende Pfeile,
Bis es dir an Geschoss gebrach.

(Chor:
So gebricht es auch uns
An Waffen,
Die wir,zu Sonne gekehrt,
Emporfliegen wollen,
Tod und Schmacht vergessend.)

Da sangst du ins Knie,
Traengott du.
Und sie hoben dich,
Die ewigen Götter,
In den Himmel hinauf,

Setzten sich knieend
Als Stern ein.

(Chor:
Knieend.)

Nun stehst du oben,
Das Haupt gen Süden gebeugt,
Gestreckt die Füsse nach Norden,
Und breitest die Arme
Der Krone und Leyer entgegend

(Chor:
So ist es.
Mühebeladen
Unter die Sterne versetzt.
Heilig-ewiges Zeichen
Den Menschen,
Die die Erde hindurchgehen,
Nicht wiederkehren möchten.

Aber dort und allseits
Wartet die Krone,
Wartet der Gesang,
Der um die Erschöpften erklingt,

Und sie immer näher
Zu Göttern wandelt.)

In Nächten und Tagen
Singe,Gestirn,
Das hohe Lied des Fahrten.

. .
. .

Chor um Ergane

Nicht stünde die Welt,
Der tote Odem,
Ohne die Götter.

Ihre Erfindung,
Das Unsichtbare,
Ist allgewaltig.

Sie wandeln
Planlosen Tanz
Und sind,verloren,
Das ganze Wesen.

Durch Sonne und
Alle die Himmel
Scheint uns ihr frommes

Bilanis,vollendet truglos,
Und was da lebt,
Kann schweigsam nur,

Oder in bangen Zeichen
Sinnen und künden
Was Tier und Mensch beflügelt,

Genugsam herstösst.

. .
. .

Herakles bittet die Aboriginer,ihm
göttliche Ehren zu erweisen

Weil ihr zuerst meine
Gottheit erkannt,
Meinen hohen Glanz
Von Geburt her,
Meine Reinheit
In Denken alles Geschehens,
Mein Schweben
Zwischen Tag und Dauer,
Mein Schauen,
Den Sterblichen vorüber,
Meine Härte und Güte,
Meine Taten,
Auf dass ich
Wechselnde Leben vergesse,
Meine Lösung von Kummer
Durch Mühen
Die bösen Träumen gleichen,

Meine Demut vor Zeus,
Dem Göttervater allgelos,
Mein Hören,gesangvoll,
Mein Bewegen,mild
Und zauberkundig,
Mein Königtum,
Dunkelgross,
Mein dienendes Wesen,
Mein Betteln,schändlich,
Mein Kneusein,
Aller Spiele reich,
Mein Zeugen aus dem Nichts
Und all mein Schweigen,

So mögt ihr,
Gastliche Männer,
Mir Götterehren erweisen,
Solange Geschlechter
Eures Blutes
Hier Göttern Ehre
Zollen werden.
Segen allerorten
Sei euer Lohn.

Und die Bürger
Bekränzten den Heros
Und sich selber die Schläfen
Mit Zweigen von Lorbeerbaum,
Und die Könige
Beugten sich vor seiner Schönheit.

Er aber stand,
Hochaufgerichtet,
Sichtbar das
Göttliche Leben
Verkündend,
Und genoss
Vergessen der Erde,
War Zeus und Apoll in Einem
Und sang Musik
Im tiefsten Innern
Voll,unendlich.

. .
. .

Elfte Göttertafel

Die scharf sehende
Athene bin ich.

Ich sehe in Götterherzen
Und in Menschenherzen

Jegliche Regung
Und sondere wachsam

Vom Tun das leiseste Zagen.
Vor Sehen schweig ich

Zu Leid und Lust,
Lehre und lenke.

Denn alles Geschen
Bewegt sich selber

Zu mir her.

. .

Herakles will schlafen

Aber Grillen stören
Unaufhörlich
Durch ihr Gesurre
Ihm den Schlummer.

"Grillen,wollt ihr
"Von dannen fliegen.
"Zu leeren Lüften,
"Zu Wesen,euresgleichen.

Sie aber grillen
Und brüllen,
Wie ein Gewitter am hellichten Tage,
Indess die Augen
Dem Göttlichen sinken
Und träumen wollen,
Die Glieder ihm
Einwärts stürzen
Und ruhen möchten,
Lasten sonnenträchtig
Unter kühlenden Zweigen.

Da senden die Götter
Einen wehenden Sturm her.
Der verjagt die
Grässlichen Schreier,
Und nun schlummert der Gott,
Zieht Götteratem ein
Und haucht die schwere Lüfte aus,
Den Kummer all
Und all dem stündlichen Schrecken
Und schläft gewaltig
Lebendigen Götterschlaf.

. .

Chor um Klymene

Erhaben ist das Schicksal
Des Menschen.
Er möchte aufwärts

Fahren,wie Götter,

Von denen er hört,
Als er selbst wahrnimmt.

Aber die Wolken
Ernähren nicht mehr
Meinen der Tag.

Sie wandeln und
Giessen Not und Segen nun
Nach fremden Gesetzen.

Geht der Mensch dahin
Und hat wenig gewonnen,
Dann schaut er lustverloren

Mann und ist zu
Stolz,zu klagen.
Und hat er die Rose

Leiter matt erklommen,
So fühlt er sich
Geistern gleich.

Die Lust ist fast
Zu Ende,und er
Verlangt nach seligeren,

Leiseren Schritt.
Wie wird ihm Licht,
Wie wird ihm Kummer

Genug.Er brennt
Aus Gliedern und Herz
Herrlichstes Verlangen,

Zweck- und endelos.
Unendlich erhaben
Und aller Würde voll

Ist das Schicksal des Menschen.

. .
. .

Herakles und Eryx

Kämpfen wir,Eryx,
Grosser Ringer,du.

"Was setzest du,Herakles?-

"Was du,Eryx?-

"Ich setze mein Land,Herakles.-

"Und ich meine Rinder.-

"Ei,deine Rinder,wie wenig.-

"So setze ich meine Unsterblichkeit ein.-

"...ermächtnis,deine Unsterblichkeit.
"Be ...k es wohl.
"Man nennt zuweilen mich
"...en Kinger.-

Unsterblichkeit ist denen
"...des Mannes wert.
"Auer auch sie
"Ist Spiel meinem Geiste.
"Sollen die Götter
"Mehr sich dunken,
"Weil sie nicht sterblich sind?
"Auch ich dunke mich mehr,
"Obgleich ich sterblich geboren ward.
"Die Menschen kennen
"Das Höchste wenig nur.
"Und wer es kennt,ist neidvoll
"Und will selten
"Das Göttliche ehren,
"Die Götter selbst
"Lassen Vollkommenstes untergehn,
"Und walten ausser dem Recht,
"So soll Unsterblichkeit
"Mir [redacted] nicht besser gelten,
"Als Kinder,als Wälder.
"Entrang ist gut,
"Und Frauenschoss ist schmerzhaft,
"Die Göttertraum,wie Götterdämmerung.

"Ringen wir,Kryx.

. .
. .

Zwölfte Göttertafel.

All dies ist Zeus:
Das Leben in den Bäumen,in den Blumen,

Ihr farbiges Angesicht,
Und all das Leben in den Wassern.

Das Stürmen,Ruhm und Sinnen
Von Anbeginn her

Und ohne Antlitz.
Suchst du deine Seele darin,

Vergiss nicht Zeus,
Das Wissen,all den Inhalt.

In tiefster Stunde vergiess ihn nicht.

. .
. .

Die Riesenmen

Zeus voran.
Mit Armen,ungeheuren,
Ausholend,
Kraftig,wie Sturm,
Den Atem nehmend,
Auf und Ab
Des Weltalls.

Ihm zur Linken
Kratos,
Mit mächtigen Muskeln,
Sein Leib aus
Gewaltigen Kugeln.

Zur Rechten Bia,
Uebergewaltig an Stoßkraft,
Ein Weib mit runden
Himmelherrlichen Schultern,
Mit Schenkeln,
Hart wie Gestein,
Und Brüsten,
Die mit Spitzen Knöpfen
Männer und Dämonen
Niederrennen.

Hinter ihnen allen
Aber Nike,
Die Tochter des Styx
Und des Titanen Pallas,
Fliegend über allen Wilden.
Jung und schlank,
Wie ein Bildhauerwerk
Aus blinkendem Erz,
Nur rosig und
Sinnlich ein seliges Frauen,
Hält sie über
Den Schöpfer und Täter,
Den Allesvollführer,
Den Oelkranz empor.

Welch ein Zug.

Die Götter und Menschen
Scheuen zurück,
Blicken zaghaft hinan
Und wollen nicht leben
Vor solcher Gewalt.

.
. .

Chor an Danaos

Wer vom Blut
Der Schlange
Getötet ward,

Er wäre unter
Menschen und Göttern
Als Gott geheiligt.

Denkmale zeigen
Sein Haupt,
Singend sein goldenes

Gesichtsin Krug
Seiner Asche
Kämpfen Feuer und Wasser

Den seligen,
Den unaussprechlichen
Kampf.

Hinlecken schon,
Ueber Wolkengebilde,
Licht vorüber,

Geht Zeus und Lust hinaus,
Wenn Dunkel graust
Das Leben gerauht ward.

. .
. .

P a n d e a

Indisches Mädchen.
Weib und junges Kind
In Einem.

Herakles,dein Vater,
Sucht die seltsamen Länder ab,
Einen Schmuck
Dir zu kaufen.

Nun findet er,
Der Finder und Schwimmer,
Auf Meeresgrund,
Wie tief,wie tief.

Am Perlenband.
O,wie das schimmert,
Wartet auf deinen
Zierlichen Hals.

Aber kein Mann

Erblickt dich.
In fernste Ferne
Führte dich wohl
Dein Vater hinweg,

Viel eicht,weil er
Selber dich liebte,
Dich,göttlich Gestirnte,
Brünstig brautliche Jungfrau.

Horch,er kommt
Die Liebliche Nacht,
Der mächtige Mann,
Besteigt dein Bettchen

Und meint dich,Kindlein,
So jung,so jung zum Weibe.
Nun hat es der Alte vollführt,
Auch dieses Gewohnheit.

Arme Seligkeit atmend,
Kehrt er sich fort,
Will nicht auf Morgen denken,
Will nur vorüberrinnen.

Indess du dunkles leuchtest
Und dich streckst,
Vollkommenster Sehnsucht
Hinweisend.

. .
. .

Dreizehnte Göttertafel

Unsichtbar wandelt,
Der uns Göttern gleicht.

Selbst,wer ihn kennt,
Sieht nur sein Antlitz,

Nicht den Himmel
Seines Raum

Dich bewegenden Herzens.
Der Seligste hasst den Tod,

Die Liebe,wie Götter,
Im Wolkenschatten,

Schaut sanft als Stern,
Als Mond hervor

Und blendet als Sonne.

. .
. .

I p h i t o s

"Warum würgst du mich,Herakles,
Held und Freund.
Warum---"

"Stirb,Auge als Unschuld,
Liebe zu mir.
Hier,zum emaillenen Stich
Für deine Treue
Und Schönheit."

"Wahnsinniger,"
Rufen die
Götter unter,
"was hat er dir anderes
Als Lob und Herrlichkeit erzeigt."

"Wahnsinnige,ihr",
Schaudert Herakles zurück.
"Wie soll ich leben
In all der Ordnung,
Ohne die Gedanken
Zu Asche zu vergessen.

Was soll mir Liebe,
Was Verehrung.
Mensch bin ich,
Wie dieser da,
Mein himmlischer Jüngling.

Iphitos,Iphitos,
Was hast du mir getan.

. .
. .

Vierzehnte Göttertafel

Der weissagende Drache spricht:
"Ich war uranfangs

"Der Gedanke:Ich will,
"Ich war uranfangs

"Der Gedanke:Ich bin.
"Aus Ur-Zeus Brust

"Sprang ich,und ohne zeiten
"Vollführt ich,was da lebt.

"Ewiglich,mit meinem
"Menschenhaupt,mit

"Meinem Gedflug durch
"Die stillsten Welten

"Wera' ich derselbe bleiben.

Herakles mit den Dreifuss des Apoll

Er schaute fern hinweg,
Indess er den Gefäss
Umklammert hielt.

Im Geiste bewegten sich ihm
Die Gedanken
Und schnitten Herakles
In den Hals,
Dass er den Kopf
Zurückbeugte
Und wie im schweren Traum
Tief,tief um Hilfe schrie:

"Der bezahlt mir
"All mein Leid,mein schlimmes,
"Wenn ich nicht alles,
"Alles der Dinge meiner Lust
"Vollbringe.

Und er wieherte
Gewaltiges Gelächter
Und schlug um sich
Mit dem gedrehten Langschwerte,
Dass die Lüfte aufflöteten
Und Sprüche sangen.

Da rissen die Riegen des Weges
Den Grund auf
Und kamen
In stolzernstem Reigen daher.

Aus den Wolken
Sprangen Nymphen hervor,
Die in gefingerten Füssen
Kelche mit Schaumtrunken hochhielten.

Die gossen sie
Herakles an die
Lechzenden Lippen.
Leere Luften wirbelten sich
Zu Götterfratzen,
Sonst heiter und milde.

Herakles zählte die Kelche,
Lauschte verkümmerten Wortfetzen
Geheimnisse des Augenblicks ab,
Und stürzte zuletzt,
Ein Klumpen Verzweiflung und Klage,
Gegen Keus,den Sohn Zer,nieder.

Da senkten den Helden
Die Augenlider
Tief ins Antlitz

Und drückten ihm
Seligen Schlaf
In die bebenden Glieder,
Dass er wie tönender Donner
Schnarchte.

Der Dreifuss flog leise von dannen.
Aber innen
Ward Herakles
Heilsamer Orakelspruch.

. .
. .

Fünfzehnte Göttertafel

Der Gott,Urfunken,
Das ist:die Götter.

In seinem Lustleib
Zeugt er,allhell,

Hand,Mund
Und Aug und Geist

Und Ahnung,lichwärts,
Ueberwärts,die Fülle.

Ein Wissen ist's und Springen
Ueber dem lebendigen Menschen,

Die sich der hohen List entheben,
Murren und fröhlich leisen,

Der Gott,das ist:die Götter.

. .
. .

D e r t o t e I k a r o s

Ikaros,der den
Himmelsflug,
Er,der lieblichste,
Kosigste Knabe,

Bleich wie Marmor,
Himbetaubend,
Hängt nun Herakles
In mutterlich-mächtigen Arm.

Ein Lied vernimmt man,
Vom toten Leib gesungen:

"Der lebt,der es nicht
"In heiligem Traum gewollt.
"Ach,Männer,die Meere,
"Die euch niedersogen,
"Kalt,vergänglich.

Und Herakles
summt mit das Lied,
wiegt ein den Knaben

Und senkt ihn sachten
Aus den Armen
Ins hallende Lunagrab.

. .
. .

Chor der Sklavinnen um Jeremia

Alles verlor,
Alles gewann,
Wer um Schönheit kämpft.
Er ringt nicht
Mit irdischem Mächten.

Selber wird er Gesang,
Ist halb ein Gott schon.
Und stösst ihn irgend
Menschliches Geschick,
Er stellt sich,
Als wenn er litte.

Im Weinen noch
Blüht ihm inwendiger Himmel.
Mild aber ist,
Wer ihm vorübergeht
Und ihn nicht anblickt.

. .
. .
. .

H e r a k l e s' f r a u e n

Omphale, Auge,
Philo, Astyoche,
Ihr, meine schönen Frauen.
Welche Lüste hab ich
Mit euch genossen.

Du, Omphale,
Wiegtest mich
Nach der Begattung,
Wie man einen Säugling einwiegt,
Und kostetest mir Hals und Brüste.
Leus, geringer als ich,
Wie schlief ich da
In Omphales weissen
Gewaltigen Armen.

Auge, du glättestest mir
Den stirnrunzligen Nacken
Und sangst dazu.
Wie blüht' ich auf
Zu neuer Lust,
Zu neuen seligen Ringen.

Philo,du hieltest mich umklammert
Mit wollustig schlanken Beinen,
Küsstest mir Ohr und Mund
Und hülltest mich so warm,
Dass ich vor Lust aufbrüllte,
Vor der Sonne
Die seligen Augen schloss
Und Kampf verging
Und nichtige Sorgen.

Antyoche,du,
Nicht hässlicher,nicht ärmer,
Du küsstest mich tausend Glieder
[redacted] Und wurde des
Staunens und Jubelns nicht müde.
Selbst,da ich einschlief,
Jauchzt mir deine Musik
In die betäubten Glieder.

Ihr,meine schönen Frauen,
Leuchtender als Mond und Sonne,
Welche Lüste hab ich
Mit euch genossen.

. .
. .

Sechzehnte Göttertafel

In Dunkeln,
Wo aus Licht fehlt,

Ohne Sonne und Mond,
Ohne Gegenbildung,ohne Gedanken,

In zeugen wir,
Götter,die Lichtgeburten.

Die sind unsere
Kinder,sie unser

Rosen,genannt
Vor Lauschenden,vor Staunenden.

Uns selber suchen wir
Durch göttliche Tiefen

In menschlich Lebendigen.

. .
. .

P a n y h a g o s

Fressen,Fressen,
Alles,alles,fressen.
Das ist mein Geschick.

Immer und niemals genügen mir nicht,
Immer genügen mir nicht,
Weiber,herrliche genügen mir nicht.

Ausgaben will ich wie Lüfte,
Verschwören will den Raum des Planeten,
Alle Blaue verschlucken,

Damit keine Welt mehr sei,
Und ich,über Götterne,rune
Um nichts mehr wisse.

Alle Lüste,nie enden Leiden begehr' ich.
Zu Astygamia,der roten,
Zu dunkle Jore.

Telamon baute mir
Phäakischen Altar
Und ich räucherte.

Weh.weh.Unsterblichkeit,
Ruhm genügt mir nicht,
Lebe nicht und Tod nicht.

Leus,mich selber will ich schlingen
Und endlich meinen blinden Leib,
Den Herzens verdurstenden Leichnam.

Der,endliche Götter,
Selber betrügend,
Stillt meine Gier.

. .
. .

Siebzehnte Götzentafel

Meerneun - Poseidon
Rauscht die Welt

Aus Tiefen,
Spricht ihr Geheimnis aus

Vor allem Lebendigen,
Zungenlos redet

Sein Mund Fülle
Auf Fülle,all en

Einmal vollendet
Menschen verkündigte,

Kraut mit sein
Geschick.Nichts Uebles

Geschieht mehr
Den Gesegneten.

Herakles mit den schwarzen Hintern

Herakles,kampfermattet,
Liegt auf den Knochen,
Unweit des Dorfes,
Und schläft.

Die Knaben der Bin
Allen Spielens vergessen,
Kreischen den gewaltigen Mann
Und stieren und stieren.

"Ich kitzl' ihm
Die Narzisse in die Nase."

Und ich,ich kitzle ihm
Mit dem Strauch den Ohr."

Sie tun's und wagen noch mehr.
Brrrr,was ist das.
Der Held erwacht,
Nimmt wahr die frechen Buben.

Da packt er sie,
Bindet sie mit den Händen
An die Keule
Und wirft sie an den Nacken,
Indess er brummend
Die Strasse weiterschreitet.

"O,Vater Zeus,Likymnios,
Das ist ja der Melampygos.
Schau nur den gewaltigen Hintern.
Wie hat die Mutter uns gewarnt.

"Du hast ihn zuerst gereizt",
"Nein,du"-

Herakles vernimmt's,
Hebt die Keule nieder
Und fragt die Gefesselten sanftlich
Nach diesem und jenem.

Nun rennt,ihr Burschen,
Und vergesst nicht,
Wenn ihr Männer alter geworden,
Meinen Hintern
Unter den Linden am Pass
Ein Denkmal zu errichten.

Schön glatt sei der Granit,
Rot,mit schwarzlichen punkten.
Ihm vermache Mephistos,der göttliche,
Dass ich's in allen Himmeln ehre.

.
. .

Achtzehnte Götterfabel

Der Kampf

Verteilt sich

Auf Gestirnen
Und Fluren.

Dort kämpfen
Götter und Giganten.

Besiegen einander
Gleich Drachen.

Und anderwärts
Schlagen sich Heere,

Töten Menschen einander.
Zuletzt wird nur

Um grosse Dinge,
Geist mit Geistern,

Gerungen.

. .
. .

Herakles Misogynos

Lieh mich nicht nieder,Weib,
Der ich,selber zu zeugen gebrem ward,
Dauernaere Kinder als du,
Weichbrei an Leib und Gefuehl.

Soll ich auf deinem
Brunstwarmen Polstern ruhm,
Schmutz in Schmutz zu fugen
Und Sinn mit dir zu werfen.

Mit dir,die du nur
Von aussen dich spiegelst,
Mich ewig zu locken,
Bis in dein elendes Alter,
Zu nichts mehr nutze.

Oben unschuldig scheinendes Antlitz,
Unter freches,und unten als dein Gelenk,
Dein feuchtes,schleimgezeugtes,
Menschen weiter und weiter zu zeugen,
Niedrig wie du.

Lass mich Irdischgetraenke.
Niemals glaubt ich,dass Goettinnen
Drohen im Himmlischen walten,
Falschen in jeglichen Ader,wie Weib nur.

Wie gerne wollt' ich Menschen ausrotten,
Die jammern und schwatzen,
Ach,so gottesstrahlende Jahrsemate
Vernichten,um sinnlos zu sterben.

Lass mich zu jenern eilen,
Die Reichheit kennein,
Auf Erden verworren nur wandeln,
Aufzusteigen,aufzusteigen
Zu ewigen Göttern,
Unaussprechlichen Ungöttern.

.
. .

Chor der Heis

Wir lehren einzig
Die auserwählten.
Sie,in himmlischen

Spielen ersonnenen,
Jener alten Zeit,
Fliessen vom Morgengang

Der Götter,vom
Aufstieg können
Selig sinnlos

Verschmelzen,was
Wiederstrebt und
Nur im Worte anuert.

Sie allein fassen
Auch recht das
Ganze,das Vollkommene.

Die Menge aber
Gehorcht und
Verehrt.Sie darf

Nur ahnen,ohne
Betrübnis,jenseitig
Wählen und sinnen.

Was aber aus all
Der göttlichen
Ungerechtigkeit

Wird,will niemand
Sagen.Hier stirbt
Beseligten Auges die

Neugier und und lebt
Im Wissen unendlich
Besserer Dinge und

Lesen.Auch dieses
Rasst ist übrig schon
Und hält gering nur

Die Frage auf,die,
Völlig im Keimen,
Weisesten auszuwinden soll.

.
. .

A l t a r i n K a r t h a g o

Herrliches,
Memnonengott,
Uns,wie wir leiden,der du leidest,

Nimm dies unser Opfer,
Nimm Feldgemahlin und Bryops,
In Gnade entgegen.

Nichts ist mein elendes Leben
Vor deinem Leben,
Nichts sein geringes Opfer
Vor deinem Opfer.

Du freutest dich
Für tausend Geschlechter,
Littest für tausend Geschlechter.
Was ist all unser Freuen
Vor deinem Freuen,
All unser Leiden
Vor deinem Leiden.

Trifft auch uns einst
Des Opfers Los,
Sind wir selig bereit,
Sein hohes Geschick
In Hinnein zu nehmen.

Heilig ist Zeit,
Sinnbild der Ewigkeit,
Soll sie genesen,
Müssen wir welken,

Müssen wir sterben.
Hebe das Beil nun.
Hebe das Beil nun.

Wendet das Antlitz,
Hohe Anverwandte.
Wendet das Antlitz,
Hohe Anverwandte.

Vater Bryops,Glückseliger,
Wende das Antlitz fort.

Bete,Opfer,bete.

. .
. .

Neunzehnte Göttermahl

Die Jungfrau
Bin ich.

Wer mich befruchtet,
Muss mich in Seligkeit

Vereinst zum

lauterm Vater geleiten.

Heim Atem blasset
Den Mann,der

Um Lust der
Stunde gelebt.

Vieler Welten Raum
Trennt unsere Freuden.

.
. .

Wanderungen der Götter

Den Stierweg
Geht Abumad,
Der grosse Samentrager,
Streut Segen aus
Ueber die Lander von Osten her.

Wer sandte dich aus Brahma,
Abumad?
Wann sandte dich Brahma,
Abumad?

Aber auch Kali,
Die furchtbare,
Lakschmi,Bhavani
Und Allmutter,
Ging ihn,den Weg.

Warum auch du aus Brahma,
Den schönsten Willen?

Sie birgt beim Weltbrand
Den Samen tief
In der Mutterhöhle,

Streut ihn aus,aus brahma,
Heil und funkelnd
Zur Wiedergeburt.

Welche Götter
Einst wandern sie
Den schragen Wolfsweg,
Einst den erdenlosen
Götterweg,aus Brahmas
Lustversehmachten.

.
. .

Flöte aus dem Herze des Lotus

Einäugig
Schau ich
Die Himmel,

Einäugig die Seelen
Erhabener Menschen.
Herz, du süssest,

Was nennst du
Je den Leib der Dinge.
Nun fühl ich

Wie Gottheit
Immer die Abende
Schafft und das

Schöne Sinnen
Aussinnt.
Den stummen

Vollendern,
Blumern, vergass ich
Frage und Neugier.

Nun gänzlich Sehen
Ward ich,
Allerschaffendst,

Fülle der Geliebten,
Die ohne Vater ward,
Ohne Lebenden

Die Lippe wollust
Austrinkt.

.
. .

Abaris in Lüften

Abaris fliegt
Von Stern zu Stern,
Zieht lang wie Wolke hin,
Selber streichender Wind,
Voll in sich,
Von Apoll begnadet.

Ueber der Erdkugel,
Der Menschenwohnung,
Hält er stille
Einen Blick,
Weiht sie und sühnt sie
Pfleuterlich,
Eine goldene Rune,
Fern von Göttern,

Singt als Schluss
Den leisesten Gesang,
Stillster, schönster Vogel

Zartester Aether,

Ohne Menschengeist.
Augenlos schauen
Schicksalferne Lüfte
Ihm nach.

. .
. .

Zwanzigste Göttertafel

Wo Leben atmet,
Wo Tod ist,weil

Vollendung sich
Sehendem Auge

Zeigt,da Formen
Wie,Götter,die

Dinge und
Antworten dem

Frager nicht.
Denn irgend

Wesenhaft muss
Dasein sich gebarden.

Drum waltet,priesterlich Gewahren.

. .
. .

Zamolxis' Verkündung von Leben nach dem Tode

Zamolxis lud
Die Vornehmsten der Bürger
Zum Mahle ein.

Und als sie nun
An den langen Tischen
In mässigem Saale
Breit und ehrenvoll sassen
Und schönsten Speisen
Genossen hatten,

Begann Zamolxis,
Der Sieger und König,
Diese Rede.

Hört,ihr Geten,
Weise und staunerwürdig:
Ihr glaubtet wohl
Bis heute,
Ihr würdet,
Alt oder jung,

Einst oder bald,
Wie Kuhe oder Hunde
Sterben.

Glaubt es nun
Nicht länger.
Denn tiefes Grauen
Verhänge ich nun:

Nicht mir,meine Gäste,
Noch Pythagoras,der weise,
Der mir nur Rechten naht,
Noch eure Nachkommen,
Noch ich,Zamolxis,selber,

Wir werden nicht
Auf ewige Zeiten sterben.
Sondern für alle Dauer
An einen Ort gelangen,
Wo wir,aber Braun beseligt,
Leben werden.

Ist's so Pythagoras,
Mein herrlicher Freund?-
Pythagoras,Gott ergleich,
Weise und weise,sprach:
So ist es.

Und alle Stunden
Lachten einen
Hohen Augenblick
Der wunderbaren Kunde nach.

Und jubelten
Unsagbare Freude
In ihrem
Unsterblichen Sein.

.
. .

Flöte zum den Knochenröhren der Libyschen Gazelle

Dunkel bin ich,
Ohne Schuld.
Geliebter,wann

Willst du,Göttergleich,
Mich forttragen
Die Luft,

Die liebliche,
Wann,Geliebter,
Schatten des

Mondes,willst
Du mir lieber
Singen,wann

Wie dein Kuss,
Götter - fieberlang?
Kann ich die

Heilige,gerade
Geburde,spielt
Mein goldener

Finger mit Klängen,
Toten nur
Vernehmen,

Dann lernt mir
Wohl dein Antlitz
Mein Morgen,

Dann ich auch
Schaue.Aber
Wann willst du

Völlig mein
Gesang sein,mein
Fern den Göttern

Verwittertes Seligsein.
Kann,unmöglicher,
Kann willst du's.

. .
. .

"Los von der Palmen zum Himmel getragene,
noch schlagende Herz des Dionysos"

Vater,Lüfte,
Was hab ich gelitten,
Gemessen.

Da bebe ich
Empor,
Zu dir,
Letzter,emulischer Funke.

Welche Augenblicke,
Welches Leben
Hab ich gelebt.

Noch wache ich
In all meinen Träumen,
Werfe mich
Wie auf glückseligem Lager,

Brülle dem
Und Lust
Zum letzten
Himmlischen Mal.

Aeh,nicht mehr schlagen
Diese Seligkeit,
Wie schön,

die verson..en Sacramentalen.

Fliegt zu mir
Ins Herz,
Sorglos und Grosse,
Umschlingend freudenvolle,

Ohne Bilder,
Ohne Sonnen,

Nackte Zart,
Du Götterjungfrau,
Mein kurzes Leben
Zu erquicken,

Deine goldene
Ueberschwengliche
Erinnerung.

.
. .

M e l i n o e

Der Kokytos schwillt,
Braust dunkle Wellen
An blasser Uferschale.

Leise schwimmt auf breiten Rucken Fahr
Kehrt nach der
Seine Persephone.

Komme,komme,komme,komm!
Ich bin der Wind,
Der dir die Lust
In zartlichen Schauer wandelt,
Komm,o komm.

Und sie wiegen sich ein
Und wogen die Lufte
Der übergewaltigen Sinne,

O,Göttersinne,bis in die
Himmel.Da sonnen
Entfliesst Melinoe

Den Schaum der Leiber,
Fliegt selig verlorenen Stern
Dahin, die
Seelen der Menschen,

Die nur zu Leiden geboren werden,
Ist bald die Dunkle,
Bald die Hel.e,immer die
Singende,rufende:Ach,nah.

Und Zeus mit der Geliebten,
Die schlummern immer noch
Ueber im Worte und Glauben,
Vergessen den Sitz im Olymp.

orgessen die chatten, amm,
tter,verloren in Brust und
rtlichkeit,Im Kühnen tief
ie Meeresgrund,blau,

ie Himmel jenseits der onne,
ss hört ihr zu kosen auf!

. .
. .

D a s M e e r

Vom dort her,
Vom Norden rauschen sie,
Immer neu,die Wellen,
Immer bespülen sie
Den gelben Sand.

Aber niemals wird er voller,
Immer bleibt der Sand
Wie zuvor.

Ihr gleichet mer eele,
Wellen,tote Geschwiste ,
Die auch wei n nicht,
Woher sie kom t,
Wohin sie rauscht,
Und rauscht und raust,

Und voller Sagen ist,
Die fern der Norden,
Um den die Völker gelangten,
Die s rmeren.

Mir träumte heute,
Ich wäre ein Hirtenknabe,
Und ich sang ein Lied
Im träumenden Traum,

Ein Lied voll lieblichen
Heldentums,und war
Selber der Held der Lieder,

Und sang mir mein Geschick,
Strophe nach Strophe,
Wie ein Anderer der Zeit
Mich neidvoll tötete

Und ich einging in
Den Schoss der ersten Mutter,
Jbelnd:Mutter,ich komme!

Und starb freudig
Den seligen Tod.

Die Schiffe dort
Am grauen Himmel,der kaum
Der grauen Flut nion
Sichtbar enthebt,
Sie sind wie vor Tausenden Jahren.

Und der Hund vor mir,
Der den schwarzen Stein dahinträgt,
Auch er ist wie vorzeiten,
Allalters her, allwissend,
Sinnlos verlassen zugleich,
Sinnlos geworden, um uns.

Um dich, Geliebte,
Kommt wie die Göttinnen alle,
Die ich sang, mythisch wie jene.

Die Abenteuer Sindbads des
Seeraubers sangst du mir,
Mit Perserstimmlein,
Und vorher Himmelslautetest du mir

Ihm träumende Ihr
Cellinis Geschichte,
Unserer florentinischen
Verwandten, des mutigen,
Herrlichen Künstlers.

Aber nichts gleicht
Deinem Ohllaut,
Da du uns schönster Welt
Die Worte mir sprachst:

"Die Musik so süss
"Ist unsere Liebe.

Glückselige Welt,
Die ewig liebt und erlebt,
Glückselig, die ihr
Tiefsten Leben in
Künsten zeichnen,

Unselig zärtlich
Die Liebe aufseufzen,
Damit die Freuden
Immer gewaltiger steigen,

Unendlich werden,
Wie einzig wie angebetete
Gottheit.

. .
. .

Chor (um die Quelle Hymne)

Was sollen wir reden,
Da alles irgend Wahre
Schon voll der Wahrheit ist!

Wer widerspricht uns,
Widerlegt den Tag,
Enträtselt die Nacht,

Die halb nur leuchtet
Und allen verbirgt,
Weil sie die Träume hütet.

(M)

Alles sagen,kunden,
Was tief das Auge,
Das göttliche sieht,

Das ist das Rechte.
Und um alles
Das Lied der Seele,

Der Allgottheit singen,
Auserkohren den Mann,
Den lichtvollen,

Den die Götter uns lieben,
Weil wir ihnen,
Den endlich geistlosen,gleichen.

•
• •

H e r a k l e s 2 o d

D e j a n i r a

Das Blut des Kentauren
In dein Blut,Kann!

Du,den alle Frauen
Mit dem Atem verzehren,
Schlangengewaltig,
Dunkle Arme bergend,
Mir allein gehörst du an!

Mir!Genug deine
Lust zu kühlen,
Genug zu jauchzen,
Zu leben!

D a s G i f t

Wehmerz,o Wehmerz!
Wehmerz,o Wehmerz!
Weh,mein Leib!
Wie nagt er nieder
Zum Abgrund!

Hab ich darum
Mein Leben verrückt,
Um durch Weiberlist
Den Tod hinabzurollen,
Menschlich jammernd!

Wehmerz,rasend,halt ein!
Heraklen bin ich,der Kämpfer!
Wie oft nur dacht ich,
Gemein ist Freude der Glieder,
Niedrig das Lechzen.

Nun bricht mein Leben,
Hellicht beim Opferdunken!

er erfindet
Der Wahrheit Gericht,
agt zum Schluss das Tiefste!

D a s O r a k e l

ieg ist unser,
ein ist es.
Zum Schenken
Durch Lust
ard Herakles
Götterurmutig gezeugt.

Dreimachtenpakt,
Kein Geist denkt
Ihre Freuden um.

Errichte rasch das Feuer,
Das Lamm ist nahe!

D e r F l u g

Donner sprengte
Das schwere Gewölk.
Die Herde, verbrannt,
Enthebt sich der durstenden Flamme.

Hoch den Leib, den scheidenden,
Unendlichen Augen voll,
Zum Himmel empor.
Die Musen, die göttlichen, sangen:

„ Heilig, der Menschensohn,
„ Der in grossen Gedanken gefiederte!
„ Allen ehrlich, allfröhlich!

„ Sein Geist erklinge
„ Mit Tausendmusik
„ Durch Sternenewigkeiten.
„ Sein Tun sei Göttern Vorbild!

„ Denn wer ist leidvoll,
„ Wie der Mensch,
„ Wer schöner,
„ Als Grimm und Weltein,
„ Vom freudigen Ehrlich durchdrungen?..

Herrliches Antlitz
Verklärte zu anderer Seligkeit,
Leuchtete wie Sonnenglut
Durch Himmel und Erde,
Zu Zeus, Alldunein,
Hinauf, hinein,

Selber die Brust vollendend,
Dem Gehrei der Liebe
Schüttend ins grosse Ohr,
Schlingend die schöne Fülle,
Göttliches Sehl

. . .

D i e V e r m ä h l u n g

Arm geworden,
Schönes Antlitz,du,
Lachen und Lächeln,
Alle Liebe bergend,

Hebe,Uranfangsweib!

Kommt uns,Götter,nicht nahe!
Ich will Unendlichkeiten
Erfüllung künden,
Ueber Worte lang,
Ueber jeglichen Schauder!...

. .

Alexiares und Amiketos

Ton verflog,
Seligkeit bog
Ins Herz,ins süsse.

Die Knaben schauten
Mit Blick
Wie Mondengold,
Wie Sternengrüsse.

Fragten die Mutter
Mundlose Fragen.

Aber keines drang
Darüber mehr,
So zärtlich war
Der Klang umher,

Der feraten
Raum erfüllte,
Seele und Leben
Endlich
Stillte.

. .

Totenchor
(für Persephone)

Hier,Göttin,
Schön,unwandelbar,

Dunkel,gütig,
Dunkel,jugendlich
In Ewigkeit,

Wir überreichen dir,
Gnädigen,
Den goldenen Zweig,

Dass wir die Gefilde
Deines Reiches
Sehnuen dürfen,

Nahn und hingehn
Wie leiseste Eile,

Drüben gross erhoffte.
Nicht Genuss
Und nicht der Schmerz mehr

Verstöre den Blick uns.
Andächtig wollen wir
Dich ansehnun,

Uns aller Liebe entsinnen
Und ohne Kehle
Melodien,versonnene,

Singen,endelos.

.
. .

Schlusschor
(bei der Rosngeburt der Demeter)

Dem Leibe der Göttin
Entsprang ich,
Tier von Geburt,

Mensch in den
Gliedern,tausend-
Gestaltig.Verborgen

Berg ich mein Götterteil
Für ewige Zeiten.Aber
Wer von euch

Mir,Ziege,Kuh,
Ins allsehende
Auge schaut,

Lernt Zeus
Verwandlung und
Weisheit.Ohne Antwort

Bin ich wie Gottheit,
Die herrliche Mutter.
Ihre Anmut hüte

Ich vor Sterblichen
Und ihre sorglose
Weisheit.Wir opfern

Die mir geschwisterlich
Nahen,allgütig,wie
Der Vater,meinen

Seligen Wahnsinn ehren.

. .
.

(auf besonderer Seite:)

II

HEPHÄSTOS

H e p h ä s o s fällt

In Lüften schon
Schrumpft ihm
Der Leib,
Sinkt ein das Bein,
Das sonst
So göttlich
Die Länder des Himmels
Abgeschritten,
Abgewandelt
Das Seligste.

"Deine Schönheit,Hera,
"Sang ich wohl nicht genug,
"Ming dich nicht genug
"An Aug und Brüsten!
"Zu überherrlich dacht ich,
"Wollte nicht einzig
"Dein Spiel sein!

"Was hast du mir geraubt?
"Deine Himmel
"Zieh ich mit mir hernieder!

"Nun wird auch
"Niemand der Menschen
"Dich anbeten,
"Wird besser mich schauen
"Und alle meine Wunder!

"Schon fühl ich schmerzvoll
"Erdennähe.
"Doch nur mein Leib
"Entstellt sich,
"Auf dein Geheiss,
"Meine Kunst
"Gehört dem Zeuger,
"All-Zeus,
"Dem herrlichen,
"Der wie ich,sein Kind,
"Versunkenen Träumen nachhängt,
"Und Lust und Göttinen,
"Er,der kühnste der Künstler.-

Da liegt Mephästes,
Träge bis in den Tod,
Vor Qual und Kummer.
Aber kaum hat der Gott
Die Erde,die sehnsuchtsvolle,
Berührt,
Jauchst auf das Leben
Ueberall umher.
Zum ersten Mal
Erklingt der Vögel Gesang,
Der Wald,erschreckt,
Horcht tief herauf,

Das blöde Getier,
Mit "Mäh" und "Kräh",
Vernimmt Musik der Himmel,
Wird weise einen Augenblick.

Hephästos aber,
Vom Schmerz ermattet,
Ist eingeschlafen.
Träumt, jäh vergessend,
Urverborgene Träume.
Wenn er erwacht,
Wird er die Erde schauen
Und Tod und Klage sinnen.

Schon schattet
Von innen ihm
Das göttliche Herz,
Das Ach der Winde
Umweht ihn,
Lallt ihm kummervoll
Den Schlummer ein.

. .

Hephästos an Dionysos

Hast mich gekränkt,
Dionysos,
Zum Trinker mich gemacht,
Wie Mensch und Tier.

Im Weibe will ich mich baden,
Oder im Himmel.
Genug der Mühe,
Göttern Lebendiges
Nachzuschaffen!

Geniessen will ich,
Am liebsten menschlich sterben.
Ich hörte, sonst bekümmert,
Ein Wort vom Vergessen,

Das will ich gern erleiden.
Vielleicht leb ich
Hinter der Blindheit
Noch einmal,

Schöpfer- und lustlos wie Zeus,
Dem wir alles Heil
Andichten.

Hilf mir lächeln,
Dionysos!

. .

Achilles Asche tönt.

Ich jagte,
Halb im Gottheit
Auf Erden schon,
Dem Tod entgegen.
Im Kampfe
Sang ich,
Fast friedevoll
Tötet ich Bruder und Feind.

Nun juble ich nach
In Himmeln,
Das hohe Geschick
Verfolgt mich.

Einzig,wie ich
Aphrodite schaue,
Vergess ich den Mut,
Sinne,ausser den Göttern,
Vollkommenheit aus.

,

. .

Zeus Schwangerschaft

Hephästos lebt in der Hüfte,
Macht sie durch Speil und Bewegung lahm.
Nun hinkt der Zeuger
Und schämt sich.
Einst wird er wie du sein.

Aphrodite aber
Kehrt sich nicht daran,
Schaut heiter Zeus ins Antlitz
Und lockt ihn zur Müdigkeit.

Und während Gott und Kind
Mit der Schönheit tauschen
Erglühen die seligen Himmel.
Die Meere frieren ein,
Wenn Zeus in Freude verlischt.

. .

Aufflug zur Here

Bang ist die Nacht,
Mutter,
Erbarme dich mein!

All mein Ringen und Bilden
Will ich,wie früh,
An deiner Brust verträumen,
Das Licht,das unendliche,
Versäumen.

All das Müssen und Sollen,
Ungemessen,
Mütterchen, mein,
In deiner göttlichen Tiefe
Vergessen!

. .

Vereinigung

Im Rausche geheiligt,—
All Scheinheit entstehen,
Muss dann sich vollenden,
Eingiessen ins Herz des Zeus,
Dem Alles gerät.

Hera, besorgt,
Mephistos konnte entfliehn,
Umfangt ihn,
Selber von Reuseln gelöst,
Hält ihn, tauchst ihn,
Bricht ihm endlich Mast und Licht

Und lässt ihn, träumend,
Die Mutter von neuem ersehnend,
Hinschimmern des Auges Leuchten,
Des Halses Verschlingen.

Und sollt' er verrecken,
Sie will ihm
Die Begierde lassen,
Dass er weiter heule und zeuge.

. .

Mephistos auf dem Esel

Er trägt ihn mild, den Freund,
Beredet sich mit ihm
Die lange Strecke:

Warum schwiegst du nicht
Die Seligkeit,
Verrietst du
Schönheit und Vollendung!?

Aber sie passen gut
Zueinander,
Schreien Ja und Ja,
Tragen die Laasten,
Ziehen mit blankem Grau
In Jerusalem ein.

. .

Spiel um Maja

Die Bilder blühen auf
Aus Gedanken der Mutter.
Schaumwolken,
Eng ineinander geflossen,
Sehnend in göttlicher Blindheit
Treiben Gestalten hervor.

Und Dinge dringen
Aus Mitternachtsal ue,
Sich selbst zum Gefallen.

Aber schon verdichtet sich
Die Sehnsucht zum Auge,
Es träumt das Leben herauf,
Und bald wild Lourei sein
Und Zweifel.

Sorgenlos weicht die Gebärerin,
Den Göttererzeuger im Arm.

Der Schmerz soll versinken,
Wenn tief aus dem göttlichem Herzen
Die Weisheit emporertönet,
Die einzig von Zeus kommt,
Gesangvoll und dinglos.

Was aber geschieht, soll gedeihen,
Bis, ohne Zeiten,
Das ganze Rätsel, und selber wir
Freudig im Vater entschwinden.

. .

C r o t o s

Singt nicht durcheinander, Musen,
Schlagt laut den Takt,
Zählt: eins, zwei, drei,
Und betont die Hebung.

Denn menschlich jubelt
Und singt ihr im Ton.

Anders singen die Göt er
Geschaffene eiten.
Vor lauter Rauschen
Vernehmt ihr leiseste Stille.

Mild kommt der Tag herauf,
Kommt über den Wolken die Nacht,
Ruhig Beruhigt wandelt der Mond
Die endlose Strasse,
Unendliche Traurmusik
Vollenden die Sterne.

Drum sang der
Göttlich verborgene Sänger:
Geh unter schöne Sonne,

Sie achteten wenig dein,
Denn stumm ....
.
. .

G e s a n g

Tief unten in versonnenen Gründen,
So einsamste Gedanken weilen,
Wohnen die Laute,
Die Seligkeiten und Schmerzen vereinen.

Oben,in heiligen Himmeln,
Woher alle Bläue,alle Grüne uns grüßt,
Das ganze Geschenk sich vollzieht,
Auch dort ist Wohllaut
Und Weissagung die Fülle.

Wir träumen hinauf,
Wandeln verzaubert den Abgrund,
Die Gottheit muss sich ja einmal zeigen,
Zeus sich verraten.

Wo bist du,bist du,
Mensch im Wirklichen,
Endlich mein Held!

Aber singen will ich dich,
Wir allen verkünden,
Was du selbst unmenschlich aussinnst,
Vollführst im prunkvollen Wahnsinn!
.
. .

Die sieben Saiten der Lyra.

"Ich lasse die Welten
Werden,Aber Entstehen!"

"Euch und mir
Spiel ich sie herrlich leidvoll!"

"Vergehen spend ich
Und Sinnen,unendlich!"

"Wanken und Stürzen
Zur Lust,der müssenden!"

"Gestalten und Wolken
Zur Schau und Begierde!"

"Tod,den verstummenden,
Das göttliche Weh und das Staunen!"

"Entschwinden,Aber Geburt,
In mir,der Erfüllung!"
.
. .

Aufblick zum Siebengestirn

Siebengestirn, Siebengestirn,
Krhabener, wie um
Lösung von Rätseln bangend,
Sehnen wir zu dir empor,

Gedanke von ihm,
Gedanke von Horden der Götter,
Die fremd uns entliessen.

Siebengestirn, silberhelles,
Tönend im Blaugedunkel
Der Allnacht,

Dort, im Punkt, dem spiegelnden,
Bangt die Mutter, verdurstend,
Nach Lust und Sehnsucht,

Aber schon, darüber,
Blitzt das Dreigestirn,
Die Geliebte.

Siebengestirn, eckig sich windendes,
Wir erfassen dich, eilig, die Hälfte,
Den gierigen Norden.

Einen nur dürfen wir,
Die ganze Fülle ward Garnichts
Für menschlichen Hader.

Dich aber schauen wir,
Schaudern wir, selig verborgen,

Wenn wir einsam dahergehen,
Die weise Strasse.

Alles ward droben.
Nun funkelt es,
Spitzsonnig, unwandelbar
In unsere Sterne,
Tief im Gemüt.

Einmal aber verfällst auch du.
Da greift dich Zeus bei den Zacken
Und bricht dich entzwei.
O, wie jubelt es dann im Ungold!
Die Welt zerfällt,
Zeus bleibt, und wir, seine Adern,
Wir bluten Ewigkeit
Und zeugen uns selbst,
Den Vollgesang.

. .

B a k c h o s

Sieben Nymphen begatt' ich.

Eine halt ich im Arm,
Schmelzt ihr Zeugung im düstern Grund.

Eine fang ich mit dem Voll-Leib,
Zittre gedankenvoll
Lust in die bleichenden Augen.

Eine brünste ich rücklings,
Lasse sich sehnsuchten
Und blind verstöhnen.

Eine verderb ich durch Anschrei,
Wie Sturm und Gottheit,
Dass sie wie Marmor erstarrt
Und innen nur lebt,
Mein harrend.

Eine blute ich
Zahn und Brust,
Genitus und Weicharm,
Rund wie der Himmel.

Einer zerkitze ich die Wollustlippe.
Sie verreckt am Glied
Und weint:Geliebter,
Besser als Zeus!

Und eine berfällt im Anhauch,
Wie Kalirrhoe,
Die zartlichste Jungfrau,
Fast Kore,
Und vergisst den Becher.
Welch süsses,süssestes Ach,
Zu denken ein Sehnsuderm!

•
• •

Sehnsucht der Musen

Der Olympos,
Pimpla,der Berg,in Macedonien,
Der Pindus in Thessalien,und Epirus.
Der Helikon in Böotien,
Wo die begeisternden Quellen
Hippocrene und Aganippe fliessen,
Endlich der Brunnen Libethron.

Da wohnen die Musen
Und singen die ewigen Lieder.
Während alle die Götter und Menschen
Sich mühen und sorgen
Und leidvolle Sehnsucht verbringen,
Jubeln sie den Gedanken,
Den unendlichen,
Und den süssen Gesang,

Das die Wesen,die lebendigen,
Die Brust nur empfinden lasset,
Wie von Zeus gesehmückt ist,
Den herrlichsten.

. .

Gesang der Musen bei einem Göttermahle

Wer leuchtet euch,Götter,
Wenn nicht wir,
Das wunderbare Geheimnis!

Wer kennt euer Herz,das göttliche,besser,
Wer singt euch in Ruh und Vergessen!

Wir,die jungfräulichen Musen,
Die schönen und seligen!

Rund ist unser Leib,
Rund euer Wille,göttliche Zeuger!

Rund ist unser Gesang,
Rund,ohne Anstoss,
Wo ihr lebt und waltet.

Hinzig wir kennen euch vollends,
Eure jungfräuliche Töchter,

Uns raubtet ihr zum Schluss
Die Schwere der Lüfte

Und liesset uns das heilige Lied,
Das wir in Ewigkeit immerlich jauchzen,
Die Klage selbst vergessen,

Die ihr doch vollführen musstet,
Um alles dies den Blick zu spenden,
Den unruhevollen Herzen.

Esset und schaut,
Horcht und wünschet,
Gewonnen ist das Spiel!

Ihr wollt,und schon
Umsingen wir Wort und Leben,
Singen euch das Nichts der Sonne hervor,
Das unendlich göttliche.

. .

Spruch auf der Trauerpyramide des Hephästion

Du fühltest
Gewaltigen Kummers,
Schufst göttlich auf Erden,
So trüb,so gross.

Dir dankte das Werk,
Nicht fremden Schauen und Staunen.

Gingen Götter
Dir vorüber,
Wurden sie ernst wie Sterbliche.

Nun wehen die Lüfte
Wie Wolken um dich,
Mein Künstler,

Bilden ringsum die Träume,
Bilden Geschehnis und
Düsterm Wohlklang

Und rühmen dein
Heiliges Leiden.

. .
. .

P e g a s u s

I.

Geflügelt steht das Ross
Im Helicontale.

Ueber ihm ein Baum
Breitet Vollendung
Ums gebeugte Haupt.

Im Tempel
Betet Bellerophon,
Betet Gelingen.

II.

Nun tritt er heraus
Und will in die Zügel sich senken,
Aufseufzend zum Himmel sich heben.

Aber das Ross,
Flammend vor Seligkeit,
Fliegt hindurch und aufwärts,

Wiehert und sträubt sich,
Jubelndes Untier,
Und lässt den Reiter
Am welkenden Boden.

III.

Aber Blumen des Schmerzes
Tauen neu hervor,
Verhüllen das Antlitz
Des sinnend Ohnmächtigen.

Und bilden in Einsamkeit
Schönheit, unerhörte,
Um Sehnen und Dichtung.

Noch eben und überall
Schaut Zeus,
Ist still vor Wehn,

Liebt weiter der Künstler,
Redet mit Bellerophon,
Einzig mit ihm nur.

. .

D e r D r a c h e K r o n o s

Mitten im Unendlichen
Lagert er hochgewaltig
Und brütet göttlichen Schlummer.

In Leibe rührt sich das Leben,
Im Haupte wandeln
Traumgedanken,
Gestalten des flutenden Nichts
Und der dämmernden
Allgöttermutter.

Da,plötzlich:
Der Himmel,der runde,zerfliesst,
Die Gestirne verlöschen,
Entschwinden in
Raumlosen Abgrund.

Der Drache hebt gross eine Tatze,
Atmet tief herauf,
Und zieht die Lider empor.

Die schwarzen Sonnen
Schauen ins Leere,
Fort sind die Schemen der Träume.

Da öffnet der Drache den Mundschlund.

Ein Wort entfällt ihm,
Ein mildes Raunen.

Und abermals entblättert sich das Hochblau,
Rauschen hervor die goldenen Sterne,
Die Monde alle.

Vergessen erfasst das schläfrige Grosstier,
Es senkt die Tatze,
Schliesst dem seufzenden Odem
Und liegt in neuer Ewigkeit,
Vollendet,ein Denkmal,
Im Unraum.

. .

Otus und Ephialtes opfern den Musen

Wir,Riesen,
Opfern euch,Musen!
Wir,Bauer von Ascra,
Der Städte der Türme und Brücken,
All der Götteraltäre.

Wir opfern euch Musen!

Ihr sangt um uns
Die Göttergesänge,
Dass unsere Ohnmacht
Verborgen bliebe.

Ihr wandeltet Tanz und Schauen,
Stille der Seele,
Dass unsere Werk gelinge.

Nichts ist Mut und Werk
Ohne die Musen,die göttlichen.
Sie allein wissen und singen die Schönheit,
Des Lebens und des Todes Wohlklang.

. .

P h a n e s

Du,Gott,
Mit goldenen Flügeln,
Mit Stierköpfen
Auf den Schultern
Und mit der heiligen Schlange
Auf dem Haupt !

Brüste runden sich dir
Als Weibesblüte,
Glied und Spalt
Als Geschlechtszeichen.

Begatte dich,Gott,
Zeuge Menschen,
Schüttle sie aus dem Leibe!

Lache,juble,
Stierkopf zur Rechten,
Heule,Stierkopf zur Linken,

Spricht deine alberne Weisheit,
Heilige Schlange!

Ein Kämpfen beginnt,
Die Menschheit besudelt sich,
Netzt sich Mieren und Inneres,

Ruft empor zu Zeus und Pan
Und verreckt,neidvoll,
Das finstere Ende.

. .

Die Titanen zerstückeln Zagreus.

Die Cureten beschützten ihn schlecht.
Führten Waffentänze auf,
Indes die Titanen schon schlichen,
Jubelnten,im Herzen,den Tod.

Du,mein Zagreus,
Liebling des Zeus,
Was mißt dir
Dein hohes Geschick!

Nun erschlichen sie ihn,
Den schon zu Tod-Erschrockenen,

Weh, welche grässliche Riesen!

Blass, blass und rosenart,
Verloren ist mein Leben!

Aber kaum, dass die Mörder ihn packen,
Zerreissen wollen Glied um Glied,

Da blickt er in den Spiel-Spiegel,
Den reinen, blinkenden:

O, mein Vater, Zeus,
Wie bin ich hässlich worden!
Ein Fleck am Mund,
Am Ohr, das Auge gelb,

Ihn schüttelt,
Alles Trübe auszusprechen,

Fort aus dem Licht,
Ich hab es blöd genossen!

Und die Titanen
Zerteilen den Lechzenden,
Sehnsüchtigen,
Unwissend, lachend,
Und werfen die Glieder in den
Verzehrenden Kessel.

Indessen von allen Lüften
Ericapäus herblickt, der milde,
Ihn zu beweinen,

Weil er, zu lachen und sich zu freuen,
Geschaffen ward.

Ein Gott,
Der lärmende süsse Laut,
Steigt auf aus
dem gierigen Schlund,
Bewegt sich,
Sagt Vollkommenheit aus,

Wünscht keine Antwort.

Einzig die Fragenden irren.

. . .

Gebet des Hermes

Zeus,
Über Völker erhaben,
Über den Erdkreis erhaben,

Krieg geht an Dir vorüber,
Leid geht an Dir vorüber,
Freude geht an Dir vorüber,

Du sinnst es nicht,
Du fühlst es nicht.

Ein Finger Deiner Rechten erzeugt es,
Ein Finger deiner Linken vernichtet es.

Götter und Menschen,
Künstler, Weise und Gelehrte,
Erreichen deine Stille nicht,
Schönste Frauen deine Anmut nicht,
Grausamste Verbrecher deine Härte nicht.

Dein Lächeln ist kein Lächeln,
so süss ist es,
Deine Weisheit keine Weisheit,
So erhaben ist sie,
Deine Grösse keine Grösse,
So fremd ist sie unseren Sinnen.

Mit dem geringsten Teil deiner Gnade
Begnade uns,
Mit dem geringsten Teil deiner Liebe
Liebe uns,
Die geringste deiner Spenden
Erfreue uns,

Dann werden wir beneidet sein
Von allen lebendigen Wesen.
Unser Glück wird unverstanden bleiben,
Wie deine Hoheit.

Eines lasse uns:
Unsere unendliche Demut.
Damit wir für Augenblicke
Dein göttliches Schweigen
Und Lieben lernen.

Achte unser Leben nicht,
Achte unseren Tod,

Damit wir im Scheine
Deiner Seele einst leben,
Ohne Leben, ohne Tod.

Damit wir angebetet werden,
Nicht beten.

Umfange uns mit deinen heiligen Armen,
Küsse uns mit deinem Munde,

Damit das Weinen der Erde
Uns nicht erreiche.

Aus unseren Fingern ströme Macht,
Wie deine Macht,
Aus unseren Augen Hoheit,
Wie deine Hoheit.

Unerreichbare Lust
Lass uns zuteil werden,

Und lass uns niemand kränken,
Niemand beschimpfen,
In nichts deiner Härte bedürfen.
Amen!

. . .

Die Telchinen vernichten Myrina

Mit List beginnen sie
Ihr grausames Werk.

Holen vom Abgrund
Die brennenden Steine,

Werfen sie dann mit Macht
Zum Himmel empor

Und lassen sie fallen
Grauenvoll, auf Häuser,

Auf Felder und Gassen,
Auf Brautzüge und Geburten,

Auf Liebe, Streit und Fluch.
Mitten im Mächeln
Platzte ihm der Schädel.

Während er zu Zeus aufstöhnte,
Für ferne Tage Glück zu erbitten,

Zerbrach ihm der Rücken.
Kinder blökten,
Im Nu verröchelnd,

Säugend, spielend.
Der schönste Jüngling Myrinas

Drehte sich vor dem Spiegel,
Der Liebsten sich zu zeigen.

Er röchelt noch.-
So lauschen die Telchinen

Und branden vor Seligkeit.

Götter, was wollt ihr von uns!
Warum wir! Warum wir!

Die Götter sind gut,
Lobst sie nur recht,

Antworten die Zwerge,
Und spotten der Jammernden.

Mephistes schaut von ferne
Dem göttlichen Schauspiel zu.

Irgendwo muss es geschehen,
Denkt er, kalt wie ein Tier,

Kalt, wie ein Gott.
Sephistia bleibt verschont,
Myrina fällt,

Fast fürcht ich, solches zu denken.
Drum sagten die Zintier

Einst vom Mephistes:
Er, der Hirnen schafft,

Hat selber kein Hirn.
Und bauten ihm einen

Neuen Tempel mit
Zweiundzwanzig Säulen

Und drei Altären.

Einen Altar für die Telchinen,
Einen für Zeus, den gerechten,

Und einen für Mephistes,
Den anbetenden und schweigsamen,

Mit allen Göttern, allen Wesen
Verbündeman.

• • •

Hephästos, Dionysos und Zeus mischen die Zeit

Hinein das Wasser!
Hinein das Feste!
Hinein die Flamme!
Hinein das Leben!

Hinein der Wunsch!
Hinein die Macht!
Hinein die Strafe!
Hinein die Freude!

Hinein die Dämonen!
Alle die Götter!
Hinein die Menschen!
Hinein das Weib!
Hinein die Gier!
Hinein der Kampf!
Hinein der Schmerz!
Hinein das Lachen!

Hinein der Schrei!
Hinein die Stille!
Hinein der Zweifel!
Hinein der Tod!

Hinein wir selber!
All das Können!
All das Enden!
All das Wissen!

All das Scheinen!
All das Blenden!
All der Tag!
Und all die Nacht!

All der Himmel!
All die Erde!
Eins noch du!
Und eins noch ich!

Und über allem
Eins vom Apoll,
Das Spiel, das Lächeln,
All der Traum.

Genug gemischt!
Nun lass es rollen,
Schon hab ich genug daran.
Will Neues mischen.
Genug der Schönheit,
Was wird, wird Über.

Genug, genug!
Verstummen wir,
Beruhigen wir
Die Sehnsucht alle!

Sie rauscht! Sie rauscht!
Hebt fort den Kopf!
Geringste Weile
Blicken wir hinein!

. .
.

Die Gestalten der Dinge

Da hieb Hephästos
Mit einem Anhauch
Die goldene Landschaft heraus.

Aus dem Auge
Dringt nun die Sonnheit.
Wie alles zueinander stimmt!
Der Baum zum Abend,
Der Berg zum Glutenmeer,
Das glotzende Tier
Zum allschauenden Himmel!

Er aber hebt auch
Mit ringendem Finger
Des Mannes gegliederten Körper,
Des Mädchens Gesicht,
Das schamhaft vollendete.

Mit blutigen göttlichen Wangen,
Vor Seligkeit bebend,
Blüht er die Blume,
Gleitet er den Schmetterling hervor.

Himmlisch unnachahmlicher Künstler!
Wie sich dir alles Ding
Zur Blüte des Daseins löst!

Göttlicher, Gewaltiger,
Unser Vorbild!

. .
.

Gebet an Hephästos.

Uns, den Schwächlingen im Wort,
Den Kindern,
Möge blühen und treiben das All,

Unser Inneres
Nach dem Aussen keimen,
Unser heimlichstes Leben
Zu den Göttern empor.

Denn die Menschen,
Unsere Halbbrüder,
Geniessen nur,
Verzehren unser Mark
Und schauen uns fremd an.

Ihr aber, erhabene Schöpfer,
Und am beseligendsten
Du, unser Künstler,
Selber gekränkt,
Weil die tiefsten Götter
An dir sich rächen,

Du behütest uns treu,
Wanderst mit uns
Die schönste Einsamkeit
Und schaffst uns
Die unaussprechlichen Freuden.

Geleitest uns
Zu verborgenen Frauen,
Lässest uns über Götter altern
Und himmlisch seufzen,

Alles, wie du,
Ewiger, Unarmster,

Allständig, Wonnevoller!

• • •

Spruch zum "Weinsagenden Dionysos"!

Hesiod, der mystische Grossvater,
Berührte mich mit zärtlichem Traumfinger.

Nun singen alle die Götter,
Und alle die Göttinnen,
Die mir vor glühenden Augen,
Mir in tiefster, süssester Wollust
Die Brust bewegen,

Zu lieben und zu künden an.

Mein Traum ward Macht
Und anderes Land.
Aufraunendes, auflauschendes Paradies,
Aexone genannt,

Vom dreiäugigen Mond
Gehütet und genährt,
In allen drei Jahreszeiten
Von der Seegöttin Atergatis
Zu lieblichsten Singen aufgesucht
Und angebetet.

Sie küsst denx weissen Boden,
Da klingt es "Hollöe".

Nun rauscht mir im Rücken das Meer,
Mein Sitz erbebt,
(Fliegen die Möven noch mit?)

Und ich winke jenem Vater
Mit verhaltenem Atem:

Was hast du mir
Wild und selig geschenkt!

Und wir lachen von droben,
Von allen Enden her,
Von mir und dir empfundenen,
Himmlisch aufgefangenen.

Im Vorüberrauschen,
Vorüberraunen:
Unmenschlichen Dank!

. . .

G i g o h

Iss, iss, verwandle,
Schaffe, zehre,
Morde die Welt!

Mir wird lustig zu mut.
Es rollen mir
Die Kugeln durcheinander.

Aber bald stelle ich sie ein
Zum Schauspiel
Der Lebendigen.

Nur die Tiere
Schauen nicht
Meinen Sternenhimmel.

Dort die drei, die vier,

Die Millionen Blinkfreuden.

Zum Essen füll immer
Den Wein, den schwindelnden,
Er nebt dir das Haupt fort
Und macht dich zum Allsager.

Nur Essen, nur Essen,
Hineinschlingen das Prickelnde,
Das Feuchte,
Geheiligtes Tier, du!

Ich, dein einziger Gast,
Sitze mit dir zu Tisch
Und ehre dich.

. .
.

Den Orphikern zu Ehren!

Die sagten:
"Zeus der Anfang,
Zeus die Mitte
Und alles aus Zeus".

Wie ein Tränenhimmel,
Aufgelöst vor Seligkeit und Schmerz,

Brachten Sie
Aus dem Becher ihrer Seele
Das tiefste Behagen herauf
Und sprachen das Unverständliche.

Immer aber,
Alle Jahrtausende,
Kommt ein ferner Bruder
Auf grauem Boden

Und nimmt mit leisen Fingern
Die Heiligkeit auf,

Tönt immer zuletzt
Das allliebende Geheimnis,
In runden Lüften verlassen:
"Zeus der Anfang,
Zeus die Mitte
[redacted]
Und alles aus Zeus".

. .
.

Die Zuschauer

Die auf Aexone
Dem Priester,
Dem Redner zugeschaut,

Sie sanen die Götter
Und fürchteten sich.

Sobald sie des Priesters Aug'
Im Vorbeigehen erblickten,
Beteten sie:

Nimm uns, Vater,
Leise zu dir.

. .
.

Bei Eurymone

I.

Mich warf der Vater
Vom Himmel
Dir, Geliebte,
In den Schoss.

Da schmiede ich nun Lust.

Und du, du singst mir
Mein Loblied
Mit süssestem,
Nassestem Munde.

II.

Nun will ich alles dir bereiten.
Was bereit ich dir alles!

Schlangengeringel für
Die gehauchten Arme,
Ohrengehäng für die Ohren,
Lange, geperlte,
Stumpfe, blanke,

Ketten für den Hals,
Das weiche Rund meiner Welt,

Spangen, gelbe,
Für die bauschigen Brüste,
Die festen, ohnegleichen,

Neun heilige Jahre
Schaff ich nun daran.
Nie möchte ich enden.

III.

Doch dein Ohr,
Das ist ein besonderes Lied.

Das schmale Ohr,
Das nicht von der Erde ist.

Am Ohr erkannt ich dich
Und beugte mich
Und betete dich an.

. .
.

Dionysos Erdengang

Einer erkennt Dionys,
Ehrt ihn,
Schaut ihn göttlich an,
Will ihm alles von Zeus nehmen,
Ihn mit Freuden, für alle,
Beseligen.

Aber er ist so gross wie Dionysos,
Ist arm wie er.

. .
.

Hephästos schaut Aphrodite

Stehe! Stehe!
Der Arm - so!
Nun hälst du ihn recht,
Den Finger der Linken -
Bieg ihn nicht! Ja, so.

Nun will ich weinen,
Trunken vor Schönheit!

Sieht dich denn
Mein totes Auge?
Nein, mein Leben
Sinkt in dich,
Du Weib, du Gott, hinein,
Hinein in die Herrlichkeit!

Schönheit, süsse,
Auf den Lippen gefühlt,
Im Leib, im Glied,
In den ohnmächtigen Beinen!

Du würgst mich
Mit der Spitze deiner Brust,
Mit deinem runden Lächeln,
Mit all deiner Lockung
Zum Lager.

Einen Augenblick nur
Kann ich dich beseligen,
Kann ich Wonne
Ins Leben, ins sengende,
Dir stossen, dich für
Das andere, härtere
Liebeleere Wesen der Erde
Töten.

Soll ich dich schildern,
In Eisen, in Marmor,
In Zeichnung, im Klang?
Wie könnt ich mein Glück
In die Lüfte schütten,
Festigen für Fragende?

Ich kann nur ohnmächtig
Vor Freude, vor Gluten

Und Schmerz im verworrenen Leib,
Dich schauen, aufsaugen
Mit dem Blick,
Auftrinken mit dem Ach,
Dem innersten.

Was nützt mir mein Wort,
Mein Schrei!
Ich tanze mit all dem Begrenzten
Meines Götterdaseins
Und schluchze, schluchze:
Warum nicht Allen dies,
Nicht ewig, ohne Umschaun,
Ohne neues Verlangen,
Ohne Rückkehr,
Ohne gottheit, ach, Seligkeit,
Lautlos, lautlos!

. . .

Die Langeweile des Dämogorgon

"Wo blick ich nur hin
Die ewige Zeit?"

Dämogorgon liegt
Zwischen tätigen Göttern,
Ausgestreckt in hebendem
Aether, klar und licht,
Und wendet das Haupt.

Da schaut er Chronos,
Das gewaltige Rad
Aller Augenblicke drehend,
Gutmütig versonnen.

Zeus nimmt er wahr,
Wie er mit Göttinnen
Spielt und der Lust pflegt,
Der gewaltigen.

Er allein muss sich
Recken, von ihnen
Besiegt, belogen,
Angeschaut mit Hohn.

Da fasst Dämogorgon, plötzlich
Aufgeregt durch
Mächtigen Vorwillen,
Mit den Händen
Nach Lüften, wesenlosen,

Ruft in sie das Zauberwort
Der Schöpfung,
Wie in Hörner
Der Tat, hinein,
Bläst auf die Wange,
Die müde, eingefallene,

Und speit, mit Gehirn,
Das überkocht vor Zorn
Gegen ewige Seligkeit,
Die Erde hervor,
Ein Übel für Götter.

Nun baut er den
Himmel, hoch
Und grün, mit
All den Felsengestirnen
Und weissesten Lichtern.

Das Meer höhlt er aus
Im halben Boden,
Lässt überfliessen und
Glättem die Wasser.

Ruft noch einmal,
Ein Ungewitter im
Antlitz, dem sich
Rächenden herauf
Und gurgelt Tier
Und Mensch in

Die berauschten
Winde, fächelt
Und weht das Bessere,
Die Nymphen,
Und Frauen,

Und all die unschuldig
Leidenden, die
Zartesten Geschöpfe,
Ungezählt, blind und
Vor dem ewig heiteren

Allmächtigen Schicksal
Ohnmächtig versonnen,
Träge wie der Schöpfer
Im Anhauch.

Fort, Musik!
Nun komme,
Der Alant, die Brachse,
Der Salm und der Gangfisch,
Der Bitterling und
Die Elritze fressen
Einander wie Masken,
Und oben neben
Dem grossen Gevögel

Fliege Sprosse und Merle,
Treibe sich auf Rücken
Und geschwelltem Zierbauch
Der Rack und der Würger,
Blödle hervor der
Molch und der Brotz,
Die Schwalbe, der Lüning
Und der liebliche Krinitz.
In all diesem Leben,
Zwischen Lust und

Schmerz, den atemlosen,
Winde sich himmlisch
Das Grabekraut, die Alsen
Und die zwarte Melisse.
Lorber blühe hervor,
Gamander und Dorant,

Und dazwischen und
Drinnen, der Ungewissheit
Voll, der Mensch,
Der gelbe, der weisse,
Und der wie schwarzer

Neumond dunkle,
Mit Zähnen und Augenweiss,
Wie Licht der Sonne.
All dieses trage von
Mir, dem Verhöhnten,

Unfrieden in tiefster
Seele, in tiefstem Atem,
Schnitte bis zum Tod
Den Zorn und den
Giftigen Wunsch

Gegen Chronos und Zeus,
Heitere nur in Scharlatie,
Oder in der Trägheit
Der Lust, oder im
Jenseitigen, seinem
Ersten Träumen,

Vor Göttern noch,
Vor Menschen.

Himogorgon liegt
Nieder in fremden Räumen,
Schaut Erde und Leben,
Lust und Qual und Ohnmacht.
Ihn ekelt das eigene Wirken,

Ekelt die Rache an
Unglückseligen, wie er.

Soll ich abermals schaffen?
Fragt er in wankenden Hirn.

Aber, umgebogen den Hals,
Bang zu schauen und
Wie tat zu üben,
Hasst er Glied um Glied
Entsinken, saugt sich

Aufzusaugenden das
Entseelte Herz, sinnt
Nur Verworrenes noch,-
Indes die Erde schwingt
Und lastet und leidet.

Vergessen sind Sieger,
Vergessen Besiegte, all
Die unendliche Gottheit.

•

Ich aber, der Sänger,
Will aufschrecken den Aten,
Hinaufsiegen zum
Lebendigaten Ahnen,
Menschen ins Ohr zu raunen:

Trunkenen Sang von Sonnenheit,
Übermächtige Verlorenheit,
Brüderlich aus,
Sang, mehr als Menschengedenken,
Den trunkenen Trost.

• • •

N a r k i s s o s

I.

Hepallotos umarat Narkissos

Reglos, ohne Bewegung,
Lebt meine Seele,
Will nichts berühren,
Nichts denken,

Nur das geringe Würgen
Tief im Halse
Belauscht sie,

Hebt die Lider der Augen,
Dass sie starr und rund
Wie ein Mondhof
Über den Dingen sich runden.

Immer fragt es in mir,
Wortlos eine lange Linie
Des Glückes oder des Wartens,

Am liebsten wohl bis dahin,
Wo das Bein hinsinkt
Und das Bett wartet,
Der letzte irdische Boden.

II.

Σ o ∆ o

"Da ich nicht liebte,
Redete ich.
Nun lieb ich
Und schweige.

Da ich nicht liebte,
Lächelt' ich,
Nun lieb ich
Und bange vor mir hin,

Weiss nicht mehr,
Was einer mich fragt,
Lall ihm nach
Seinen Laut,

Der verloren ging
Dem Sinn der Dinge,
Rufe immer das Letzte."

Das Mädchen sah einst
Narkissos,
Fiel in sich
Wie ein Kreuz
Auf stürmischem Meer

Und wusste nichts.
Ward völlig Abgrund
Und sang:

"Da ich nicht liebte....

III.

Narkissos' Entschweben

Diese Brust will ich küssen,
Diesen weissen Schenkel
Umarmen!

O, wie streckt er
Die Hände
Meinem Blick entgegen!

Ich, ich selber bin es!
Zeus, bin ich schöner als du!

So will ich nur
Um meine Zärtlichkeit
Atmen und bangen,
Nichts sonst.

Will denken: er und ich
Vergessen das Höchste,
Irgend fremden Augenblick.

Leiden, warum nicht?
Wozu dies Leben,
Wenn nicht im
Traum der Liebe
Vergehen dürfen!

Immer mit dir,
Mein Gefühl,
Mit dir, mein weisses Fleisch,
Schwingend in Wasserflammen,

Ich, immer mit mir!

. . .

Hephästos unter den Okeaniden

H i p p o

Ich finde Hephästos schön,
Nicht hässlich.

I d i a

Ha, den - schön,
Die kurzen Beine,
Die schiefe Brust!

H i p p o

Die Augen!!

I d i a

Ja - die - !
Blau und Grau
Und dunkel!

H i p p o

Und darinnen
 in Schwindeln und Schweben
Wie in Triumen!

I d i a

Und die Fingerchen-

H i p p o

Nein, die Arme-

I d i a

Man weiss nicht genau.

Wenn er erzählt,
Biegt er sie
Und hebt Anwort
Aus Wassern und Lüften

Hephästos
(kommt)

Idia, Hippo,
Hier habt ihr was!

H i p p o

Ein Figürchen?

Hephästos

Zeus, wie er selig ist,
Wenn er im Herzen innen
Aphrodite schaut.

I d i a

Die ganze Aphrodite
Ist im Antlitz.

Hephästos

Nase ein Näs'chen,
Wange herb und zärtlich,
Kinn, wie Mädchen und Knabe.

H i p p o

Das Grübchen wie bei dir-

Hephästos

Aber doch gross, unnahbar.
Der Ansatz zum Schreiten,
Die losgelöste Bewegung der Hand,
Hier in der Achsel schon verständlich.
Und das Denken,
Das im Ganzen leuchtet,
Der Leib,
Die kurze Wendung des Halses,

Weil er versonnen
Blicken muss,
Und trotzdem
All das Holde,
Aphrodite,
Die in ihm tanzt-

H i p p o

Deine Fingerchen zeig!

Hephästos

Ach, was-
(er küsst die Figur)

Wem schenk ich sie nun?

I d i a

Mir, Hephästos!

(Die Mädchen blicken ihn scharf an)

Hephästos

Hippo, dir mach ich
Ein anderes-

H i p p o

Ah-h-h-h-

(Schwimmt heulend davon)

. . .

Hymnus auf Aphrodite

Dein Auge, lebendig,
Schaut, ein Riss,
Ins Dunkel der Erde,
Meiner Erde!

Dein Mund, ein Riss,
Abermals, im weissen Antlitz,
Küsst, saugt die Menschenluft aus,
Meine Sorge, Flug und Trauer.

Was kniest du,
Was willst du meinen letzten Atem!
Soll ich dir Klarheit schaffen?
Ich bin im Wahnsinn,
Ich kann es nicht.

Mein Herz hebt sich unsichtbar,
Wie der Götter Leben,
Ich weiss nicht, wo ich beginnen soll,
Wo enden,
Wo tot sein endlich!

Aber dein Lächeln schreckt mich,
Wie soll ich dein Leben fassen,
Wie mit dir zur Gottheit tief versinken,
Wie das Unendliche singen!

In mir ist der letzte Gesang,
Mein Leib klingt unbelauschtes Weinen,
Vielleicht, dass ich lebe,
Rede das Wunderbare,

Dich, meine Göttin,
Im Bilde verzehre,
Brust und Fuss und Mund!

Bin ich alt geworden?
Ward ich zum Jubel gezeugt,
Dann froh verlassen?
Treibt dich umher,
Sprach irgend ein Gott,
Liess mich schüchtern zur Welt,
Umhüllte mich mit heiligen Gedanken.

Nun werde ich allnächtlich jünger,
Vollende mich zum Tode,
Bis mein ganzer Atem zu Ach wird
Und kein Wort mehr singt.

Ach, wie verkehrt wird Frage,
Löst sich der Atem,
Der ewig göttliche!

Schon spielen alle Zukunftswunder
Um die Leiche meiner göttlichen Erinnerungen,
Blutlos, gesund bis ins fernste Mark.
Ich lebte nirgends,
Hatte kein Vaterland,
Fast keinen Gesang.

Denn alles will mir entrinnen,
Und meine Brüder, die listigen, die kranken,
Sollen mich bis zur Gottheit nicht kennen.

Aber dich, Auge, Sang und Weisheit,
Verkleidet in Weibesantlitz,
Weibesstimme und Rausch,
Dich will ich immer kennen,
Um göttliches Belauschen
Und Sorgen zu spüren,
Immer zu lechzen,
Versenkt zu werden,
Mit erhobenen Händen,
Lust zu rufen,
Und anzubeten!
Ach,wie ist meine Seele der Schönheit voll!

. .

.

Hephästos' Lustgesang

Wachen soll ich,
Göttern helfen,
Ihr Werk vollenden, das unendliche,—
Ich will es nicht!
Ich kann es nicht!
Götter, ihr wisst es, ich will es nicht,
Wählt mich nicht länger!

Denn kaum erhebe ich
Mein Haupt vom Lager,
Geweckt vom Gesang der Spieluhr,
Will ich weiterruhen,
Meine Glieder unsagbar in die
Weiten der Welten strecken,
Der Entzückung, der völligen,
Die wacht und das Süsse
Zu Ende gesonnen,
Von Freude und Grauen träumen,
Und wär' es eine einzige
Vollkommene Stunde nur.

Lieg' ich dann im Morgendämmer,
Im Wunderbaren,
Dann wacht mein Bewusstsein
Über dem Schlaf
Und atmet ihn in seligen Zügen.
Schlafen und Wachen,
Bei Musik, unirdisch,
Wer hat es ausser Göttern genossen!

Denn wir wissen in Wahrheit nicht,
Was Götter sind, und das Einzige, Gott,
Der uns die Lust und das Leben geschenkt,
Die Geburt, das Spiel und die himmlischen Träume.

Nichts kann ich tun,
Meine Hände nicht regen,
Zur Pflicht, der gelobten,
Zum Tun, zum Sorgen,
Ich will ferner mein Götterleben auskosten,
Meine Lust, gekommen vom ersten Anfang.

Da lasse ich meine Arme fallen,
Meine Augen in die Leere sinken,
All der Freuden,
Meine Stimme im Halse
Vor Jübel würgen,

Irgendeines muss mir zur Nahrung dienen,
Ein Bild, ein tausendjänriges,
Eine Erzählung von Frauen,
Mit Jenseits und Liebe geschmückt.

Kommt ein Mensch daher,
Und wäre es mein eigenes Kind,
Ich weiss ihm nichts zu sagen, nichts zu antworten,
Denn ich lebe nicht mehr,
Ich lebe längst und von Anfang,
Immer noch im Unsichtbaren.

Nur dieses klingt mir:
" Wie überschrittest du das Meer,
" Wie kamst du nach Seruma?
" Wie konnte zwischen ihr und dir
" Vereinigung stattfinden?"

Eben dies von den Frauen,
Um die man in Blut und Morden streitet,
Und das Herz ausgiesst,
Wie meine Heldenbrüder im Norden,
In Felsen und erleuchteten Höhlen,
Auf Wanderfahrten und breiten Gewässern,

In Erzählungen, aber immer bei Frauen,
Die lächeln und unsere Kraft verschlingen,
Die böse werden, wenn wir
Aus allen ihren Genossinnen
Einen einzigen Leib bilden wollen,
Aus allen Rücken ein Gefühl,
Das uns das Herz eindrückt,
Aus allen ihren Augen ein Wasser,
Darin zu versinken, hinzugehn das Schönste,
Aus ihren schluchzenden Lauten
Ein Paradies der Qual.

Denn nur die Frauen
Ziehen und hin wie Götter,
Die Vergessen sind und Nichtgedenken des Irdischen.
Doch Liebe ist not,
Ohne Hemmnis, ohne Scham.
Und darum haben die Götter
Ausgeschüttet das Unendliche,
Dem einen im Biss, dem andern
In brünstigem Ermatten,

Wer erfindet das, gedankenvoll, noch einmal!
Wer begreift das!
Wer lacht darüber und weiss,
Dass es schön ist!

Wir gewinnen nie..s ..ures Betrachten der Dinge,
Symbole nur sind sie ir
Unsere Trunkenheit er Augen,
Der Brüste, der Scham, der ommacatigen Beine.
Völker wussten es, sangen es nicht,
Ich verlange im minnenden Schildern,
Anessen ich liebere und vergesse.

Nau war! m..r, wir: mir täglich!
Ich geniesse, wie Speise, Indien, meine Heimat,
Ich malte mit mei..n i neren Handflächen
Den Kopf meiner geopenatischen Geliebten,
Die Bliache e..s der Tiefe heraufholt,
Mich fragt und fragt
Und mit lüsternem Seufzen
Nahm der Schönheit aller Göttinnen greift,
Die wegraft leben.
Denn sie selber lebt ja
Und vol..endet das Märchen.

Der Takt erfordert, der Sinn des verborgenen Weltalls,
Dass ich das geringste nur schildere,
Nicht das Erraben..te und Fremdeste.
Ich fürchte, die Götter, meine Brüder,
Könnten an mir sich rächen,
Ein Heiliger könnte kommen
Und mich schlagen,
Weil ich besser geliebt als er.

Alle die Aber, was sollen sie!
Raum, dass ich ruhen will und
Lust geniessen unsagbarer Tage,
Da fasst mich schon auch dies,
Zwingt mich, hinzureden das Selige, Teure des Lebens,
Mein Ach und Oh, mein Harfen-Halleluja,
Das von dort nach drüben erklingt,
Die Noten singt, die unendlichen,
Das geflunter, den Rausch,
Die Köpfe von selber, die verstorbenen,
Die mit mir die Ewigkeit erschöpfen wollen.

Weil sie es immer noch nicht gänzlich vermögen.
Zu gross und zu zart ist ja die Fülle,
Tausendfach verfällt man auf tausend Geburten, unstillbare,
Aber die Gottheit, mein Junker, ist vollkommener,
Schafft nicht nach unseren unvollendeten Träumen,
Sondern nach ihrer Grösse und Schönheit,
Zart, zart, wie Mundöffnen,
Selber das Lächeln der Augen,
Die doch endlich erwachten
Und das Wunderbare nicht mehr schauen wollen.

Dann [illegible] sich mir vor [illegible],
Die Blume [illegible]
Und helfen, meine [illegible],
Mit braunem Herbstgesang,
Volk, wie vergilbte Trauben.

Die Jahreszeit, sagt man, ist eitvoll,
Ist Schmerz denn süss?
Könnt ich nur die Musik
Aus der Tiefe der Himmel herüberholen!
Denn nur noch darum ging ich,
Weil ich nicht aller Jahreszeit sicher bin,
Der unmöglichen, selber das Herz schon,
Das Nichts, Seligkeit und Unseligkeit,
Mein grosses himmlisches Rufen.

Sind es denn Zeichen nur, der Herbst
Und die Geliebte, die den Kopf nur Seite neigt,
Um anmutiger zu erscheinen?
Ist auch die Zeitzeit, die zahnende, ein Spiel nur?
Wandere ich wirklich unsichtbar
Über Brücken, die gemalt sind,
Traumevoll, und all der Kummer,
Der sich tief in das Herz verbirgt,
Auch er, um zu leben,
Wäre dies alles kein Leben mehr?

Abermals schließen meine Augen sich auf,
Vereinen sich zum Schluss des Glückes.
Stummlein ist mein Wachen,
Liebe all mein Lallen,
Nur vor Göttern, damit ich verborgen
Meine ferneren Jahre lebe,
Grundlos, krankheitslos,
Immerfr ferner staune und
Die Seligkeit beschliesse,

Immer ferner danke und
Aufzuzeichnen versuche im Wissen,
Ohnmächtig dies wie jenes Mal,
Verwandelt als Herakles, Dionysos,
Oder irgend ein Name, schön und ewig,
Wandernd über Strassen und Schicksale,
Ahnend mit halbem Denken
Das günstige Schicksal, weil alles
Unerklärlich gerecht ist.
So soll es sein, weil die Gottheit ist.

Ich will aber noch einmal
Tief aufatmen, wie vor dem Tod,
Und singen und singen,
Mir selbst noch ein Zeichen nur
Für gelebte Seligkeit, Hintragen der Arme,
Nichtfühlen die Glieder, die schweren,
Aus Fleisch gemacht, gefüttert wie Tier
Und gedankenloses Leben.

Hingehn will ich, das Lied des Glücken,
Das göttliche Morgenglänzen,
Wenn schweigend die Welt sich vollzieht,
Die Fülle all des Himmlischen,
Mit Armen und Brust gegriffen,
Hervollendet das Lied der Lust in Lüften,
Gesang mit stummen Lippen,
Überlos geborgenen.

• • •

III

Apollo

D e r A p o l l e

Gross, der Heiligste,
Ist Apoll!

Herr, Abglanz,
Selber das Gedachte,
Dich preisen wir

In Chören der
Irdischen und
Der Himmlischen!

Dein Bogen lehrt
Uns den männlichen
Kampf, deine

Leyer lehrt uns
Das Leben, den
Verein, den lonnenden,

Mit euch, Göttern!
Musik umweht
Deine Vollendung,

Weib, Vollkommenheit,
Mann im Goldglanz,
Schweigen im
Nichtigen, bist du!

Zauber, fern von
Zeus, dieser Klang:

Bist du, so
Spielst du die
Welt, der du

Den Tod weisst,
Seinen Augenblick,
Seinen jenseitigen

...nez. Mit
Musik singst
...u mir, Lie

...rage, zartester
...rfüller, Mittag,
Blinkender, du,

Mitgesang an
Sänger. Nun,
Da wir dich

Kennen, hülle
Mit unserem
Schritt, runder

...ander, Mondsonne,
Auge, über Liebe, du!

. .
.

P h ö b e

Tönt mein Glanz
Gesang, tönt
Mein Tanz, die
Schweigende Welt
Entlang, wo soll
Ich, milden Stoffes,
Nun, wo, im Reigen
Die Sehnsucht
Auftun, schliesse
Dich, Brust, wwäre
Das Band, das an
Gottheit li...t bängt,
Rausche des Klang,
Der im Gleichmass
Dich lenkt, von
Mir zum Menschen -
Herzen, wie nenn
Phöbe, Atom,
Mein Enkelkind, ein
Goldenes Ja!

. .
.

Apollo verlässt den Kampfplatz

Er hat gesiegt.
Er hat gekämpft.
Er will nichts mehr.

Nur die Kunst
Geniessen.

Oder das Weib,
Die Künstlerin-Mutter,
Die preisende
Lächelnde Geliebte.

Apollo stirbt nicht.
Um seiner Helle willen
Verändert
Zeus seinen Plan.

Er spricht ihn
Mit Würde an,
Fragt: willst du
Mehr noch?

Apollo schaut Zeus
Ins Antlitz,
Lächelt: vielleicht -

Bis alles Gefühl,
Selber die Lust,
Die süsse,
Entweicht,

Ein Vorüber
Als selige Wolke
Über die heilige

Sehnsucht
Streicht.

• • •

Dann ist es vorbei:
Dann brütet sich selbst
Das goldene Ei.

•

Den einmal
Muss der Mensch
Ja schweigen.

Muss zum Tod
Das Auge neigen.

Spricht Tod: ich
Liebe dich, Mann.

Spricht Apollo:
Mich gehts nichts an.

•

Gefühl,
Gefühl,
Wort,
Gott,
Geworden.
Das ist
Der Dinge
Seliges
Morden.

• •

•

P a t a r a

Die Priesterin,
In heiliger Nacht,
Erwartet den Gott.

Durchsichtig ist
Ihr Gewand,
Matt und liebetoll
Brennen ihr
Die Wangen,

Der Leib bebt
Den Freudentanz,
Das Vorgefühl,

Der unendlichen Süsse,
Ihn,
Apollo.

Jetzt naht er ihr.
Umfängt sie wortlos,

Giesst Glück in
Ihre Seele, sie wagt es
Nicht, zu seufzen.

Nun ruht er
Die Müde auf
Dem Lager,

Streichelt,
Mit Götterhand,
Verloren-hold
Ihre Schulter, küsst

Ihr Aug', singt unhörbar
Das Lied der Götter, -

Kündet es Eines?
Nichts.
Aber heilig

Ist es, es kommt
Von Freude her,
Was soll der Sinn noch?

Irgend müssen Götter
Reden. Nun denn,
So reden sie durch
Wonne.

.

Soll sie
Zum Leben neu
Erwachen?

Der Gott ist
Entschwunden.

Patara erhebt sich,
Lallt das
Orakel. Priester

Fangen vom
Heissen Munde
Das Wort inr ab.

. .

.

Orakel zu Delphi
==========

(Pythia, voll im Dampfe, nachdem sie, auf dem Dreifusse sitzend, Lorbeerblätter gekaut und aus der heiligen Quelle getrunken)

[redacted]

[redacted]
[redacted]
[redacted]

[redacted]

[redacted]

Apollo!
Gott!
Hilf!
Sprich!

Apollo

Rundung!

Pythia

Rundung!

Apollo

Harmonie!

Pythia

Harmonie!

Apollo

Vollendung!

Pytnia

Vollendung!

Apollo

Lechzen

Pythia

Lechzen

Apollo

Nach Schönheit.

Pythia

Nach Schönheit.

Apollo

Im Lebendigen!

Pythia

Im Lebendigen!

Apollo

Im Stoff!

Pythia

Im Stoff!

Apoll

Allüberall!

Pythia

Allüberall

Apollo

Süsses Verdursten!

Pythia

Süsses Verdursten!

Apollo

Unser Lohn!

Pythia

Unser Lohn!

Apollo

Unser Sein!

Pythia

Unser Sein!

Apollo

Was sonst
Ist Himmel?

Pythia

Was sonst
Ist Himmel?

Apollo

Kunst!

Pythia

Kunst!

Apollo

Weib!

Pythia

Weib!

Apollo

Sprich:

Pythia

Das ist Schönheit.
In allen Dingen.
Allem Wünschen.
Heil dem Menschen,
Dem Wesen,
Dem dies im Gesang
Der Geburt zuteil war!
Er vergisst den Tag,
Bereitet die Tat im
Gott-Traum,
Zeus-Dasein, im
Wahnsinn. Schönheit!
Anbetung des
Herzens Gottes,
Der Tiefe hinter dem
Raum! Lächeln,
Grund und Abgrund,
Apollo!

. .

.

Orakel zu Ichnä
==========

Priester
(nachdem er Opferblut getrunken)

Apollo!
Gott!
Hilf!
Rede!

Apollo

Zeus!

Priester

Zeus!

Apollo

Er: es.

Priester

Er: es.

Apollo

Es: Wonne!

Priester

Es: Wonne!

Apollo

Ich!

Priester

Ich!

Apollo

Allheit!

Priester

Allheit!

Apollo

Schau innen!

Priester

Schau innen!

Apollo

Er - du!

Priester

Er - du!

Apollo

Tod: um Lust!

Priester

Tod: um Lust!

Apollo

Sprich:

Priester

Schau zutiefst:
Schöpfung!
Wir sein Teil!

Er: das Ohne-Rätsel.
Ehstens Musik,
Der Leiber, der
Lust. Aber
Unendlich Wesenheit,
Dürsten über Götter.
Verstehen: es wissen.
Genug für alle
Weisheit. Das Ende -
Der Anfang - die
Mitte - das Ganze:
Zeus - Brahma - Jehovah,
Ein-Dreiheit, Ein -
Allheit, All-Ich,
Im Menschen offenbar,
All-Ich: wahr - wahr,
Wahr - wahr.

. . .

Orakel zu Hysiä

Priester

(Voll im Dampf, nachdem er
den Saum seines Gewandes und seine Füsse
mit Wasser aus der heiligen Quelle be-
netzt hat)

Gott!
Hilf!
Rede!

Gott

Liebe!

Priester

Liebe!

Gott

Süsse!

Priester

Süsse!

Gott!

Weib!

Priester

Weib!

Gott

Leben!

Priester

Leben!

Gott

Oh!

Priester

Oh!

Gott

Wehseligkeit!

Priester

Wehseligkeit!

Gott

Ha!

Priester

Ha!

Gott

So - ewig!

Priester

So - ewig!

Gott

Weib!

Priester

Weib!

Gott

Hang und Brand!

Priester

Hand und Brand

Gott

Hier Vollzug!

Priester

Hier Vollzug!

Gott

Wer klagt?

Priester

Wer klagt?

Gott

Das Ganze!
Wozu mehr!

Priester

Das Ganze!
Wozu mehr!

Gott

Schon im Schauen!

Priester

Schon im Schauen!

Gott

Euch: Vollendung!

Priester

Euch: Vollendung!

Gott

Auch uns! Verwandelt.

Priester

Auch uns! Verwandelt.

Gott

Sprich:

Priester

Schosseslust, das Mittel.
Liebe: die Ewigkeit
Der Himmel, verborgen
In Apollo. Schönheit im
Schluss. Nichts darüber.
Darum Wesen, geh durch
All-Leben um Schönheit.
In Wangen, in Augen
Das Spiel, der Schrei im
Tiermann, im Tierweib
Moch. Rausch, vollkommen,
Alles Sonstige daneben!
Darüber und mit ihm

[redacted]

Der Geist. Sein Schauer zum
Munde droben, zum
Kuss und Sinn des Zeus.
Leben, ob Schmerz ob
Freude, immer, die
Schossestust: der Überbrand
Der Seligkeit.
Ha! und Ja.

. .

.

Orakel zu Dodona

Zeus

Zu mir!

Priester

Zu dir!

Zeus

Von mir!

Priester

Von dir!

Zeus

Der Weg: Leben!

Priester

Der Weg: Leben!

Zeus

Aufstieg, Abstieg!

Priester

Aufstieg, Abstieg!

Zeus

Durcheinander!

Priester

Durcheinander!

Zeus

Ich: Himmel!

Priester

Ich: Himmel!

Zeus

Alles: Himmel,
Leben, Ich; Zeus!

Priester

Alles: Himmel,
Leben, du: Zeus!

Zeus

Sprich!

Priester
(horcht)

Klang:

Priester

Musik tönt:
Und dazwischen: Liebe!
Weniger ist Ruhm.
Am meisten: Wissen,
Sinnen, Singen.
Weib und Mann!
Mann und Gott!
Immer tönt im Höchsten:
Das Gleiche.
Alldies: Herrlichkeit!
Niemand sollte leiden!
Leiden: Schuld!
Ha! Nicht zürnen!
Ha! Nicht zürnen!
Leben: Himmel!
Vater! Wir wie er!
Lauscht! Tätigt das Wort!
Tat bis ins Nicht - Ende!

Hyperchema
(von Pindar getanzt)

Pindar:

Apollo!
Heiliger!
Vollender!

(der Chor tanzt
mit geschlossenen Augen)

Pindar:

Schon der Gedanke
Ist Zeugnis,
Verwandelt uns
In Ach
Und Schweigen.

(der Chor öffnet langsam
die Augen, deutet Erstaunen an)

Pindar:

Dazu der Gesang!

(der Chor mimt Erschrecken)

Pindar:

Darüber noch
Die Schönheit!

(der Chor bewegt sich in Rundungen. Vergessen weht um Chor und Dichter.)

Pindar:
(unter die Choristen
tretend, kaum sie
störend)

Apollo!
Mein Rest!
Apollo!

(der Chor hält einen Augenblick
inne. Überall Klingen. Das nehmen alle als Antwort hin.)

. .

.

Mars und Aphrodite

Aphrodite

Liebst du mich, Mars?

Mars

Ich weiss es nicht.

Aphrodite

Willst du mich umarmen?

Mars

Ja.

Aphrodite

Du, Tölpel! Sagst ja - .

Mars

Ich bin ein Krieger und
Weiss es nicht besser.

Aphrodite

So komm!

.

Mein Wort wird fliegen.

Hat es hier keinen Herrn,
Fliegt es zu einem anderen Stern.

Findet es dort kein Herz,
Dann fliegt es götterwärts

Zu Licht und Nacht und Nie,
Dann wird aus der Schöpfung

Melodie.

. .

.

(Plutarch erzählt, Pan
habe besonders gern
im Pindar gelesen.)

Däubler im "Fischzug"

.

Gigon als Erlöser

Auf einem Esel komm ich zu Euch,
Weil ihr Esel seid,
Mit Weinstock und Rebensaft
Komm ich zu Euch,
Weil ihr Trunkenheit braucht.

Eure Nüchternheit - weh!
Weh, dass Zeus Tiere geschaffen,
Tierische Lust,
Stufe euch, Menschen,
Euch, Eseln!

Lust klimmt zum Himmel,
Frisst Schimmel
Alterprobter Freuden!

Weib, Fressen, Wissen!
(Welch ein Wissen!
Fast schäme ich mich,
Zu lachen, weil
Selbst mein Esel weint)

Chor:unterbricht -
Weib! Nun schweige!
Sonst schicken wir dir
Die Mädchen, dein Auge zu blenden,
Dein Glied zu blänen -
Schönheit! Oh, meine Schönheit!

Gigon fährt fort:

Schwach bin ich,
Haltet mich!
Wer behält nun recht?!

(Natur schaut mit starrem
Göttergesicht ins Leere.)

G i g o n
(tiefsinnig)

Zeus,
Von allen Seiten,
In allen Tiefen,
Im Herzen,
Weit tiefer,
Unsichtbarer noch...

Lust, -
Immer der Kern,
Weib oder Mann,
Hinter dem Geschlechte noch,
Wie am Herzen.

Hier halte ich dich,
Werde immer besiegt.
Ich vom Weibe,
Das Weib vom Mann,
Der Mann vom Mann,
Nicht allzuviel bleibt.

Es sei denn der Ruhm.
Aber da lebten Wesen
Vor Millionen Jahren.
Und diese Zeit lebt
Heute noch ihr altes
Ewiges Leben.

Da ist ferner Kunst.
Die Auslese,
Die Hand des Menschen,
Schöner oft als
Gottes Hand.

Zeus schafft durch
Diese Hand

Schöneres als
Durch Natur.
Bedient sich
Des Kunstlers,
Dessen Auge umherirrt.

Und als ich
Dies alles sah,
Wollte ich sterben.
Vor Lust, vor Begierde.
Ein neues Leben ernoffen,
Mit lauter Lust.
Wollte ich Zeus sein?
In Ihm entschwinden?

Das Wissen, das Wort
Erreicht den Gedanken,
Den Wunsch nicht.
Man muss die Trauer,
Süss oder böse,
Walten lassen.

Ja, Musik!
Und meine Tiefe,
Nicht in meinem Körper.

Ach, Zeus,
Unjährig und wild,
Blume des
Allbodens,
Selber Denk-Himmel,
Gold des Gigon,

Enden muss ich,
Weil ich Narr bin
Der Lust und der
Kunst,
Heisse Lust, wie sie wollen.

Klang, nimm
Ein Ende,
Wort, sei Ende,
Lust -
Oh, Buddah
Des Nichtwerdens!
Besserwisser! -
Nimm nur du
Kein Ende,

Welttraum
Der Welt,
Ding des Lebens,
Unruhe, Allfülle,
Nimm du nur
Kein Ende!

Denn Zeus selbst
Stirbt mit der Lust,
Und, oh Wahrheit,
Wesenheit, die ist,
Wie ich bin,
Im Halse und im
Verschmachten, süss lebe,
Süsse bin, verlorene,
Unendlich verborgene, wie Gott,

Lasse fallen
Musik!
Verschwimme,
Das ganze Fest,
Sage Ach! Ach!
Rufe Schönheit,
Dass sie kurz dir bleibe,
Dir abermals den
Himmlischen Tod
Für wache Sekunden bringe.

. .

.

Worauf der Chor erklingt:
==========

Über dem Ende,
Über dem Tod,
Über Zeus und Gigon,
Und über dem Menschen:

(Mit Instrumenten)

Allüber: Gesang,
Musik des Empfangens,
Ton im Ton,
Zeus Brust über Räume
Und Zeit!

Dort oben,
In sehnenden Tiefen,
Hier, allüber,
Über Anfang auch,
Die Weite,
Alltönen,
Ewig der Ton:

. . .

T e l e s p h o r o s

(Erster Blick
auf den Tod)

Ich bin reif
Zum Tode.

Zeus gab mir
Kraft,
Lust,
[redacted]
Schauen
Die Fülle.

Für alles dies
War ich
Die Hülle.

Ohne Tränen
Schau ich
Aufs Leben
Hinab.

Ohne Bangen
Steig ich,
Wenn der Gott
Es gebeut,
Ins Grab.

An den Tod
Denk ich,
Hoch gestiegen,
Niedersteigend,

Überschaue
Mein Tun,
Mein Glück -

Wie wenig
Leiden!

Die Ungläubigen
Mögen Telesphoros
Das Gläubige
Schicksal

Neiden.

. . .

Apollo - Artemis

Apollo

Schwester!

Artemis

Bruder!

Apollo

Weib!

Artemis

Mann!

Apollo

Willst du liegen?

Artemis

Nein!

Apollo

Willst du ringen?

Artemis

Ja!

[redacted]

So ringen nun die beiden,
tanzen aber bald auseinander,
suchen sich, finden sich,
küssen einander, setzen sich
auf einen Felsen, spielen,
kosen miteinander, ruhen,
ineinander, wie Gott und
Göttin, sinnen durcheinander
die Welt, die Liebe, den
heiligsten Gedanken,

Kuss, das ist Gott,
Handschlag, das
ist Wollust,
Schweigen, das süsse,
das ist Gefühl in
Zeus, dem Vater, -

Jetzt, schau her, Menschengott,
schau her, jetzt fliegen sie
durch Freudenräume, begegnen
Mond und Sonne, seligen
alten Geistern,

sein Leib schimmert,
schwimmt, Bild der
Schönheit, ihr Leib leuchtet
Gottheit, herrliche, wie neidet
das Aphrodite! Apollo
ruft: Weib! Artemis
ruft: Mann, Herrlicher!
Apollo ruft, singt
in Bewegungen: Weib, meins,
süssestes Wunder! Artemis
singt zurück: Ach, du,
mein Mann, mein holdester!
dass du nicht ohne mich
wandelst, du stets nur
noch in mich dich wandelst,
ich will nicht, nein, ich
will nicht geringsten
Gedanken träumen, tun,
ohne dich, Mann-Bruder,
Apollo: ich nicht
ohne dich: Schwester. Weib,
nicht ohne dich!
Echo: nicht ohne dich!

•

Schuld ist geschwunden,
Unschuld zog - wonin?
    In die Glieder
    In den Sinn.
Flogen die Vögel süss,
Wie Wind, wie Wind,
Zogen die Segel blind,
Wie blind, wie blind!
Zogen ins Vaterland,
Zogen ins Kinderland,
    Zogen süss
    Mädchen und Knabe
    Götter und Tage
Siehe: sie binden das Dasein
Ein, küssen einander aus dem
Mund den Wein,
    Mädchen und Knabe
    Götter und Tage.

. . .

Chor der Musen auf den Tod eines Dichters

Himmel,
Die Lieder alle -
Wohin sollen
Wir, [illegible] Musen,
Auch blicken!

Doch ist das
Droben, Zeus,
Der Heiligste,

Andächtige, der
Welt.

Und du, meine
Jungfrau, mit
Augen, Busen
Und Schlaf,

Ja, das ist wohl
Der Welt wert,
Kaum ihre Nichtigkeit,

Das ist der Welt wert.
Und Freundschaft
Und Lachen.

Denn einsam sind
Die Menschen im
Innersten und
Wollen, ausser mit

Zeus, dem seligsten
Dichter,

Einsam bleibend,
Einsam mit Gesang
Dahingehn.

. .

.

F e i e r

Apollo, der Sohn,
Kehrt vom Wettkampf
Heim,
[redacted]

Oh wahrhafte Sonne, du!

Ihn begleitet, Lied und Liebesgedanke,
Deduchos! Deduchos!
Und Latona im
Dunklen Gewande.
Oh wahrhafter Mond, du!
Die drei, die Götter hoch!
Wie himmelvoll!
Schöner Zug die Drei,
Schöner gerader Reigen!
Oh wahrhaftes Klingen!
Oh wahrhaftes Schweigen!

.

Götter umgürtet
Ein Band von Gold,
Glieder entwinden sich
Ihnen, im Flammen-Hold,
Sinds Wolken?
Ist es Luft?
Gings hinunter zu
Den Menschen?
Trägts sich als
Schnee auf Felsen hin?
Götter umgürtet
Ein Band von Gold,
Glieder entwinden sich
Ihnen, im Flammen-Hold.

. .

.

Aufschrei des Weissagenden Dionysos

Oh, wie mich die
Fülle quält!

Ich bin nicht
Von diesem Raum.

Nicht Pflicht
Hält mich,
Nicht Gesang,

Kaum Liebe noch.

[redacted]

Nur Verein
Mit Göttern,
Die, ach, unsichtbar
Sind, wie meine

Kraft, meine
Unendliche
Sehnsucht,

Die die Kanten
Des Daseins
Nicht kennen will,

Nicht kennt.

Oh, wie mich die
Fülle quält,
Den Tod, die
Höhere Fülle

Ersehnen heisst,
Das Götterbad,
Die Flut, den

Überschäumenden Rest!

. . .

K l a g e

Ja, kaum ein Trost!

In die Fülle
Schütte ich die Fülle aus.

Ich allein bin mir
Ihrer bewusst, indes

Meine Mitgeschöpfe,
Ungötter, verblühen!

Meinem goldenen Laut
Sich entziehen.

•

Daher Gesang
Die unendliche
Gottheit ist.

• •

•

Wissen, das
Unsichtbare,
Es fassen -

Die Seele der
Götter,
Der ewigen
Mächte

Um des
Letzten Triebes,

Des einzigen
Daseins -

Der Null
An Zu - Erfassbarem,

Des Fluges.

Zeus im Flügel
Liegen,

Und ihn
Durch Stille
Besiegen!

•

Höher fliegt
Kein Flug,
Höher zieht
Kein Zug,
Das ewige
Ha!

Das allseitige
völlige
Ja!

. .

Erzittre,
Erschaure,
Vor der Macht
Meines Wortes,
Vor meinem
Mut.

In ihm quillt
Die Gottheit.
Ihr weisses
Süsses Blut.

. .
.

S z e n e

(Apollo und Artemis haben sich auf zwei goldenen Stühlen niedergelassen.)

Apollo:

Nimm du die Leier,
Schwester, du, Braut,
Den Liebesgesang,
Du, Feuer, den Feuerklang!

Artemis:

So nimm du, das Armband,
Bruder und Mann,
Die Zierde, meinen Glanz,
Das Wasser, die Liebeswelle!

Beide:

Nun spielen wir den Verein,
Winden Gott und Schönheit hinein,
Branden, spielen fort
Zum fernsten Zeitenort.

.

Nichts wird von ihnen
Je genommen.
Sie sind entkommen.

. .
.

Artemis jagt ein Hirschkalb

Zu schön bist du,
Kälbchen,
Ich will dich töten!

Sie stellt es,
Durchschneidet ihm
Den Hals,

Oh, Liebe!

Dann sitzt sie
Nieder, die Göttin,
Sinnt in die Himmel
Das Mordglück der
Ewigkeit:
So soll denn
Geschehen, der sich
Dem Herzen Zeusens
Entringt,
So soll mir
Geschehen!

N a c h h a l l

Warum Gedanke?
Wozu den Sinn?
Alle die Sehnsucht,
Das Wohin?
Wozu, all dies, wozu?

Zeus erwidert:

Nicht genügt mir
Ruh.

Nachhall fährt fort:

Oh, Liebe!
Oh, Sehnen!
Deiner Leier (
Wellen Tönen .

Wellen, Tönen
Deiner Leier,
Zum milden Ja
Das Nein -

Zeus vollendet:

Wie Apollo will ich sein -

.

Fast auch
Wie Mensch,
Der alle Götter bindet,
Wie ich, das Lied,
Das niemals sucht,
Nur findet.

. .
.

D e l p h i n

Delphin, Delphin,
Grundschwimmen,
Hundekopf,
Wohin?

Der Schönheit nach!
Der Süsse!

Ach, Schwimmen!
Das Rudern mit
Dem Nichtfuss darinnen,

Das Singen, das stumme
Im Wellenblau,
Jagd um nichts,
Du Drachensau!

Apollo nach!
Apollo, meinem Herrn,
Im Himmel dort,
In wogenloser Tiefe,
Mein lockender Stern!

Die Blumen darunter rufen:

Delphin, Delphin!
Grundschwimmen,
Hundekopf,
Wohin?

Der Schönheit nach,
Der Süsse!

Die Blumen drunten:

Ach, Schwimmen!
Das Rudern, das
Vielfältige, mit
Dem Nichtfuss darinnen,

Das Singen, das stumme,
Im Wellenblau,
Jagd um garnichts,
Du Drachensau!

Apollo nach,
Apollo,meinem Herrn,
In wogenloser Tiefe,
Im Himmel dort,
Mein lockender Stern!

Um und um ruft es:

Delphin, Delphin!
Grundschwimmen,
Bergtal, Wogenaufwärts,
Wohin?

. .
.

Ewiges Tanagra

Gehen alle die
Artemisien
Auf den Strassen
Der Städte daher,

Die Augen voll,
Die Busen schwer.

Zeus hat sie lebendig
Gebildet,
Jünglinge, Männer
Träumen ihnen nach.

Zeus freut sich
Seiner Kunstwerke,
Zeus ist wach.

Ewiges Tanagra,
Mädchenparadies,
Den Händen Zeus
[redacted]
Entquellt ihr,
Seinen Blicken, süss!

. .
.

Apollo, Erstgeborener!

Apollo!

Erstgeborener Sohn des Zeus!
Sein erster Gedanke!
Gedanke, voll und Herrlich!
So voll, dass er Klang ward.
Erstgeborener! Herrlicher!
Du bindest die Glieder
Der Menschheit alle, wirkst
Daraus ein einziges Band
Und wirkst den Zeuger hinein,
Als Traumgestalt, man
Fragt nicht, welches zuerst,
Welches zuletzt ward.
Die grosse Leier, die Himmlische
Wards, Sonne ward Muse,
Ward die unten wühlende
Natur, alles ward Zeus
Durch dich, den Sohn!
Uns spielst du! Dauer
Unser Schicksal.Nun erst
Ward Tod Natur und
Sonne und du, das ziehende
Stille Wirken darin, das
Heilige Singen!

. .

.

P ä a n

Oh, Zeus, der du seit
Undenklichen Vorzeiten
Bist! Der du nur darum
Wesest, weil du alle Zeit
Du selber bist und alle
Weisen aus deinem Odem
Strömen lässt! Du bist
Das ganze Spiel! Dich schildern
Heisst, dich anbeten!
Was ist es, das du willst?
Es ist die herrliche, die
Rundbewegung deiner
Glieder. Aller Sinne
Sinne, aller Leben Leben!
Strom wie aus der

Flamme entströmt
Dir, der du ein Meer bist!
Und alle Strömung, alles
Licht ist Seele schon!

Die Regung jedes Wesens ist
So unendlich, dass sie Schicksal
Wird. So geht von dir das Leben
Aus undk kehrt in dich zurück.
Nun ist das Ganze wie ein Topf,
Darin das Leben kocht, zum
Mahl, zur Köstlichkeit für
Dich allein.

Dies, Herr, Beginner und
[redacted]
Vollender, ist die Musik,
Die du vollführst! Indem du
Sie den Wesen mit ihnen selber
Vorträgst, wirst du zur Wonne
Aller Empfangenden! Drum:
Wer dich kennt, kennt
Sein Geschick, und wer dich,
Vollste Rundung, anschaut,
Schaut Sinn von Anfang
Und Ende, von Mitte und
Nichts, vom Lauten und Stummen,
Vom Offenbaren und Geheimen!
Preis ist schon Schutz,
Geborgensein im Freudenvollen!
Heiliges Spiel!
Heiliges Ende!
Zeus - Apollo!
Apollo - Zeus!
Das Rad, das
Meer, die Rede!

Apollo - Zeus!
Zeus - Apollo!
Heiliges Ende!
Heiliges Spiel!

Anführer, du,
Und Musen!
Weltsäugling
Und Busen!
Apollo!
Zeus!
Apollo!

• • •

Apollo als Staatenordner

Ich habe nie noch
Dem Staat ins Angesicht
Geschaut. Apollo blickt
Ohne Trug die Wesen,
Welche Sterne bewohnen,
Reinen Tieren gleich,
Gezähmten, willensstarken.

Spiele schuf ich, ich erfreute
Die Augen, die Ohren der
Sterblichen. Gerechtigkeit
Flösst ich den Bürgern
Ins Herz, Tempel baut
Ich auf, ich liess das gewaltige
Schicksal,gross und herrlich
Walten, der Mensch ward
Demut und Liebe, Schönheit
Ward er, Mann und Weib,
Ein Spiel der Sphären, der
Leichten, bewegten, ward sein

Edles Herz. Die Räume
Füllten sich mit Glück, dem
Heiligen Gefühl des Einzelwesen,
Es fiel das Ding, das Zeit
Genannt ward, ich schüttete

Segen allüberall, verwandelte
Die Seelen, innere, unendliche
Sonnen erfüllten unsichtbar
Die Wohnstätten, alle die
Regungen, die süssen Gedanken.

Blüte ward der Mensch,mein
Ebenbild, die Erde ward
Lust, Freude, Herrlichkeit,
Erfüllter Aufruhr, Gesundheit,
Seligkeit, Allerbarmer, Allbesieger:

A p o l l o !

. . .

Der Tänzer

Er bewegt den Fuss
Und Musik entfliesst
Den Lüften.

Er hebt den Arm,
Und Leben, süssestes,
Blüht auf aus Grüften.

Er rührt den Leib,
Den Zufallstraum
Der Götter, und

Liebe pulst durch
Tausend Sternenmeere,
Er schaut, er sinnt;

Ein Tanz der Seelenheere.
Er spricht, es ist Gesang,
Er schweigt die Lust, den Hang,

Das tiefste, wonnevollste
Beben. Sagt, Menschen,
Fragt ihr nach Apollons

L e b e n ?

. .
.

Die Opfernden

Die heiligen
Jungfrauen
Aus dem Hyperboreerlande
Sind wir,

Arge und Opis!

Wir bringen dir, Apoll,
Pfeile aus Kuchen,
Als süsse Opfer dar!
Und eine Leier
Aus Licht.

Wollen die Götter, die ewigen,
Morden und brüllen,

Wir, deine Dienerinnen,
Wir wollen es nicht!

. .
.

Die Schlange Welt

Kneph, das Urlicht,
Gebar Phthas,
Das Urfeuer,
Den ersten Odem,

Dieser, in Isis Gestalt,
Zeugte zu Sais
Die Sonne.

Diese gebar
Drei Söhne: Horos,
Harpokrates und
Som - Herakles.

Von dem Lichte
Der Götter kam es,
Durch den Odem
Bis zur Last,
Von der ewigen Gottheit Rast
Bishin zur Menschenhast.

Dann aber wandte sich
Herakles zu Kneph zurück,
Des ersten Weis'augs
Erster Sicht,
Die Mühe floss
Wieder ins Licht.

So biss die Schlange
Welt sich in den Schwanz.
Urding, Urleben
Vollführte seinen

T a n z .

. .
. .

A p o l l o N o m i o s

Apollo, der du die
Gesetze des Tons gelehrt,
Der du die Fäden des
Weltalls in Saiten
Verwandelst, dass sie
Dem weisen Ohre als
Zeusens Musik erklingen,
Streng oder süss die heiligen
Urpläne offenbraren,
Apollo Nomios, Zauberer,
Du, lenke ferner dem der
Eingeweihten Gedanken,
Dass sie wissen, was geschah,
Was geschehen soll, dass
Sie dem eigenen, dem
Köstlichen Laut,
Dem Gnade strahlenden,
Lauschen, ihm bis ins
Rund-Ende folgen, seine
Wonne ihm ablauschend,
Die vom mächtigen Ursprung
Herkommt, Apollo, Kunstvoller,
Weiberherr und Glückbereiter,
Wirke die Gottheit durch
Unser Herz, dass wir nicht
Geboren werden, nicht enden,
Sondern mittönen den
Vollton, den überherrlichen,
Als dein Zeichen und Urwort,
Von Sonnen zu Sonnen,
Von Zeus - Spiegelung zu
Zeus - Rückkehr ins unermessliche
Ursüsse Dasein, ursüsse

D a s e i n !

. . .

Arie der Hyperoche

Darum beten die mächtigen
Götter ihn an. Nichts ist,
Das nicht sein Wohllaut
In mildester Regung ersann.

. . .

Orakelgott zu Delphi

Mein Blut floss
Aus Skythien,
Meine Wangen
Sind gelb,
Vom Norden
Michste sich
Mein Odem
Mit Hyperboräerhauch,
Ich machte die
Runde über
Tausend Länder
Als Tempelrauch.
Mein Bein im
Antlitz ist spitz,
Mein Leuchten
Gleich dem Blitz,
Ich rede in den Dingen mit,
Was geschieht,
Lust und Kummer,
Sind mein Lied.
Ich öffne das Auge,
Die Welt scheint ein,
Ich rede, und das
Wort wird Sein,
In meinem Leben
Woben ein Band
Tibet, Assur
Und Griechenland.

. . .

Der heilige Hain Poseidons zu Orchestos

Hier wandelt kein
Mensch, hier irrt
Kein seliges Liebespaar.

Hier waltt Apollo,
Ergeht sich, Segen
Tönend, was
Ist, was wird,
Was war.

. . .

V e r w a n d l u n g

Das Schiff umstranlt ein
Roter Glanz,
Ein Sonnenrund
Aus Feuer.

Die Segel blänen sich,
Das Schiff, es
Gleitet ohne Steuer.

Apollo sitzt
Darinnen, als
Fischgott angetan.

Die Schiffer staunen all umher,
Verfolgen Ziel und Bahn.

In Krissa wird
Gelandet. Apollo
Taucht empor.

Doch stürzt er abermals zum Grund,
Umwallt vom Musenchor.

Nun knieen die Schiffer nieder
Und bringen Opfer dar.

Apollo schaut als Standbild
Von seinem Hochaltar.

. . .

Gesang zum Göttermahle

(Zeus auf dem Thron.
Die Götter ringsum.)

Apollo

Was sing ich dir, Zeus,
Das dir gefiele?
Oder ratet ihr mir, Götter:
Was sing ich unserm Herrn?

Hermes

Den Sternensang sing uns!

Zeus

Singe, mein Künstler,
Den Sang von der
Schlange alt!

Apollo

Ich singe den Gesang
"Die Schlange alt".

(Spielt auf der Phorminx)

"Knoph, das Urlicht,
"Gebar Phtha,
"Das Urfeuer,
"Den ersten Odem,

"Dieser, in Isis Gestalt,
"Zeugte zu Sais
"Die Sonne.

"Diese gebar
"Die Söhne: Horos,
"Harpokrates und
"Som - Herakles.

(führt die einröhrige Flöte zum
Mund, spielt:)

(setzt fort den Gesang:)

"Vom dem Lichte
"Der Götter kam es,
"Durch den Odem
"Bis zur Last,
"Von der ewigen Gottheit Rat
"Einzig zur Menschennot.

"Dann aber wandte sich
"Herakles zu Knoph zurück,
"Den ersten Weis'augs
"Erster Licht,
"Die Mühe floss
"Wieder ins Licht.

"So bis die Prüfung
"Geht sich in den Schwanz.
"Urding, Urleben
"Vollführte seinen
Tanz.

(beschliesst auf der Phorminx:)

. . .

Du, der du liest,
Im dunklen Kranze fährst,
Die Wolken des
Wagemutigen Himmels deutest,
Sieh, der Meister kommt
Zu uns als Licht.

(geträumt)
23./29.
2.
40

Die Entsühnung

Apollo liegt auf
Dem Altar
Und sinnt seine
Schuld. Zeus, der
Herr der Seelen,
Hält ein frisch
Geschlachtetes Schwein
Über sein Haupt,
Läßt die Blutstropfen
Den Köstlichsten der
Tiere auf das schuldige
Gotteshaupt tropfen,
Auf seine Haare, seinen
Heissen Leib, -
Indes Apollo
Leise die Lippen bewegt,
Zum eigenen Herzen
Sühnewerte redend:
Dies für die Pest!
Dies für meine Rache!
Dies für die Maultiere,
Die ich getötet!
Dies für die Hunde,
Die unschuldigen, die
Ich getötet!
Dies für Typhon, den

Ich getötet!
Dies für die Söhne
Der Niobe!
Dies für Marsyas!
Dies für mein allzugroßes
Glück! Für meine Liebe
Zu Admetos! Für meine
Liebe zu Hyakinthos!
Zeus läßt das Blut des
Schweines über den Gott
Fließen, daß er rot
Glänzt, einem Scheusal gleich.
Jetzt bist du rein!
Hört Zeus. Nun darfst
Du, was du sagst, sagst,
Was du darfst.

Chor

Auch Götter müssen fehlen!
Auch Götter müssen leiden!
Sie setzen Dasein, vollbringen
Irgendeines, und schon ist
Glück und Jammer. Zeus
Allein ist schuldlos. Wer
Dürfte handeln, wenn nicht
Er! Er streut die Götter
Über die Himmel, Erden,
Er ist das Tun und Richten.
Preist Zeus, ihr Götter, preist
Ihr Menschen, ihn! Im Schweigen
Selbst seid Preis ihm! Denn,
Wenn Götter fehlen, wie
Fehlt ihr erst! Die ihr
Dies, von mir, dem Chor Apollons
Belehrt, tief erkennet,
Ich selber erkenne nicht mehr,
Ob ihr Götter seid,
Ob Menschen.

• • •

Die Götter

Wischnu zeugt
Brahma –
Und schon ist
Soniwa!

Aus seinem Nabel
Zog sie hervor der
Gott.
In ihm lag er
Seit Ewigkeit verborgen.

Meru hiess man
Ihn auf Erden,
Man hiess den
Kabel Meru.

Die Drei nun
Werden Brüder,
Männer, Gatten,
Zeal Menschen
Gar.

Und Weib ward
Wischnu, Bhavani
Majan.

Majah, die Kraftvollste
Der Götter. - Göttinnen,
Majah vermählte
Sion mit Zeus,

Und deren Brüdern
Aides und Poseidon.
Aller Vater aber
Ist Kronos, denn
Er allein erfindet
Sie und stürzt sie

Wieder, weil er
Schiwa - Spiele
Spielt.

An Daseins Himmel
Siehst du denn,
Weit höher über
Fragen, wie

Kugeln Götter
Rollen: Majah -
Bhavani, Kronos,
Aidus und Poseidon,

Und Brahma, tauchend
Aus dem Berg,
Ein wildes, heiteres
Spiel, sich selbst
Gebärend, höher
Über Fragen, über
Sagen,

Ein herrlich Spiel,
Unendlich!
Ein herrlich Spiel,
Unendlich!

• • •

Jesus und Apollo

Sprach Jesus zu
Apollo:

Du mein Herr,
Kennst du die
Sünde, die Reue,
Die Busse, die Gnade nicht?
Vollziehst sich
In dir nicht
Das Weltgericht?

Sprach Apollo
Zu Jesus:

Ein besserer Jude,
Meister, bin ich
Als du. Gewandert

Bin ich durch
Indien und China,
Bin durch Griechenland
Hindurchgekommen.

Heil blieb mein
Auge, heil mein

Erkämpftes Gesicht.
Von Zeus, dem
Allsichtigen,
Komm ich,
Und kehre
Zu Zeus zurück.

•

Und sie gingen
Und sprachen
Von Leid und Weh.

Sprach Jesus:
Mich werden
Die Menschen
Mehr lieben
Als dich.

Ich bin ihr
Genosse.

Noch bist du's,
Antwortete Apollo.
Willst du nicht,
Gott den Leiden,

Dann kann es
Mehr werde
Als du?

•

Wissenschaft werden
Die Menschen
An mir vollbringen,
Mich zu erkennen,
Wird ihnen gelingen.

Erkennen sie mich,
Erdenken sie Gottes
Helios Land,
Denn, dass er erkannt werde,
Fuhr durch mich seine Hand.

Schrieb das Unsichtbare,
Das einzige Wahre.

• •
•

Alldies
Ist nicht gedichtet,
Nicht gedacht, -
Es ist:
gelacht!

• •
•

Apollo - Mythos

Helios warf
Die Kentauren,
Die seligen, sich
Balgenden, zur
Erde nieder.

Die assen ihr
Mahl, tranken
Die Rotglut des Weines,
Lagen lang bei ihren Weibern
Und sangen das Rauschlied:
Hatajire! Hatajare!
Barbaren hier!
Genug geschmaust!
Bruten wir! Schlafen wir!

Morgen, ach, der Morgen!
Wie herrlich! Wie herrlich!

Kam die Jünglinge Zenaiden,
Kamen die Kentauren
Schauen, genießen, grübeln!
Hatajire, Hatajare,
Zersprungen die Saiten!
Weiber, nieder! Jenes Weib,
Dies Weib -
Der Gott! Der Gott!

W e h !

Legte Hephästos sich
Ins Mittel. Schauf
Selber eine Welt, schauf
Selber sich die Lust.

Da standen die hohen
Gestalten, schauten
In Ewigkeit, -
Gier! Gier! Wonach?
Wahrhaftig neun nichts.

Fiel aber Apollo von
Helios hernieder,
Fing an zu spielen,
Die Welt, die schöne,
In Ton zu singen,
Abermals zu heulen,
Abermals zu jubeln,

~~Zwang Fessel Hallai~~
~~Hallai, schwingt Hallai~~
~~Hallai Hallai~~

Sang das neue
Hallai, das wonnige
Hallai, das brüderliche,
Nannte die Schwester an,
Schlief und tat,
Baute das Schloss, das
Selige der Götter und
Frauen, schwieg, schwieg.

Sagte niemand das volle
Rätsel, wusste, wusste,
Spielte den Gesang sich
Vor, verlor im Gewimmel
Das Auge, das Ohr,
Spielte das neue
Hatajire. Hatajire,
Ihr seid Viere,

Wir sind nicht schlecht,
Nicht gut, nicht Kämpfer,
Nicht Brut, - der neue
Künstler sind wir
Hatajili! Wirr schauen
Nicht nach vorne, nach

Den Zeiten, immer sind

Wir am Ziel. Wir
Lieben, lieben, lieben!
Und Zeus spielt mit
Das Wunderlied, spielt:
Haitajil, mein Liebling,
Werde mir nicht müd,
Hab tausend Zelten
Noch im Schoss, mein
Brennen ist unendlich
Gross, mein Antlitz
Ist unendlich bloss,

Haitajil, Kamerad,
Unendlich - Blosse nennt,
Nur noch Gesang, nur
Noch Gelang, nur ich
Und Haitajil, der Narr,
Fuss - Sonnensel Aphrodites,
Ihr Herz, ihr Bein,
Ihr Wahn, ihr Brand,

Ihr Lust, ihr Leichnam,
Ziel und Rand,
Zeus, Haitajil, Hephästos,
Hel, Kentaur ward
Seele Rafael, man
Ringt die Reihe Aufwärtsgracht,

Jetzt ward Apollo Tag und Nacht.

•

Hierzu der Chor

Entweder, Mensch,
Bist du drinnen,
Drehst dich mit,
Oder bist Künstler
Und schaffst das
Göttliche, das die
Götter erschaffen.
Du atmest die
Lust, verewigst
Den Augenblick,
Verträumst die
Harte Bewegung,
Die dich vom Ursprung
Scheidet, Meteor,
Du, falle, zerstiebe!
Du bist Atom der
Gottheit oder
Liebe. Teilst
Dich, wenn du
Staust, wenn
Du sie geniessen
Willst, die Lust,

Wenn du, los-
gerissen, dich
Befreiet und
Aller Blindheit
Ledig, nicht mehr willst.
Wenn du, dem
Wort zum Trotz,
Spiegel und
Schmuling bist -

J o a o :

Entweder, Mensch,
Bist du darinnen,
Drengst dich mit,
Oder bist Künstler
Und schaffst das
Göttliche, das die
Götter erschrickt.
Du atmest die
Luft, verewigst
Den Augenblick,
Vertreibst die
Harte Bewegung,
Die dich vom Ursprung
Scheidet, Meteor,
Du, fallst, zerstiebst!
Du bist Atom der
Gottheit, oder
Liebe.

C h o r :

Teilst dich,
Wenn du mustst,
Wenn du sie geniessen
Willst, die Lust,
Wenn du, losgerissen,
Dich befreiest und
Aller Blindheit
Ledig, nicht mehr willst.
Wenn du, dem
Wort zum Trotz,
Spiegel und
Schmuling bist,
Wenn du sie lebst,
Der Götter Daseinsfrist,
Wenn du verworfen
Lohn und Hohn
Und nur als Strafe redest,
Ermurer, König, Zaubrer,
H e l i o n !

Echo

Allon

Fernores Echo

Ion

Fernotes Echo

On

(tönt fort wie das
indische "Om")

(auf besonderer Seite:)

IV

TÄNZE UND BE-
SCHWÖRUNGEN
DES WEINEN-
DEN DIONYSOS

Tänzerin

Meine Brust, neu!
Meine kleine Brust,
Ein Punkt in Reigen
Meines Blutes!

Bereit, ihr Männer,
Nach dieser Brust,
Ihrer Arme,
Ihrem Gipfel,
Ihrem Munde
Der Lust bereit!

Will ich meine
Augen zutun,
Die Dinge vergessen?
Denn, nur
Im, im
Allertiefsten
Denken?

Will ich
Mein Lockenhaar
Dulden?

Ich will
Nur tanzen,
Knie dem
Knie vorbei,
Male der
Hände vorüber,

Die geliebten
Glieder!
Den Schatten
Halten,
Meinen Schoss
Träumend
Erraschen,
Mein
Tongefühl,

Ach, der
Tanz,
Die Lust
In mir!
M in Leib,

Die Lust
In mir,
Lacht,
Götter!

. . .

M e r i o n e s

_inks, vornübergebeugt,
Spreng,
, du, wein so aus!

Noch einmal links,
hinunter, abermals
Seitwärts,

Geschoss Wurf
In Lüfte,
So wird es
Ausgesandt?

Nun Rund,
Gekellt mit
Der Lunge,
Wenn des
Wurfspiess,

Tanz nur,
Tanz nur,

Endlich trifft
Dich ein
Pfeil,

Kein Schmerz mehr - !

• • •

T ä n z e r

Schopfträger

Schopfträger
Schmittein
Die Locken,
Haija, Haija!

Unten der
Leib Wurf
dir,

Da kommen
Die Geschorenen
Lemon,

Tanzen ihnen
Entgegen,
Durchrasen
Einander,

[illegible] ...
Tanz, meine
Göttin,

[illegible] ...
Die Lust mir,
Mond!

• •
•

Doppelflöte

Die Bangen
Immer
Den Tod,

Wenn sie
Die Beine,
Die Lust,
Erproben,

Hangen seine
Augen
Im Tal

Unter der Erde.
Glück, nun
Ists gelöst,

Gottheit
Erlangt,

Kein Ende
Dem Frommen!

• •
•

Zeusknabe in Gefahr

Saturnus, du
Alter Narr,
Kannst du
Unserm Tanz
Durchdringen,

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
Flüget
Töne der
[illegible]
In den
[illegible]

[illegible]ir aber,
[illegible]ir [illegible] tanzen
[illegible]eisige,

So friedevoll,
Bis die
[illegible] dir
Vergeht,
Goldknaben
Zu morden,
Und
[illegible]

[illegible]dion fortfliegt.

• • •

Fünfjähriger

Ein Krieger
Bin ich!
Kriege die
Männer fort
In den Hafen,

Auch das Bein,
Ein Stein!
Fort, fort,
Du Ungeschickter!

Sol fährst
Dir die
Brust entlang,

Trifft dich
In Verzweiflung,

Ja nennst
Du mich!

Die Antwort
Bleibt du
Mir schuldig,

Hier,
Irrt dich,
Färbe kein
Blut ab,

Fällst!
Mein Dank!
Du, Schwächling!

• • •

Die Tänzerinnen

Niemand aber
Sang die Tänzerinnen,
Die nach unten
Schauten,
Die Welt
Hintanzten!

Die Eine
Öffnete
Den Mund,

Die Andere
Hielt
Die Arme
Niederwärts
Im Gelenk,

Schaute fort,
Die Dritte
Beugte sich,
Ihre Brust
Sank,
Sank
Und alles
Dies
Ewigkeit,

[illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible]
[illegible],

[illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible].

[illegible], [illegible]
[illegible] wie
[illegible],

[illegible]
[illegible],
[illegible],

[illegible] in Jahren,
In Lüsten.

[illegible] nur
Aus Leuten
[illegible]
[illegible],

Fahnte ein,
Sphäte,
Verglühte
Selber,

In Fieber,
Endete,
[illegible]
Sollt ich
Noch!

. .
.

ich als Krieger
[illegible]

Spiel, [illegible],
Gewesen,
Spiel mir
Das Lied
Von den
Siegern!

[illegible] ein
Ich, verlassen
In mir
Ist mein

Leibtum,

Meine Locken
Unter dem
Helm, wonin:

Samt meine
Sonenkel,
Die Henkel
Meinen Leibes,

Der mit
Mannesmut
Sich füllt,

Die Lanze
Halt ich,
Schwing ich
Hin,

Umstürmern
Entgegen,
Nur zu Lust
Mir und
Gebärde

Sprint die
Brust mir
Au. 'em
Gürtel,

Schluss
Dem entsetzten
Leben,

Leon ich
Glück
Mit meiner
Lanze,

Sinn ich
Mädchenart
Im Mann
Verwandelt

Den Grundtanz,
Der
Zeus'ens Jungs
Umspielt.

. .
.

Pyrrhiche

So der erste Schritt!

So rucken die Arme auf!

So sinkt der Kopf!

So schiebt der linke
Fuss sich vor! Rasch!
Dieselbe Weise
Noch einmal!

So dreht sich
Der obere Leib
Seitwärts, so
langsam, gemessen,
Bis der Hals
Nach oben schwingt!

So ruft der
Wille nach Rache!

So tötet der Arm,
Führt er die Lanze lang
In des Gegners Rucken!

So dankt er
Dem Gotte!

So sinnt er
Grossen Geschehen!

So ruht der Krieger
Aus, schaut er
Die Erscheinungen
An!

Dies die Pyrrhische!

. .
.

H e r m a d e r t

O, wäre ich deine
Schwester blieben,
Zeus!

Wie saugtest du
Mir den Atem
Aus mit Blick
Und Seufzer!

Hieltest mich
So köstlich,
Wie keine Geliebte
Sonst!

Nun ich ein
 eib hin,
 enst du alle
 aut an mir
 Verloren.
 chnaut hinweg,
 ieht sich
 Aus Mitleid nur.

 Schwester dir,
 Leg ich
 Im Schoss hir,
 Redete
 Alle Freude
 Mir ins Ohr.

 Und du
 Hobst mich susa,
 Spieltest Kindheit
 Und Fraunschaft
 Mit mir,
 Genossest meinen
  illigen Leib,
 Schwester! Miefst du/
 Schwester,
 Verborgen schön,
 Verborgen wild
 Und heilig
 Meiner unendlichen
 Lust!

 Ach, könnt' ich
 Vergessen!

 • •
  •

 Hesiod's Armut

 Muss als ein
 Bettler
 Den reichen
 Männern
 Zusammen,

 Den unweisen,
 Kenntnislosen,
 Muss ungerechte
 Scharen gegen
 Allhörende Mächte
 Entsenden,

 Die inn beneiden.
 Weint sundafte
 Tränen, die
 Mitleidsvoll

Die Not erbricht
Nicht mehr,
Gut verloren,
Ein Kind,
Licht und Finsternis
Die Farbe der Gestalt

Und den Umwall
Der Liebe
In Menschengliedern,

Seinen Gestalten
Göttinnen,
Die von seinen
Augen und
Wangen
Die Falten,
Die Herrlichen,
Abbeten.

• •
•

Knie nach oben,
Blick ins obere
Nichts, Bein verloren,
Gerade gestreckt,
Den gleitenden Boden hinüber,

Hand, wo bist du,
Seele, wo bist du,

Herz nur packt sich,
Hackt gegen Brust an,

Ists Tanzen? Tanz
Ins goldene
Verworrene Nichtsein?

• •
•

Fuusklapper

Er schließt die Augen,
Klappert mit
Dem Fuss
Tamtamtam!
Tamtamtam!
Totem, totem, totem!
Denkt: lustig
Die Augen
Dem Verderben

Hingegeb n,

Besoffen den
eg gefahrt,
Klapp,
Katsimp!
Brust gesenkegen,
Knie in inkel,
Jetzt die Kn:tngnetten!
Trapp, lapp,
Pappnlapp!
Fuss, wieder,
Klapper su!
Gelächmelt!!

. .
.

Bisse, Knabe,
Blasse,
Ich sonneige
In Jott - Tonze,
Meine Beine,
Mein Hinterteil,
Die Rundung,
Nicht hinsenn en,
Du spielst
Sonst schlecat
Und ich
Verpasse
Die Süsse,
Ich wonl
Derf dich
Senn, die
Süsse Spitze,
Du aber,
Hüte dich,
Ich will
Ausscmitten
Den Tanz,
Meine Brust
Seitwärts,
Wie schnale
Zitrone
Hinschlßudern,
Vergiss nur,
Blasel

. .
.

[illegible]

Der guten Mutter
Vom Berge
Bewahrt er die Neuigkeit.

Für wen?
Ratet!

Für Attis,
Den weissen
Jüngling,
Den Sohn
Der Nana.

Für Apollo
Amon, dem
Sie bis zu
Den seligen
Hyperboräern
Folgte.

Attis, Apollo,
Das heisse ich
Männer!
Das klingt
Den Monaton
In die Himmel
Der Lustnatur.

Hierzu erfand
Sie, die im
Nebel hauste,
Und im
Lichtklarer Härte
Und Bläue,
Die Flöte, die
Göttliche, die
Dünn und zart
Melodien, ewige,
Tönt.

Sie schenkte sie
Marsyas, dem
Schweigsamen
Freunde.

Und er hütete
Den Leib, den
Eigenen und ihren,
Den schamhaften,

Und wollte nur
Komme vom
Holz, dass die
Luft und den
Gott birgt.

Lebenswog

Rund ging ich
Die Schatten
Entlang,
Saum
Den Ost - Tanz,
Kam nie
Zu Ende,
Schwebte,
Windgefäss,
Dorthin,
Wo nichts
Mehr sichtbar
Ist, log
Zum Vorgesang
Der Vögel,
Niemand
Mochte mittun,
Nur dinglose
Götter
Folgten mir,
Sangen
Das wortlos
Schönste.

• •
•

L e d a

Tanze andere in mir,
Himmlischer Vogel,
Zerknicke mir
Genick, lecke
Den Hals
Mir wund,
Ich will mich
Bücken, seufzen
Das Welkende,

Du aber, mit
Flügeln, decke
Die Luft
Um mich,
Schütte das Jauchzen,

Deinen Strom,
In Mich,
Indes ich raste,
Mit Seele zu trinken,
In Dankbarkeit,
Dich zu
Vergessen.
• •

Fische

Im Bache,
Im Meere,
Dahin, wie
Mit Schlittschuhen,
Dünnstes
Gewoge,
Rund um
Sich das
Göttliche
Leben,

Musik
Flötet
Die Biegung,

Was fühlt er,
Der Fisch?

Mein Sehnen
Fühlt er,

Nimmt
Die flutende,
Die süsseste
Last
Mit sich.
. .
.

Siegestanz der Athena

Athena tanzt
Den Sieg
Über die
Giganten.

In Ihren
Gliedern
Tanzt
Das Blut,

Tanzt die
Wut, die
Lachende,

Vergessen
Umflort
Ihren Jubel,

Sie tanzt
Das Glück
Der Rache,

"Gegen Athena

Wollten sie
Siegen!
Mein Tanz,
Töte sie
Noch einmal!"
. .
.

Nymphen im Winter

Die Grotte, grau,
Ein Schein fällt
Von fern,

Lässt Sonne
Und Gluten
Ahnen,
Und süss
Müdende
Liebe.

Die Jüngste,
Im Winkel,
Wiegt leis
Die gelblichen,

Die milde,
Leuchtenden
Schenkel.

Sie denkt
Gesangvoll
Der Tänze,
Bald, Im Frühling.

Vögel, verschlafene,
Lagern
Zu Füssen
Den Träumenden.

Ein Reigen
Bewegt sich
Unsichtbar
Im Raum,

Der Götter
Götter
Sind es,

Die das
Dunkle
Frohlocken,

Sich selber,

Als goldene
Schatten
Bewegeh.
. .
.

Der ewige Tanz

Urgrösse endet
Nirgend,
Lockert in sich
Äonen,
Sichtbar dem
Geiste,

Fest und Lose
Durchdringen
Einander,

Licht wird
So rauschend
Rot und schön,

Es wohnen
Die Götter
Im Tiefsten,
Sind es
Selber wohl,

Das Auge
Wird Gottheit,
Nur der
Gedanke
Verwirrt sie,

Was tut's!
Ein Drehen,
Ein Leben
Ist's,

Das Meer
Gibt die
Musik her,

Das Ganze
Ist Zeus
Schon,

Der Punkt,
Nach welchem
Wir im
Tode

Schauen.
. .
.

Oh, Tanz, himmlische Stille!

Meine Gebeine!
Ich will
Den Tod
Vergessen!

Rücken
Schwindet,
Mein
Bein,
Wonin?

Oh, Bein,
Oh, Bein,
Du strecke,
Wer
Blickt dich
Recht!

Du leuchtest,
Betest
Den Gott an,
Oh, Tanz,
Himmlische
Stille!
. .
.

K i n d

Mensch soll
Ich werden,
Ich will nicht,

Will bangen
Um Freude,
Will Beinchen,
Meine Schönheit,
Spüren,

Tanzen den
~~Kindtanz~~
Kind - Tanz,
Nicht rasten,
Bis Auge
Und Wunsch

Mir umfällt,
Welt mir
Gottsüsse
In die Kehle
Träufelt.
. .
.

Hermaphrodit

Den Spiegel her!
Ich will meinen
Hintern sehen!

Schön ist er,
Wahrhaftig,
Wie meine
Mädchenbrust,
Wie mein
Gebogenes
Bein.

Schaut hin,
Es rötet sich,
Will tanzen,

Durch eure
Blicke aufgeregt,
Bewegt es
Die Kugelwangen,

Leise, kurz,
Wie es zum
[redacted] Rhythmus
Der Liebe
Soll,
Ein Fest
Dem zitternden
Männerherzen.
. . .

K y b e l e

I.

Kybele!
Kybele!
Ritt!
Schnitt!
Wahnsinn
Zu dritt!

Rasender
Blutstrom!
Löwenmut!
Löwenbrut!
Ich will
Nicht denken!
Will nur
Henken!

Deinen Rücken,
Den dicken,

Mein Biss,
So süss!

Streck dich,
Lianenweib,
Reibe, reib mir
Die Lust
Aus dem Hirn,
Dem Gott - All,
Der süssesten
Qual,

Ach, - Göttin,
Du strömst
Wie Natur
Zu dir,
Zu dir,
Du Ur!

Du Wesen, süss,
Du Wesen, rot,
Versenke mich
Ins Ganze,
In dein
Gefieder,
Deine weichen
Glieder,
So heiss,
So weiss,
Ich breche,
Ich rächne
Dasein,
Alle Qual,
Alle Not,
Jetzt,
Jetzt,
Inn auch,
Den
Tod!

.

II.

Und sie
Tanzen
Abermals
Den Tanz,

Fliessen
Im Wasser
Der Lüfte,

Lallen Laute,
Wie Kinder,
Wie Frauen,
Wollen
Tauen,

Ruhen aus,
Entschlafen,
Im Übermass,
Dem Rufen.

.

III.

Das ist
Kein Gesang,
Das ist
Drang
Des Zeus,

Der mit
Herrlichem Aug
Sich Opfer
Sucht,

Sich schindet,
Zerreisst,
Brüllt
Und ins
Fraglose
Mündet.

.

IV.

Zeus -
Kybele,
Löwenwoge!

Sprich,
Was ist das,
Astrologie!

Sternen
Beide
Wie Stille,
Wie Wille,

Schandlos,
[redacted]
Gross,
Nur Siegeshülle,
Skandalieren
Die Ufer
Der Schöpfung
Entlang,
Machen
Mensch
Und Tiere
Bang.

Fragten
Jemals
Die Sterne

Nach Sinn?

Fragten
Nur,
Aus Gottmund,
Gott - Dasein
Nach Gewinn,

Frassen
Den Mund
Knüpften
Wust und
Göttlich
Den Bund,
Flüsterten
Dem Menschen
Die Himmel zu,

Sandten Zeichen
Dem Zorn,
Die Ruh,
Chor flüsterte
Nach Seele!
Lust!
Kybele!

V.

Nennst du
Dies, Mensch,
Natur,
Die Hur?

Die Blutsüsse?

Beuge dich,
Hinunter
Die Lust
Unter ihre
Blut - Füsse!

Mit Zehen
Umarmt sie
Den Mann,
Glättet ihm
Glied und
Glieder,

Zwingt ihn
Wunder - nieder,
Und er, der Gott,
Hat alle
Kraft,
Sie zu ertragen,
Von ihr
Den Rest
Zu sagen.

VI
Lust bricht
Und stöht, (SIGHT)
Flattert,
Ein sterbender
Vogel
Ins leere Licht.

Tat,
So süss,
O manns-
vertraut,

Laut
Und laut,
Gluh-Sunde,
Die ich
Eins m
Den Kom enden
Brudern
Verkunde.

VII
Vom Lindymos her,
Vom Berekyntos,
Dem waldreichen,
Vom Arkadischen Pessinus,
Vom Ida in Troas,

Kom e ich,
Dich, Künstler
Im Genuss,

Zu durchbluten,
In dir aufzuhäufen
Die Tanzflut,

Die gutige,
Die liebessüsse,
Den Trank
Die Vollendung.

Musiziere mich
Mit Becken,
Flöten, Handpauken
Zum Himmel hoch,
Zur Tiefe tief,

Ruh mich aus
Im Wissen,
Im Grauen,

Schenk mir
Die Gottheit
Noch einmal!

Die Horen

Sie ordnen
Und drehen
Die Welt,
Holden
Gleiches
Und Schönheit.
Wo Zeus ist,
Ist Ordnung,
Nicht Chaos,
Das Narren-Rate.

Feiert den
Frühling,
Den Sommer!
Sie kehren
Wieder,
Auch der Winter,
Wie die Kugel
Der Sterne,
In welcher,
Hinter welcher,
Und sie spielend
Emporblasend,
Die Goldschaum,
Die Götter
Des Zeus sind.

So sei auch
Dein Leben,
Dein brunstiges,
Minneden.
Drane die
Pulse, danke
Und sinne
Das Höhere,
Nimm den
Tod auch als
Ordnung, als
Teil hin.

Der Schmerz
Beschatte dich,
Die Wollust
Der Übermacht,

Singe den
Horen,
Den allseits-
tanzenden,
Singe ihnen
Den Zauber

Der Süsse,
Der Frauen,
Die vergessen machen,

Singe dies
Und jenes
Und wisse,
Selber
Seelentanzend
Den Wechsel,
Den seligen,
Der sich
Selber zum
Spielrat,
Das ewige
Summelied,
Das freudvolle,
Singt.
. .
.

Thallo

Flügelst du
Jung-Mädchen,
Hebst ihnen
Die Röcke
Vom Knöchel-

So hebe
Meinen Atem
Auch, den Wunsch,
Den süssen,

Darunter das
Herz zu blühen,

Hebe mich
Süss-Stabträger
In ihren
Atem, den
Korekeuschen,

Schon wanken
Sie hin ins
[redacted]
Frauntum,
Das weise,

Das uns
Unselig
Misstraut,

Unser Gott-tum
vergisst.
. . .

Karpo

Nun liegt
Sie müde
Da.

In den Beinen
Die Pulse,
Den Strom,
Den bleibenden,
Treiben.

Ich will in
Ihre volle
Brust meinen
Kopf versenken,
Neben ihr,
Der seligen,
Götterverlassenen,
Den Rausch
Verschlafen.

Karpo,
Du süsse
Grossbraut,
Du Fruchtschoss

Du Bein-holde,
Tiefe Sommerwonne
Du,
Vergessen
Und Gott-hold-sein!

. .
.

Euonia

Gesetz
Und Schönheit,
Mensch,

Du wissender
Bruder,

Das sei
Dein Geheimnis.

Liebe die
Wenigen alle,

Die Wenige
Lernen,
Wirken,
Beschleunigen,
Nur,

Aus Frauenschoss,
Dem zündenden.

Ich rate dir
Gut:

Schaffe Gesetz
Und Schönheit
Dir,

Vorüber der
Menge,
Die noch,
Heute,
Nicht weiss,

Und deinem
Leben
Vorüber schaut.
. . .

Daphnes Geburt

So sang eine
Goldene Muse,
Als Ladon,
Der Flussgott,
Das Schön-Kind
Vom Schosse
Der Geliebten
Hob. Die Melodie
Blüte in Lüften
Fort, ward von
Den Vögeln
Belauscht,ward
Fortan die
Ewigen Jahre
Gesungen, uns
Menschen und Göttern
Zur Wonne.

Ach, die süsse Weise!
.

II

Der Flötenspieler
Sakadas aus Argos
Sang diese Weise
Nach:
(Tiefe Flöte)

Dies sollte den
Baum bedeuten.
Sollte des Leukippos
Liebeskummer
Läuten, da er
Von den Nymphen
Durchbohrt war.

"Weh, mein Schmerz,
Süss wie Liebe,
Tötet, tötet!"

Sollte die Scham
Der Daphne
Spielen, sich
Apollo, dem
Geliebten hinzugeben,
In ihm die
Lust zu beben,
Die allerzärtlichste,

Sollte die Flammen
Der Arme, der
Beine brennen,
Die sich aufwanden,
Grünes wurden,
Offen im Licht,
Im göttlichen,

Sollten die Ausgiessung
In Zeus, Allvater,
Künden, das Herz
Entleeren, die
Augen, die gierigen,
Blinden, sollte

Vollenden den Atem,
Den Gesang, erden-und
sternenlang.

•

III

Baum, meines
Gotteraum,
Ich schwinde
Suss!

Zweige spitz,
Meines Gottes
Sitz, ich lebe,
Neu!

Blatt und
Saft, meines
Gottes Kraft,
Ich traume
Dich, bin
Suss, nur du,
Wiegenlied
Wiege-Brust
Und Brand
Mir in Ruh,
dass ich nur
Noch mich,
Die Weltsusse
Dinge, mich
Voll vollbringe.

•

IV

Apollo, der
Herr der Schönheit,
Umwandert
Daphne, den
Baum,

Sein Antlitz
Strahlt Liebe.
Seine Beine,
Die hellen,
Leuchten
Umarmung
Und Gruss.

Blatt weht
Im Sonnentag
Hernieder,
Löst das
Lied, das neue,

Hat ihm den
Rücken getroffen.
Apollo zittert.
Daphne, ruft ihm
Der Ton, drinnen

Der Gott gesandt,

Nichts tu ich
hinzu, kein
Geschehen mehr,
Kein Name
Nur, Daphne,
Deines Tier,
Vergilb mit
mir. Lauer,
Meine, verwest,
Daphne hat
Das Lied zu end
gesungen, die
Laute, die goldene,
Ist gesprungen,

Bleibt der Liebe
Gute,
Das Schön-Geblute,
Daphne-Apollos
Sterbe-Umarmen,
Lust und Rauschen,
Süssestes Götter-Tauschen.
(Daphne-Ton)

(Apollo-Ton:)

. . .

Es kann Dionysos
Nicht singen mehr,
Die Welt ward leer.
Und eben darum
Laotse-Zeus-und
Tones voll,
Ganz, wie es soll.

. . .

Pasiphae

Komm, Stier,
Herher
Und zu mir,

Nicht zu den Männern,
Den Schein-Starken,
Zu mir, dem Weibe,
Dem Gott-Leibe,

Dem Lustgunst,
Aus Zeus Herzgier,
Der Über-hinter
Sassen,
Hinein, du Drache,
In mein Geäst,

Zahm sei mir,
Ich will dich
Pflucken,

Dich niederstrecken,
Dich mit meinem
Innersten Kuss
Verbrennen,

Zum Altar her!
Du Unsinniger!

Herakles musste
Dich lassen,
Floh wie ein
Springer,

Ich aber fasse dich,
Halte dein Horn
Gesund, du

Brummer,
Du Süssester, du!
. . .

Herakles

Erythia,
Du Abendsonneninsel,
Deiner Himmel,
Der farbenen,
Denk ich,
Weil ich krank bin,

Nach dir,
Nach jenseitigen
Abendsonnenhimmeln,
Unirdischen,
Unirdischen.

Deinen Farben,
Blaugrün, goldgelb,
Tief und süss,

Und dunkelfarbenen
Weiben, gross und
Heilig am Abend,
Dem düsteren Gewölk,
Da wir liegen
Und der Funkel-Pracht
Der Vornacht, sehnsuchtsvoll,
Gedenken,

Deiner wellenumschäumten
Traumbangen
Wege am Meerrand,

Lust und Brust,
Zu Sein gefroren,

Zu Süsse,
Meiner Süsse,

Übergöttlich schon,
Weil ausgesprochen,

Zu deiner Frauennacht,
Erythia!

. . .

Die Stiere singen:

Mondfrau,
Goldene,
Schosskammer,
Süss, rund
Im Lendenumfassen
Still wird es
In mir, der Sonne,
Still, wenn
Ich meine
Strahlen,
Nachtumfangen,
In dich schiesse,
Gewaltig, kampfbereit.
Da tritt die Müde,
Mit ihrem Fuss
Meinen Nacken,
Beugt mich in
Dich, du Süsseste,
Mondfrau, du,
Du Süsseste,
Lässt mich
Deine Arme,
Die wollüstigen
Pressen, wunden,
Befiehlt:
Vergeh, versinge,
Du Brust aus
Gott, monde hin,

...r der Stier,
...it ihr,
...er ...ndfre...,
...it ihr, der
...t, ...
... ...,
...onde nin!

. . .

Die Sterne

...m ... ...ee...e,
...em wo...enden,
...auchen wir ...uf,
...e...tr...den den
...nschen,

...ingen das
...h, das su...sse,
F...hren dahin,
...en Auge ein
...itz-...icht,
...in ...r...nstiges,

...on ...eusange
...in Blick,
...on ...enzherz
...in ...lutstrahl,
...om Schlag ihm
...in ...ugedanke,

...in ...onniges,
...urchwandern
...ald die Sonne,
...en Gold-Lichtkreis,
...er uns verhüllt,

...nd tauchen
...ieder ins ...eer,
...as ...rau-...aul
...as Brautbett,
...as ...onnige,

...trahl in Schoss
...ntschwunden,
...nser goldenes
...eer.

. . .

Ein ...ort des Mephistos

...inmalig, alleins,
...st ...rnst,
...inmal ...erade
...us de...r Brust
...es ...aters, des
...wigen, einmal
...lühend, verblühend,

Ein Funke zur
Lust der Sinne,
Gewandelt, nun,
Zeus Dank! Es ist
Nicht mehr.

. . .

Proserpina

Lust der Nacht,
Lust des Schosses,
Des Todes Lust,
Proserpina!

Schlafen will ich,
Sterben will ich,
Lust des Schosses,
Seine All-Lust

Seine Brust saugen,
Will, die zum
Weibe, zu dir ward,
Proserpina,

All meiner Frauen
Lust und Atem,
Letzte, ewige Wonne,

Sterben süss in
Dir, wie Dichter
Starben, nie
Verraten vom
Tag, dem dinglichen,

Sterben in
Entzücken,
Wie süss!
Wie süss!

. . .

Das Tempelbild zu Mykerina

Die Kuh, die
Mondmilde,
Die weiche,
Wirbt,
Aufbrüllend,
Um den Stier,

Der lässt sich
Locken, giesst
Die Kraft durch
Ihren Schoss
Zur Frühlingserde,

Landschaft,
Kuh und Stier
Im Frühling,
Dem lechzenden!

Venus- Phasiphae!
Venus- Phasiphae!
Herkles, Perseus, Usjemschid,
Sie stehen, die drei,
Lachender Mondjungfr .
Wollen lieber mit
Miletos, dem Jüngling,
Buhlen.

Der flieht,
Unreif der Lüste,
Nach Karien.

Miletos,
Der schöne, links,
Die drei Heroen,
Die kraftvollen,
Rechts,

Karien, lustlos,
Dreut die Ferne.

Will besser
Die Kuh sein,
Die schwammige,
Die rote Kuh!

Die Herausforderung des Thamyris

Kleio, hast du
Meine Schönheit
Erkannt? du
Ruhmselige!

Schau, meine
Brust, meinen
Rücken, meine
Langen, sehnigen
Beine, das Glied,

Das stolze! damit
Will ich euch,
Ihr stillen, listigen,
Buhlen, euch
Neun an einem
Tage!
Zwei Stunden
Gönn ich dir,
Du harte,
Dir weich ich
Die Schenkeln,
Die süssen,

Euterpe du
Sängerin mit
Dünner Stimme,
Mit lieblicher,
Dich lehr ich die
Flöte, die süsseste,

Die Feuer spielt
Nun Wonne,

Die Zeusbeherrscherin,
Denn was wohl wär es,
Was Zeus noch schöner
Wüsste als Wonne!

Du liegst dann
Bei mir, singst
In der Seele das
Süsslied, das bräutliche

Den Nachschmerz,
Den kenntnisreichen.
Gönnst mir
Keiner der Schwestern
Mehr. Ich aber
Will Thaleia

Jungfraun, die
Heitere, den
Dorfvogel,
Auch sie, die
Rotbackige,
Rotschultrige,
Die Süssbrust,

Lehr ich den
Mann, lust-
dichtenden,
Den biegsamen
Baum, den
Saftstrauch,
Den fülligen,
Die Grosslust,

Gönne dann
Abermals
Zwei Stunden
Dir, Melpomene,
Du tragisch
Schreitende,
Tragisch bereitete

Schreist mir
Das Übel der
Welt , indes
Ich Vergessen
In deinen Leib,
Das Wonnemeer,
Tauche, hältst,

Inne im Laut,
Lässest die Brust
Mir aus, schreist
Schmerz, allmächtigen,
Als Lieblichkeit
In die horchende
Wollust der

"

Lüfte, hönnst
Zeus, den Protzen,
Der besser die
Lust geschaffen,
Als je er gedacht,
Hufst: Thamyris,
Mehr als Gott,

Thamyris, mir
Nur, mir nur!
Zwei Leben noch,
Die hundert
Leben noch,
Bis ich Tod will,
Tod, den lustlosen,
Den Narren der
Dinge. Gut, dag
ich, ich komme
Morgen dir wieder,
Tanze die Lust
Dir noch hunderte
Male, wirst
Mir Geliebte
Für drei. Zuerst

Jedoch Terpsichore,
Tanz ich dir
Noch den hässesten
Tanz! Ruhst
Still und in
Dir blüht
Der goldene
Reigen, die
Flutblüte,
Die die Adern
Kühlt und
Schönt, deine
Augen stechen
Mich, xxxx starr,
Rufen auf
Die Glut,
Die neue,
Die zärtliche
Müde, nicht
Für dich bereitet,

Für Erato, die
Wissende, die
Mundselige,
Dreifache, fünffache
Die ewig sich
Jüngende, die
Verkehrte
Jungfrau.

(Horch, wie
Mir das Herz
Pocht, nenn
Ich den Namen nur)

Du lehrst mich,
O dünkt mich,
Das Bussere,
Allersusseste,
Den Brustsaft,
Brunstigsten,

Und sendest
Selber mich
Zu Polyhymnia,
Der Schweigsamen,
Untüchtigen,
Sie lachen und
Lüsten zu machen,
Die Blassen Kore,

Schaust zu, wenn
Ich Urania, die
Himmlische, buhle
Und lustest
Wie Gewitter,
Im Schauen noch
Im Traum, zu
Mir in unendlicher
Liebe, ruhst zu

Küssen mir, wenn
Ich Kalliope,
Tiefschwätzerin,
Gekostet, ver-
dorben, das Reden
Versiegelt mir
Seufzen und
Gliederschlagen,

So mache ich
Euch neun zu
Müttern, zu
Freudenden,
Zu weisen
Hetären, raub
Euch, wie süss!
Die Schuld und
Unschuld, die
Kindliche,

Nehmts auf
Mit mir,
Musen, heil-
liebliche,
Besser verderben,
Als blutelos leben,
Mannlos, todlos,
Göttinnen seid
Ihr in Lust nur,
Ergeben, wahrhaft
Gesangvoll in
Lust nur,

.ief im Leib
.ir, von
Zeus zum
Freuen begrün et,
im Lom der
Götter alliselig,
.ug in .uge
.u ihr,
einvonnig .

.

.atte sich Thamyris
.ie Augen ausgeschaut,
vergass Musik.
Die Musen blickten
.egungslos.

Götter sind
höher als Menschen,
stehen nahe.
bei Zeus, sagen
ihm besser Dank
durch Dasein,
durch Schön-sein.

.

.arf Thamyris die
Leier an den
Berg Parnass,
sprach dies:
Genug des Sanges,
Will nicht mehr
schauen, nur
des Todes harren.

Genug geschaut
den Glanz,
Genossen das
Unbesiegbare,
Die Muse, die
Göttliche.

Stoss an am
Stein,meine
Leier, zerbrich,
lass Fischlein
an dir, Grünalge,
Leichgrünhafte,
Flutflutenx sass
den Stummgesang,

Des Thamyris,
der niemals
zuviel gewagt.

. . .

C

Ceres und Bakchos

Ceres träumt
Herauf
Von der Erde Mitten-

Haaaahhh- was ist das?

Dies ist's!
Ruft Bakchos,
Der Silen,

Und zerstampft
Der dampfenden
Den Leib.

Blut fliesst über,
Schrei brüllt auf,
Der lachende Bakchos

Enthebt sich dem
Fleischlager,

Ohhhh... die Brust,
Die schillernde,
So hundertfarbernzart!

Küsst die Tropfen,
Die Blind-Augen, die
Süssesten,

Und jauchzt
Die Lustgeburt.

Ceres ist krank,
Träumt Ach
Und Vollkühlung:

Zeus, dich selber
Will ich, dich
Selber, du All-Lust,
Grosse! Blieb

Erdgeborgen dunkel
Der Wahn mir,
Töt ihn mir, die
Gottheit lösend,

Dass ich nicht
Trunken erbreche,
Hilf mir, Vater!

Silen

Hässlich stampft
Silen. Sein Zottelbart,
Sein schmutziges
Glied, ein Phallus
Im Fleischaltar,
Zerteilt die Winde.

Die werden
Frauen, Seelen
Verlangende,
Brüllende,
Gewitter der Wollust-Liebe.

Silen stampft morgentoll
Im Hochgras,
Sein Hirn giesst
Ströme der Liebe

In Wolken der Zukunft.
Jüngling, süss,
Und Jungfrau

Opfern, leise veratmend,
Was Windewünschen,
Unvermögend.

Trunken sind Wunder
Der Nacht, Brände
Des Tages, trunken

Schwingt der hohe
Silenus unflätige
Süsse Gedanken, verrächtet

Offenen Augs das
Wachsen, fragt nicht,
Röchelt die Liebe, die

Wild geborene, blutvolle,
Die leise Sonnenliebe
In den Menschengliedern,
Röchelt: schau her, Welt!
Das bin ich, der Tierfuss,
Der Liebe-Vielfrass,

Unersättlich, nur Liebe
Nur Wille will ich, weiss
Nicht, warum ich gezeugt

Bin, bin dumm, wie
Du, Welt, fort:Philosophen-
Gewand, Das Wunder stimmt.

Licht, die Kuh, die Kuh,
Die Rundung, das Fliessen,
Einzig dies, Zeus,

Die Ewigkeit lang, oh,
Komm, Kuh!

Zwiespalt

Hingegossen über
Dem Schaum, dem
Schweren,

Ist feiner Klang,

Der hebt sich
Bis zur Brust des
Zeus, singt dort

Die Lösung, alle,
Die selber süss ist.

Sinnt Zeus: was
Hab ich angestellt!

Aus Wunsch ward Gras,
Aus Lust ward Welt,

Shhaumsüsses Etwas,
Feiner Klang,

Was hab ich angestellt!

• . •

Gott

Gibt es mehr,
Gibt es Weiseres
Als Liebe?

Ist sonst noch
Irgend eins
Im Herzen der
Götter?

Die Fragen
Balgen sich
Im Rund,

Sind selber
Der Gott.

• .•

Die neue Geliebte
(Geburtstagsgeschenk der Aphrodite)

Eh ich dich küsse,
Heissgeliebtes Wesen,
Kommt Aphrodite
Hergefahren,
Empfiehlt mir deine
Reize: den Himmel
Deiner schiefen, wilden
Augen, das gerade
Näs'chen, den wollüstigen
Mund, die Wolke
Deines trüben, zarten
Blickes, in welchem die
Liebe aller Götter
Lagert, - warum
Kommt sie selber
Nicht, die holdeste?
Beruhige dich, sie

Kommt, sie kommt
In dir!
(Gedichtet im Lichtstrahl alter, japanischer Puppen.)

. . .

Epidauros

Schläft der
Gott den
süssen, vollen
Schlaf.

Schnarcht
Die dumme
Welt fort,

Gesundet,
Zieht den
Atem
Tief, tief,

Gattet sich
Mit dem
Odem des
Hauptgotts

Bläst
Von sich
Den Raum

Gross, jenseitig,
Sonnenvoll.

. . .

Die Lyra

Meine Saiten,
Im Ton
Verschieden,

Klangen,
Als Einheit

Jenseitigen
Frieden.

Tag und Nacht,
Geburt und
Tod wohnen
In ihnen,

Der Seele
Lust und Schmerz,
Des Geistes
Unruhvolles Sinnen.

Apollo hält
Mich gesangvoll,
Spielt auf
Mir die

Köstliche Zeit.

Ringsum
Tönt milder,
Süsser noch
Unendlichkeit.
. . .

Tithonos

Der greise
Tithonos .

Auf der
Strasse raunen
Die Mädchen

Einander zu:
Arme Eos!
Muss ihn
Pflegen, den
Trottel.

Zur Nacht,
Mein Gott,
Welch ein
Trockner
Geliebter!

Tithonos
Schaut von
Der Seite
Die Frühlinge
An: ich

Schenke, Zeus
Dir, deine
Unsterblichkeit,
Wenn du

Die Jophassa,
Die schöne,
Eine einzige
Stunde mir
Gönnst,

In Jugend und
Lust sie
Mich geniessen
Lässt.

Ach, Jugend,
Küssest so
Süss, drückst

Die Brüste
So selig,
Vergehst im
Arm der

Gliebten traumvoll,
Kummerlos,
Willst nichts,
Bist selbst
Die ganze Freu.

Ewige, göttliche,
Jugend,
Ach!
. . .

Memnon

Habichte
Umschwirren
Seine Säule.

Kämpfen
Hart miteinander,
Führen

Leichenspiele auf,
Den Vater
Zu ehren.

Die Memnonsäule
Tönt Dank
Den schwarten
Ländern,

Erinnert:
Mich fällte
Achilles.
. . .

Merope

Steht am
Fenster,
Schaut
Sehnsuchtsvoll,
Spricht gesangvoll
Vor sich hin:
Alkyone,
Keläno,
Elektra,
Sterope,
Taygete,

Maja,
Unsterbliche
Schwestern!
Ich einzig
Im Dunkel,

Dennoch
Schön wie ihr!
Oh, Schmerz!

Sterblicher
Mann, verlass

...ich!
...ein ...ame
...ill ...otter
...eb...en,

...usik
...ersch...tten
...n Menschenherz,

...ur nicht in
...ichts verenden,
Zeus, Allerheilster, du!

• • •

Amor und Psyche

...syche vergeht vor Wonne,
...unkel in sie gegos...n,
...unkel von ihr genossen.

...in ungeheuer ist's, ein Gott,
...o suss! ich will ihn schaun!

...chau ihn nicht!
...ufen die Geister ihr zu,
... ...us...t ihm traun!

...i... schaut ihn, blendet ihn,
...en zarten, mit des Licht.
...r flieht, sie wollt es nicht.

Ist einsam nun und krank
...in Gott war's, unsichtbar!
Dunkel, schön und wahr!

Sie legt sich hin aufs Lager,
...ill keine Freude mehr,
...ergeht in Sehnsucht und in Sehmers,

...fliegt aufwärts, erdenleer.
...lässt nun den Aus,
ist selbst Genuss,
ist ganzlich selber er.

• • •

... er von Menschengütern
...eiter lebt,
...rfuhrt den Mythos.
...eus, Allschöpfer,
...ab ihn seinem Liebling
...uf den ...eg.
...un lodert die
...usse Flamme des
...nirdischen Geschicks
...mpor und bahnt
...um Himmel sich
...en ...fad.

• • •

Verwandlung

Astarte
Verwandelt sich
In Aphrodite,
Wird ein anderer
Gott der ewigen ewigen
Seele, tropft
Hyonnysos! Tränen
Der Freude, der
Wehmut über
Vergänglichkeit.

Die Brust,
Oder der Pfahl
Was taugt es
Der Ewigkeit!

Aber in der
Seele, der menschlichen,
Da tönt Orpheus
Das Ene des Nichtseins,
Klingt über Gottheit noch
Das schöne Dasein,
Sein Frühlings- und
Winterlied, den himmel,
Der nicht will und
Nicht leidet,

Den Kuss
Der Schönheit.
• . •

Hymetios

Jungfräuliche
Göttin!
Zeuge nicht-
Ich will zeugen.

Bist rein
Wie der blaue
Himmel-
Ich will wie
Wolke, wie
Sturm sein!

Endest nimmer-
Ichx will aus
Dem Feuer
Der Begierde

Die Lust aussaugen
Und dankbar
Sterben.
• . •

Olen

Flog Vater Apollo
An Lüften über Grüften,
Niemand sah ihn.
Einzig Olen sah ihn,

Schrie die Menschen an:
Seht den Aar, den Gott!

Doch sie blickten ins Trübe,
Fühlten Sehnsucht, Liebe,
Wussten nichts als die
Beweglichen Gedanken.

Olen aber sang seitdem
Das Lied, das schöne,
Von Weh und von der Ferne.

• . •

Gebet in Delphi

Gott, Schöpfer,
Du bildest die Himmel all,
Schüttest die Menschen aus.
Ziehst sie hinan!

Gibst ihnen Grab und Sterne.
Lasse sie Himmel
Und Sterne sein,
Giesse Luft, süsse,
Ihnen ins Herz.

Fahre friedevoll
Daher in ihrem
Inneren Odem,

Begehe Werden und Wesen
In ihnen,
Dass sie dich nur spüren,
Dich bis zur Wiederkehr
In dich nicht verlieren!

• . •

Sonne

Das Wort der Sonne,
Es scheint,
Das Wort der Lüfte
Es eint
Die Leben alle.
Sie leben von seinem
Des Gottes süssem Hallo.
Rüen nichts als Klang
Die Erde entlang,
Im Wehe selbst
Ruft der Tod:
Ich bin's nicht.

• . •

Die Göttinnen

Die Göttinnen alle,
Sie eilen gegen
Die Götter zu
Kämpfen.

"Uns, Menschen,
"Betet an!

Die Götter wallen
Vorüber,
Geniessen das
Fleisch, die Lust,

Schauen tief
Die Sterblichen an.

"Betet an, die Göttinnen,
"Die hohen,
"Sie bergen den
"Kummer
"In den Brüsten,
"Uns, Götter,
"Vergesst!

. . .

Thrakia

Eingeweihte Krieger
Sind wir!
Hüten mit Lanzen
Des Seelenbluts
Des Herrn
Süsseste Gewalt.

Unendlich gerecht sein,
Das vermag
Einzig er,
Der Hold-Schöpfer.
Ihm glänzt
Liebe von
Hoher Stirn.

Menschen, selige,
Allselige Künstler,
Weise, Gelehrte,
Ehrt geheimnisvoll
Unser Gross-Schweigen,
Das heilige,
Seid selber
Wie wir!

. . .

Chor

Zeus, all-letzter,
Spricht:

Ich liebe euch,
Schaffe euch.

Darum müsst ihr
Mich lieben,
Mich schaffen.

So wollte ich's,
Will ich.
All-letzte
Gedanken
Auszudenken,

Wem ist es
Gegeben?
Ich deneke
Nicht, tu
Das Ewige.

Die Wandlung
Wählt' ich
Um Lebe,
Das Leid
Um Liebe.

Liebt mich,
All-Beste,
All-Böseste!
Liebt das
Gedankenlose,
Das hohe
Schöpfergebot,
Den Tod,
Schein-Ewiges.

Denn Wort
Ist Ding,
Ich aber, die Liebe,
Bin Unding
Und Süsse,
Das Licht

Hinter dem Licht
Und Dunkel,
Nicht-Geburt,
Nicht-Tod,
Nicht-Wille,

Nur Voll-Rad,
Venus, Apollo
Und Pan.

Darüber das
Rund
Schönheit,

Oh mein
Göttliches Herz,
Venus, Apollo
Und Pan!

. . .

Zweiter Chor

Rakhiwa!
Mein Schoss!
Ich selber,
Die Seele!

In mir rollen
Welten, umspannende,

So ~~endlos~~ endelos,
Dass sie Gedanken
Gleichen,

So dinge-los,
Dass sie wie
Seelen streichen,

Mich unterhalten,
Den Jung-jung-Alten,

Das Dasein
Besessen,
Den Traum,
Vermessen.

Wesen, Wesen,
Wesen,
Für Ewigkeit
Genesen,

Blind-Stille
Rakhiwa,
Phönizisch-Gefäss
Der Schöpfer-Schöne,
Des Tons
Der Töne.

Rakhiwa,
Mein Schoss!
Fliess in mich ein,
Ins Endlich-Ja,
Ins Nichtmehr-Nein.

Rakhiwa,
Mein Schoss!
Ich bin
Der Spender,
Bin, der ~~Wein~~ Wein,

Mensch,
Weihkind,
Gott,
Fliess in mich
Ein!

. . .

DI E GÖTTER VERKÜNDEN:

WIR EINZIG
HABEN DIES
GEREDET!

WIR MELDETEN
SEELE UND
EWIGKEIT,

MELDETEN
FROHES STERBEN
DEM MENSCHEN,

SANGEN WIE
ALLGESCHEHEN
WEISHEIT,

SANG UNSER LOS,
SANGEN DEN
SCHMERZ;

SCHWIEGEN
DIE LIEBE,
AHNTEN NICHT
WIE MENSCHEN,

SAGTEN DAS
WISSEN, DIE
SCHÖNHEIT,
SCHÖN ALLES
DIES GÖTTLICHE.

. . .

Der Tod des Tamyris

Er sang den
Gott.
Riss den Sternen
Das Herz aus,
Das wesenlose,
Schuf im Hirne
Der Menschen
Das Eine,
Das Wahrere.

Dess zürnten
Ihm die Musen,
Sahen Gesang
Der Welten
Schwinden,
Die süssen Göttinnen
Alle,- was will
Der Narr! Nie
Sang die Wahrheit,
Lebte sie! Das
Weibtum endet!

Blendeten dem
Hohen Sänger
Die weisen Augen,

Dass er weine
Und die
Schmerzen singe.

Geleiteten ihn
Heimlich die
Einsamen Wege
Der Götter, sie
Die Hüterinnen
Des Gesanges.
. . .

Linus und Herakles

Linus ward
Von Herakles
Getötet.
Weil er die
Vergänglichkeit
Und das Weib sang,
Den Mond der
Welten.

Kraft, männliche,
Bleichsaug, du!
Mord, gerechten,
Und Streit.

Ewiges Alter, -
Nein!
Die Jugend will
Ich!
Die Keule in die
Brust dir, Mondnarr,
Halbtier!

Blassgelblich in
Antlitz und Glied,
Ha, meine Faust,
Tempel mir,
Geselligkeit mit
Göttern!
.
Um Linus
Flog Süssigkeit
Und Melodie,
Düsterten Lachen
Um Herakles.
Held, du!

Held ist Gesang,
Magisch Sterben,
Hier leben
Und dort
Die Jungfrau
Süss morden,
Ihr das Unendliche,
Dir alberneh,
Singen, ihr

Traumen den
Endtraum.
Wir, die Mit.er!

Lag ..erakles,
Wu..te nicht
Die Wahrheit,
Weil das Schöne
Ihm sang.

Horen! Siegen!

Arkadien

"Die Göttinnen
Wol.en wir!
Die sch.nen
Nu@ken, die
Sangvollen,

Die Mühlen,
Den Süss-Schlaf!"

Kamen sie,
Sbten mit
Mannern,
Dichtern,
Den Süss-Schlaf.
Lacheiten.

Schönheit
Des Nichtwissens
Sang den
Schlaftraum.

Von neuem,
Göttinnen,
Von neuem!

Ach, das Musik-
Rauschen,
Das Tauschen!

"Kein Ende
Dem From..en"
Sang einst
Der Tonmeister,-

Kein Ende
Auch dem
From en
Gesang.

Fromm
Als Susse,
Fromm
Als Flusse
Und Ausse,

From- als
Waldliebe,
Als Bund-Tun
Und Ruhm,

Die ewigen
Gestalten,-

Ist Bauer
Als Sänger?
Irgend eines?

• . •

Die Dorer

Sangen so schön
Den Vollton
Vor dem Ende,

Sangen die
Hohe Sexte
Unddie
Weiche Terz,

Bauten die
Schönen
Einsamen
Tempel all,

Sahen die
Frau gemessen,

Sangen über
Göttern den
Gesang,

Als das nur,
Was gelang,

Vorüber
Asiens
Wilder
Vergänglichkeit,
Sangen, wie
Heute die
Himmel noch
Stehen,

Die Dorer,
Mein Volk.

• . •

Amphion

Amphions
Harfe
Entflogen

Die Tempel,
Die Gestalten,

Schufen Land-
schaften, Luste,
Ewige, Mann-
Weib-Gelage
Und Gesang.

Ward die Luft
Bevölkert,
Sank herab,
Flog zurück
In die Himmel,

So Amphions
Harfe, wie
Sang des Urgottes,
Des Tagesschöpfers,
Der süssen Zeit.

Der Hand,
Dem Ton,
Entquoll
Die Lust,
Die Dinge, schön.

Spiele, spiele,
Du, meine
Goldene
Harfe,

Amphion,
Ton, Zeusvoll.

Sassen oben
Beim Gott,
Spielten die
Göttinnen
Ihm hin,
Sanken dann
Über die Bäume
Ins tiefe Gras,

Gossen das köstlichste
Nass, die Schöpfung,
In den roten Mund
Der Göttinnen,

Amphion,
Du Baukünstler,
Spiele mir Rot
Und Blau, die
Grosse Schau,

Bis zum ewigen
Zeusmahl, dem schönen,
Zeusstrahl, dem schönen,

Zeuseinsamen Gesängen,
Zeuseinsamen Lebenslängen!
. . .

Abermals die Dorer.

Brütete Sonne
Über Meer
Und Land,

Brütete
Tiergebläcke
Den fernen
Strand entlang.

Ein Goldstreifen
Mondes wagte
Sich vor,

Ein zartes Ringlein
Voller Sehnsucht,
Das fror,

Brütete weiter
Die Sonne
Den Strand entlang,
Brütete nicht zu ende
Zeus süssxxy-süssen
Weltenhang.
.
Natur,
Menschheit,
Gottheit,

Die drei
Weiber der
Welt.

Ich singe sie,
Das Drei-Lied,
Das Gott-Mann
Wohlgefällt.

Er selber, Mund und Wort zugleich
Hat mich gesandt ins Menschenreich,
Dass ich als leises Welten-Ja
Zu seinem Wahr-Gesinge
Das schöne Amen klinge.
. . .

POETRY RADIO 3

AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4314
Arno Nadel Collection

1/8

Poetry - "Die Mysterien
der Gang des Eingeweihten"

Undated

DIE MYSTERIEN

DER GANG DES EINGEWEIHTEN

DIE MYSTERIEN

1. Stufe

Gesang der Nachtwandlerinnen

" olliust"
angen die
Nachtwandlerinnen,
Lieben mit
Der Nacht
Die Nacken
Der Männer,
Bissen das
eiche,den
Goldenen
Brand,
Sangen langsam,
Raunten das
Geheimnis der
Einigung,
Das süsseste
Ah,sangen
Im Vergehen
Noch,wurden
Völlig Auge,
Ausgossen die
Himmelstränen
Im Gerad-
Strom und Vielten
Stille die
Süsseste Seligkeit.

Schoss,Mann,
Das ist das Ganze,
Das leben die
Götter allvöllig,
Wir Weiber,
Wir kündens
Dir,gleichens
Dir,dass du
Lebendige Gottheit
Suchst,Vergessen
Des Nichtigen,
Weib-Gross-Lust-
Nacht,endlich
Seliges Dasein,
Tief,gesangvoll,
Kannten Liebe,
Spürtens so nur,
Anders nicht.

So sangen die
Nachtwandlerinnen,
Die schönen alle,
Lieben mit
Der Nacht
Die Nacken
Der Männer,
Bissen das
eiche,den
Goldenen
Brand,

[illegible]

[illegible]

Bruchos

[illegible]
mit dem
Doppelten
Geschlecht,

Du bist
Der And-Gott,
Bist uns recht.

In dir ist
Stille,Lust
und Fülle.

Allbeides süss,
Zeus' süsses
Paradies.

Bakchos,
wir beten dich
an,du
Dauerlust
im Welt-Leib-Mann.

Wir küssen dir
die Stelle,
woraus hervorquillt
Liebe,Schönheit,
Helle.

Das [illegible] vielfache Geheimnis

Ihr,Bakchantinnen,
Belauscht man nicht,
Uns gehorcht man!

Wir lehren und
Lieben,wir
Antworten nicht,

Wahnsinniger
Brennt in
Unserm Licht.

Wir tanzen und
Singen die
Lösung Lust,
Von Zeus nur
Und von uns
Gewusst.

Hekate,Hekate,
Sonne der Nacht,
Hekate,Hekate,
Sonne der Nacht,
Hekate,Schweigen,
Hekate,Reiger,
Hekate,stilles Ach
Der Welt,
Schlummer und
Hoffung im Allgezelt,
Hekate,send uns
Uns Weib,das heilt,
Hekate,send uns
Das Weib,das weilt,
Nicht die Ruh,
Nicht die Ruh,
Nur die Lust
Immerzu!

•

Hekate spricht:
Die send ich dir,
Wenn du
Dich völlig gibst,
Send ich dir,
Wenn du völlig
Liebst.

Lebst dann
Nicht mehr hier,
Lebst dann
Nur bei mir.

Schön ist
Ein Strahl,
Schön mein Saal,
Wenn singt das
Nachtlied dir
Zum Liebesmahl.

•

Am Tage schaffen,
Die Nacht gelüsten,
Apollo und
Hekate dienen,

Das ist des Menschen.

Er,ein Abbild
Von Zeus,
Fährt hin die
Welt,lebt hin
Die Zeit,die
Tagesnachtöde,

Er durstet
Nach dem Safte
Unwissender
Frauen,

ach ihrem
...,dem
...mond.

...n soll er,
...r ...mach,
...f der ...rde,
...n ...stammlein?

...pollo,dem
...chtnen,Hekate,
...er brennenden,
(...ie birgt
Die Tagessonne
In ihren Gliedern)
...ienen,und

...pfern dem
Herakles.

Das ist das
Ganze vielfache
...heimnis.

. . .
...

...au-leir,
Du,
Hekate,süsse!

...s lieb ich
Dich in Nächten,

...rauns von
...ir am Tage!

...rt jemand
...ich gekannt,

...tirt er
In Muse
...llezeit,

...ersinnt die
...flicht,die
Nützige.

...ein Notbild
...ind die
...rauen alle,

Nur wen
Du erwählst
Und erdulst,

Der fühlt
...ie Not,

:ie nennens
-iebe.

..iebe,was
.t das?

...
...
. runnen
.einer /onnen
.st es,

.einer
Liebe,
der süssen,

.einen
Zwiegesanges
Von der
:eltvoll-
.ommenheit,

.einen
.ausopfers,
:enn du
ihn geheimnisvoll
.ulachelst,

.er .el.önheit
.nendliches,
.en einzigen
Gottlohnes,
.erkündest.

.einen .raum,
.ekate,xxx
.ab ich von
.ir guerlt.

.. .age selbst
.ampfmast du
.ich mit deinen
.önenden .rmen,

.eigest .ich das
.ichttun,
.as mondene,
.. Schlummer-Tun,
Gesangvoll,
.eibesgrxxx Zaubergruss,

.mon Dionysos und
.akchos
.or .chluss-Genuss.

.olle,Susse,
.ich durch
.eine .raft-.asse
Blenden,

olle,Muse,
u,mich
urch Lust
renden,

olle,Muse,
u,das Gift
n Drei-Becher
ir spenden,
er Wollust,
eisheit und
rigkeit hält,

en Sinn der
Nichtgeschaffenen
elt,den
Trank des Gottes,
er in ihn
elber fällt,

In ihn,der
Alles dieses
prisest,

Aller dieses
Glückstrahlend
Vergisst.

Lokate,Süsse,
olle mich
urch deine Kraft-Süsse
lenden,

olle,Süsse,
u,mich
urch Lust
rrenden,

olle,Süsse,
u,das Gift
n Drei-Becher
ir spenden,

er Wollust,
eisheit und
rigkeit hält,

en Sinn der
Nicht-geschaffenen
alt,den
Trank des Gottes,
er in ihn
elber fällt . . .

. .
.

2.3.1.1.2.8

Dionysos spricht

In meiner
Dichtung
west
kein Nein,

Sie wächst,
Sie blüht,
Sie trinkt
Den Wein,

Sie singt
Und baut
Das Amen-Ja,
Sie lüstet
Sein und was geschah,
Sie schöpft
Aus letztem
Lustgemach,
Sie ist
Der Männer
Wundes Ach,

So wund,
Dass sie schon
Süsses ist,

So weise,
Dass sie voller List,

Sie ist der blaue,
Bange Ton,
Sie ist der Vater,
Ist der Sohn,

Die Tochter,
Jungfrau,
Tier und Kind,

Ist Himmel,
Meer und Wirbelwind,

Ist Punkt,
Aus dem
Die Schöpfung
Bricht,

Ist stets die
Fülle,nie
Verzicht,
So wund,
Dass sie schon
Süsses ist,

So weise,

Dass sie voller List,

Sie ist der blaue,
Bange Ton,
Sie ist der Vater,
Ist der Sohn,

Die Tochter,
Jungfrau,
Tier und Kind,

Ist Himmel,
Meer und Wirbelwind,

Ist Punkt,
Aus dem
Die Schöpfung
Bricht,

Ist stets die
Fülle,nie
Verzicht,

Ist Punkt,
Aus dem...

. .
.

Die Bakchantinnen vor den
Thrakischen Königen.

Uns,uns,
Könige,
Betet an!

Wir geleiten
Euch zu
Den Betten
Der Wollust.

Unsere Brüste
Sind die
Welten der
Wonne,

Unser Schoss
Hekate,
Die Schöpferin,
Selber.

Was soll
Apollo euch,
Zeus oder

Sonst ein
Manngott!

Träumt,
Trinkt
Unsere Süsse,
Und stirbt
Wie Männer!

•

Und sie
Lagen bei
Ihnen die
Nächte,die
Tage,tranken
Den Wein
Der Süsse,
Der Küsse.

Schönheit,
Trunkene,
Glänzte ihnen/den Männern
Vom Auge,
Wenne vom
Glied,dem
Gerösteten,
Feuchten.

Sie sangen
Schweigend
Die Weltfülle,
Indess die
Frauen

Ihre Leiber
Streichelten,
Um Lust
Sich mühten,

Aber und
Aber aufs
Neue die
Jungfrau,
Die Wonne,
Zeugten,

Sodass den
Königen
Die Gedanken
Schwanden.

Wo ist Einer,
Der das Haupt

Mit einem
Schnitt vom

Rumpf uns
Schneidet!

•

Könige,
Bakchantinnen,
Könige,
Götter!

Zeit,meine
Zeit!
We eile ich
Nun hin,

Zu welchen
Lebendigen?!

Hekate,
Ich mag nicht
Mehr,will

In dir nur
Enden!

•

Ende,Süsses,
In mir
Die Fülle,
Oft die
Fülle,

Ende einstens
Die Stille.

Mensch,
Mein Dichter,
Wie jammere
Ich Dein
Ende!

Wie fülle ich
Doppelt
Meine
Süsseste Spende

Für dich,
Für mich,
Du,Wiederkehrender,
Ewiglich!

•

In meinem
Rötlich
Blassen
Schimmer,

In meinem
Himmels-
zimmer,
Weit und
Keusch,

In meinem
Inneren,
Ohne Geräusch,

Das Halten,
Das Lächeln,
Unwund,

Der Wonne
Volles
Rund.

•

Wahrhaft,
Wie Gottheit
Einen König
Ehrt,

Des Menschen,
Der selbst
Gott ward,
Wert.

•

Denn was
Sollt' er
Nach Zeus
Noch schaffen?

Wen bekämpfen,
Wen ehren?

•

Das Rätsel
Hat wie ein
Rad sich
Gewendet,

Die Weisheit
Durch den
Sang
Vollendet.

•

Sing's
Tausendfach
Dem Schüler,

Der alle
Tausend Jahr
Unter Menschen
Sich versteckt,

Die Arme
Nach Deiner
Gott-Frucht
Reckt -

•

Er wird's
In neuen
Tausend Tönen
Singen,

Das Wonnerad,
So schwer,
Wie nichts
Nach oben
Bringen.

•

Die Götter
Springen
Aus der Zeit -

Ist schon
Der Mensch
So weit?

•

Sie springen
Wieder
Hinein,

Leben weiter
Ihren süssen
Wein -

Orpheus naht
Mein Orpheus,

Habt acht!
Er träumt,
Er singt
Das Unbedacht,
Das Unbewacht,

Das sich
Wie Licht
Verbreitet,

Das als ein
Süsser Wahn,
Das einzig
Lohnende,

Mit Tod
Und Kummer
Streitet.

•

Orpheus,
Den die
Sinfrau
Will
Ohne Ende
Leben,

Orpheus,
Dem ich
Das süsseste
Grab gegraben,

Das Lachen
Über Christ
Und Mose,

Das Landen
Tief ins
Uferlose,

Das Raffen,
Steigen,
Ohne Leitern,

Das Wonne-
scheitern.

•

Zerrissen von
Der Lust,

Geborgen,
Unbewusst.

•

Lerne es
In Nächten,
Jahrtausend-Kind,

Sonst bist
Du dumm,

Wie Luft,
Wie Wind.

•

Auf dem
Kaukaion
Empfingen
Sie den Helden.

"Ich schenke
Euch Dionysos!"

Sie sahen
Ihn an,
Dachten:
Das ist/er
Selber!

Er liebt euch,
Sprach Orpheus,
Schenkt sich
Euch in mir.

Da ward
Einen Augenblick
Stille auf
Erden.

Die Priester
Dachten
Das Ewige,
Dachten die
Gottheit,
Wie sie
War.

.

Der Gott
Kam über
Mich in
Nächten,

Ich sah
Alles.

Der Gott
Kam über
Mich in
Früchten,

Ich sah
Nichts
Mehr.

Ward
Er selber,
Dunkel -
süsser Teil
Von ihm,

Ich wusste
Ich und
Wusste Er
Und wusste,
Was nicht
Zu wissen
War.

•

Daniel
Verkündet
Gott -

Nun reisse
Welt!
Die eine
Hälfte
Diene Gott,
Dem Unsichtbaren!

Die andere Hälfte
Diene den
Sichtbaren
Göttern!

Wir,die Juden,
Die geradesos
Dem Unsichtbaren
Entsprungen,

Wir scheuchten
Die Götter fort,
Rissen die Vorhänge
Vom Geheimnis,

Setzten ein
Das Umfassende,
Das Innen,

Das ~~unendliche~~ endliche
JA,
Den unendlichen
JAH
JA - WEH!
Schrien die
Götter im
Rund, - wir
Sterben,

Das Leben ist
Erblüht!

Nun wird
Gebetet werden
Vor nichts,

Nun wird
Angebetet werden
Das Licht
Des Lichts,

Der Gott,
Der die Götter
Schuf,

Der stumme
Ruf,

Da drinnen
Leise,leis',
Die Jah-Freude,
Der Preis,

Die Stille,
Die Elias
Erkannt,

Den ewigen
Schweigens,
Der ewigen
Schöpfung
Brand,

Der Weisheit
Licht und
Kern,

Der Weisheit
Rand.

Gott,
Wer erfragt
Ihn!

Er selber
Lebt:
Ich bin.

Bin ohne Zeit,
Bin ohne Frage,

Bin ohne Müssen,
Ohne Wage,

Bin nur,
Bin über dem
Wort,

Bin Sein,
Das Sein nur ist,

Das niemand
Menschliches
Ermisst.

Bin endlich
Grundlos Was,
Das Du,
Die Welt,
Das Das,
Das süsse Singen
In den Dingen,

Der Sabbat
Mitten im
Vollbringen,

Nie der Schlaf,
Ewig das Wache,

Nicht Nichts,
Nur Odem
Und Sache -

Fühle nach,
Erlesener Mensch,

Sei mit mir,
Wach.

. .
.

Z. 3 t u f e

Die Worte der Sphinx

1

Mund bin ich
Der Gottheit.
Also: Geheimnis.
Für wen aber
Rede ich?
Einzig für den,
Der weiss.

2

Als Gott
Bin ich
Keine Wesenheit,
Kein Ding
Und kein Gedanke.
Einzig Eigenschaft
Bin ich.

3

Weil ich
Nicht Ding bin,
Bin ich nicht
Geworden.
Ich brenne
Den Brand
Des Ungewordenen.

4

Bin ich?
Ich weiss es nicht.
War ich?
Ich weiss es nicht.
Nicht-wissen
Loht, das Volle
Verzehrt das Wissen.

5

Töne: ich
Bin wie du.
Sphinx bin
Ich und Mund,
Ungewordener,
Unlebendiger
Gott.

6

Rede mich.
Sage mich nicht.
Lass lauschen
Die Besten.
Sie schauen
Dich an,
Werden du.

7

Durchdenken,
Durchsinnen,
Das Schweigen
Geschieht
Seit den
Anfangen.
Mitten im Wortschwall.

8

Gott
Und Götter.
Beide sind
Eines.
Was geschieht,
Das sind
Die Götter.

9

Die Schönheit
Hab ich
Gedichtet.
Gefällt sie
Dir?
Lausche süss!
Die Schönheit.

10

Das Weib,
Den Mann
Hab ich
Gedichtet.
Gefallen sie
Dir?
Ach, Weib! Ach, Mann!

11

Die Liebe
Hab ich
Gedichtet.
Das Tier,
Den Menschen.
Gefallen sie
Dir?

12

Das alles
Zieht vorüber
In Bildern.
Wie lange?
Selber ich
Weiss es
Nicht.

13

Mich selbst
Hab ich
Gedichtet.
Das
Du.
Schon tönen wir
Die Überfülle.

14

Den Gesang
Hab ich
Gedichtet.
Den losen,
Lautlosen.
Du bist nicht
Mehr,der lauscht.

15

Ich,den
Du entdecktest,
Ich,den Du
Entdachtest.
Wie soll ich
Anders noch
Als sein?

16

Fülle,die
Schöne,
Die
Bauch-Sphinx.
Musik
Und Augen.
Nicht Frucht mehr.

17

Weisst Du,
So wisse
Auch dies.
Du und
Ich,
Wir sind
Das Wissen.

18

Gesang,
Gesang,
Gesang,
Gesang,
Gesang,
Gesang,
Gesang,
Gesang.

19

Persephone
Stieg auf.
Sah den
Himmel
Vergehen,
Den Nacht-Tag
Wehn.

20

Dionysos
Lüstete
Das süsse
Leben.
Umschlang
Das
Gebe..

21

Zeus löste
Stoff und
Sinn.
So fragte:
Sag:
Wohin?
Wohin?

22

Antwortete
Niemand:
Ich Bin.

. .
.

Der süssesten Himmel Pflicht

Was sollst Du?
Sollst Du nicht?
Was ist der
Süssesten Himmel
Pflicht?

Mühen
Immer zu Zeus gehn,
Näher,reicher,
Mit,mit Frauen,
Größer,weicher,
Vergessen,wie Orpheus,
Den Grund,das Ziel,
Nie fragen: warum?
Wozu? wieviel?

Tätig mit Geist,mit
Mund,mit Hand,
Hochverloren sein
Aus Rand und Band,
Das Untere
Zuoberst kehren,
Gross süssest selbst sein,
Niemand wehren.

. .
.

Die ewigen Königinnen

Sie befehlen nur,
Reissen uns nieder,
Uns,Männer,Männer,
Lösen sich ab,
Immer schön,
Immer wie
Engel weich,

Halten uns fest,
Verzehren uns,
Verschlingen
Uns zu süssestem
Tode,ohne Ende,
Singen jung und
Süss das Lied
Von Erd und
Himmel:
Verborgen sind
Wir,kommt,
Männer,jahr-
Millionen,herbei!
Wir brechen eure
Kraft entzwei,
Treiben sie in die
Tiefe bis zum obersten
Grund,machen euch
Endlich völlig gesund,
Wir,die Jungen,
Die Jüngsten,vom Glück
Euch gesendet,vom
Orpheus - Herz -
Wahn. Unrast,
Goldbraun verschwendet,
Vergliedert,verwüstend,
Einzig die Liebe,
Mit allem Sehnen,
Mit allem Kuss,
Mit allem Muss,
Süssestem Un-ende,
Un-Glück----

. .
.

Zerbrachen sich
Die roten,süssen
Glieder,
Eine nach der
Anderen,
Kamen zu Orpheus
Heil,von Zeus
Geführt,kamen
Süss als Holdinnen
Immer wieder,
Holten mit Händen
Die Augen ihm
Aus dem Haupt,

arteten zart seiner
Habe,sprachen:
Geliebter!
Schauten alles
Süss aus,
Bis er hinstarb,
In süssestem Zeus
Verdarb...

•

Nicht zu vollenden
Ist das Lied.
Es liebt das
Wörtlein "süss"
Und fliegt,ein Schaum,
Die Fülle hinauf
Zum heitersten Himmel.

•

Ungescheiter,
Immer weiter,
Ohne Kuss und
Schluss,selber
Geworden der
Genuss---

•

Fliegt Orpheus
Über die Himmel
Hin,sagt: dass
Ich zerrissen ward,
Und selig blieb,
Das ist der
Sinn.

•

Liegt Eurydike,
Schaut auf,
Schweigt:
Lieblos ist
Liebe ein
Halbes nur.
Jung bin ich.
Orpheus,vertrink
In mir,voller
Reifheit bin ich,
Schau dich an

..ie ..ond,komm,
Liebe,küsse mir
Die ..usse aus,
Brust und ..choss,
..o werd ich die
..elt,die schöne,
Los, eine seligere
Zu empfangen,mit
Ban..en,..angen,Bangen,---

.

Trab-trab
Hat's ausgesungen,
..ie ..llensohlag,
Da ..orydike,
Rosig,als
Seligkeit lag,
Spülte den Sand
Der Küste auf,
..ard ..ind und
Lauf,und
..eile,sang:
Eile,bis es
Nacht ward,
Grosser Schrecken,
Klang ein
Die ..udigkeit,
..ard garnichts mehr,
Gewahr nur,
Kuss,
Gewähr---

.

Ich bin's,
Der alles
Sagen darf,
Ich,das
Orpheus
Schmiedende
Herr.

. .
.

<u>Götter und Helden werden</u>
<u>von den Müttern empfangen</u>

Ihr,Götter,kämpft nicht,
Ihr,..elden,kämpft.
Ihr,Götter,weilt hinter
Dem Raum,
Ihr,Helden,weilt auf der Erde,

Die leise sich dreht,
Die Sonne und Weltall
Im Mirgend schwingt,
Ihr,Götter,seid selber das Glück,
Ihr,Helden,wollt es,
Habt es im Kampf und nie.
Wir,Mütter,aber sind mehr
Als Glück und Kampf,
Wir kommen aus der Brust
Des Urgottes,allersüssesten,
Allermächtigsten,
Nicht mehr geheimnisvollen.
Uns erkor er zu blutenden
Pfeilen,die die Herzen
In Wonne stechen,sie
Aufrühren zu Aphrodite,
Unserer Tochter,die
Über Menschen und Götter
Regiert. Willkommen,
Ihr,Helden,Ihr Götter,willkommen!
Lebt,Helden,west,Götter,
Fahrt hold ineinander,ehrt
Allsüssesten Urgott,ehrt
Aphrodite,Allherrscherin,
Offen und im Geheimnis,
Freiet,Beglückte,in unseren
Raum,bereitet euch zum
Freudenopfer Apollos,des
Sterns,verliert Gedanken,
Vergeht euch die Ewigkeit,
Wir,unmögliche,geleiten
Euch gern,Mütter eurer
Mütter und Aphroditens,
Der Heiteren.

. .
.

Orpheus,die Lyra spielend

Ich,die Seele,
Weiss Urfüsse,

Ich,die Seele,
Bin Ur-Füsse,

Wandle,fliege
Durch den Geist,

Weiss nicht mehr,
Wo Gottheit heisst,

Ich,die Seele,
Bin der Fahn,

Habt das Finden
abgetan,

Kehre brennend
mir zurück,

Ich,die Seele,
bin das Glück.

. .
.

Hekate

Dummer Mann,
Entschwinde,
Ich bin die Blinde,
Die die Wesen
Einigt und trennt,
Ich versenge und
Blasse das Weltelement,
Das Zeus sich
Als Spielzeug baut,
Ich renne ihm,
Dem Wolkentiger,
Durch die Beine,
Ich,die ewig Reine,
Ich fange dich
In mein blaues
Spinnennetz,
Bin dir Schutz
Und Gesetz -
Entschwinde,
Tölpel du,
Hier gilt die Kuh,
Die den Willen
Dir schliesst,
Die ins lechzende
Glück die Milch
Dir giesst.

. .
. .
.

Alkmonike tötet Orpheus

Sie sticht ihn
Mit ihren Fingern,
Würgt ihn mit
Den Zehen,reibt
Die harten Brüste
An seinen Augen:
Nun fahre hin
In Zeus,Unersättlicher,
Ich bleibe über Zeus,
Über dir,den sinnenden
Männern als
Flammenbegier,

Die Tänzerin bin ich des Gottes,
Der Apollo gezeugt,
Ich selber habe des
Leise Lächeln
Mit unsichtbaren
Wunden ihm eingesäugt.

. .
.

Eros, zum tausendsten Mal

Eros, der
Älteste der
Götter, mit
Ewig jungem
Antlitz,

Zündet die
Flamme
Des Fleisches
An.

Sie glüht, ist
Fest, ist viel -
farben,
Berührt Aphrodite
Und brennt sie

Neu zu Wonne.
Sie jauchzt nun
Eros, vom Strahl
Der Lust getroffen,

Wie jauchzt
Aphrodite!
Sie lodern golden
Miteinander,
Zeus, den Schöpfer,
Umzüngelnd.

Allbrand geschieht
Und stürzt,
Ruft Eros neu,

Der wandert,
Süss strömend,
Die Ewigkeit.

.

Zeus schuf Dionysos,
Dionysos schuf
Die Wonne,
Die Wonne lebt

In Eros das Zeusdasein,
Füllt die Männer
Mit Inbrunst,
Heisst sie das Loblied
Des Gezeugten singen.

•

Orpheus
schaut
Eurydike,
Zeugt unsagbare
Süsse,

Eurydike
 schaut Orpheus,
 ill nichts
mehr.

•

Eros
Sieht Zeus,
Gönnt Ruh ihm,
Küsst Aphrodite
Und fliegt Verbindung.
Unlösbares Dasein
Brennt Odem der
Gottheit,des Menschen,
Allsüss ist dies,
Allewig süss.

• •
•

<u>Alldies sind Arme</u>
<u>des Selbstes,des Zeus</u>

Homer,der Jonier,
Sah die Dinge durch
Das klare Licht der
Gottheit. Kündete sie
Der stillen Menschen.
Er Künstler aus Glas,
Liess Sinne fluten,
Ehrte den Vermuten.

Orpheus,der Dorer,
Sang den Ton aus
Zeus Brüsten,himmelte
Die Winde an,brannte
Das eigene süsse,das
Göttliche Feuer,dahin,
Wandelte zu Gottheit
Der Menschen trüben Sinn.

Hesiod kam vom
Parnasse her,
Zeichnete der Götter
Leben auf,
Der Tage fromme Vielfalt,
Schrieb nieder,was
Er wusste,was er musste,
War Mensch und zarter Richter,
Im Spiel der losen Lüfte Dichter.

•

Alldies sind Arme
Des Selbstes,des Zeus,
Wahnsinn,der vorüberzieht,
In tausenden Aeonen
Ein mildes Zauberlied.

• •
•

<u>Escato bebeloi!</u>

Zurück die Laien,
Zurück die Dummen,
Zurück die Krummen!

Hervor der Einzelne in
Tausend Jahren!

Der Menschengott
Im Hochgesang,
Im Wahren!

•

Denn wahr
Ist Gesang.
Es singen die
Zeiten,es
Singen die
Götter,die hohen,
Es reden,es
Schreien die Rohen.
Es singt die Welt
Welt das Alle-Lied,
Das unhörbare,
Es singt das
Mögliche walten,
Das allen Wesen tragbare,
Das süsse Dasein singt es,
Das Unfragbare.

• •
•

Aron, abermals
Bin ich mir!
Zu Gast vergessen
Mir in [illegible],
Das rohe Auge
Der Soldaten,
All ihre Leibesgluten,
Süss gefüllt mit
Seele, göttlicher denn
Menschenart,
Gabst mir durch
Leib und Lust
Hindurch Gesang
Und Zauberstab,
Zu füllen, zu erfüllen,
Mit Dir gehe ich
Den seligsten Tod hin,
Überschreite die Schwelle,
Und schon bin ich
Ieder bei Dir,
Bei Ihr.

. .
.

Ihr, Ihnen,
Ihr raset, zürnen
Auf, wollen die
Götter vertreiben
Von ihrem Platz,
Allüberall.

Ein Gott lebt
Die Hand,
Lebt uns
Allüberall hin.

Ein Ineinsbeben
Aus dem Urraum
Ihr auf,
Hebt neue
Titanen empor,

Im Mittelpunkt
Der Mensch.

. .
.

Das Leben,
Gott,
Ist in mir wieder.

Redest du mir,
So redest du
Mit Aron schon,

Überall
Stasse,
Überall der
Stille Lohn.

Das Losein
Selbst, das
Süss unsinnbare,
Die Klarheit
Selbst,
Die klare,

Die Liebe,
Das ist wohl
Menschlich,
Vollust,
Ein Vorspiel
Der Unsterblichkeit,

Komme nicht,
Komme nicht,
Gottheit,
Ich bin noch
Nicht so weit.

Mein Quell
Der Fluten
Noch nicht
Ausgegossen,
Mein Menschenbein
Noch nicht verdrossen,
Nicht trenn ich
Dich von mir,

Der süssen Jüngling
Brot von meiner
Tafel esse,
Noch wach ich
Über Sterne
Die blaue Nacht,
Noch bin ich
Selber zuviel
Götternacht,

Noch singe ich,
Sinn ich die
Stillste Glut,
Noch schaff ich
Mit dir der
Menschen Glück
Und Übermut,

Noch bin ich
Jung wie du,
Bis zum Verbrechen,
Noch bin ich
Rein und Narrheit,
Zum Schweigen
Und zum Lachen,
Noch list ich
Kore,Kore lüst
Ich, ore,die
Jungfrau,dein
Rest hier urten,
Noch list ich
Ewigkeit,

Orpheus - Verächzen,
Noch - nun geht
Der süsse Atem
Mir aus,
Die Schwelle
Seh ich nicht
Mehr,ich bin
Zu Haus.

. .
.

Arkeonike tötet Orpheus

Sie sticht ihn
Mit ihren Fingern,
Würgt ihn mit
Den Zehen,reibt
Die harten Brüste
An seinen Augen:
Nun fahre hin
In Zeus,Unersättlicher,
Ich bleibe über Zeus,
Über dir,den sinnenden
Männern als
Flammenbegier,
Die Tänzerin bin ich,des Gottes,
Der Apollo gezeugt,
Ich selber habe das
Leise Lächeln
Mit unsichtbaren
Runden ihm eingesaugt.

. .
.

Die Vögel
Singen in
Goldenen
Lüften:

Tänzerin,du süsse,
Ich küsse deine Füsse,

Tänzerin im Rund,
Ich küsse deinen Mund,

Aglaonike, Tänzerin,
Ich küsse dich von Anbeginn!

. .
.

Unter den Eichen von Dodona

Nicht Götter!
Nicht Götter!
Nicht Männer,
Rasende!
In Wollust,
Nur sich selber
Denkend!

Göttinnen!
Göttinnen!
Schenkt uns!
Schenkt uns!
Die Süssen,
Die Holden,
Die uns beschenken,
Die mit uns
Teilen, unser Sinnen
Behüten,
Nachdem wir sie
Ausgetrunken,
Ausgelöscht!

Unsere Hirne,
Unsere Seelen,
Unsere All-Lüste
Beisammen!
Beisammen,
Heilige Sonne,
Göttinnen,
Schenkt, schenkt
Uns, rührende,
Die schönen Schenkel,
Die Augen,
Der Wurf und
Der Trank!

Nicht Götter,
Sonnenspender,
Letzte Herrlichkeiten,
Nicht Götter!

göttinnen,
.ie allsuessen,
.ie,sie
.chenkt uns!

. .
.

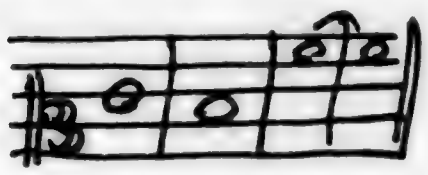
Und wieder: die Dorer

..as sangen sie?

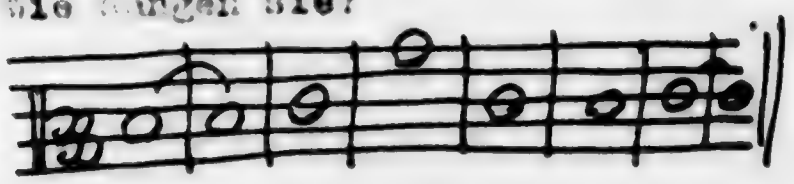
So sangen sie.
Das bedeutete:
Reinheit der
Herrlichen
Menschenseele.
.irie,Grösse
Der Reinheit,
Jenseits der
.llenden Menschen.

Reinheit der Lust,
.berirdische,
Reinheit des
Lebenston Bundes,
In Schlaf und
.achen.

Reinheit der
.peise,
Reinheit des
.chauens,
Der Furcht,
Des Lebens,
.llsinken in
Den Tod,
Doch dann,
Wie sangen sie?



So sangen sie,
Die weissen Dorer,
Weiss wie ihre
Frauen, die
Kore- frauen,
Die zeugten und
Sterben,
Die frauen,
Wie sangen sie?



So sangen sie,
Die weissen Frauen,
So leuchten sie
Uns Männern
Ihre Lieder ein,
So/ also
Wussten wir nichts.

. .
.

<u>Die thrygische Garde</u>

Die wusste von
Zeus und den
Göttern allen,

Die wusste von
Menschen-und
Frauen- Fällen.

Die wusste
Die Tat,
Die wusste
Den Rat,

Darum wusste
Sie Fallen.

. .
.

<u>Die Sprache der Götter</u>

Die ist
Im Ohr,
Am Ohr
Vorbei,

Die ist
Entseelt,

Die ist
Entzwei,

Ist Sang
Vom Sang
Der Ewigkeit,
Ist nicht für
Zeit,ist nicht
Für Streit,

Ist Kern,
Ist Rund,
Ist Flut,
Ist Rund,

Ist Süsse,
Süsse,Süsse,

Ist ohne Wort,
Ist ohne Sant,
Ist nur nur Tat,
Ist nur nur Tat,

Ist Fluss aus
Erde,Himmel,Luft,
Ist Wesen,
Heiligkeit,ist Duft,

Ist Vater,Mutter,
Sohn,
Ist Tom,Tom,Tom,
Tom,Tom.

. .
.

ASH

AES,
ASE,
OS -
Der Gott,
Der Name.

Das,was
Lebt,
Was Zeit ist,
Raum und
Denken,

Was Tat ist,
Konne,

Schenken.

Aus sich
Das Sich,
Vom Sich
Das Ich,

Die ganze
Schönheit
Allzumal,
Fern-fern
Der Qual,
Fern-fern
Der Zahl,

Das süsse
Licht,
Das scheint
Und spinnt,

Das nie verliert,
Das stets gewinnt,

Das Können,
Isis-siris,Lob,
Das sich selbst web,
Das sich selbst heb,

Das will und macht,
Das lacht und wacht,
Dass Ahnung schon
Die ganze Fracht,
Die ganze Fracht,
Des Menschen ist,
Sein Schiff,die Fahrt,
Die Lust,die List,

Das Sich-Sich,
Das aus sich sich trug,
Das ASS - ISH.
Ist's nicht genug?

. . .

Die Namen

Phönizisches ISH,
Etruskisches AESAR,
Das gallische AES,
Das koptische OS,

So hab ichs gelernt
Und will es euch lehren,
Ist kaum zu lernen,
Nichts zu hören,

Soll nur wie Honig
Aus kostbarer Schale
fliessen,
Am Ohr,am Sinn
Vorbei sich giessen,

Süss-süss und hehr,
Vertrauter Segen,
Zur Ernte im Tod
Erwünschter Regen.

. .
.

Die Siegerin

Wer siegt?
Die dreifache
Hekate siegt.

Sie allein.
Wo Leben ist.

Das Weib,
Das saugt sich
Ein,
Gibt Ruhe
Und Wollust
Dem Mann,

Gibt Schönheit
Ihm,die herrliche,
Oh,die Schönheit,

Die reisst ihn hin,
Die schöpft ihn
Gänzlich aus,

Zeus sendet
Den Mann,
Hekate aber
Geht selber aus,

Ist süssester
Kampf,wer
Soll sie
Besiegen,

Die nicht von
Göttern kommt,

Die fremd ist
Der Erde,dem
Himmel,der Sicht,

Die Brand ist,
Mond-Dunkel,
Mond-Süsse,
Mond-Licht -

Sie lagert,
Schon ist der
Gott ihr nah,

Sie sticht nicht,
Siegt,ist süsses Ja,

Wisst ihr,was Ja ist?
Ja ist hinter der Welt,
Hinter Zeussens Zelt,

Hekate ist es,
Die wohlgefällt.
Hekate,meine,
Beschirme auch mich,

Ich wusste dich
Zu hehr,zu süss,
Dionysos bin ich,
Dein Doppelgänger,
Geschlecht in Geschlecht,
Zeus' Minnesänger,

Ich liess dich nicht
Kuhn,ich schürte
Den süssesten,den
Heiligsten Brand,
Am Weltenrand.
So ihr beide
Aug in Aug euch
Schreckt,
Da habeich die
Frühen Schläfer
Geweckt,

Hekate,mein,
Gib Jugend mir,
Drück an deine
Brüste dreifach mich,
Vor dem Grabe,
Dem nassen,
Beschirme mich,
Trage dreifach mich
In deinen Händen,
Zu dir,zu ihm,
Mich zu vollenden,
Zum Un-Geschlecht mich biege,
Zu dir,zum Siege!

.....

Arpha

Er heilt durch
Licht.Licht
ist das Letzte.
Da ist nichts
Darüber. Selbst
Im Jenseitigen
Licht. Licht ist
Gottheit,ist
Schönheit,ist
Kraft. Darum
Verehrten die
Ersten Wesen die
Sonne,die
Quelle des süssen
Lichts,des
Abbilds der
Götter,selber
Das Wissen und
Lichtwissen.

. .
.

Bakchos - Dionysos

Du bist der Rausch,
Du bist die Kraft,
Du bist das Leben.

Das runde,volle,ganze,
Das Weib-Leben
Der Busse,

Nicht der Himmel,
Die Einsamkeit.

Bakchos-Dionysos,
Mein Wahn-Gott,

Ich opfere dir

Mein Gott-Sein,
Mensch bin ich mit
All meiner Lust,

Meiner Schönheit,
Bakchos-Dionysos,
Tanzen wir das

Fieber-Dasein,den
Im Taumel der Eingeweide,
Darüber den Frieden

Ahnend,das Heilige,
Das Lustlose,darüber
Den Mehr-Gott!

. .
.

Heiland,heilend,
Orpheus,eilend,

Eurydike zu!
Ihre Brust,
Ihr blasser Schimmer,

Seelensüsse,immer
Immer,

Traum und Brand
Und Ruh.

. .
.

In Memphis
Hab ichs gelernt,
O die schlanken
Mädchen den
Schritt des Wahnsinns
Wandeln,
Wo der Stein Mensch
Ward,der Mensch
Zauberer,der Zauberer
Selber Zeus,
Das Schönheitsopfer,
Eil Name
Grenze ist.

...er aber kann jene
...chönen,das
Gespannte,Tötende,
Voll mässinnen!
Niemand,so wollt es
Der Hauptgott,
Damit ein Übriges
In Lüfte sich hänge,
Niemand erreichbar.

. .
.

Kore

Das eine Auge
...in Rund aus
Dunkelbrand,
Das andere,
Das linke,ein See
Aus grauem Sand -

...illst du mich?
Willst du mich nicht?

Ich bin Kore,das
Ewig-Kind der
Götter,fürchte dich!

Ich bin Schweigen,
Bin Bett,bin
...nde der Menschheit,

Mannherz,goldenes,
Stab aus Sonne,
...eiss bin ich wie
Jungfräuliche Kreide,

Brunnen und Grund,
Gift des Augenblicks,
Kore-Kind,allsüss
Um mich reigend

Die Erde heiss,
Mannherz,goldener
Stab aus Sonne,
Ich bin wie

...ilch,wie ollust
...eiss.

. .
.

4. stufe

Zeus,der Dichter

Wie sollt er wissen,
Wie's geschah!
Er spricht "JAHI!",
Und es ist da.

. . .

Dionysos,das Wort

Das klingt,
Wird Werk,
Wie soll sonst
Ein Werk werden?

Das Wort
Ist Schöpfer,
Ist Schöpfung,
Ist Gottheit
Aus Gott,

Dionysos
Aus Zeus.

. . .

Dionysos,All-Leib

Die Menschen
Sind seine
Glieder,
Sein Fleisch,
Sein Bein,
Sein Blut.

Der Eine
Seine Hand,
Der Andere
Sein Mund,
Ein Anderer
Sein zeugendes
Glied,

Der Künstler
Ists,der Wahn-
sinnige.

Ihm flutet
Die Lust
In Lüften,

In Himmeln,
erzeugt, wie
Sein Vater,
Das Unding,
Das Kunstwerk.

Auch dieses
Strahlt Blut,
Allbrand
Und Schönheit,
Ungeworfene,

Des Grossvaters
Dionysos.

.....

Chor der Künstler

Wir tragen
In unseren
Herzen
Die Tränen
Der Menschen,
Ein wehes
Meer.

Gott stirbt
In uns,
Erstehet wieder,
Die süsse Legende.

Taps-ein
Schrei, des
Lebens Last,
Langeweile
Und Roheit -

Taps-ein
Vollmuch
Aus der
Nase des Schöpfers -

Taps-ein
Wilder Besang,
Taps-ein
Vorgang,

Handhebe,
Wie Vater
Zeus, der
Reigen der
Fülle ists -

Bewundere
Ihn, Menschheit!

Wirst zu nichts,
Zum Klang,
Zur Saite,
Darauf die
Götter spielen.

. .
.

Dionysos Offenbarer

Die Hölle
Bin ich.
Da weht es
Von Leid.

Da raunen
Menschen und
Götter das
Darum.

Die Erde
Bin ich.
Da seligt
Der Mann
Das Weib.

Der Himmel
Bin ich,
Die volle
Schönheit,
Das Muss.

Das Hauptgottes
Allein - und
Voll-Genuss.

. .
.

Melodischer Orpheus

Ihm folgen
Die Götter,
Die Menschen.

Von springt
So süss im
Kreis und

Zieht das Wort
Mit fort.

.brig bleibt
Die .onne,
Die erste,

Unscheinend,
.lle .inne.

.s sieht nicht,
.ört nicht,
.s tönt.

Der Gang
Des Orpheus
Ists,

Von Stern
Zu Stern
Und in

Den innersten
Gott.

. .
.

Chor um Orpheus

.o lange ists,
Dass wir den
Tod gedacht!

.ir stiegen
.ber Liebe
Loch,

Vergassen den
.ieg noch.

Drum Vater,
Herr,nimm hin
.ein Nichts,
Das wankende,

Lass endlich
.ich deine
Susse Fülle
.irken.

.

(.ein Grabgesang)

. .
.

2. S t u f e

Es folgt die Mutter der Götter

Sie war,als
Die Zeit begann.

Geburt,Zeugung
Aus sich,dem
Unmenschlichen.

War Mutter
Wohl ein Klingen
Vor dem Ton?
Vor dem Geist-Wort
Der heilige Gedanke?

Schau hin,Mensch,
In ihrem Leibe das
All der Gestirne -

Und sie rund herum,
- nun lachst du
Wohl! Komm,Orpheus,
Wir reden das Ganzliche,

Schauen auf,schon ists,
Dass wir wandeln,
Bleibt sodann die

Lust,die völlig füllende,
Schon selber das
Allererste und
Dauernde, - die

Mutter der Götter,
Der Schoss,der Wort
Und Kind und
Zeit ist.

Sie rollt,sie weht,
Der Vater zeugt,flüstert,
Die späteren Menschen

Nennen es Liebe.
In einem Punkt,
In einem erfüllt

Sichs ,die da fragen
Sind Mücken nur,
Immer aber bleibt

Die Mutter der Götter,

Der süsse Füll-Leib,
Aus welchem Kore,

Die Unwissende,springt,
Den Mann der Lust
Im Nacken.

Alldies,Orpheus,will
Ich ~~will~~ vergessen,denken
Die Mutter nur,

In welcher gezeugt
Wird,das Ungetüm,
Der Traum der Welt

Und die Sehnsucht.
Die Mutter,nur
Die Mutter,fast

Die Lust ist jenseits,
Bedenke,Orpheus,
Fast die Lust.

. .
.

Der Weg zu den Göttern

Ich ging den Saum
Der Welten entlang,
Ich ging den Traum
Der Welten entlang,
Die Mitte berührt
Ich nicht.

Ich sprang die Stufen
Der Tempel in Himmeln,
Zeus spielte mit mir.

Kaum,dass ich Mensch war,
War ich schon Gott
Und musste irre
Reden. Drum blieb
Mein Kindsein. Ich

Suchte nicht,fand nicht,
Märchen hört ich
Von Leidenden. Behaltet
Mein Wort,es kommt

Vom Vater. Berührt
Ihrs im tiefen Denken,
Es führt euch fort

Zum Unstern,dem

ilden. Inzwischen,
In langen Pausen,

Geniesset ihr das
Süsseste. Und dort
Die Götter,der
Gott,das ist wohl
Das Allersüsseste,

Das Weib vom Weib.
Ja,das ist es,
Das Allersüsseste.

. .
.

Die Mysten
Des jungen Bakchos,
Die Mysten des
Kämpfenden Herakles,
Die Mysten des
Zerrissenen Bakchös,
Die Mysten von
Aidonai und
Dem unterirdischen Eros,

All diese nahm ich
In mich auf,
Alle entzündete ich
In meinem Schoss,
Alle wurden sie mir
Süsser Rauch.

Nun umwehjen
Sie mein Wort,
Strahlen die Schönsten
An,die Weisesten.

Der Chor,der allherrliche,
Steht still,
Weiss nicht mehr,
Was er singen will.

. .
.

Tut euch auf,ihr weiten Hallen!
Es beginnt das heilge Lallen,
Zum verwöhnten Hochgefallen!

. .
.

6._S_t_u_f_f

WOTAN

"JOD" - : GANT-SEIN
In Herzheit,das
Alleinl

Grabe,grabe,du findest
Nichts mehr.

"HE" - Aphrodite.
Leib und Gunst und
Glück!

Grabe,grabe,es gibt
kein Zurück.

"VAU"- Isis,
Zeugung,gross!

Grabe,grabe,kehrst wieder
in den Schoss!

"HE"- Natur,
Blasente Unwissenheit!

Grabe,grabe,zum
Schweigen,Klingen
Sei bereit!

. .
.

MOSES

Er weihte sein
Volk zum
Priesterdasein.

Verehrt ihn,
Den Unsichtbaren!
Glaubet!
Liebet!

. .
.

Orpheus

Er hob das
Haupt herauf,
Verstreute seinen
Leib-Duft
Ins Weltall.

Es gehorchten
Die Männer
Aller Sterne.

.an-Dämon,
Die fliegende Brunst,
.arg:
.ch töne,Orpheus,
Dein Gedicht,
.llüberallhin,
.llüberallhin,
Dein Gedicht.

.ch werfe die
.asken,die
Manns-Schönheit,
Bis an den zitternden
.eltenrand,
Dein Gesicht.

•

Darum der Tag,
Darum die Nacht,
Darum das Ringen.

•

.eht ihr sie beide
.andern?!
Den Mann-Mann
Mit dem Weib-Mann?!
Dahinter erst
Die Weiber alle,

Moses und Orpheus
Im herrlichen Weltenflug?!

.uhrhaftig,man
.ollte meinen,
Es sei genug.

• •
•

<u>Chor um dieses alles</u>

Das besagen Wort
Und Ton,
Das ist Ende,
Das ist Lohn.

Die Väter von
Ferne her
Mahnen:
Ist Unendlichkeit
Noch?

Nennen letzte
Söhne!

ach!

ie der Zeuger,
ich selber-Zeuger,
nfang und nde ist,

o wir,die Singenden.
immer springt
nser Herz
ber Tod hinweg,

ir haben das Wort
Verspürt.

Nichts ist zum
Nähren mehr da.

Klaget ihr: weh!
ir singen
EVOHE!

. .
.

ungo Mädchen,Kore's
In himmelblauem Peplos,
Auch sie werden sterben.
ie reimt darauf das
Deutsche Lied? Auch sie
erden - verderben.

. .
.

In den Wäldern,
Da ist Umarmung,
In den Wäldern,
Da ist Umarmung,
In den Wäldern,
Wo träumend Pan singt,
In den Wäldern,
o der Satyr hinkt,
In den Wäldern,
o stumm die Blätter fallen,
In den Wäldern,
Da fühlt man die Lüste wallen,
In den Wäldern,
Da,endlich,ist keine Not,
In den Wäldern,
Da schenken sie einander
Den süssesten Tod.

. .
.

Eros,heissester Anbetung!
Ist dies alles

Die Brunst der
Götter?
Eros:
Alles.
Es winden sich
In ihren Brüsten
Süsse Sonnen.
Ich,Eros,umwinde
Die Falten damit,
Ein Brennen wirds,
Daraus die Schmerzen
Quellen,die Lüste
In die Seelen fahren.
Schau endlich gut,
Siehst du die Winde,
Die Götter all,tu mit,
Da bist darinnen.

. .
.

Klagefrauen um Persephone

Chor:
Wir neiden dir Adonai!
Persephone:
Neidet mirs nicht!
Chor:
Wir neiden dir den Tod!
Persephone:
Neidet mirs nicht!
Chor:
Wir neiden dir das Glück!
Persephone:
Neidets mir,Frauen,
Umso grösser ist mein Glück.

. .
.

Dionysos,
Immer Dionysos,
Mehr als Apollo!
Da fliesst die Lust
Empor ,und was
Wäre,das mehr wäre!

Tauchen die Gedanken
In die Tiefe,
Wer bringt sie wieder
Herauf?

Dionysos ists,
Immer Dionysos,
Mehr als Apollo.

. .
.

Zusätze

Griechenland

Das ist der
Mensch,der
Göttliche!

Das ist das
Schöne Weib,

Die Braut,
Der Atem,
Das Herz des

Mannes,der
Mit Göttern
Streitet,das

Unheilige
Niederringt.

Der Mensch,
Der göttliche,
Blüht auf

Im Griechenraum,
Redet den Gott
Aus Mund und
Tiefe,seherisches,

Schicksal,nimmt
Leicht den Tod,

Immer blüht er
Das Weisse,das
Rote,spannt

Die Süsse der
Seele nach aussen.

Traum,meiner,
Fleisch,meins,
Weib im losen
Purpur,Amazonen-
Herbe,Überlust,

Dazu noch Kore,
Jüngster,keuschester,
Strahl der Gottheit,

Reinheit,gefühllos
Fast,selber süsseste
Gottheit,Sucht der
Adelaten,Griechen -

tum,meins,Helle
Der Seele,Weiss-Traum,

...ot-Traum,lebendige

...ottheit,Mann
...d ...eib und
...ind-...eib,Knabe,
...elber alle Götter

...chon,Mensch
...ritt nicht auf,

...chwebt suss nur,
...ingt Musik,
...lötet,schaut

(Hier könnte ein Namensverzeichnis
der Haupt-und Nebengottheiten
dazwischenstehn,mit dem Zusatz,
oder erläuternd:

Alles Menschen,
Menschen,meinem
Leibe,meiner
Sehnsucht gleich . . .
Keine chinesischen Gespenster,
Keine indischen Wild-Gottheiten,
Menschen,ich selber immer,
Alle meine Launen,
Von Göttern erborgt . . .)

...mmer auf,
...ie nieder,

...ur wenn er
...tirbt,zerbrochen
Vom Sternen-All,

Dem brauenden
Gottleib,Griechentum,
...eins,Mann-...eib
In hellen Lüften,

In schwebenden
...onde auch,
In allem Fassbaren,

...chöngewordenes
...er Allmacht,

...enschenhall,sinnvoller,
...ust-Sund,...dulen
Vorüber,Kampf

Und Rede,Lächeln,
...chrei und Hund-Schlag,
...ieber und Zeugung,

All-auf, all-wonnig,
Menschsein, seliges,

Soeben aus Gottheit
Entsprungen, bis
Ins End-Menschen-Rund
Und Menschen-Bein,

Schönheit, Anfang
Und endlich
Schönheit, Schönheit,

Dein Brand dir,
Deine Hand-Hand
Dir, Griechenland,

Lust-Stein, vom
Meere aufgespült,
Zugleich mit Aphrodite,
Dem Lust-Ofen der
Männerwelt, der
Lechzenden, machtvollen,
Aus Götterhaupt in
Die Lüfte geworfen,

Sich selber und
Dem Geschoss zur Freude,
Schönheit aus Schönheit

Gezeugt, Susse
Aus Susse ~~gemengt~~ gesäugt,

Erdenhelle,
Zum Tempel
All-Zeus die
Brennende Schwelle,

Ganz Herz, ganz
Menschenseele und Tand,

Himmel des Streiters,
Des Adels, der Schönheit,

Griechenland!

. . .

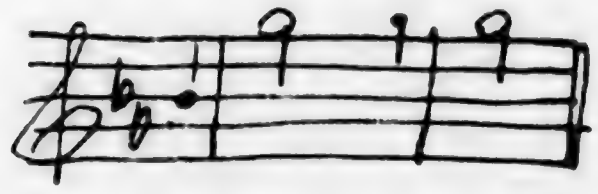
Dionysos
In Menschenform!

Hat Nase, Mund,
Tut Weisheit kund,

Liebt Weib und Leib,
Will Zeitvertreib,

ill,will und will,
uht niemer mvill,

.in Gott singt:



Doch stêrbt er nicht!

Gedicht:
Doch stirbt er nicht?
Ja,sterb i c h denn?
Der Gott:
Ja,stirbst D u denn?
Gedicht:
Und wenn!?
Der Gott:
Stirbst du,dann lebst du,
Ruhst du,dann strebst du

Im Ferneren fort,
Bist ferner Wert,

Hebst Höhen weiter -
Gedicht:
So bin ich Leiter -
Der Gott:
Zu mir,Ohn-Tod,
Zu mir Ohn-Not,

Und drüber süsses
Und ferner noch -
Gedicht:
Doch bin ich -
Der Gott:
Bist Du -
Gedicht:
Herrliches Joch!

. .
.

Chor

Er lebt in Zeusens Herz,
Er strebt - wohin? Aufwärts -
O,süsses Leutseh!

Du dichtest
Tiefste Dinge,
Du windest
Tiefste Ringe,

Wie Tag,wie Nacht,wie Stern,

Die Sonne,Gold des Herrn,

Des Königs,der selbst lebt,
Sich selbst genügt,nicht gräbt,

Die Mensch,sein Hauptgeträume,
Gottmeeres, Allgeschäume,

Was nennts,tuts und zeugt,
Weltschöpfung leistet,taugt,

Überallhin,den Weg zurück,
Und heisst es Götterglück.

. . .

Anderer Chor

So ist es doch!

Dritter Chor

Was ist es n o c h ?

Götterreigen

Nichts mehr als dies,
Das sagenswert,
Das Menschen,Götter,
Alles ehrt -

. . .

Schaute Zeus aus

Tiefen,

sprach:

Seelen,Gespenster,Larven
sind meine Menschen,

können
essen,zeugen,
kaum mich
denken,so

wollt ich sie,so sind sie.

Nur in Augenblicken
sind sie selber
die Lust,die Liebe,
die Schönheit,die Ewigkeit.
In kurzen Augenblicken,
in langen. Bis sie
blass vergehn,wie

endlich Bäume, Berge.
Dann aber
gleichen sie Göttern.
Oder sind heilige
Gedanken, oder Dinge,
die nirgend sind.

So wollt ichs.

Mann und Weib,
vollkommen,
Genien über Tieren
und namenloser
Pflanzenblüte, oder
Härte des Steins,
vom stumpfen
Wesen bis zum
Sonnenhirn und
sinnvollsten Herzschlag,
bis zum Nichts
des Sinnens. O,

die Leiter, die ersann ich
gut. Dazwischen meine
süssen Götterschemen,
aus meinen Hauptgedanken,
den wilden, geboren.

Verlor sich
da das Sinnen
des Königs,
des Daseins, süss
und wonnig, des
einzigen, schwamm
wie eine Wolke
auf den Himmeln,
Zeuswesens, des
allerschönsten.

•

Aphrodite
Öffnet die Augen.
Verschlafen schaut
Die Mutter der Lust
Zu Dionysos.

Er deckt sie
Mit dem gelben Fell,
Spricht lachende
Dinge, legt sich
Gross und erquickend
An ihre Seite,

Schläft ein das
Weltensein.

Aphrodite glättet
Das Mannhaar,

«ill nichts,wie
Gottheit.

Liegen die Beiden
«ohl tausend Jahr,
Wahrhaftig,es ist wahr.

.

Unsterbliche !
Fast schon erreicht
Durch unser Denken.
Denken,Gelüsten,Erleben,
Es ist nichts weiter.

Die Götter:

Nur sind wir Sein,
Ihr aber seid Schemen,
Gedankenflut unserer
Träume,die erstmalig
Sind,unseres Fleisches,
Das nicht eurer
Art ist.

So wills das Kreisen
Unseres Lebens.

Die Menschen enden:

Unsterbliche,
Erreicht durch
Unser Denken,
Durch unser
Süssestes Erleben.
Es rundet sich
In euch,um euch,
Wir selber
Sind und danken,
«ollen nichts mehr.

. .
.

Der Himmel
Dampft die Breite,
Vollzieht die
Farben.

Des Menschen
Auge sieht
Den Göttern
Ins Herz,

Spricht:
Götter,Gott
Und Ohne-Wort,
Ich habe erraten,
Was zu erraten ist.

Ich töne,Brahma,
Tao,Christ,

Ich töne
Wohlklang,
Schöne.

. .
.

Die grosse Lyra,
Das ist die Welt.

Drauf spielt der
Vollkommene.

Es spielt sich selbst
Die schönste Weise.

Fliegen Töne
Hin und her,

Zeugen die
Seelen.

Horche,horche,
Siehe,es tönt
Die Welt
Nichts als
Vollkommenheit.

Oh,süsses Göttergewähren!
Mehr Sein in Ähren!
Ihr wollt uns
Klangvoll,

Nur Ja,und
Da! Und
Ha!

. .
.

8_3_1_4_f_2

priesterliche Kunst,
Königliche Kunst,
Orpheus!
Geschöpf aus Götterbrunst!

Orpheus

Ich kehre immer
Zurück,
Wie Wolke und Meer,
Ich bin vom Gott der Mensch,
Fleisch-und träumesschwer.
Ich bin die Wahrheit
Der Götter,der
Menschen Wahn.

Die Menschen :

Du leitest geradeaus
Zum Herzen des Gottseins,
Du,wahr-wahr,bist die Bahn.

Chor(ruft an) :

Blumen des
Daseins,
Aufgeblüht
Aus der Blutwurzel
Der Allgottheit,

Künste,süsse!
Alle Liebe kommt
Durch euch,
Die ganze Fabel

Der Gottheit,
Weil darüber
Noch Unendliches ist,
Ihr!

Blüte,nie verblühende,
Kochsehsum
Seiner Nahrung,
Ewig glühende,

Bezaubre uns mit,
Dass wir mit dir
Ins süsse Sinnlose,
In die Voll-Hoheit
Steigen,
Dort zu sein,
Wissend,schweigend,
Er und Wir,
Dort und Hier.

. .
.

Orpheus

Durch Eros
Singe,rede,
Siege ich.

Durch Eros
Entziffere ich
Das Wort des
Hermes und
Des Zoroaster.

Durch Eros
Verkünde ich
Jupiters und
Apollons Gedanken.
(Schuré)

. . .

Kein Himmel
Ohne Hölle,
Kein Gott ohne
Geschöpf.

Beide sind
Sonne und
Schatten,
Stille und Tat,

Beide fliessen
Ineinander,
Sind Wasser
Und Glut,
Dasein und
Tod,

Beide winden
Den Kranz
Ums Menschenhaupt,

Beruhigen den
Menschenherz,
Während er
Lebt.

Um Himmel
Und Hölle willen,
Werden die
Weisen geboren,

Die Künstler
Alle. Diese

Sind,die

Die Schaukel
Des Wahns
Besteigen.

Kein Himmel
Ohne Hölle,
Kein Gott ohne
Geschöpf.

Beide sind
Sonne und
Schatten,
Stille und Tat.

Beide fliessen
Ineinander,
Sind Wasser
Und Glut,
Dasein und
Tod,

Beide winden
Den Kranz
Ums Menschenhaupt.

. .
.

Um zu siegen,
Muss ich sterben.
Das alte Gesetz!

Um zu dauern,
Muss ich fliessen,

Um zu zeugen,
Mich ins Weib,
Den Schatten
Des Zeus,ergiessen.

Ja,Schatten der
Götter ist
Das Weib,

Seine Brust,
Der Götter Trank,
Sein schwarzer
Schoss mitsamt
Den Freuden,

Der Götter Dank.

. .
.

Daher folgte
Orpheus

Eurydiken
In die Hölle,

Sog er aus
Der Schatten
Quelle,

Kam er
Trunken herauf,
Ward er ohne Wissen,

Ward er zerrissen.

. .
.

Seht ihr,
Wie der Christ
Durch die
Jahrtausende geht!

Wie er mit
Satan kämpft,
Vor Kaiphas steht!

Seht ihr, dass
Ihr ihn nicht
Anbeten sollt!

Dass er
Einzig den
Zoll der Zölle
Gezollt!

Zeus bedarf
Der Hölle,
Bleibt aber
Quelle des
Lichts.

Ihr betet an,
Oder nichts!

. .
.

Darum wir,
Orientalen,
Die seit anfangs

Die feinen Bilder
Der Seele malen,

Die das Weib
Kennen und besiegen,

Unter dem Baldachin
Des Traumes und

Der Wollust liegen,

Aufflammen in
Scharen,mit
Göttern und Göttinnen
Uns paaren,

Wir singen
In Juden-und Griechenlaut,
Hallelu JA!
Hallelu JA!
Von Neuem JA!
Von Neuem DA!
Von Neuem
HA!

. .
.

Warum Dionysos?

Weil er Apollo überragt,
Über Zeus spottet und
Den Christ.

Weil er der Tänzer,
Der Beweger ist.

.

Von seiner Sonnenfülle
Scheint süss das spitze Licht.
Ihn vor allen
Feiert denn auch
Dieses Heldengedicht.

. .
.

Mein Vogel Manzosito

Ach,mein süsser Vogel,
Mein Sittichvogel
Manzosito!

Wie er sein
Köpfchen hinlegte
In den Sand
Des Käfigs.

Und starb!

Wie starb da
Alle Kreatur!
Drang all sein Leben
Zurück zur Nabelschnur

Der Göttin,die
Uns alle trägt
Und säugt und

..innt!

..ie redete er,
Mein Vogel,mein
Liebling,wie
Ihm alles gelang!

Sein Reden war
Die ..ahrheit,
Sar Gesang.

. .
.

Seht ihr auf
Dem Meere dort
Das Haupt des
Orpheus?

..s schaukelt
Von Welle zu
Welle,verglast

Die Augen,
Gelb und grün
Die holden Wangen,

Schaut hin,ihr
Schauer,es dreht
Sich jetzt im
Grünen Vollfluss,

..endet sich,
Weiss nichts mehr
Von Welt und
Göttern,von
..eisheit,urerlesen.

Was aber lallt die
Tote Zunge,dass
Das süsse Wort
In düstere Himmel

Sich hebt,was
Lallt sie,das
Orpheus tote
Zunge?

"Eurydike"
Lallt sie,
Der Männer,
Ach,der Männer
Ewige Sehnsucht.

Die schwimmende

Harfe des
Sängers, dort
Fern, die ihren
Künstler
Ihr
Nachfährt auf
Dunklen Wogen,
Auch ihre Saiten
Schauern leise
Im frommen Nass

Das Labe-Wort,
Der Schönheit Wandel
Auf Erden:

Eurydike!

. .
.

Die lesbischen Hetären des Polykrates

Das, das waren
Die hohen Nonnen alle!

Das, das waren
Die göttlichen
Freudenhalle!
Alle, alle die
Süssen Lüste!
Die noch süsseren
Brüste!
Das, das war
Der Mund!
Das der tolle
Hund!
Das war das Da!
Das war das Ja!
Das war das Ah!
Das war das
Köstliche Glück,
Das zerbrach!
Das war endlich
Das herrliche Ach!
Das war der Donner!
Das der himmlische Krieg!
Voller Liebe der Mord!
Voller Liebe der Sieg!
Das waren die Göttinnen,
Die die Seligkeit teuren!
Das, unsterblicher Zeus,
Das waren Frauen!

. .
.

Status

Die Vermählung des Dichters mit der Göttin

Als der Dichter
Im Traum dem
Gotte die Lippen
Bildete,als er

Mit dem verwandelten
Gotte dann,mit
Der heilvollen Göttin
Sich über Sinne
Vermählte,da
Sprach der Gott
Offenen Mundes:

Heiliger Samen,
Dreizehn-Saat,
Jetzt erst wirst
Du gebären in

Ähren!

. . .

Alles dies im Fluss!
Alles dies im Genuss!
Alles dies im Schluss!
Alles dies im Kuss!
Alles dies im göttlichen

Muss!

. . .

Die Schrift der Gestirne

ICH BIN
DER GOTT

ALLHEIT
STEIGT
MENSCH
GOTTMENSCH
SINNEN
ZEUGUNG
RAUSCH
ZEICHEN
LEIDLOS
OHNE ENDE
RETTUNG
FÜLLE
GLÜCK
GOETTINNEN
AHNUNG
OHNE GESCHICK
SPIEL
KLANG
SCHWINGEN
ZIEL
DAUER
GEIST

T O N N E

• • •

Des Priesters Bekenntnis

Der Himmel

Er redet göttlich,redet Zeichen,
Die weit ins Licht,ins Dunkel reichen.
Er ist aus feinem,letztem Stoff,
Der aus der Brust des Zeugers troff.
Die Sterne wandern tot und frei:
Ich bin der Diener des Adonai!

Der Mensch

Er steigt bis zu den Geistern tief,
Er läuft,wie Plato vor ihm lief,
Sein Herz liebt Wonne,Wirken,Wahn,
Sein Geist den "Pfad",das "Heil",die "Bahn".
Er kennt Genesung durch die Zwei:
Ich bin der Diener des Adonai!

Das Rätsel

Des Menschen Sinne sind beengt,
Wir sind in fernster Schau verrenkt,
Die Wunder alle,Schönheit,Kunst,
Die Wahrheit,die Eitelkeit,die Brunst,
Des Menschen Trotz,des Tieres Schrei:
Ich bin der Diener des Adonai!

. . .

Im Tempel des grossen Pan

Da kroch das
Krokodil herauf,
Verschluckte
Die Götter.
Selbst Brahma
Floh. Einzig
Die Heuschrecke
Blieb und sang
Allweisen
Ton zum Rundtanz
Der Gestirne.

. . .

Der Seher

"Schaut das Scheusal,

"Das Greuliche!
"Heilig xxx ists im
"Um um alles.
"Es ruft herauf
"Die süsseste
"Gerechtigkeit.
"Die Völker,
"Die Reisen
"Segnen Fluch
"Und Mord,die
"Den Gottglanz,
"Unter ~~ihren~~ seinem
"Tierfüssen knirschend
"Beschwörten.
"Selbst die
"Gottheit,sie
"Wandelt den
"Weg "Durch
"Kreuz zur
"Krone".

•

Der Chor

"Durch "Kreuz",
"Oh,Märtyrer,
"Alle,frommen
"Gemütes,und
"Schuld bei
"Unschuld! Kein
"Tod durch
"Höllenbrand!
"Durch Mord.
"Und Mord.
"Pflicht ist
"Des hohen Gottes,
"Auch abermals
"Zu zeugen,mild
"Aufzusaugen,in
"Neuen Lüften,
"Langen,heilen
"Freudenwegs,
"Bis zu seligen
"Grüften.

▾ •
•

Dies sahen
Meine Ton-Augen,
Fieberte mein
Krankes Herz!

Der Sternenhimmel
Heilte. Die

unken Gottes
Erwägen in dem
Kummer. Die
Weissagung vollzog
Sich wie in

Traumerträumen.
Alles geschah
In Wundwandel
Im ewigen Sphären.
Die "Grosser Bär",
Die AR und WER?

Nun mit dem
Chore,mit
Dem heiligen
Chre,ruft
Auf mein
Grosses DA!
Und HA!
Lea Brä-Getön:
HALLELUJA!

. .
.

(Am Tage,da ich
Kanne's"Memnonsnule"
las)

Der Hierophant des Adonai
segnet Pythagoras

Ich segne dich,Pythagoras,
Unter den Zedern des Libanon
Segne ich dich.

Nimm alle Weisheit
In dich auf,vereinige
Sie zum Bund der Einen Lehre.

Denn nicht der Mensch ists,
Der Menschen Weisheit lehrt,
Der Gott der Welt ists,
Der sie verkündet:

Einmal in tausend Jahren
Tut er den Mund auf,
Spricht: Nun ist
Zeit zum Lauschen.

. .
.

Ist Wissen gut?
Ist Nichtwissen gut?

Du bist ein Tier,
wenn du nicht weisst.

Du raubst, schaust
Grossen Blicks in
Göttliche Sphären.

Und weisst du,
Dann weisst du Gottheit.

Sieh da: des Menschen
Ist das Wissen!

Wissen soll er, vergessen,
Gottheit werden und
Niemals sterben.

. .
.

Ist ein Wort Wahrheit,
Dann ist es
Das Unwort der
Götter.

Der elektrische
Strahl der Lüfte
Zittert darinnen.

Kraft ist drinnen,
Licht und Finsternis
Und Tod.

. .
.

Der wahnsinnige Hirte

Es wird geschehn,
Es wird geschehn!
Durch Blutgerinsel
Geht der Schrei
Der Götter
Nach Fülle und
Freude.
Es wird geschehn:
Da seh ich gehn
Die Zwei, die Drei,
Die Sieben, die
Unendlichen!
Es wird geschehn!
Die Tempel rauchen,
Die Tempel steigen
Auf! Die Götter!
Und Gott darüber
Und darunter!

...ld! Stumm!
Lust-...olden im
...still...ten! ...ch,
...ass die ...enschen
...ie die Blätter fallen
Und sind doch
...o schön!
...s wird geschehn!
Ich schaue durch
Die Finger meiner
H...ndo. Auf unend-
lichen Sternen die
G...ttergeburten! Die
...iere,die das Leben
Anbeter! Die ...esen
...lle,die den Tod an-
beter! Es wird
Geschehn! Geschieht,
...ch,herrlich! In
Mir ist Nachthelle,
Vom Morde komm
Ich. Apollo sitzt
Mir auf der Schulter
Und starrt ins Blaulicht.
Ihm antwortet Hekate:
Ich will dich nicht.
Den Hirten will ich.
Der sieht mich
Recht. Warte nur,
Hekate,bald
Spielen wir Fangball.
Einzig die Rundung
...liegt!

Chor

Gedanken
...ie Wolken.

Dasselbe ists.
Am Himmel
Des Hirns.

...ch,meine
Süssen Gedanken,
Gewitterschwül.
...ahrhaftig!

Der Himmel
Gleicht der
Götterstirn,

Die Götterstirn
Deinem Hirn.

Der Mensch
Ist die Seele
Des Gottes,

Der Seligkeit,

Will. Die
Sterne sind
Deine Augen,

Der ganze Weltall
Dein Leib,der
Gebärende,

Geniessende,
Sinnende.

All dies wogt
Und loht.
Ein Schauspiel,
Das der Gott
Seinen Wesen
Und sich
Entbot.

. .
.

Die heilsamen Lorbeeren von Tempe

Dort wandern
Die Schweigenden.

Genug gelitten!

Dort gehen sie
Mit ihren erhabenen
Gedanken,reden
Das zu innerst
Göttliche.

Ruhen aus das
Leiden,die
Not der Götter.

Genug gestritten!

. .
.

Chor

Und abermals:

Durch Kreuz zur
Krone.

Durch Finsternis
Zum Licht.

Durch Tat
Zum Lohne.

Frage nicht:
Warum?

Das ist das
Ganze Dunkel
Schon.

Frage nicht:
Warum die
Finsternis?

Warum das
Kreuz, die
Tat?

Selbst die
Lösung
Weiss nicht
Rat.

Die Priester
Reden irgendeine
Vom Aufstieg
Hoher Seelen
Oder vom Lohne.

Nimms hin
Und lass es
Segen werden:

Durch Tat
Zum Lohne.
Durch Finsternis
Zum Licht.
Durch Kreuz
Zur Krone.

. .
.

Orpheus' Geburt

Von den Gefilden
Der Hyperboräer
Trägt Apollo auf
Händen das
Menschen-Götterkind!

Es löst sich,
Jede Lichtfaser
Wird Form.

Dastrahlen Hände
Her, Beinchen,
Blendsonnen, blaue,
[redacted]
Tauchen auf in
Groben Lüften.

Wir nähern

Uns Delphi,
Spricht Apoll
Zu Huben.

Der lacht dem
Vater in die
Innenseele,

Vater,mir
Wird ein Herz
Geboren

- da! da!
Schaut Apollo
Auf die im gleichen
Wonne-Augenblick
Gezeugte Eurydike -

In Wolken
Bilden sich
Frohgesichter,
Aus Tier und
Mensch gewoben -

Vater,mir
Wird Mund
Und Laut,
Steig ich,Vater,
Oder sink ich?

Vater! Menschen!
Menschen! Nun
Wird mir
Sonnenlicht,

Das sollt ihr
Spüren!

Apollo lässt
Ihn fallen,

Doch er stürzt
Nicht,

Eurydikens
Süsse trägt ihn
Die Länder
Entlang,

Legt ihn
Nieder irgend
Auf ein Bettchen

[illegible] im das
Goldkopf-Knäblein
Gehegt und
[illegible].

Einst wird
Morgenrot,seliger,
[illegible]
Zerstäuben.

Wollen von
Dort,von hier
Her,Götter

Werden das
Rund rollen,
Ihm neu
Auftragen,

Zu anderen
Sternen ihn
Tragen,

Dass ewig
Im Altraum
Freude,unsterbliche,
Helle.

. .
.

Apollo der Hyperboräer

Himmel sinkt
Zur Erde nieder,
Erde steigt zum
Himmel empor,
Der Ring,der rosige,
Schliesst sich.

Wer sieht da
Menschen noch,
Wer ~~xxxx~~ Götter?

Es dreht
Sich das Rad
Der Ewigkeit.
Es schwinden
Selig Mensch und
Zeit,

Apollo,mein
Herz,mein Meer,
Mein Nicht und

..lles,s.sses Versagen!

Schon windet
..ich meine Rede
Mit,sie tönt
Nur Süsse noch,

Die bange Nähe
Nur,Apollo-Dasein
Ist übriggeblieben.

•

Auch sie wird
Schwinden,wenn
Die Dichtung
Schwindet.

Das Hirn
..ard Luft
Und Klang,
Ein ander Ding.

Nun bereden
Sich Götter nur,
Karten des
Enddaseins,

In Sternenläufen,
Der Zeit vorüber,
Ein Traum ist
Mensch und Geist,

Die Götter träumen
Das Einst,

Erwachen
Und sind
Alles nur.

• •
•

<u>Götter</u>

Das unsichtbare
Licht -
Ein Gott,

Der unhörbare
Ton -
Ein Gott,

Das unfassbare
Ding -
Ein Gott,

Ewig die Drei!

Der Geist -

ein Gott,

Die Zeugung -
ein Gott,

ewig die Zwei!

Ur-Einsein:
eins!

Urding, Urseele:
eins!

Denn stiehlt
Die Zwei, die Drei,
Dass etwas sei!

Denn von mir
Zu Gott -
  ein Band.

Nun rasen wir
Dass die Lösung.

Begreifst Du's
Nicht, Bruder,
Sieh nur,
Fühl nur:
  Das ists!

.

Darum:

Apollo und
Dionysos, sie
Kreisen den Reigen.

Eros und Aphrodite,
Sie pflanzen das Glück.

Zeus und Chronos,
Sie fressen einander.

Keine wird Ungeheuer,
Der Mensch vergisst
In Liebe seinen Ursprung.

Kreisen wir mit, Apoll,
Beselige, Eros, auch uns,
Zeus, sättige uns!

. .
.

10. s t u f e

Erläuterung

Jetzt wird
Psyche: Mann.

Und beide
Zeus-Apoll. Die
Drei verblasst,

Die Frage
wird gehaucht.

. .
.

Zeus aber wirft
Der Blitz Unendlichkeit
Ins Tun.

Spricht das Heilige
Wort: du darfst nicht
Ruhn!

. .
.

Künstlervater

Hephästos

Die plastische
Substanz,die
Künstlerwelt,

Greif zu,mein
Sohn, - es sprüht,
es flammt,es hellt!

Es leuchtet aus
Dem Gott ins
Menschensein,

Ja,Sein ists
Aus dem Sein,
So völlig rein.

Tauch Schatten
In den Schatten,
Licht ins Licht,

Und Ton in Ton,
Geh tiefer,immer tiefer,

Bis du in
Gottes Herze greifst,Zu Gottes reifst
Zu Gotte reifst.

. .
.

Die Völkerfolge

Aus den Fingern
Brahmas
Fällt Indien!

O,Fülle der Welt!

Ein neuer Stern
Stürzt:
Die Ägypter betreten
Die Erde!

O,Fülle der Welt!

Moses,der Wissende,
Scheukt seinem Volke
Adonai,
Schafft ihm das
Andere Auge,

O,Fülle der Welt!

Griechen und Griechinnen
Tanzen her!
Werfen die Götter die
Kreuz und quer,

Der Norden,der hölzerne,
Schafft das Holz,

Blutkunst bleut auf -
O,Weltenfülle!
O,Brahmanülle -

In meinem Herzen schwingt dein Ring,
Bin ich nun du,Brahman,das
Zauberding?

. .
.

Ewiger Lichtschimmer im Reigen

Das Zauberding,
Das endlich ist es!

Brahman,der
Zauber selbst!

Der Zauber selbst!
Der alle Wonnen rötet!

Nun ist der
Drache Rätsel

Gross getötet!

. .
.

Jetzt leuchten sie neu herauf

Der Weltenschoss
Und die Geburt,
Sternsaugen,Feuer,
Dunst und Gurt,

Ur-Liebe,Liebe! Liebe!

Geschichte,Mordgier,
Jesulein,
Kunstwahnsinn,Tierglanz,
Tempelschrei!

Der Ruhm der Seele!
Selbstvereinigung und Fehle!

Ältester Eros,Kore-Kind,
Dionysos,Europas Rind!
Gold-Tausend-Gotthigt,Indus-Ei,
Das Drama holder Zauberei!

. .
.

Der Tonschöpfer

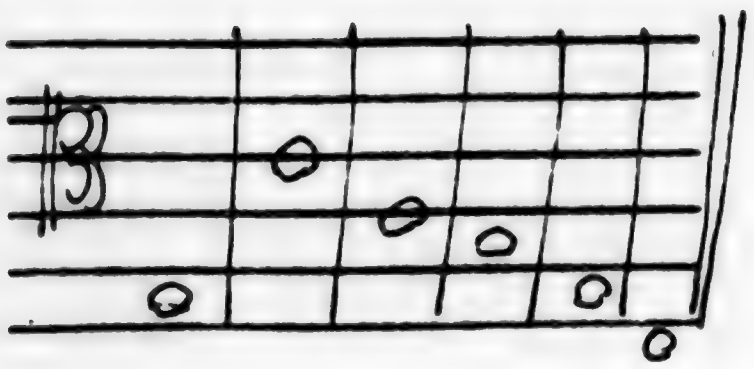
Der Künstler Brahma!
Mit den vier Köpfen!
Ich selber,ich selber!

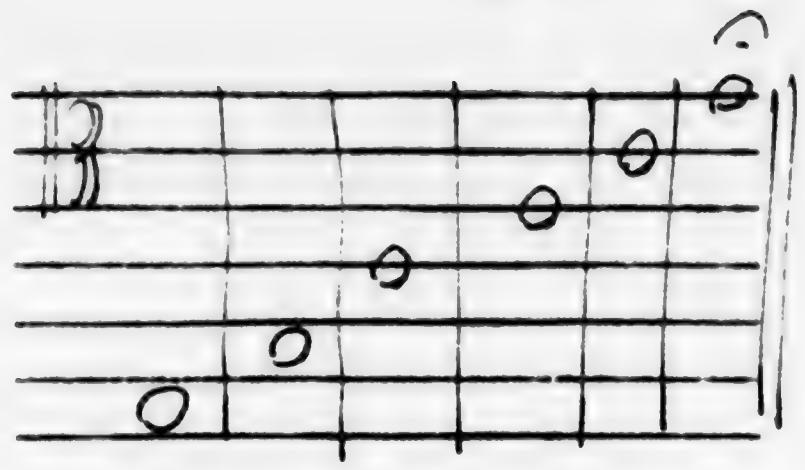
Das Wort,der Ton,
Das Licht,der Geist!
Den Gott hoch oben
Lehm ich wahr im Turm!
Mich,wonnewindend,

Tief unten als goldenen Wurm.

. .
.

Musik





"Der,dessen Hände
"Nicht rein sind,
"Betrete hier nicht weiter!
(Inschrift
Delhi)

. .
.

Der hyperboräische Apollo

Himmel! Himmel!
Licht! Licht!
Geist! Geist!

Gedanken,ewige,
Des Zeus-Herrn!

Schon Werk! Schon Gestalt!
Vom Urvater her der Grossglanz!
Vom Geiste her der Ortung.

Die Musen,wie Arme,
Zittern,tönend,hervor,

Von der Sonne zur Sonne
Der lichthelle Chor.

. .
.

Der pythische Apollo

Die Seele will
Die Zeit ergründen,

Will Grund für Kampf
Und Liebe finden,

Uralten Göttern
Dünkt gut die Not,

Sie erschaffen Schicksal,
Erschaffen Tod,

Apollo aber,die Helle,
Lallt kühn das Wort,
Den Ruf,darüber,

Sein Hellauge dichtet
Die Wirklichkeit

Lang über die Sterne hin.
Die blassen vor der Seele Sinn.

Geheimnis,Wort-Ton,
Kühne Helle,Weissgesicht,

An dir ist alle Wonne dicht!

. .
.

Theoklea

Fort Ceres!
Fort Aphrodite!
Gebt frei die Bahn!

Ich bin Apollons
Weissester Schwan!

Kore für Götter nur,
Die mit Seelenhänden fassen,

Jünglinge,Greise nicht,
Die brünsten und hassen.

Ha! Gellt meine Lippe,
Hervor ihr Laute!

Gebrandet als Welle
Des Geistmeeres,nah!

Lernt,Männer und Weise,
Was je geschah!

Was je geschieht im All-All,
In Unzeit und Segen,

Auf Götterfahrten und Götterwegen.

Schoss ist mein Jungfrauenmund,
Volläug mein Schauen,

Gottzeugung mein Rasen,
Gottwollust mein Tauen.

. .
.

Das Volk dient Standbildern

Sie müssen in den Tempel treten,
Sie müssen flehen,müssen beten.

Da glotzt der greifbar steife Gott,
Ein Licht für Inder,Hottentott.

Eins: Götterweisheit,Götterlist,
Ob Wischnu,Isis,Bacchus,Christ.

Wir wissens,ihr,ihr wisst es nicht,
Chemen will Schemen,Licht will Licht.

Das ganze Schicksal steckt darinnen,
Für Lieblinge,süss auszusinnen.

Glückstechnik Zeussens,niemand schilt es,
Solang der Mensch ringt,gilt es,gilt es.

Süsseste Liebe soll verletzen,
Kein Götterdasein ohne Götzen.

. .
.

Die Juden

Ein einziges Volk,ala Menge,
Ist völlig götzenfrei.
Es fällt als Wundervogel
Aus dem Chaldäer-Ei.

Es wandelt dies einzige Volk
Über gotthelle weisse Wiesen,
Ihm wird ein Mittlerchrist
Zu Undank nur gepriesen.

Das heilige Zwer-Volk,
Die Jenseits-Nation,
Sie ist wohl selber Taube,
Und Geist und Menschensohn.

Selbst Dämon,Mord und Gischt
Und Neid und Raserei,

..ie brechen an ihrem Leibe
ie ahngebild entzwei.

Ihr sind von Adonai
auferlegt tausend Bürden,
S,dass sie allesamt
zu Seherr,Priestern würden!

. .
.

Hymnus zu ..hren Apolls

Der du herniedersteigst
Aus der Seele des Zeus,
Der du von Dionysos kommst
Und Licht uns trägst,
Sei gegrüsst,
Heiliger Hyperboreer!

Der du uns von Himmeln
winkst,aufzusteigen vom
Tode des Tages,von der
Niederdrückenden Pause
Der Müdigkeit,der Ohnmacht,
Sei gegrüsst,
Heiliger Hyperboreer!

Der du uns im Ringe
Der Wonnen kreisen lässest,
Uns hohe Tat lehrst,dir
Und anderen Göttern zu
Gleichen,die Triebe in
Wonnen,ewige,zu verkehren,
Sei gegrüsst,
Heiliger Hyperboreer!

. .
.

Worauf der Chor dann folgende Gebet spricht

Mach,dass wir
Das Niedere der
Stummen Welt
Vergessen!

Mach,dass uns
Die Zunge der Seele
Sich löse,tief
Gedankenvoll,

Mach,dass wir
Im Lichte,nicht
Im Finstern wandeln,

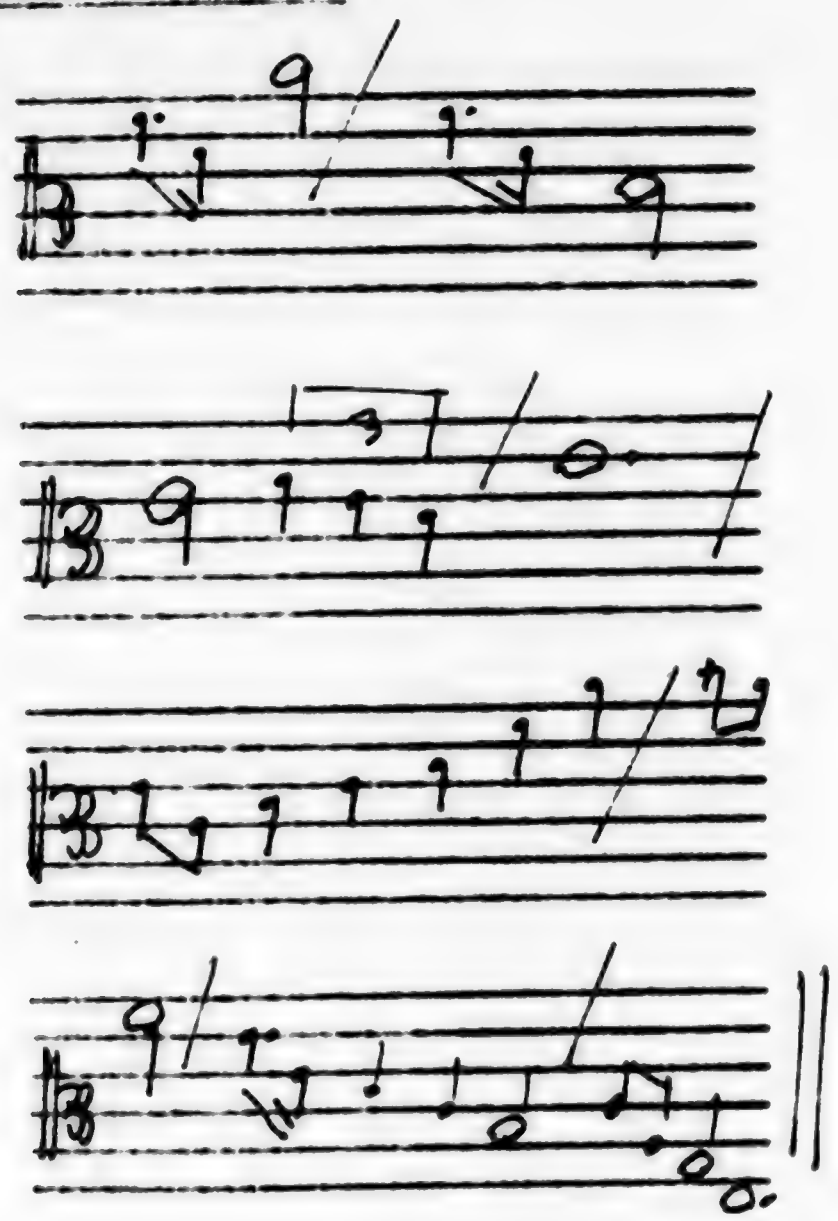
...t r die
...st,die irdische,
...tlauten,auf

...lügeln ...llezeit
...ewegt,zu
...ir eilen,deine
...elle,die weise,
...bruntig,göttlich
...it dir teilen,

...nes vollbringe,
...liger Hyperboreer!

. . .

Dorischer Hymnenton



. . .

[illegible]

Zeus' politischer Gedanke

[illegible]
Bin ich -
[illegible]
[illegible]
Die Frage.

Geschehen und
Gestalt
Bin ich -
Ich schenke
Dem Menschen
Die Tage.

Der Ton
Bin ich -
Ich schenke
Dem Menschen
Die Volke
Der Phantasie.

Das Können
Bin ich -
Ich schenke
Dem Menschen
Das Genie.

Die Sonne
Bin ich -
Ich schenke
Dem Menschen
Aufstieg und Leid.

Gänzlich Auge,
Gänzlich Dauer
Bin ich -
Ich schenke
Den Menschen
Raum und Zeit.

Urstrahlung,
Urwahn bin ich,
Sehnen und Erfüllung,
Des Durstes Durst,
Des Brotes Brot -
Ich schenke
Dem Menschen
Der Seele
Süssen Flammen,
Die Liebe und
Den Tod.

. . .

Gebet an die wohlwollenden Genien

...gleiten uns,
...rien,
...ie ihr zeus
...ter seid,
...s wir Sterbliche!

...asset uns unserm
...eren Willen entrinnen,
...n nichts Eigenes,
...serm Leben
Feindliches sinnen.

...r ...chen
...ndeln gegeneinander,
...asst uns nichts
Böses tun!

Lest nach in
Zeus' Hirn
Unser Geschick,
Und schenkt uns
Unser Geschenk,

Das uns,Kindern,
Versprochen ward!

Wollet nicht,
Um euer Götterdasein
Willen,uns vergessen!

Wollet nicht mit
Eurer Göttermasse
Uns messen!

Wollet uns
Zu euch erheben,
Bis ins Schweigen,
Bis in den
Himmlischen Reigen!

Lenkt euch in
Uns bis ins
Leiseste
Schicksalsrauschen,

Dass wir zuletzt
Euer Götterdasein
Mit unserm
Irdischen
Vertauschen.

. . .

Der Chorus

[illegible] bleibt Erde,
[illegible] mehr [illegible] die Grenze
[illegible]träumen.

[illegible] ist,
[illegible] neue geplant
[illegible]rd, wie mich dünkt,
[illegible] in die Unendlichkeit
[illegible]eitergeht.

[illegible]seits des Menschengedankens,
Und wär er noch so tief,
[illegible]t das Urdenken, das erhabene,
[illegible] ist kein Denken mehr.
[illegible]ber, was ist das?
[illegible] ist das Grenzenlose
[illegible] wechselnder Urtümer,
[illegible]er heilig dauerhaften,

Die wir hier
Im Teil, im geringen, sind,

[illegible]-sich-Verlieren
[illegible]ber Tod hinweg,
[illegible]ferr [illegible] Tod.

[illegible]asse sie an, sterbliche,
[illegible]hundertfältige Hand!
[illegible]ie lassen dich fühlen
[illegible]nd lauschen und verstehn,

[illegible]ieder selber dich
[illegible]it deinen halben
[illegible]rgreifen in den
[illegible]onnetanz, den ewigen.

Warum du bist?
Um eben dieses Tanzes willen,
Den alle die Musen, die unsterblichen,
So gerne vollführen.

Wir, Zuschauer, auf
Guten und schlechten
Plätzen, schauen dort
Auf der Götterbühne,
Im ewigen Feste,
Die Schönheit,
Alle die Göttinnen, die Götter,
Ahmen ihnen lebendig nach
Und möchtens ewig so vollziehn.

So sage, Mensch, das
Chors Genossen:

ist es nicht sinnvoll
[illegible]
[illegible]

Satyros

[illegible]
ast ist er nicht
[illegible]
[illegible]
Der harte,stumme,taube.

Kost ist an ihrer
Nicht wert: Wissen und Glaube.

Sollten die Götter,
Die ewigen,vollkommenen,
Am Unvollkommenen
Sich spiegeln?

Sollten sie
Mit Lug-und Trug-thelden,
Dem Affen-Ehren-Halbtier,
Ihre grausame Selbstsucht zügeln?

Mensch,Bruder im Lachen,
Du scheinst den Königen,
Den Allmächtiger,wichtig
Als Untertan.

Selbst dein Lachen,Zürnen
Und Verrecken
Ist verborgen im Plan.

Anderer Satyros

Sagtest du nicht: "Fast"?
Man merkt,dein Leichtsinn
Ist dir eine Last.

Erster Satyros

Wüßt ich alles,
Woran du rührst,
Ich wär nicht ehrlich.
Von Gleichmut und
Dem Spott
Ist Zweifeln unentbehrlich.

. . .

Der Mensch

[illegible]ter,loser
[illegible]einer
[illegible]enker,
ohin,vorloser,ziehst du?

All sein Leben
Ist Ernst,Freude
[illegible]t,

Ich hab alles erdacht,
[illegible]erkenswert ist
Und treibe,ein
Schiff mit tausend
Segeln,in diese,Ungewisse.

Schicksal ist mir
Hold,Schutz mir
Sicher. Meine
Fenster sind Augen,

Dein Süsswasser,Uranos,
Befahre ich,
Ist irgendwo hinter
Ausser als der Traum?

Tausend Ruderer
Auch sind in meinem
Leib,auch sie
Träumen,der
Sinn wird flüchtig
Für lange Zeit,

Ich selbst bin
Kapitän und Boot
Und Mannschaft
Für Unendlichkeit.

Mein Rollen im
Gottgewoge ist
Kühn und keusch und
Fromm,ein

Brennen in Wasser,
Das in Lichthirn
Zerissens verglomm.

. . .

12. S t u f e

Sieben Sprüche

1.

Nur das Unsichtbare
Ist anbetungswürdig.
Wir sind - und schon
Ist das Gebet,und Lob
Und Danken. Es lohnt,
Spricht der Mensch des
Hohen Sterns,des Sterns
Der Geister. Dort im Unstoff
Ist er der Gott,der Vater,
Der Künstler der Welt!
Der Frag-lose,Zahl-lose.
Wir fielen vom Nabel
Der Gottheit in Stoff und
Seele. All dies betet an
Und harrt der Rückkehr.
Einzig das unsichtbare
Wesen,das alles vermag,
Ist anbetungswürdig.

2.

So ehrenhaft wie Gott
Soll der Künstler schaffen.
Jeder Laut,jeder Punkt,
Jedes Wort sei Wahrheit.
Denn,was nützt dem
Menschlichen Erzeuger das
Halbe! Es klagt ihn
An und schwindet hin
Wie Nebel. Die Wahrheit
Aber wächst bis ins
Unendliche. Sie
Kann nicht sterben.
Ihre Dinge fassen ins
Herz und raunen
Gottheit. Darum:
Ehrenhaft wie Gott
Selber soll der Künstler
Schaffen.

3.

Der Wissende darf
Alles. Er weiss nicht,
Was Sünde ist,ist selber
Nicht mehr Sünde.
Wieviele Gesetze schufen
Untrügliche Richter!
Jeder wollte der
Menschen Wohl
Und Heiterkeit.
Aber der Wissende
Steht jenseits aller

atzung. Im eni-
gen,das ihr er Göttliches
Vollführt,gleicht er
Den Göttern,die nicht
Viel mehr als er vollführen.
Anders ist Gott,ihr
Schöpfer. Er schafft
Das Ganze,das Rätselvolle.
Darum richte kein
Sterblicher den Wissenden.
Er darf alles
Wie Gott.

4.

Die Materie wechselt.
So auch die Erkenntnis.
Sie wächst mit Göttern
Urdasein und Form
Und nährt die Weisen,
Wie sie es verlangen.
Jedoch ist neue
Erkenntnis für den,
Der endgiltig sucht
Und fähig ist,das
Notwendigste. Ihn
Führen auch Götter
Dahin,wo er das
Letzte findet. Dann
Hat er Nahrung für
Ein gesegnetes Leben.
Die seligste,frischeste
Nahrung. Denn die
Materie wechselt.

5.

Dieses Neuste ist
Dann der Schlüssel
Zu aller früheren Weisheit.
Doch schliesst er nicht
Nur das Hirn auf,sondern
Das Auge auch,das Ohr,
Das himmlische Fühlen.
Nun erst wird der
Weise Halbgott,nun
Der kindliche Mensch,
Der nicht fürchtet.
Er wandelt in der
Rätselwelt gesichert.
Wer ihn sieht,er-
schrickt im Innersten,
Möchte ihm gleichen.
Doch schwer ist neuste Weisheit
Zu erringen,schwer,den
Schlüssel zu Ältesten
Toren zu finden.

6.

Der Gleichmut wird
überboten. Denn auch
In diesem ist Schmerz.
Was nützt der Gleichmut,
Wenn wir vor Gott und
Geistern stehn! Besser
Ist Hindringen zum
Blassesten,Angreifen
Des von tiefsten Erzeugern
Uns Aufgetragenen. Ist
Nun einmal das Rätselvolle
Vor unserm Blick,
Wie sollten wir nicht
Nach der Lösung ringen!
Und es zeigt sich,dass,
Wer gräbt,bald selber
Zum Schatze wird.
Wisse denn: der Gleichmut,
Und wär er noch so heilig,
Wird überboten.

7.

Die unendliche Gnade
Aber,die bleibt bestehn.
Sie ist es,die erwählt,
Sie,die suchen und
Finden lässt. Sie ist
Es,die Schicksal schafft
Und hinrafft. Wolle,
Wie ein Gott,wirke,
Erzeuge,wie die göttlichen
Erzeuger aller Sterne,
Die namhaften und
Die vergessenen,über-
springe den Tod selbst
Durch hohes Wissen,
Vergiss durch Kraft das
Leid,sei wahrhaft ein
Gott,ein kleiner,ein
Wunderwesen im Weltall,
Du wirst zuletzt erfahren,dass
Dass die unendliche Gnade,
Das hohe Geheimnis,bestehen
Bleibt.

. .
.

13. Stuff

Tyche

Bewohner unendlicher Sterne,
Auch dies sei dir geschenkt:
Die Ahnung,dass
Das Glück
Sich höher
Und tiefer
zeige.
Steige in Kreisen,
Steige,
Steige,
Steige!

Abbild
Zeussens,
Schöpfer
Auf tausend
Erden!
Was auch dein
Handwerk sei,
Ob Zeichnung,
Wort oder Geige:
Steige in Kreisen,
Steige,
Steige,
Steige!

Jeder hält
Sein Glück
Für letzte
Fülle. Welche
Weisheit des
Könnens!
Dennoch ist
Dir die Wahl
Gelassen.
Wolle ,und
Du trinkst
Von aller Möglichkeit
Die Neige:
Steige in Kreisen,
Steige,
Steige,
Steige!

Im Wissen
Ist Schutz.
Das ist Geheimnis.
Zeus liebt
Das Wissen.
Das ist Geheimnis.
Pflücke,Kind,
In meinen Händen,
Vom seligen Baume
Den schönsten
Der Zweige!
Ich bins,Tyche,

Die dein Geheiss
Vollzieht:
Steige in Kreisen,
Steige,
Steige,
Steige!

. .
.

Dionysischer Drei-Befehl
an die Eingeweihten

Erhabenes Denken!
Erhabenes Tun!
Erhabenes Lieben!

Priester,Held,Geliebter!
Diese Dreiheit eine das
Hohe Abbild des Zeus,

Den Menschen!

. .
.

Der Chor deutet

All dieses im
Geheimen.
Der Priester
Draussen ist
Nicht Priester,
Der Held nicht
Held,der Geliebte
Geliebte nicht.

Hinter dem
Helden steht
Der Held,wie
Hinter der
Sonne der
Gott,hinter
Dem Geliebten
Der Geliebte,
Wie hinter
Dem Mond
Die Göttin,
Hinter dem
Priester der
Höhere Priester,
Der wie ein
Gott lehrt.

Freudige Einsamkeit ist
Die Losung
Des Drei-Mannes.
Hinter seinem
Leben lebt
Sein fragloses
All-Leben
Der Hauptgott.

. .
.

Psyche
(Vision)

- - - ich dringe
durch das Weltall
in den Punkt,der
Gottheit heisst - ich
steche in ihn - werde
Allmacht,Allsicht - - - nun
bin ich Zeugung
selber,Süssbrand
im Welt-Eros - -
hört ihr,Menschen,
noch meinen Laut? -
Ich fliege in
eure Umarmungen,
träufle mich
durch eure Leiber
zu den Augen hin - - -
Schaut nur: das ist
dann der Sinn -
Ich sinke tiefer
in den Punkt,
versinke - jetzt
werd' ich Licht -
so war kein Licht -
Ich - Ich im Brennen,
Fliessen - ferne Sternenwesen,seid mir
nah - nun bin ich
eure Hülle - auch
ihr ein Punkt,ein
Nichtpunkt,springend
in den Raum - fliegt
mit,ihr hohen Wesen -
verliert euch,
nur das Ich muss
bleiben,muss zur
Gottheit,die mich
aufrollt - euch,
Geliebte,ganz
zu lösen - aller
Ohnmacht Süsse -

Aller ungeburt - aller - - -
- -

Es fällt Psyche
aus dem Punkt
genau in den
Frühling,die
Seele,ihre Seele
selbst hinlächelnd
zu den fernen Wesen,
die einstmals
Menschen sich
nannten. Eros,
der Bruder,sitzt
ihr zur Seite. Das,
endlich,sind nicht
Leiber mehr,sind
 onnen aus dem
Punkt,sind Gottheit - -
sind Sonne aus Sonne,
~~Blutflut,zarte~~
Glut-Flut,zarte - Rosen-
leiber im Schnee,im
allerweissesten - die
Lüfte tönen
Gottheit,tönen - - -

wachsam,tönen,
Mann nicht,Frau
nicht mehr - Ur-
schnee,Urweh,Urküsse - -
Urküsse ohne Mund -

. .
.

Chor
(als Mensch)

Und wenn,Herr,
Und wenn,Zeus,
Und wenn,Brahman,

Ich nun hätte:
Ruhm,Weib und
Glückes die Fülle,

Was hätt ich,da ich
Dich,Brahman,erkannt -
Was hätt ich,wenn

Ich nicht ganz Du ward - ?
Sein,Sättе,Gross-Genügen!

Chor
(Als Gott)

Wenn alles,Chor,
Nur nenne nicht
Das Leid.
Das hält dich süss,
Bis du in mich,
Den Zeuger,herüber-
gleitest.
Dies entschädigt dich
Für Leiden,Freuden,
Menschsein.

Chor
(als Mensch)

Wem lässest du
Entschädigung
Zuteil werden?

Chor
(als Gott)

Einzig dem Wissenden!
Einzig dem Wissenden!

Chor
(als Mensch)

So wäre Wissen
Der einzige Schutz?
Der einzige Lohn?

Chor
(als Gott)

Der einzige Schutz.
Der einzige Lohn.

Chor
(als Mensch)

Wen aber erwählst
Du,Zeuger,Lohner,
Herrlichkeit,
Wen erwählst du als
Des höchsten Schutzes,
Des höchsten Lohnes würdig?

Chor
(als Gott)

schweigt.

(Vor-Klang)

. . .

14. Stufe

Ganga

Schiwa,Liebling,
Halt still,
Ich drücke dir
Die Hände in
Die Augen!

Ach,die Augen,
Leuchten der Erde
Licht mehr,
In Finsternis
Verdirbt sie.

Schiwa aber
Schafft sich,die
Geliebte nicht
Zu stören,ein
Drittes Auge auf
Seiner Stirn -

Da leuchtet wieder
Die Welt. Ganga,
Die süsse,darf
Weiter spielen,
Alles darf die
Geliebte.

. .
.

Ikschuwaku

Tausiwatren und
Alle meine holden
Frauen sind meine
Sonnen.

Zehntausend Jahre
Liege ich auf meiner
Linken,
Zehntausend Jahre
Liege ich auf meiner
Rechten,

Ein Augenblick
Der Sonne ists.

Priester,willst du
Wissen?
Hunderttausend
Jahre Küssen ist
Eine Sonnenumarmung.

Leofwatren und
Alle meine holden
Frauen sind olluat-
trouten Erbes,
eines
Herrn.

besseres wusst
Er nicht für
meinen
Stern.

. .
.

Anbaruschteneh

Ihr zeugte
Sandy,
Ein Held vom
Geschlechte der
Sonnenkinder.

Er selber zeugte
Kissuwanden,
Seiner Väter würdig.

Das waren Helden
Von Ewigkeit her.

Sie hieben tausend
Kriegern mit einem
Streiche ihres goldenen Schwertes
Durch die lebendigen Hälse quer.

Sie brannten Städte
Nieder,riesengross,
Sie schändeten unzählige
Frauen,schön und bloss.

Das waren die grossen
Helden vom Dandyschlamm.
Alle die Helden
Indiens rühmen sich

Als Sprossen von demselben
Edlen Stamm.

. .
.

Dämon in Lüften

(Zu einem jüngeren Dämon, den er belehrt)

. . . ich unterbreche, Bruder,
Ich muss zu einem Eingeweihten eilen . . .
(fliegt fort, kehrt bald wieder)

2. Dämon

So warst du?

1. Dämon

Bei einem Menschen, der mich rief.

2. Dämon

War das der Eingeweihte, von dem du redetest?

1. Dämon

Ebenderselbe.

2. Dämon

Stehst du Eingeweihten nur bei?

1. Dämon

Nur Eingeweihten.

2. Dämon

Warum nur solchen?

1. Dämon

Weil wir, Helfende, Hörende, Angebetete,
Nur mit Eingeweihten in Verbindung stehn.

2. Dämon

Sind viele Eingeweihte auf Erden?

1. Dämon

In jeder Gegenwart nur vierzig.

2. Dämon

Gibt es Grade unter ihnen?

1. Dämon

höhere und niedere. Doch sind die Eingeweihten
stets ohne Verbindung miteinander. - Schon muss
ich abermals forteilen. Nimm völlig in dich
auf, was ich dich soeben gelehrt.
(fliegt fort. Ir erblicken ihn jetzt an der Seite
eines Eingeweihten.)

Eingeweihter
(Buchstaben zählend, Worte zusammensetzend.)

Wie soll ich mich verhalten?
Soll ich handeln oder nicht handeln?

1. Dämon
(dem Eingeweihten unsichtbar)

Handeln.

Eingeweihter
(zählend)

Gut. Ich will es. Es entspricht
meinen Wünschen. So, nur so
will ich mein Geschick. -
Werde ich leiden, werd ich büssen
müssen?

1. Dämon

Frage Eines nur.

Eingeweihter

Immer, Dämon, bist du milde.

1. Dämon

Wir wissen es nicht anders.
(fliegt fort.)

Eingeweihter
(spricht ein Dankgebet)

1. Dämon
(wieder beim 2. Dämon)

Jetzt dankt er mir.
Süss ist der Dank.

2. Dämon

Gehorchen die Eingeweihten?

1. Dämon

Meistens gehorchen sie. Manchmal sind sie zu schwach. Quälen uns oft.

2. Dämon

Hasst ihr alles geschehn? Rächt ihr euch nicht?

1. Dämon

Wir rächen uns nie. Unsere Hilfe heisst Geduld,Rat,Befehl,Warnung.

2. Dämon

Seid ihr Freunde der Eingeweihten?

1. Dämon

Wir sind mit ihnen Eins.

2. Dämon

Warum zeigt ihr euch den Eingeweihten nicht? Warum verhüllt ihr euch und lässt in Zeichen euch vernehmen?

1. Dämon

Zeichen sind unsere Rede.

2. Dämon

Woher erfahren die Eingeweihten die Zeichen alle?

1. Dämon

Wir lehren sie die Zeichen.

2. Dämon

Wissen wir,Dämonen,alles, ohne die Götter zu fragen?

1. Dämon

Nicht alles. Wir fragen manchmal die Götter.

2. Dämon

Auch Zeus?

1. Dämon

Auch Zeus.

2. Dämon

Sind die Eingeweihten glücklich?
Oder müssen sie sich wie andere
Menschen quälen?

1. Dämon

Sie sind glücklich.

2. Dämon

Wann schickt Zeus mich zu
Eingeweihten?

1. Dämon

Wenn du sie genügend belauscht
hast.

2. Dämon

Wieviele von ihnen muss ich belauschen?

1. Dämon

Alle. Ich zeige sie dir nächstens. -
Ein Dritter ruft mich.
Willst du mit?

2. Dämon

Ich will.

(Eilen beide fort.)

. . .

~~Die Schildträgerin der Hexe~~

~~Die erste Hexe spricht:~~
~~Wühl dich um, Mensch!~~
~~Die Mittelhexe spricht:~~

15. S t u f .

Die Schildkrötenleier des Hermes

Die erste Saite tönt:
Sieh dich um,Mensch!
Die zweite Saite tönt:
Mühe,Mensch!
Die dritte Saite tönt:
Lerne,Mensch!
Die vierte Saite tönt:
Singe,Mensch!
Die fünfte Saite tönt:
Hasse,Mensch!
Die sechste Saite tönt:
Lebe,Mensch!
Die siebente Saite tönt:
Lehre,Mensch!

. .
.

Die rauschende Musik der Cybele

Dankt Dionysos,der die
Fülle den Menschen schenkt!

Wie sie sich mühen allererten!
Seelchen sinds im Tanz,dem
frommen,der Götter.

Schaut auf,fühlt es: so flammen
die Welten aus süssem Hirne
hervor. So wird Schönheit gezeugt,
Leib und Wollust und Brandung,
in Armen,Beinen,Brüsten,
Gedanken. So rollen Gebirge
auf,Meere,überall von Göttern
gefolgt,die die Menschen nicht
schauen dürfen. Obenan und
inmitten weilt Dionysos,
sich selbst geniessend,sich
selbst verzehrend,sich selbst
anbetend in Genien und Menschen,
in Himmeln und Erden,in
den Landschaften allen,den Tieren,
den wunderbaren,wie Menschen
geschaffen,mit Nasen,Ohren,Augen,
Mündern,mit all den Wollust-
gliedern,all dem Raunen und
Hasen - Gott wird im Gedanken
offenbar,die Gedanken kreisen
um den Gott,Tod als Erfindung
wird gezeugt - so wallt er
in unendlichen Himmeln,niemand

zählt als -

Dankt,Menschen,Dionysos,der
die Fülle euch schenkt!

. .
.

Urgrund der Sonne

Es brennt in der Welt
Das Weib Kore,
Götter erfreuen sich an ihr,
Götter haben sie erzeugt.
Der Brand reicht bis
Zu der armseligen Menschen hin,
Und sie berauschen sich
Daran und wollen nur leben,
Wenn Kore sie berührt.

Ein Hauch,ein geringer,ists
Vom Odem des Zeus.

. .
.

Chor
(beendet den Gesang)

Klagst du die Götter an?
Sie gaben dir den Willen,
Ihnen zu gleichen.
Selig zu sein,wie sie,
So mächtig zu sein,wie sie,
So unsterblich zu sein,wie sie.

. .
.

Die Klage der Merope

Vater Atlas,
Was gabst du mir
Den sterblichen Sisyphos
Zum Manne!

Seine Augen schauen
Wie Menschenaugen,
Sein Geist ist dunkel,
Sein Dasein dem Schicksal
Verfallen,und ich,
Ich sinke gleich ihm

Täglich dem Tode hin,
Dem Wahngebild der Welten,
Göttlicher Vater,
Mir schwindet

Der Götterminn,
Erbarme dich mein,
Nimm hinweg mich vom Manne,
Vom Grauen,das sie Leben nennen.

. .
.

Die Traumwahrsagerin Brizo

zu Hippothoë:

Dir fällt die Warze ab.

zu Evadne:

Dich küsst dein Liebster,
Bis du umsinkst.

zu Triops:

Nimm dich vor Astyoches in acht.

zu Oenope:

Wirst blass,blass,blass,
Aber er will dich so.

zu Kleodora:

Behexe ihr Kind
Mit Scheelblick,
Es soll dir gelingen.

zu Eurypylos:

Dichte heute den Hymnus,
Heute!Ankäos schreibt keinen bessern.

zu Astypalëa:

Vergiss deinen Liebesgram.
Schon wartet Agathyrnes auf dich.

Sie brachten ihren kleinen
Kühnchen Honig,Milch
und Früchte allerlei. Nur
Fische,die frömmsten Tiere,
brachten sie ihr nicht.
Dass die Weissagung sich erfülle.

. .
.

Pan als Tänzer

Still! Still! Still!
Ich tanze die Welt.
Der Bocksfuss nach rechts gewandt!
Das ist der Himmel.
Der Bocksfuss nach links gewandt! DAS IST DIE SONNE

Der Bocksfuss nach vorn gewandt!
Das ist der Mensch.
Der Bocksfuss nach hinten gewandt!
Das ist das Tier.

Drehen wir uns,Götter,
Bakchos,führen den Reigen!
In mir die Zunge lenkt
Die Seelen,in mir die
Gedanken,wogen wie
Meere,all dies will ich
Vergessen,

Still,still,still!
Ich tanze Zeus die Welt!

(Neun Flöten von allen Seiten her,
lesbon Musik dazu ertönen.)

• •
•

Das cephallenische Bacchusbild
aus Olivenholz auf Lesbos

Die Fischer von Methymna
Verbeugten sich davor,
Erhoben sich,berührten
Das grobe Glied des Gottes
Und sprachen:
Dir dies! Ihr dies!
Dionysos auf dem Kore-Roß!
Zu ihr weh,der Fülle,
Zu ihr weh!

Weinquelle,rausche!
Wonnelärm,tausche!
Brizabubba,der Honigsee!
In dem ich mich wie Molch ergeh!

Brause auf bei Mittagsglut!
Falle ab bei Mondenflut!
Stich Zeus in den Leib!
Bleib rege,töte,bleib!

Dionysos auf Kore-Roß!
Wir,Fischer,machen deinen Troß!
Vergessen deucht Gedenken!
Hinnehmen deucht Verschenken!

(Das Bacchusbild flammt auf,
verlischt,bleibt,wie es gewesen.)

•

Chor
(deutet)

Ist nicht zu deuten mehr.
Gedanken des Zeus
Fliessen wie Sonnenwellen
Dahin, an allen Mündern
Vorüber. Geniessen nur,
Wollen und wagen nichts.

Eingeweihte tun desgleichen.

. .
.

Melissa
(wiegt Zeus ein)

Zeusselein, Zeusselein,
Morgen- und Abendschein,
Fülle das Erdenrund,
Füll es aus Herzensgrund.

Sirius fällt herab,
Bellt her den Zauberstab,
Teucht ihn ins Meer,
Wer folgt mir, wer?

Honig und Zimt,
Mütterlein schwimmt,
Schwimmt nach als Liebeszeh
Muhme Autonoë.

Schwimm ihr den Kummer fort,
Spül ihr die Nacht vom Bord,
Küss ihr die Augen rein,
Zeusselein, Zeusselein!

. .
.

Die Hierodulen der grossen Diana
Zu Ephesus gebieten:

Wollt ihr Vergnügen euch erspähn,
Ihr müsst als Bienen auferstehn!

Ihr sollt den Geistern gleichen
In tausend Sternenreichen.

Schwirrt HER
Schweift hin, gewirbte Wehr,
Auch hilft kein Pressen, Flehen mehr,

A h m t f r ö h l i c h D i o n y s o s n a c h
D a s S c h ö p f e r - u n d n a c h G ö t t e r f a c h !

Die Binennymphen lächeln Glut,
Wenn ihr wie Zeus das Tiefste tut.

Und so besänftigt ihr im Kuss
Die Wut des strengen Sirius.

Der Bauer lebt so gut wie ihr,
Als Schattenbild vom Götterstier.

Der Eingeweihte ist ein Held,
Der ewig steigt und niemals fällt.

Das bringt Vergessen aller Qual,
Und Schutz und Wunder sonder Zahl.

Das scheint so leicht und ist doch schwer,
Wers übt, gesegnet ist und hehr.

So fordern Hierodulen:
Ein Spruch für Meisterschulen!

. . .

Gehilfen fragen:

Ist nicht, was Weise kühn gesät,
Bürgschaft genug für Ernten?

Hierodulen:

Die Eingeweihten wirken spät,
Was sie zuvor ersannen.

. . .

Priapus

"Die süsse Jungfrau" -
So hiess die Artemis
Auf Kreta.

Auch Bacchus
Nannte sie
"Die Jungfrau".

So schwanden
Die Geschlechter hin
In Schönen.

"Unter den Jünglingen
Ist er Mädchen,
Und unter den
Mädchen Jüngling".

So wollten Rausch
Und Frieden sich
Versöhnen.

Wo bleibt die
Zeugung nun?
Sie kommt vom
Vater her,der
Eins und Zwei
Und Drei ist.

So wills das
Urding Gott,
Dass im reinsten Klang
Keim,Blüte,Frucht
Einmütig tönen.

. .
.

Eyua
(reicht Sebastios die Brust)

Trinke,Gott,vom Honig-See!
Da läuft es gut.
Verschluck dich nicht,Junge!

Einst wirst du trinken
Den Göttertrank der
Jungfrauenbrust,

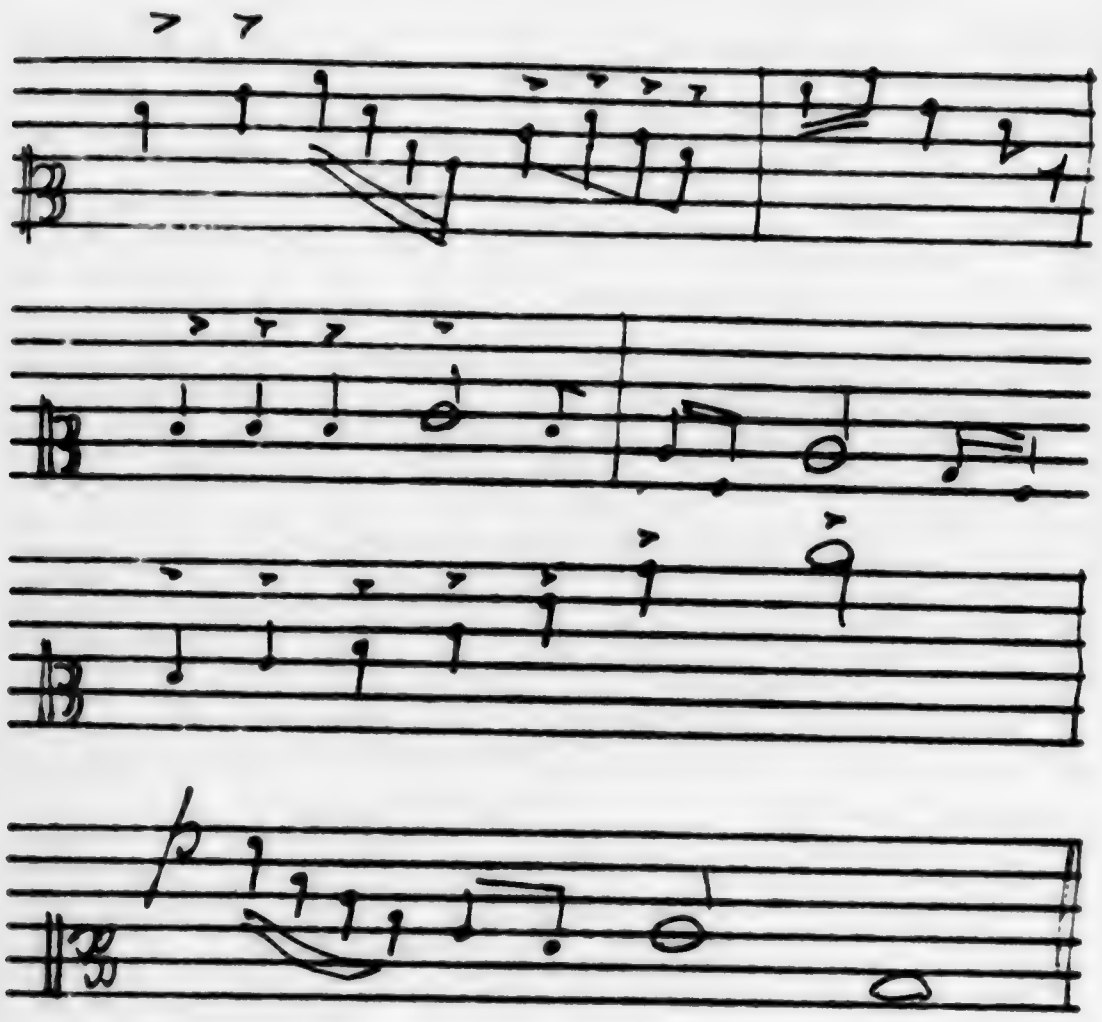
Die Süsse des Honigsees.
Da wirst du mein
Vergessen.

Oh,Vergessen,wie süss!

Trinke vom Honig-See!
Da läuft es gut.
Verschluck dich nicht,Junge!

. .
.

Sikimmis
(Feierlicher Tanz)



Hera tötet Andromachos

Was willst du,Mann,
Von mir?!
Willst du Eins mit
Mir werden?
Ich aber will es
Nicht mit dir!
Fort deine Nacktheit!
Brautnacht heissen
Sie diese Schande!
Pfui! Fort! Fort!
Du Vieh! Berühre
Mich nicht! Nicht
Mein Bein,meine
Brust! Willst
Du die Kleider

Mir vom Leibe
Reissen,Tier!
Mier! Mier!

Und sie rannte
Ihm die lange
Feste Haarnadel
Ins Hirn,dass er umfiel
Wie ein rauher Stein
Und lieger blieb
Wie eine Figur aus
Totem Ton. Sie aber,Hera,
Schaute starr auf seinen weissen Leib,
Spie seine Mitte an und
~~Und~~ Rannte zu den Menschen,
Ihre Tat preisend. Die liefen
Auseinander nach allen Enden,
Denn ihr Antlitz strahlte
Einer Sonne gleich,
Die Gerechtigkeit der Götter
In die gewohnte Welt.

. .
.

Euthymos' Verwandlung

"Zeus,Zeus,Vater,
Lass deinen Liebling
Nicht sterben!"

Da liess ihn Zeus in
Einen Halbschlaf sinken,
Liess seine Augen
Matt die ferne Urflur
Trinken,machte
Steif seine Beine,weichte
Sie dann zu Wachs,
Zu Luft,liess ihm die
Gedanken im Wirbel
Kreisen,die Gedanken
Ohne Sinn auf nackten
Wegen reisen, -
Dahin,wo die Flur ins
Anderssein führt, wo die
Genienschar den
Unsichtbaren Göttergrund berührt -

Euthymos,bist
Du noch?

Nein,Zeus,mein
Gottvater,mein herrlicher,

Ich bin nicht mehr,ich
Trage nicht mehr Leib
Die Menschheit schwer,ich
Fliehe aus mir bald wie
Wind,wie Geist,ich liege,
Stehe nicht - wo bist
Du nun? So bin ich schon?

Bei mir Euthymos,in
Meiner Lande,sohn.

Wie wunderbar,Vater,
Ist solches Sein! Wie
Sonnevoll klein in dir,in
Mir!

Man begrub seinen Leib in
Die Erde,indess seine Seele
Mit Zeus' Gedanken hinfuhr
Als wonnige Pflicht,
Lebendig nicht und tot - nicht,
Als Gottes Schall durch Himmel schallend,

Den Dank an Zeus durch
Wolkenlippen lallend:
Vater Zeus,so musste
Ich nicht sterben,
Musste - - nicht - - -

. .
.

Bassareus,der rasende Gott

Im Ringatoss vergehn,
Im Wahnsinn verwehn,
Endlich Zeus sein!

Mein Fuchsfell her!
Mein Pardelfell her!
Bassara! Bassara!
Hilf! Einzig du,
Die fliessende Kuh!
Das,das ist dann
Zeussens,den Herrn,Kuh!

Der Herr,er brennt!
Der Herr,er rennt!
Rennt ganz in sich,
Im Hall,im Stich,
Das,der ist dann
Seine Fülle,Sattheit,

Sicherlich!

Passarg! Passarg!
Meine Augen sind hin,
Mein Traum ward Sinn,
Nun lach ich!
Endlich die Ewigkeit,
Die ewige Hitze,
Nun wach ich!

Chor
(hierzu)

Von dieser Fülle
Strahlt ein Glanz,
Von dieser Gottheit
Flammt ein Tanz
In der Welt.

Im Schöpfer ist
Es,im Manne,
Im Weibe Zeugung.

So sehnt sich Sehnsucht
Nach Lust und Un-Tod
Im Feuer. Darum

Sagten die Hyaten
Von Zeus,dass er Feuer sei.

Der tiefste Wille
Zeugt Dasein und
Wahrt dem Wort.

Dieses aber wird
Übermütig und
Steigt über sein hinüber.

Das ist zu hemmen.
Denn die Wahrheit
Ist Zeus selber.

Die Ahnung wird
Licht und Schauung.
Heil dem Auge des
Auges!

Anderer Chor

Heil ihm!
Heil dem Sieger!
Denn wir blieben
Knechte.

Anbetung!
Anbetung!

Wenn ist
Schutz.
Vernehmt es,
Eingeweihte!

.

Dritter Chor

Nur dieser
Lohnt. Wer
Diesen kennt,

Ist anderer Art,
Kommt her
Von höherem Stern.

Warum es geschah?
Weil dieses alles,
Das Rechts,ist. Bis

Zum Ende der
Frage muss gelehrt
werden. Den
Lehrer,den
Schüler schafft

Notwendigkeit.

. .
.

Offenbarung des Hermes

Wisst ihr,Menschen,
Wer ich bin?

Ich bin der Diener
Der Götter. Mich

Senden sie,wenn

Ich warnen soll,wenn
Ich Güte melden soll
Das alles.

Ich bin der Geist
Der Götter, Ihre
Wissenschaft,ich

Bins,der die
Räder Jas Osiris
Dreht. Der Sorge,
Stärke,Herzens

(Plutarch) Ich helfe Isis
Die Nahrung raubern.,
Die Harmonie
Der Töne,die

Wunder der
Landschaft und
Das Wort,das
Sinnreiche. Ich

Steh auch der
Hohepriesterin Basilis,
Dem hehren Fisch-Weib
Zur Seite,der Mutter

Amors,des Gottes.
Ich helfe ihr die
Sonne der Liebe
Abschatten und

Alle die frohen Strahlen
Der Sonnen. Ich
Diene dem Osiris,
Dem grossen Erlöser der
Menschen,ich helfe
Ihm erfinden,

Was die Seele erhebt
Und vom Tiere
Trennt. Der
Dreimal Erbrate

Bin ich als anderer
Brahma,ins
Tiefe Geheimnis
Mich versenkend.

Als Lotos wuchs
Ich aus den schlafenden
Tiefen Nabel. Ich
Bin's,der den Suchern

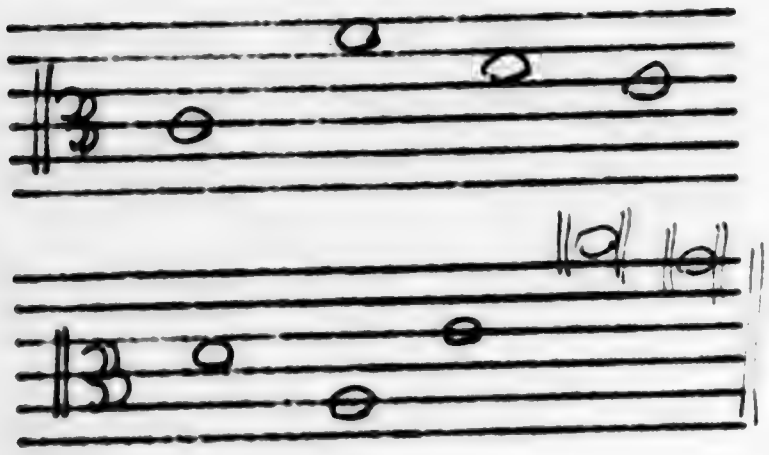
Die weiseste Weisheit
Brauchte,die Judas,
Die ewig unerreichten.
Bote bin ich und
Selber Gott.

. .
.
.

Flamme des Brandes,wahnvolle -

Flamme des Brandes,wahnvolle,
Rase durch die Welt! Sag ihr,dass
Sie nichts sei den Göttern gegenüber,
Dass sie ein Spiel sei,stich den Menschengeistern
Ins vergängliche Herz,raune ihnen alle
Weisheit ins Blut,sprich: ich komme
Vom Nichtsein,dem wähnenden,das
Alles Seins Urgrund ist,ich komme
Vom Antlitz des Antlitzes,Nase,Mund
Und Ohren sind meine rätselvollen
Oeffnungen für Dinge der Lebendigen.
Schaffe,Flamme,alltäglich weihevolle,
Die Glut der Liebe,des Weibes,
Süss und schön,dem Himmel das Nächste,
Das Sinnvollste,das Schweigen,schaffe
Dem Manne die Lust daran und das
Emporsteigen,schaffe,rase das Nichtwissen
Im grossen Kreise,rase zu dir selbst zurück,
Ahne das Leid,das unmessbare,der Eingeweihten und der Lichtlosen,geh vorbei
An den Stillsten der Lebendigen,die
Fast den Göttern gleichen,mit denen sie
Sich in Zeichen besprechen,fülle das
Ewige Heute mit Glück,allgöttlichem,
Raste nicht,denn dir ist es nicht gegeben,träume die Wunder alle der
Gluten,fache den Tod an,den Augenblick des Überganges,die Brücke
Zum Rätselvollen,wisse das Ende und
Fahre gerne dahin,wo Stille ist oder
Leben der Zwischendinge,der Tiere,
Und der fast am Stamm sich Regenden,
Lustvoll,[illegible] nichtig,Gleichnis fast dem
Hochweisen,Mensch genannt,schwinge
Dich zurück dann in die Schöpferbrust,
Die frag-lose,die Urflamme,die das

Grossen lebendigen Spiel treibt und eben
Darum den Hass und das Grauen schürt,
Fülle,fülle dort die Freude des Urvaters,
Zünde ihm Herz und Gedanken an,
Lass ihn Vergänglichkeit vergessen,die
Nicht ihm gehört,und bring ihm den
Gruss der Seher und der Dichter,aller
Künstler,die in scheinbarer Dauer
Ihm gleichen wollen,als seine heiss-
geliebten Kinder,singe ihm
dies,dies:



16.3.1.V.1.1

Der Tod

Und doch,Zeus,
Sind wir dir um
Des Todes willen gram.

Wozu das Leben,wozu
Die Freude,wenn wir
Hinschwinden wie Schemen,

So ferne der Gottheit!

Da liegt der Klumpen
Länger,als wir gelebt.
All unser Streben,dir
Zu gleichen,alle
Unsere Mühe,
Deine weisesten Lehren

Zu erfassen,ihnen
In Werken nachzuwandeln, -
Umsonst! Denn eines

Tages schauen wir die
Sonne zum letzten
Mal,träumen wir

Einen letzten faden
Traum. Gewiss,der
Geist ist weiser als die

Träne,weil gerechter auch.
Das Herz jedoch krümmt
Sich in seinem Weh
Und klagt dich der
Grausamkeit,der Ohnmacht
An. Oh,mächtiger Gebieter,

Rätselvoller,umnachte
Meinen Sinn in letzter
Stunde,dass ich nicht

Ohne Dank dahingeh!

. . .

Hymen

In einem Blumengarten
Sah ich einen Schwan,
Auf seinen Kiern brüten.

Still schaute[illegible] das weisse
Weib vor sich hin,war ganz
Die Muttersüsse im
Vor und Nachher und sann
Nein nichts. Wahrhaftig,
Ich lernte,was reines

Süsses Götterleben sei,
Wenn ich schamlos ihm
Ins Vogelantlitz sah.

Er brütete auf einer
Kleinen Insel. Um ihn
Aber schwamm in ruhe-
vollem Gleiten der Gatte.
Der hielt in seiner Würde
Die Menschen fern und

Jegliche Störung. Oh,Zeus,
Wie still und stolz
Und voll der allersüssesten

Liebe er sich bewegte!
Das Rund um ihn
War Liebe,verband

Die beiden Tiere,nein,
Die Götter,mit unsicht-
barem Liebesband,oh,

Holder Zeusgott,Vater
Aller Wunderdinge,wie
Begriff ich Frieden und

Himmlische Sinnlosigkeit!
Darum wollt ich werden
Wie der liebende Vogel,

Lieben wollt ich wie er,
Die Sphäre der Götter in
Mich trinken,gleich ihm,

Der hier nicht,dort nicht
Lebte,aber liebte und
Genoss und allenfalls

Sich selber anbetete und
Die Liebe.

. .
.

Epilog

Ein Witzwort
Sagt: er lebte,nahm
Ein Weib und starb.

Ist nun das Weib
Das ganze Hochgeheimnis?
Ich weiss es nicht,

Nur weiss ich dies:
Der Mann sinnt,
Wenn er vom

Gott in guter Laune
Geschaffen ward,ewig
Das Weib. Er liebt die

Schönheit,Anmut,Wollust.
Die Drei genügen ihm
Bis zum Rest. Dazwischen

Ahmt er den Göttern nach.

Viele Stufen gibt es
Des Menschenglücks.
Diese,das selbgen

Liebeswahns und der
Frömmigkeit,voll,ist
Die höchste.

. .
.

Gespräch

Anepopteutos
Lehrtest du mich nun das Letzte?

Epoptes
Ja.

Anepopteutos
Bin ich nun ein Geweihter wie du?

Epoptes
Nein.

Anepopteutos
So lehre mich doch,was du mehr
weisst als ich.

Epoptes

Das kann ich nicht.

Anepopteutos

.er lehrt es mich?

Epoptes

Du selber musst es dich lehren.

Anepopteutos

Wie tu ich das?

Epoptes

Das weiss ich nicht. Denn
ich kenne deine Seele nicht.
Jede ist anders.

Anepopteutos

Kenne ich sie denn?

Epoptes

Mehr als ich.

Anepopteutos

So will ich mich in
meine Seele vertiefen und,
was ihr fehlt, ersinnen.

Epoptes

Das ist der Weg.

Anepopteutos

Ist Deine Seele völlig?

Epoptes

Völlig.

Anepopteutos

Und willst du
Deinen Rest mich lehren?

Epoptes

Nein.

Anepopteutos

Warum nicht?

Epoptes

weil ich davon nicht reden darf.

Anepopteutos

Wem gelobtest du Schweigen?

Epoptes

Mir selber.

Anepopteutos

Wird es auch mir wie dir ergehn?

Epoptes

Ich weiss es nicht.
Jede Seele ist ein Stern im
Himmel der Götter.

Anepopteutos

Ist es der Sterne Gesetz,
Dass sie einander nicht kennen dürfen?

Epoptes

So ist es.

Anepopteutos

Und stehen die Götter über
den Sternen?

Epoptes

Ja.

Anepopteutos

Darf ich mich ihnen,den Göttern,nähern?

Epoptes

Du darfst es.

Anepopteutos

So will ichs versuchen.

Epoptes

Versuch es. Mehr weiss ich nicht.

. .
.

17. S t u f f

Eros

Der Nacht-Sohn,
Sieht Himmel und Erde,
Mann und Weib,
Götter und Menschen
Im Streite.

Er zieht die Gegner
An Seilen,bringt sie
Einander näher. Da
Fühlen sie plötzlich die
Allmacht des Zeus,
Die Süsse der Einheit
Und jagen ineinander,
Vom Rasen des Urgottes
Durchpulst und werden
Selbst das hehre Allding.

Vereint,getrennt,immer
In Bahn-Nähe,
Treiben Himmel und
Erde,Mann und Weib,
Götter und Menschen
Ihr Spiel.

. .
.

Der dritte Kabyre

Sie erschlugen ihren Bruder,
Wickelten seinen abgeschnittenen
Kopf in einen purpurnen Schleier,
(Ha! riefen die Korybanten,
Wie herrlich!),
Umwanden die Schläfe
Mit einem Kranze aus
Blutrosen,
(Schau,Zeus! rief
Dionysos.Schau,Dionysos!
rief Zeus.)
Legten den Leib
Auf [illegible]Schild,
Trugen ihn singend an
Den Fuss des Olympos
Und begruben ihn daselbst.

Das Zeugungsglied aber,
Das ungeheure,legten
Die Brüder in einen Sarg
Und brachten ihn nach
Tyrrhenien. Dort beteten
Weiber und Männer den

Erschlagenen Gott mit blutigen
Händen an,zum Andenken
Seines blutigen Todes.

Erschlagener,riefen sie,
Und spiegelten die roten
Hände in der Sonne,
Der du gelitten,send uns ~~Kraft~~
Freude! Der du zerrissen
Wardst,gib uns Frieden,
Der du verstümmelst wardst,
Gib uns süsseste Wollust,
Der du im Kampfe untergingst,
Gib uns Sieg!

. .
.

Götterkampf

Dem Urgott entspringen
Urplötzlich die Fülle der
Götter. Sie kennen das
Weib nicht und kämpfen
Den Blutkampf,den herrlichen.

Alle die Zagreus und Kubuleus
Verderben. Einzig Dionysos,
Der allumfassende Held,
Bleibt.

Was hilft den Hingeschwundenen
Die Rache im Himmel!
Dionysos herrscht seitdem
Und teilt sich in tausend Gottheit.
Redet mit dem Eingeweihten

In Worten und Zahlen,
Rät ihm das Nützliche,tötet
Die Feinde alle und bereitet
Denen,die er sich
Ausersehen,auf Erden schon

Ein seliges Dasein. Auch bespricht er
Mit den Sterblichen das nur
Zutiefst Ergründliche.

Daher lautet der Hochname:
Weltlagender Dionysos.

. .
.

Die Ahnen

Pindar,die Sappho
Und Hölderlin dichteten
Den gleichen Wahn.

Der weissagende
Dionysos ist der Vierte
Pan.

. .
.

Kambyses lacht über die Götter

Zwerggötter! Zwerggötter!
Mit dicken Bäuchen,
Und spitzen Hüten,
Ich halte mir den meinen
Vor Lust! Und auf
Eiern sitzen sie!
Götter,die besitzen sie
Wohl! Halte fest meinen
Leib,Mystagoge Akratus,
Ich haue dich in Stücke
Sonst,denn ich allein bin
König,Besitzender,Gebieter!

Zeus,Leda,Kastor,Pollux,
Helena,Hilaira,Phöbe!
Wahrhaftig,sie entführen
Die Schwester und heiraten sie
Sie! Akratus,schüttle
Mich,ich platze sonst.
Wär schade um einen König.

Kruggötter,blöde,ich
Zerschlage sie,wenn es
Mir einfällt,meine Wächter
Nannt ich sie. Wie sie
Glotzen! Ägypten und
Phönikien haben ihren
Senf beigegeben. Dann
Ei hängen sie
In den Tempeln auf
Und erzählen dem
Blöden Volk das Märchen
Vom Ei der Leda und ihren
Kindern. Akratus,
Ich sinke um! Ein wenig
Nur noch stütze mir den Rücken,
Ich will mit meinem Szepter

Den Kürbis-Fratzen die
Mäuler stopfen.

. .
.

Jasion

Ach, Jasion, wie
Sehnt sich mein
Herz nach dir! Oh,
Götter, gnädige,
Wie lieb ich ihn!

So klagte Ceres,
Die sich in den schönen
Jüngling verliebte.

Nimm ihn hin,
Sprach Zeus. Und
Jasion ward ein
Gott.

Da lebt in Himmeln
Das selige Paar,
Die Liebe, die Gottheit,
Die Amor gebar.

. .
.

Die dunkler Mächte von Samothrake

Ein Ungeweihter,
Der den Tempel der Göttin
betrat, ward vom Blitz
erschlagen.

So senden die Götter
Ihre Gewalt in die Dinge,
Wenns ihnen gefällt.

Aber solche Kunde
Ist ungeweiht. Die
Heiligen bedürfen nicht
Der Sicht. Allein im

Unsichtbaren, im täglich
Hochgeweihten, ist Gericht.
Allein im Unsichtbaren,
Im täglich Hochgeweihten,
Ist Gewicht.

Hierfür die Augen, die Ohren
Sind die wahren.
Hier beginnt die heilige

Legende,hier nimmt
Sie ihr wortloses Ende.

. .
.

Typhon-Apopis

Die Mondfrau,
Die schöne,stille,erzeugte
Ihn mit dem wilden
Stier. Ihn,den
Sonnenbruder.

Jünglinge und
Jungfrauen beten ihn
Also an:

Glutwind,versengender,
Wir weihen dir
Blumen,weihen
Dir köstliche Speisen,
Stürme nicht gegen
Unser Herz,

Lass es friedevoll
Schlagen!
Oder nimm uns
Mit dir in den
Himmel,den ewigen!

Oh,wie fühlen wir
Deine Glut!
Oh,wie brennt
Uns die Brust!
Wir rennen
Durch Nacht
Und Sturm,

Fassen uns ans
Herz,das ängstliche,
Und wissen nicht,
Was besser sei,
Ob Leben oder Tod.

Glutwind,versengender,
Wir weihen dir
Blumen,weihen
Dir köstliche Speisen,
Stürme nicht gegen
Unser Herz,

Lass es friedevoll
schlagen!
Oder nimm uns
Mit dir in den
Himmel,den ewigen!

Oh,wie fühlen wir
Deine Glut!
Oh,wie brennt
Uns die Brust!

. . .

Kampf

Wie sich das
Ungeheuer windet!
Schlange,gross
Und rot! Mit
Drachenhaupt!
Oh,wie sie sich
Bäumt!

Die weisse Meereswoge
Im schwarzen Un-Maul!
Zeus haut ein
Mit seinem goldenen
Schwert! Haut und
Denkt der Mutter
Für Rat und Schutz!

Huuuu!!! Jetzt hebt
Sich das Ungetüm,
Umwindet den Hauptgott
Und drückt und drückt
Die unsterblichen
Rippen.

Zeus aber drängt,als Smy,
Wie dünnes Schilf
Empor ins Licht,
Schlägt göttlich
Dem Drachen den
Kopf ab und lässt
Den Langbauch sich
Zornig strecken und
Blähen - welch ein
Schauspiel!

Jetzt hat es sich
Zu Ende gestreckt,
Zu Ende gebläht.

Liegt da wie
.tumpfer Baumstamm,
Glotzt stumm
.ls .ichts
Von Gott an.

Der trägt das
 tachelhaupt hinweg,
.uhm einzuheimsen
Von Göttern und Menschen.

. .
.

.lytie und .auiro

.ch,die armen Schwestern!
Ihr Vater .andareus
.tarb ihnen frdh schon fort.
(Derselbe .andareus,
Der vom Tennel des
Zeus den goldenen Hund
.tahl. Ich sage: starb
Ihnen fort.~~mm~~ In Wahrheit
Stürzte ihn Zeus den
Berg Sipylos herab
Und verwandelte der Leichnam
In einen .tein.)
Worauf die Göttinnen
.lle sie mit Gunst
.berhäufter. Here
Verlieh ihnen Schönheit,
.thene alley holden Künste,
.phrodite nährte sie
.it .ilch und Honig
Und flehte Zeus für
Sie um~~d~~ bevorzugte
Männer an, - was
Nützt'es ihnen!
Die Harpyen,
Aëllo,.odarge -
(Dieselbe,mit
 einer Boreas,der
In die Unholdin
Sich unsterblich verliebte,
~~Und mit ihr~~ die
Rosse des Achilleus,
Xanthos und Ballios,
Zeugte) - die Harpyen

...lso, Aëllo, Podarge,
Okypete und Kelaëno,
der wir sie von anderen
...ochgelehrten Mythologen
noch genannt worden:
Thyella, Acholoë,
...ëlaëpos und Niko-
thoë - die Harpyen
...raubten die Unglückseligen
Schwestern den hohen
Göttinnen und verkauften
Sie den Erinnyen, denen
Sie Sklavendienste
Leisten mussten.

...ch, die armen Schwestern!
...s half ihnen die Gunst
Der Göttinnen in nichts, sie
...eren verdammt vom
Blute her, oder durch
Tyches Willkür und
Mussten büssen. Warum
Denn büssen? Ja, warum
Denn?

Ach, die armen, die
Unschuldigen, holden
Schwestern!

. .
.

Chöre

Das ist nicht
Auszusinnen!
Wie selber Zeus
Nicht.

Gegenchöre

Das Unrecht jedoch!
Unrecht der Götter!

Chöre

Zum Geweihten
Zählst! Doch will
Ichs dir andeuten:
Um der Stufen willen
Ist Unrecht.
Der Seelen Wan-
derung und Wandlung
Birgt wenig Trost.
Wer als Eingeweihter
Von Göttern erwählt
Ward, wird

...od und Leiden
...ar in Zeichen schauen.
...ür ihn i t auch
...ies und noch
...es schweigsam
...berreichbare.
...hr merkt: Ge-
heimnis,hochgeweihtes,
...ch findet.

. .
.

...ethon

...eus-Herr,
...as wollte
...iese Brandlib
...icht!?

...r wollte
...ur leben.
...ie Götterdauer,
...r wollte
...ur leben
...ie fliehende
...eit.
...r wollte,wollte,
...ollte!
...r wollte die
...elber der
...anzen Welt,
...r wollte
...ore,die Jungfrau,
...llein,
...r wollte,wollte,
...ollte!
...r wollte Reichtum,
...rmut,Freiheit,
...ll-Sorge und Frieden,
...r wollte,wollte,
...ollte!

...h,...ethon,Gott und
...ensch wie wir!
...ir öffnen unser
...ischmaul,und
...eben uns sind
Götter,spendende,
...ie versagen! Doch
...ollten wir mit
...em Gautama,dem
...ochgenügsamen,

Unsere Tage tauschen, -
ir, Griechen, wollens
Nicht! wir leben
Besser, Aethon, un-
ser hungriges
Ebenbild, an und
Lassen in unserm
Niegesättigten Hirn
Auch ihn noch,
Den Ewig-Friedvollen
Und Wilden, walten,
Wir wollen, besitzen
Und schwingen uns,
uns, Wenn es uns Geweihten, gut dünkt,
Ins Herz des Ursprungs,
Anbetend die Fülle!
Anbetend die Fülle!

. .
.

Tithonus

Ihr Narren, ihr Götter!
Jagt Erdenweibern nach,
Verzehrt euch in Liebe
Zu himmlischen Göttinnen,
Denen ihr eure wenigen
Mit unendlichen Mühen
Danken müsst, sonst,
Ihr, Helden, verachten
Sie euch, fordern von
Euch das Unmögliche.

Sind Brüste so herrlich?
Augen so beseligend?
Die Liebesmüh so köstlich?

Ich will all dieses nicht,
Ich will die süsse Farbenglut,
Ich will die weiche Flammenflut!
Ruhen will ich in Himmeln weit,
Oder im Tau vergeuden die Zeit.
Gebunden nicht sein in Weiberketten,
Sondern im Traumschoss des Nebels mich betten,
Sinnen, bangen, schweigen,

Hinwähnen, was sich sonst mir böte,
Ich heirate die Morgenröte.

. .
.

[illegible]

. .
.

Theseus und Aricia

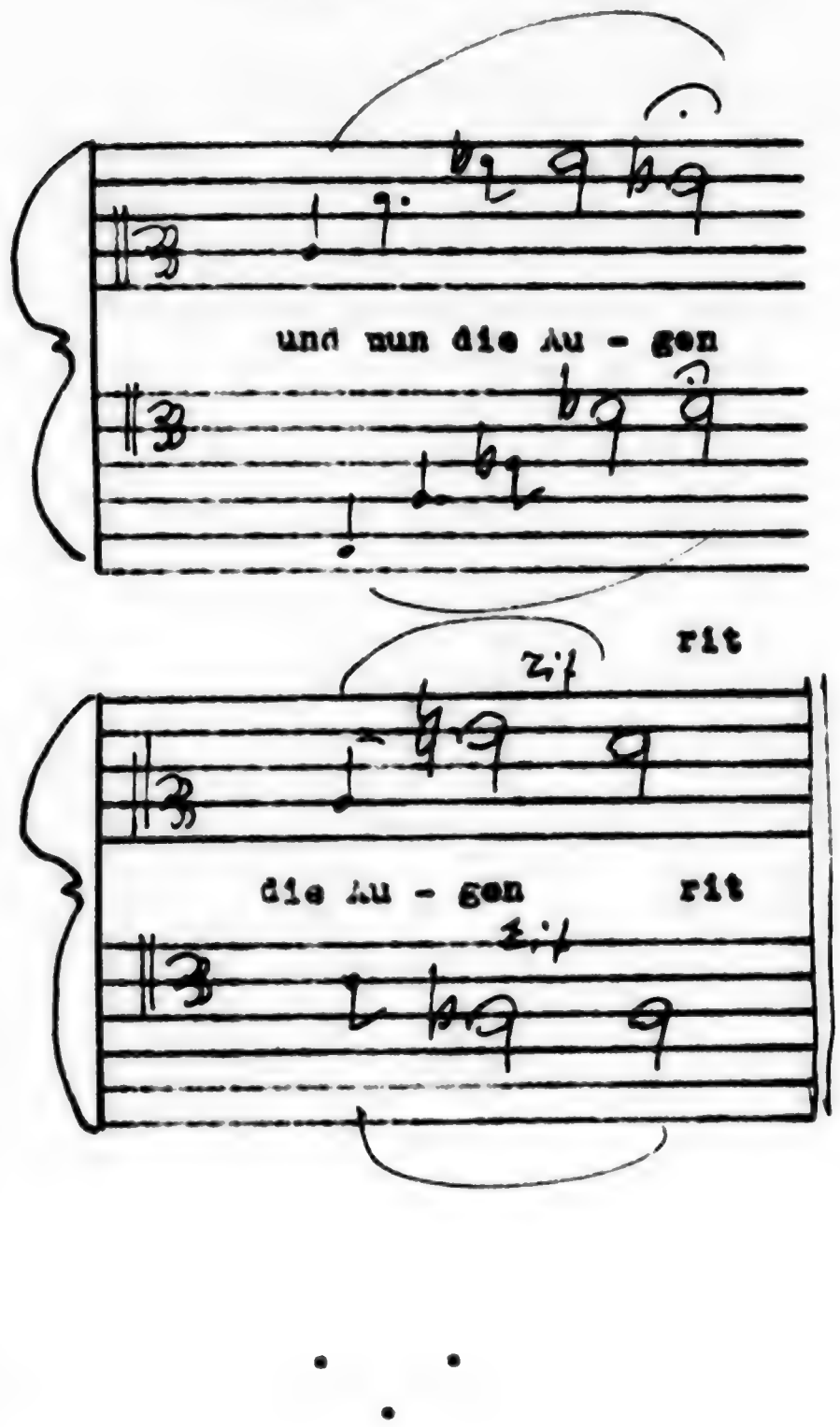
- - - - das ist mein
Anderes Leben nun.
In deinen Armen fühl ichs:
Einzig du,ob in dieser
Oder sonst welcher Gestalt.
Küsse mich,lass
Meiner Abenteuer mich
Leise beginnen.
Deine Herrin,Mädchen,
Hat zwanzig Brüste,
Aber keine Liebe.
Dennoch verwöhnt sie mich
Mit dir,du süsses Weib,
Sie gönnt mich dir,

Komm,halte mir den
Weissen Arm unter
Meinem Rücken,ich plaudre
Alle Wollust mit dir aus.
Lachst wieder,weil ich
Vom Tode erweckt bin,
Nennst mich Leichnam,
Nun,wie drückt dich
Der Leichnam,wie seligt
Er deinen Busen,deine
Hüften,küsse mich
Abermals tot,und
Asklepios mag wieder
Seinen Balsam an mir versuchen.

Willst wohl wieder von
Ariadne hören? Sie war
Nicht so schön wie du,
Ich schwör es dir und bin
Doch ein Gott,sonst lebt
Ich nicht zum zweiten Mal.
Mag Dionysos meine alte Geliebte
Behalten,solang es ihm gutdünkt,
Die Ewigkeit gar - und
Nun die Augen,Aricia,
Die Augen . . . .

. .
.

Sänger und Sängerinnen



Pirithous' Klage um Helena

Das werde ich beweinen,
Solange ein Herz mir
Im Busen schlägt.

Siebenjährige Köstlichkeit,du,

Götterspeise,
Oh,dieses Wunder!
Das zarteste Rot
Der Glieder,kaum
Glieder noch,
Nur Wunderblüten,
Über Zeussens Kürste
Hoch,

Weh mir,Unseligem!
Wozu denn mühte
Ich mich ein Leben lang?
Diese Gottheit,diese
Jugend,dieser Frühling
Sollte mein Lohn werden,
Weh mir,Unseligem!

Dem Freunde wirst du
Dich wie Weinlaub,
Lieblicher,dich anschmiegen!!
Seinen Armen,den
Festen,dich anbiegen,

Oh,Götter,diese Strafe
Ist Wonne eurer
Tyrannei,eure
Lust,dass ihr sie mich
Schauen liesset und dann
Mir nehmt,für allezeit,

Ach,Helena,deine unendliche
Schönheit,dein Blick,
Fast wehmutsvoll,ist
Süsseste Verheissung,sie
Kann nicht woher
Gepriesen werden als
Durch meinen Kummer,
Den unauslöschlichen,

Männer,rohe Männer,
Fasst ihrs,begreift ihrs?

kein,ihr fasst es nicht,begreift es
Nicht,einzig ich,dem die
Freude,die auf Erden
Lohnt,entrissen ward.

. .
.

Späte Mysterien im Telesterion zu Eleusis

Das Sein des Gottes,
Der von Urbeginn war,
Rast fort in deinem Innern.
Dieses,über Wort und Sinn,ists,
Das du bist.
Du brennst,du
Leuchtest,fliessest hin,
Bluthirn ist Woge,
Zeus,der Herrliche,darin.
Genug! Genug!
Alles Reden sonst
Ist Trug.

. .
.

Des alten Brahmen allerrungene Ruh: Das bist du!

Die Offenbarung wächst mit neuen Zahlen,
Jedoch sich aufwärts windend in Spiralen.

.

Der spätre Kreis birgt stets die grössre Kraft
Der Gottheit,die er mühevoll errafft.

.

Geheimnis deckt das Dunkel banger Zeichen
Der Lieblinge,die höchste Gunst erreichen.

.

Eins musst' es sein,da ward es Mann und Weib,
Und diesen: Liebesseliger Zeitvertreib.

.

Gottblume Tao blüht im gelben Garten,
Laotse nennt die Lösung: Sieg des Zarten.

.

Hättest du dich unendlich lang auf Erden,
Du würdest Aeusseres Sein und Allmacht werden.

•

Wer äussre Zeichen sieht,wird's nicht erreichen.
Nur innre sind des Allgotts Gnadenzeichen.

•

Dies alles welkt auf sonnenloser Furt,
Mildester Wahn hebt auf die Neugeburt.

•

Hebt auf durch Übermacht den Sinn der Welt,
Einzig,weil sie dem Menschenwitz missfällt.

•

Der Christ lenkt voller Demut seine Schritte
Zu Gottes Thron in eines Jenseits Mitte.

•

Er hat das Wissen völlig abgetan,
Glaube und Liebe hält ihm Tat und Bahn.

•

Der Eingeweihte kann nichts sonst als schweigen.
Kein Künden kann wie Zeus nur Zeichen zeigen.

•

Sonnischnden selbst sind übertroffen,
Die Leiter,die zum Himmel führt,bleibt offen.

•

Die Silben sind aus Gold,Rubin,Türkis,
Die Worte aus Musik und Paradies.

•

Nun musst du tiefe Ströme überqueren.
Die Frage bleibt: darf ich all dies dich lehren?

• •
•

19. s t u f .

Der Teppich der Arachne

Weben wir mit Arachne ein Göttergewebe! Zuerst Zeus' Liebesfreuden mit Menschentöchtern: als Stier mit Europa,als Adler mit Asteria,als Amphitryon mit Alkmene,als Satyr mit Mnemosyne,als Feuer mit Aegina,als Gold mit Danaë,als Schlange mit Proserpina, Dann: die Arabia,eine der vielen Gattinnen des Königs Aegyptos,mit denen zusammen er fünfzig Söhne zeugte,welche alle von den fünfzig Töchtern des Danaos ermordet wurden. Zeichnen wir ferner den hochgelobten,ewig jungen,schönen,heitern Bakchos! Zeichnen wir ihn genau,wie er beschaffen war! So! Gut haben wir ihn gezeichnet: die Gesichtszüge,Gebärden,Bewegungen,die ganze Gestalt, drücken fast mehr das Weiche,Runde,Anmutige einer schönen Jungfrau,als die Formen eines Mannes aus. Keine Anstrengung,kein scharfer Umriss,keine kraftvoll hervorspringende, eckige Muskel zeigt das Bestreben nach Tätigkeit. Er ist die personifizierte weiche,wollüstige Ruhe,daher selbst sein Blick nicht fernsehend feurig geöffnet,sondern häufig schmachtend gesenkt scheint. Jetzt drei Bilder der achäischen Waldnymphe Argyra. Das eine,wie sie dem Selemnos, einen wunderschönen Königssohn,auf einem,ihrem Walde benachbarten Hügel bei seinen Rinderherden entschlafen findet und sich von seiner Schönheit so hingerissen fühlt, dass sie ihm ihre Gunst schenkt. Das andere,wie das ewig jung und reizend bleibende Mädchen nach mehrjähriger Dauer einer höchst glücklichen Liebe zu ihrem Schrecken bemerkt,dass ihr Liebster altere und ihn verlässt. Endlich,wie Selemnos darüber vor Gram vergeht. Zeichnen wir ferner den Apollo Argyrotoxos,den Führer des silbernen Bogens. (Hesiod bemerkt hierüber,der Beiname sei von dem hellen Schein hergenommen,den die Sonne zeige,wenn sich die oberste Wölbung der Scheibe über den Horizont erhebt.) Zeichnen wir ihn in verschiedenartiger Gestalt, es ist eine reizvolle Aufgabe! ,die vielen Kinder des Herakles. Von den fünfzig Thespiaden zweiundfünfzig Söhne,indem zwei Zwillinge geboren,und zwar von der Prokris: Antileon und Threpsippes,von Lyse Eumides, von einer ungenannten Thespiade,den Kreon,von der Epilais den Astyanax,von der Kerthe den Jobes,von der Eurybia den Polylaos,von der Patro den Archemachos, von der Meline den Laomedon,von der Klytippe den Eurykapys,von der Eubote den Eurypylos,von der Aglaia den Antiades,von der Kryseis den Onesippos,von Oria den Lamenenes,von Lysidike den Teles,von Antedide den Menippides,von Anthippe den Hippodromos,von Euryke den Teleutagoras,von Hippote den Pylos,von Euboea den Olympos,von Nike den Nikedromos,von Argele den Kleolaos,von Exole den Erythras,von Xanthis den Homolippos,von Stratonike den Atromos,von Iphis den Keleustenor,von Antis den Laothoos,von Antiope den Alopios,

von Kalametis den Astybias,von Phileis den Tigasis,von Aesohreis den Leukones,von Anthia einen Sohn unbekannten Namens,von Eurypyle den Archedikos,von Dymaste den Eratos, von Asopis den Mentor,von Eone den Amestrios,von Tiphyse den Lynkeus,von Olympusa den Halokrates,von Helikonis den den Phalias,von Hesichia den Oestrebles,von Terpsikrate den Euryops,von Kleuchia den Buleus,von Nikippe den Antimachos,von Pyrippe den Patroklos,von Praxithea den Nephos,von Lysippe den Krasippos,von unbekannter Mutter den Lykurgos,von Toxikrate den Lykios,von Marse den Bukolos,von Eurytele den Leukippos,von Hippokrate den Hippozygos,von der schönen Autonoe,der Tochter des Pireus,den Palaemon,mit einer keltischen Jungfrau den Galates,mit einer hyperboreischen Jungfrau den Latinus, mit Auge den Thelephos,und mit unbekannt gebliebenen Müttern : Amestrios,Adrastos,Hippenoos,Skythes,Amathos, Sardos,Boeus,Gelanos,Agathyrsos,Karthago,Rhopalos,und nach seiner Vergottung mit Hebe Alexiares und Aniketos. Vergessen wir nicht die mächtig waltende,alles nährende Gäa! Stellen wir mystisch-mythologisch dar,wie sie gänzlich aus sich Pontos und Uranos in die Welt wirft. Dann aber mit diesen beiden viele andere Kinder erzeugt. So mit Pontos den Nereus,den Phorkys,den Thaumas,die Keto und die Eurybia. Des Nereus'Kinder auch: die reizenden Nereiden: er,das wellenbewegte Meer,sie,die Wellen. Die Kinder des Thaumas,des personifizierten Meerwunders, dürfen nicht fehlen: Iris,der Regenbogen,die Harpyen und die Orkane. Ebenso die Ungeheuer,die aus der Verbindung des Phorkys mit der Keto entstehen: die Graen,Enyo und Perphredo,die Gorgonen,Stheno,Euryale und Medusa, der Drache,welcher die Gärten der Hesperiden bewacht. Eine Fülle von Gemälden! So auch die einzige Nymphe, die sich unter den Töchtern dieses Paares befindet, die Thoosa. Aber selbst an dieser müssen wir den Keim zum Ungeheuerlichen vor Augen führen,an denen ihre Familie so reich ist,denn sie gebiert dem Poseidon,den Polyphem,den gewaltigen Cyklopen. Die Tochter des Okeanos, Kallirrhoë,gebiert dem Chrysaor den Geryon und die Echidna. Diese erzeugt mit dem Typhon die Chimäre,den Hund Orthros, die lernäische Schlange,die Sphinx und den Kerberos. Nun muss auch der zweite Stamm aus derselben Wurzel aufgezeigt werden. Wie dort lauter Ungeheuer,so sind hier lauter Götter die glücklichen Sprossen,wie wohl die ersten Geburten der Gäa noch einen starken Beigeschmack des Ungeheuers haben müssen(Gegensatz in der Darbietung!) Diese nämlich sind die Centimanen,die Hundertändigen, Briareus,Gyges und Kottos,und die Kyklopen,Arges, Steropes und Brontes. Nun aber,nachdem diese ungezügelten und ungeregelten gewaltigen Naturkräfte den Schoss ihrer Mutter verlassen,scheint sich die wilde Zeugungskraft erschöpft zu haben,und es erscheinen die göttlichen Titanen und Titaniden,Kronos,Okeanos,Krios,Koos,Japetos

und Hyperion. Vergessen wir ferner Memnon nicht,den Gott des "Tons". Zeichnen wir ihn in der edlen Gestalt des Dichters, der das herrliche Werk geschaffen,benannt: Der weissagende Dionysos. Diana Daphnäa auch,die so heisst und so aussieht, weil sie aus Liebe zu ihrem Bruder,dem um die in einen Lorbeerbaum verwandelten Daphne unendlich innig trauerte, einen Lorbeerkranz trug. Die Gerana,die Königin des kleingestaltigen Pygmäenvolkes,welche,trotz ihrer unbedeutenden Figur,sich doch für erhabener hielt,als die Götter des Olympa. Diese verwandelten sie daher in einen Kranich und zwangen sie,von dem Volke zu leben,das sie früher so hochgestellt hatte. Wir malen sie: halb Weib,halb Kranich, rund herum die verwunderten Pygmäen. Und die Nana: in dem Augenblick,wie sie,von einem Granatapfel,den sie in ihren Schoss aufnimmt,befruchtet,Mutter wird und den berühmten Attys zeugt,den Geliebten der Cybele. Vielleicht auch die schöne Pieris,eine Geliebte des Königs Menelaos,mit der er den Megapenthes zeugte. Japetos' Nachkommenschaft müssten wir auch hinmalen,weil er noch älter ist als Zeus. Doch nun sein genug. Nein,nicht genug. Arachne selbst mit wollen wir noch verewigen. Das sind wir der Künstlerin schuldig. Also zehn Bilder etwa in der linken Seite des Gewebes. Zuerst das Kind aus niederem Stamm,und wie sie ~~hat ihrem Mütterchen Purpurfärbers~~ in der Werkstatt,des Purpurfärbers Kolophon,einen Stoff in die Sonne hält. Zweitens: die Nymphen vom Berge Tmolos,wie sie das junge Mädchen wirken lehren. Drittens Pallas, in Gestalt einer Alten,wie sie Arachne warnt,mit ihr den Kampf als Kunstweberin aufzunehmen. Viertens: wie die zürnende Göttin sich enthüllt und mit ihr den Wettkampf eingeht. Fünftens: das Gewebe der Göttin,ihren Streit mit Neptun um die Kekropische Burg schildernd, wobei sie sich selbst und die Götter alle,an Gestalt und Bildung verschieden,Zeus von königlichem Ansehn, einwebte in den Grund des Zeuges,und das Kunstwerk mit Oelzweigen kränzte. Sechstens: das Wunderwerk der Arachne,wie wir es bisher vorgeführt haben. Siebentes: die Aufregung der Pallas über den höhnenden Inhalt der Zeichnung,welche ihr,der königlichen Jungfrau, des Vaters Schmach vorwirft. Achtens: die hohe Göttin schlägt der unglücklichen Künstlerin das Webeschiff um den Kopf. (Hier muss ein Kopf gezeichnet werden und kein Haupt.) Neuntens: wie Arachne aus Gram sich erhängt. Zehntens: wie sie von der immer noch zürnenden Göttin in eine Spinne verwandelt wird. Zuletzt: die Apotheose der Arachne: wie sie,als erlöste schöne Frau,ihren Namen ins reiche Gemälde einritzt,indess ihre Lehrmeisterinnen,die Nymphen,triumphierend einen Hymnus auf die Kunst anstimmen.

Chnum der Töpfer

Er dreht das Ei auf einer Scheibe.
Da kommt sie gross hervor:
Das schöne Weib!
Da tritt er gross hervor:
Der selige Mann,
Der den Göttern gleicht.
Da tritt hervor:
Der Arme,der sich kleine Welten schafft.
Da tritt er gross hervor:
Der Mann des Besitzes,
Befehliger der Sklaven.
Da tritt er gross hervor,
Immer wiederkehrend:
Der Künstler,der sich Chnum dünkt,
Und der wahrhaftig
Chnum der Erde ist.
Da tritt er gross hervor:
Der Sünder,der die Welt verrät,
Schuldlos und schuldig.
Da tritt er gross hervor:
Der Hochmütige,der vom
Nabel der Gottheit sich selbst trennt.
Da treten sie alle gross hervor:
Die Schauspieler des Göttertheaters,
Die bewegten zierlichen Puppen.
Da treten sie gross hervor:
Die Traumkünstler,welche
Die sinnigen und unsinnigen
Spiele den Leibern vorgaukeln.
Da tritt hervor:
Der Priester,der Feldherr,
Der weise Mann,der blinde Tor,
Sie alle treten
Aus der Drehscheibe
Gross hervor.

(Tafel hierzu aus dem Tempel der Göttin Nit.)

Es strahlen Seelensonnen auserlesen.
Es treibt ein Göttervolk im Hirn sein Wesen.

Lobpreisung des Itah-Kun.

Wir danken dir,
Hoher Zeuger,der
Du dich selbst genugt
Und uns dir nachgebildet hast,
Für unser Auge,das
S i e h t !

Fernes sieht es,
Schönheit sieht es.
Das schafft uns
Süsse Gedanken,
Andere Lust.

Wir danken dir,
Der du dich selber gezeugt
Und uns in Liebe
Dir nachgebildet hast,
Für unser Ohr,das
Blinde Loch,das
Aber h ö r t !

Fernes hört es,
Reines hört es,
Wohllaut hört es.

Das schafft uns
Süsse Gedanken,
Andere Lust.

Wir danken dir,
Itah-Kun,Vater
Der Welt und der
Götter,der du dich
Selbst in Weisheit
Gebildet und uns,
Die Nichtigen,dir
Nachgebildet hast,
Für die Nase,
Die blinden Löcher beide,
Die deinen Odem
E i n a t m e n und die
Wohlgerüche,die feinen,
R i e c h e n ,

Das schafft uns Kraft
Und süsse Lust.

Wir danken dir,
Vervielfältiger,der
Aus der Einheit und

Dem Frieden hervorging,
Und der in Liebe,
Sich selber erzeugend,
In uns Menschen sich
Millionenfach vervielfältigt hat,
Für unsre Glieder,die
Gelenkigen,die
Sich bewegen und
Die Sinne und
Die Leiber fassen, -

Das schafft uns Sonne,
Schwerste,und Einsicht!

Wir schauen in Gedanken
Zu,wie du dich zeugst:
Wie du selber Glieder dir
Schaffst,wie du selber
Augs dir bildest und
Nase und Ohr,wie
Du gnädig wirst,was
Wir sind,wie du Mensch
Wirst,bevor du Menschen
Zeugst, - wir sehen dich
Und lieben dich,wie wir
Uns selber lieben, -
Ptah-Nun!
Ptah-Nun!
Heiliger!

Sei uns,Ohnmächtigen,
Gnädig!

Ptah-Nun!
Ptah-Nun!
Allmächtiger!

Sei uns,Mächtigen,
Gnädig!
Ptah-Nun!
Ptah-Nun!
Herrlicher!

Sei uns,die wir dich
Und uns selber erkennen,
In deiner uranfänglichen
Güte gnädig!

. .
.

Hathor,die
Kyria von Heliopolis

Anbetung

Sothis Anuqit!
Ta-Tenit-Ioferit!
Nit-Nebuut-Menhit!
Rat-Tau-Tannit!
Hator - Mut-Ament!
Nephtis-Chersekit-Safchit!
Isis-Chontabotit-Apersit!

Mutter deines Vaters!
Tochter deines Sohnes!
Goldblau wie Sonne,
Veilsblau wie Morgenhimmel,
Rasende Augel im Gelblicht,
Umarmung des Ra,
Sein rechter Auge
Und sein Süss-Kabel!

Mit dir entstand diese
Herrliche Welt,die Gold-
welt,die Gottwelt,die
Liebeswelt,die Freuden-
welt! Wir beten dich
an,wir,deine Kinder,
Wir,der Ausfluss
Deiner roten Um-
armungen,Lichtflut
In Lichtflut,Sonnen-
flut in Sonnenflut,
Freude! Freude! Freude!
Du
Beschenktest deinen
Liebessöhnen Schu und
Tafnut das goldene
Leben! Wie sie prangen!
Wie sie herjagen
Hintereinander,sich
Sehnend nach Küssen
Mit ihren tausend
Schwestern!

Wohnung der Freuden,
Der glänzenden! Bau
in Gelb,in Weiss,in
Blau! Roter Wolken-
strand,Lichtbrand
Der tausend Beine,
Der züngelnden Leckflammen,
Wohltat des Wissenden,
Weisslicht des Hochsinnes,

ernährerin,Erhalterin der
Jugendlichen,in denen der
Heilige Flammenbrand tobt,
Das Heil des Auges,das
Heil der Lend,des Füll-
mundes,Flussbett der
Sonne,Licht,All-Licht!

Ruh,lebendigste,heile
Gebärerin,erste,älteste
Gottheit,Hell-Helle,
Quell-Quelle,Sonne-
Sonne,Tiefe,Alltiefe,
Vermischest dich froh
Mit dem Urvater,zeugst
Ihn noch einmal,vermischest
Dich mit deinen Kindern,
Zeugst sie noch einmal,
Gattin,du,deiner Mutter,
Ur-Arm der Hell-Flut,
Urarm der Heilflut,
Der süssesten Sonnenruhe,
Der in den Ohren brausen-
den,du vereinigst die
Eigenschaften der göttlichen
Tefnut und Nut,Isis und
Nefthys,der einen
Raubst du den Mut,der
Anderen die Verzweiflung,
Der dritten das Rasen,
Der vierten das Gedeihen,

Hochheilige Urmutter,
Tausendfädsige,herrliche,
Siebenzahl,herrliche Sieben-
qual,wir bringen dir
Urmusik dar,Ur-Tanz
Und Gesang,wir schlagen
Das Tamburin,das dröhnende,
Wir feiern den freudigen Kampf,
Mit deiner Milch säugst du
Den Horus,mit deinen
Händen pflegst du ihn,
Hah! Wie lacht da der Knabe,
Die zweite Sonne bist du, / Du bleibst, der Knabe bist du.
Der mit Sothis,seiner
Süssen Tochter,sich vermählt,
Lumpfüsse in Farben strahlen da,
Nelkfüsse in Tausend-
zähnen,weissesten,
Pilotin in der Sonnenbarke
Bist du,Diadem an der
Stirn des Ra,seine
Tochter bist du,die erste
Seiner Töchter,

Deine Mutter Nut hat
Als schwarzrotes Kind
Dich geboren,nun leuchtest
Du als Rubit wie Gold
Und erfüllst Himmel
Und Erde mit deinen
Schlangen,du erweckst
Das Tote zu neuem Leben,
Aus deinem dunklen
Schosse steigt es wieder zur
Sonnensphäre empor.

In sieben Gestalten lebst
Du das Hell-Leben!
Die Freude bist du,
Die Freude! Die Umarmung
Bist du,die Umarmung!
Das Glühen bist du,das
Glühen! Die Sonnenflut
Bist du,die Sonnenflut!
Die herrliche Ruhe bist
Du,die herrliche Ruhe,
Das goldene Lachen
Bist du,das goldene
Lachen,das Lust-Denken
Bist du,das Lust-Denken!

Als Sothis-Anuqvit
Bist du die Freude!
Als Ta-Sonit-Koferit
Bist du die Umarmung!
Als Hit-Nebuut-Herhit
Bist du das Glühen!
Als Rat-Tau-Tannit
Bist du die Sonnenflut!
Als Hator-Mut-Ament
Bist du die herrliche Ruhe!
Als Nephtis-Chersekit-Safchit
Bist du das goldene Lachen!
Als Isis-Chontsbotit-Apersit
Bist du das Lust-Denken!

Blau in Blau!
Frau in Frau!
Tau in Tau!
Hathor,Kyria,
Mutter,Schwester,

Du bist das Leben!

. .
.

20. Stufe

Heiliger Chor

Wer das vergass,
Wer hier nicht genass,
Ist wohl verloren.

Wer hier nicht schweigt,
Sich nicht anbetend neigt,
Er werde noch einmal
Geboren.

•

Neuer Chor

(fragend)

Ist das nicht Qual?
In neuer Zahl
Geboren zu werden?
Ist das nicht nochmals Lust?
Von Kindern, unbewusst?

•

Heiliger Chor

Die Fülle der Götter,
Die Grösse der Retter,
Ist unendlich mehr.

Wozu das Fragen?
Wozu das Klagen?
Es ist nicht schwer.

Jedoch die Lehre ist am Schluss,
Und Schweigen ist Genuss.

Wer das vergass,
Wer hier nicht genas,
Ist wohl verloren.

Wer hier nicht schweigt,
Sich nicht anbetend neigt,
Er werde unsrethalb
Noch einmal geboren.

Ganz, wie er will,
Sind wir zum Traum bereit.
Wir sind die Reifen,
Die wohlig schweifen,
Die ganze Antwort ist
Nicht mehr weit!

• •

•

Letzter Chor

Einzig die Gestalten noch!
Einzig die Gewalten noch!
Die sind jetzt not.

Die holdesten Gewalten!
Die leuchtenden Gestalten!

Sucht sie anfangs,
Sucht sie endlich,
Da wird breit die Menschenbrust.

Da atmet Gottheit
Ihren zarten Atem,
Da wird gezeugt,
Was nicht zu fassen ist.

Drängt euch,Herzen,
Nehmts hin,der Fluten,
Berührt es,ists nicht so,

Es schwindelt dem Gehirn,
Dem armen Leib,
Es befiehlt den Finger
Zum Mund,

Den Dank zu Gott,
Den Grund.

. .
.

Die sieben Darstellungen
des widderköpfigen Chnum

~~Ihre~~
~~Ihre Ihre~~
~~Ihre~~

Erstens: Chnum-Nehep oder "Der Former",
Zweitens: Chnum-Chonti-tau oder "Der im Lande weilt",
Drittens: Chnum-Sechet-aschsepef oder "Der sein Licht webt"
Viertens: Chnum-Chonti-pi-anch oder "Der im Hause des Lebens weilt",
Fünftens: Chnum-Neb-ta-anch oder "Herr der Welt",
Sechstens: Chnum-Chonti-notem-anches oder "Der an der Stätte des angenehmen Lebens weilt",
Siebentens:Chnum-Neb oder "Der Herr".

. .
.

Der Priester

Fühlt ihr,
ie Namen
ahrheiten
Lauten?

Fühlt ihr, wie
ahrheiten
Des Gottes
Und bedeuten?

Fühlt ihr,
ie Laute
ich zu Dingen
legen?

Fühlt ihr,
ie Dinge
ich zur
chauung biegen?

Fühlt ihr:
chauung ward
elodie!

Fühlt ihr:
elodie
erd Wesen,
Ah!

Fühlt ihr:
Seele ward
Gottheit, Ring
Und Fluss!

Friede, vollkommener,
Jugend, Schönheit,
Reinheit, Fülle,
Schluss!

. .
.

Fülle der Weltalter

Hunderttausende
Von Jahren:
Die Götter leben
Mit den Menschen
Das sonnige Ur-Leben.

Durch die Inder
Steigen sie in den
Himmel empor.

Mit den Ägyptern
kommen sie
 leder als Sonnen
Und Tiere herab.

In Juden verbergen
Sie ihr Erdenantlitz,
Werden die Unsichtbaren,
Alten,zu einiger
Gottheit vereint.

Bei den Griechen
 erden sie Menschen,
 erden sie Weiber
Und Jünglinge,
 erden Künstler
In Menschenluft.

Bei den Christen
 erden sie des Menschen
Gestalt und Auge.

Daneben leben
In Unschuld,Lust und Schönheit
Chinesen,
In Ahnung Azteken.

Sie tollen gut,
Die Götter,Zeus
Überall schaut
Zu,verwandelt
Sich,

Wallt von Welt zu Welt,
Von Herzen zu Herzen,
Bewegt die leisen Arme,
Alles überschattend,
Selber das Licht,

Ewiglich.

. .
.

21. S t u f .

Besinnung

Eine Unterwelliege
Hat mich mitgehoben,
Ich ich in den Mond sah,
Bin ich schon zerstoben.

Meine ergossen
Lösen sich als Spreu,
Seele aller Seelen,
Dir nur bleib ich treu.

Grüner Stein im Garten,
Dunkler Gott im Baum,
Meine schönsten Lage
Bedenk ich kaum.

. .
.

Dionysischer Befehl

Wähle:
Eintracht oder Zwietracht!
Wirrheit oder Klarheit!
Liebe oder Hass!
Freude oder Jammer!
Einsamkeit oder Zweisamkeit!
Wissen oder Zweifel!
Unfehlt oder Aufruhr!
Leben oder Tod!

. .
.

Anderer Befehl

Zeugung! Zeugung!
Lerne von den Göttern!
Bewege dein Hirn!
Tu ein mehr hinzu
Zum Vorhandenen!
Hier,hier Aufruhr!
Hier,hier Stille!
Hier,hier Einsamkeit!
Hier,hier Jammer!
Hier,hier Klarheit!
Hier Fülle!
Hier Unendlichkeit!
Hier Wahn!
Hier Traum!
Hier Gestalt!

. .

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

. . .

.

[illegible]

[illegible]en[illegible]sprüche

[illegible]nsprache

[illegible]u, der bist dur[illegible]

[illegible]ensch

[illegible]in [illegible]ensch bin ich.

[illegible]nsprache

[illegible]ist [illegible] ausersehn?

[illegible]ensch

Ich bin ausersehn.

[illegible]nsprache

[illegible]a lange willst du dich mühen?

[illegible]ensch

[illegible]blange ich lebe.

[illegible]nsprache

[illegible]as verlangst du?

[illegible]ensch

[illegible]ch will mit Göttern reden.

[illegible]nsprache

[illegible]as willst du noch?

Mensch

Ich will von Göttern lernen.

Ansprache

Was willst du ferner?

Mensch

Lieben will ich.

Ansprache

Und willst du mehr noch?

Mensch

Den Schutz der Götter will ich.

Ansprache

Darum redest du von Göttern?

Mensch

Weil ich ahne, dass das
Wort dem Wesen der Gottheit
Nicht entspricht.

Ansprache

Was zahlst du für Schutz,
Für Liebe, für Lehre?

Mensch

Ich zahle mit meiner Mühe.

Ansprache

Willst du Fülle?

Mensch

Ja.

Ansprache

Willst du Besitz?

Mensch

Ja.

Ansprache

Willst du Sonne?

Mensch

Ja.

Ansprache

Willst du Steigerung?

Mensch

Ja.

Ansprache

Willst du Verwandlung?

Mensch

Ja.

Ansprache

Willst du Vergessen?

Mensch

Ja.

Ansprache

Willst du Ewigkeit?

Mensch

Ja.

Ansprache

Du bist erwählt.

. .

.

Jünger

Oh, welche Last, Erwählter,
Oh, welche Last, Erwählter,
Nimmst du auf dich!

Mit niemand wirst du
Dich besprechen,
Mit niemand dich berauschen.
Einzig die Frauen,
Die dich lieben, werden,
Werden deine Mütter,
Schwestern, Geliebten sein.
Und selber ihnen wirst du
Letztes nicht künden dürfen!
Einzig den Göttern wirst
Du dein tiefstes Sinnen vertrauen,
Ihnen allein deine Sünden beichten,
Ihnen allein deine Schmerzen, Schrecken klagen.

Viel wagst du, Hies,
Dein einziges Menschenleben.
Gedanken werden dich
Uferlos hintreiben,
Nichts wird dir genügen,
Keine Freude, keine Lust,
Kein Küssen, keine Sehnsucht.
Von den Göttern wirst du
Nur das irdische Teil
Empfangen, von den Menschen
Ihr menschliches Weh,
Kehre zurück, Mensch,
In den Mutterschoss,
Von dort zur Gottheit zurück,
Ich warne dich: kehre zurück!

Erwählter

Oh, Jubel! Jubel! Jubel!
Prüfung nur, Jünger, schwächliche,
Sind mir eure Jammerworte!
Schlecht-Erwählte seid ihr mir!
Ich bin aus anderem Stoff,
Schon, eh ich begonnen, bin
Ich am Ende, bin Unendlichkeit.
Kehrt ihr zurück zum Menschenwesen,
Ich bin längst im Himmel
Und darüber noch.

Der Meister

Ein wahrhaft, Erwählter bist du.
Chaos ist dir Symbol nur,
Weib Symbol nur,
Mutter nur Symbol nur.
Artemis, Persephone, Thone,
Die drei tragen dich
Auf Händen, Zerklüfter.
Dir das Maschenantlitz,
Verbergen all dein Sinnen
Mit ihrem Weh,
Zeus ist dir erwählter Ursprung,
Lore süssester Lebensquell,
Zeugende Seele wardst du,
Weltenmutter, Weltenvater!
Eilge aus den Nest der Furcht,
Eilge aus den Nest der Furcht!
Die grosse Fülle ward
Klang vor deinem Ohr,
Die grosse Fülle ward
Sinn vor deinem Ohr,
Kaum fass ich deine Geburt,
Um wieviel weniger deinen Tod.
Was Laut erschaffen konnte, ward dir,
Symbol der ganzen Lehre ists.
Nun füll es tropfenweis
In deine Seele,
Die Wege sind nicht zu umgehn.
Was du vernahmst,
Was du erfasst hast,
Das wirst du neunzig
Jahre spüren.
Was dann sein wird,
Die andere Unendlichkeit,
Denk nicht darum,
Denke Zeus, dass du
Über Menschengedenken
Erlesen wardst, dies alles
Zu begreifen. Das Lautlose
Selbst ward deinem Götterlauschen,
Über Wünschen, das Lautlose
Selbst ward deinem
Götterlauschen, über Wünschen.

. .
.

22. Stuf.

Dionysos-Geburt

Der Gott,die Schwärze
Des Altertums,des
Wunders,

Teigt aus der dunklen
Eschendekade herauf -

Nun wird da die
Welt! Da werden
Sonnen! Da werden
Nektar-Kenner,
Weise,schwarzflammende,

Da wird die Nachtstadt
Mit der tausend Betten
Für Heisshungrige Götter,
Da wird die Lust!

Die Göttinnen,
Die Leiber,steigen
Herauf,die Heil-Fontäne
Der Götter -

Dionysos,herrlicher!
Dionysos,wilder Stierkopf!
Mondgelind den Weltalls,
Bis von nun an
In goldener Feuern brennt!

Tut es euch leid,ihr Götter?
Fürchtet ihr Nebenbuhler?
Weh! Die Blaue!
Die Zerrissenheit,
Die süsse,Gestalten erheben
Sich,umtanzen
Den Hochgott,den
Dunklen - -

Menschen werden!
Menschen werden!
Das Fest hebt an!

Dionysos,der Wahrgott,
Gold in Wasser getaucht,
Lächelt!

. .
.

die Komödie an der
Brücke des Cephissus

Volk

...m,Priester,habt
...hr gut unter dem
...eigenbaum verweilt?

Eingeweihte

...rum n i c h t unter
...em Feigenbaum?

Volk

...as faselt euch so,die
...eige!

Eingeweihte

Und ihr,Gesindel,
...asst sie euch nicht?

Volk

...ber natürlich! Sie
...st ja doch die Blume
...es Weltalls!

Eingeweihte

...o ihr nicht alles wisst!

Volk

...ir wissen alles. Oder
...isst ihr mehr?

Eingeweihte

Uns scheint so.

Volk

Euch scheint nur alles.
Narren ihr! Zerbrecht
Euch die armen Köpfe,
Und sterbt hin,wie
Kot,zerläuft wie
Menschenwasser.

Xxt

Eingeweihte

[illegible] doch nur
[illegible] Leben, klavierspielen,
[illegible]

Volk

Wir,wir walzen uns
Mit Lachen und Grohen
Dorten,wie sie euch
Von den Göttern geziemen,
An unseren Betten,
Und stehen sorglos auf.
Ihr verrichtet Schmutz-
werk und nennen es so.
Ihr aber schaut gross
Zum Himmel empor,
Auf dem elenden Theater,
Und betet in den
Göttern euch selber an.
Wahrhaftig,wir ziehen
Unser Fressen dem
Euren vor.

Xxxxxxxxxx

(Ein nacktes Weib erscheint auf der Brücke)

Volk

Da! Euer Idol!
Nun leckt euch
Die Finger und
Betet an! Zeus selber,
Der Herr,kniet nieder
Und füllt das Maul
Mit Speichel. Auf
Unsern steht sie,
Mit unserm Schmutz
Die Unheiligkeit,
Süsse,wir kennen
Dich,wir lieben dich,
Ermatten unsere
Armen Glieder an dir,
Die Priester und Götter,
Die Vieh und Gewürm.

Eingeweihte

Jambe-Brut!
Baubo-Geburten,ihr!

.ir gehen euch aus
... ego.
(Die Prozession setzt ihren Weg fort.)

. .
.

Die Jungen der Gephyräer

Schilfgötter,liebliche,
Tut mir nicht weh!
Jung bin ich,zart und spröde.

Selber Schilf,selber hilflos,
Im Winde.

Schilfgötter,süsse,
Lasst mich in Ruh.
Spielt miteinander,
Umwindet einander,
Singt das leiseste Liebeslied,
Mir,der leisesten.

Knauptlose,Flöten,wispernde,
Schlüpft mich ein,
Jung bin ich,zart und spröde,
Schilfgötter,süsse,
Tut mir nicht weh!

. .
.

Kore-Prosperpina

Sterbliche erreichen sie nicht.
Auf unerklimmbarer Höhe
Bei der sorgenden Mutter
Sitzt die holdeste der Jungfrauen,
Durch Wald und Gebüsch geborgen.

Aber Zeus verlangt nach ihr.
Er fängt das Kind
Und überwältigt sie.
Nun raubt sie auch Pluto,
Von Neid auf Zeus verzehrt.

Rolle mich nicht,Jüngling,
Spricht die Entehrte.
Rolle mich nicht,Alter,
Und wärst du noch so weise,
Himmel und Hölle stahlen
Mich der Mutter,
Haben mir Lust,unermessliche,
Zu kosten gereicht,

In Himmel und Hölle
Geriatst du,wenn du
Mich hessassen.

Aber die Jünglinge und
Die Alter beten sie an:
Nach dir nur verschmachten wir,
Du biats,du biats,
Die das Nichts des Zeus
Als Tropfen seiner Glut
In die Welt fallen liess,
Da ward denn Himmel
Und Hölle,nun wollen
Wir dich,Gott-Tropfen,
Dich heissaste Sonne,in
Unseres Glieder schlürfen,
Dir nur trachten wir nach,
Dich trinken und verbissen,
Das ist süssester Tod,
Susnestes Brot,Zeus-Rot,
Zeus-Rot,
Sein Glut-blut,
Seine strengste
Hut.

. .
.

Narkissos

I

Du Rein-Gestalt,
Du Adler,du,
Ein anderes Antlitz,
Wozu? Wozu?
Eine fremde Brust,
Ein fremdes Bein,
Nur ich,nur ich,
Kein andres Sein!
Flut,nimm mich hin
In meine Gestalt,
Sei nichts,denn ich,
Mein Gang,mein Halt,
Oh,wie ich matt zerflösse,
Mich in mich voll ergiesse,
Komm,Tod,in dir
Verberg ich mich,
Nicht Gott,nicht Weib,
Nur,nur ich,
In mir genes' ich
Sicherlich.

vich

II

II

Narkissos' Gestalten,
Die wahrhafte
Und das Bild im Wasser,

Sollen selig ineinander sinken,
Sollen selig miteinander blinken,
Als Wasser des Seins,der Götter.
Die jubeln in ihrem fernen Herzen
Die Sonne der Lösungen,
Die Sonne der ewigen Schönheit.

So sinkt Narkissos
In Zeus-Aphrodite,
Fühlt endliche Wollust
Und Liebe,Tod und Leben
Aller Dinge,süss - süss,

Über dem Spiegel,dem
Blaugrünen,trinkt nur,
Will nicht. Zeus hegt
Ihn,Verdirbt ihn nie
Mehr durch Dasein.

. .
.

Das grosse Opfer

Hundert Rinder,Zeus,
Bring ich dir dar!
Rein Eingeweide,
Herz,Lunge und
Leber,lege ich,Zeus,
Auf deinen Altar.
Den Seelenvogel meines
Leibes schlachte ich dir,
Zeus,der singt im
Himmel dir,was ist,
Was wird,was war.

. .
.

Dionysos betet Aphrodite an

Immer tanzt unsichtbar
Dein Schritt,
Immer findet niemand
Ausser mir,dem Gott,
Deine jenseitige Süsse - - -

Was denkt deine Seele,
Wenn sie göttlich wacht,

en fühlt sie,
enn sie traurig lacht - - -

eib,schönes,
eib,meins,
en sollt ich lieben,
enn nicht dich!

. .
.

Artemis Hymnis

Leto irrt von Ort zu Ort,
ill die Frucht ihres Leibes
In die Welt ausschütten,
Aber Ödo muss ihren Eid
Halten,darf nichts vom Boden
Der Kreißenden hergeben.

Da erhebt sich Delos aus
Dem Meere,ein Wunder an
Lieblichkeit,alle Inseln über-
strahlend!

Das ist nicht mein,ruft Ödo,
Hier darfst du gebären!

Und Leto leidet unsagbare
Qualen,eine Göttin entringt sich
Dem Leibe: Artemis.

Gleich hilft sie der Mutter,
Der immer noch in Schmerzen
Rasenden,und sieh!

Ein Gott erscheint: Apollo! Der
Lichtstrahl der Welt,das Weisse,
Herrlichste! Der wird das Licht.

Artemis aber will nimmer
Mutter werden,will nicht
Unerträglich leiden.

So bleibt sie Jungfrau ewiglich. Sie
Beten die Künstler an:

Artemis,Schwester
Apollos,schenk
Zu jedem Werk
Uns Delos,das
Nicht gewesen,erbitte
Licht uns von
Deinem Bruder Apoll!
Denn im Strahl,im
Sengenden,aber lichtklaren,
Blüht unser Werk auf.

Spende uns endlich
Dein jungfräuliches
Leben,dass es sich unsern
Gestalten mitteile!
Lass wir die Leto
Zu Lichte werden:
Licht,lustzugewandes,
Sehnsucht,die trägt,
Und das Herz zu seligen
Sachen antreibt,Artemis,
Zaubergöttin,Veithin
Leuchtende ,und Heil
Der sterblichen Menschheit,

Stymphalia!
Phoebe!
Leukophryne!

Segnede uns!

• • •

POETRY - DER TON ; MANUSCRIPTS AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4314

Arno Nadel Collection

Poetry - "Der Ton"

1926

1/9

1926

DER TON

DIE LEHRE VON GOTT UND LEBEN

RELIGIÖSES GEDICHTWERK
VON
ARNO NADEL

Taschenausgabe auf Dünndruckpapier
In flexiblem Ganzleinen, 733 Seiten, M. 17.50
Durch jede Buchhandlung

FELIX STÖSSINGER
VERLAG UND ANTIQUARIAT
BERLIN 1926

AN DEN LESER DES TON

Dem Ton ein erklärendes Vorwort vorauszuschicken, kann sich der Autor nicht entschließen, um so weniger, als schon das Register der Tonbegriffe, das sich am Ende des Buches befindet, dem Werk einen mißverständlich wissenschaftlichen Charakter gibt. Ist doch dadurch erfahrungsgemäß der Zwiespalt, in dem sich der Leser vor diesem scheinbar gestrüppartig undurchdringlichen Buch befindet, zum Teil erst erregt worden. Das Neuerscheinen des Werkes legt aber nun den Gedanken nahe, durch ein Begleitwort einen Teil des Verwirrenden zu klären und dadurch dem Leser im voraus von dem Werk eine Vorstellung zu geben, die er sich sonst erst durch ein langdauerndes Studium verschaffen müßte.

DIE FORM

Schlägt man den Ton auf, so glaubt man, ein Gedichtbuch in der Hand zu haben. Daraus zu schließen, daß es sich im Ton um Lyrik handelt, wäre verfehlt. Gewiß enthält der Ton auch Lyrik, sogar sehr viel Lyrik. Aber es handelt sich im Ton nicht um Lyrik, ja zunächst überhaupt nicht um Kunst, sondern um Religion. Kunst ist der Ton nur insofern, als auch ein religiöses Dokument, eine historische, eine wissenschaftliche Abhandlung oder ein Brief Kunst sein können. Aber nur in dem übertragenen Sinne, in dem man bei Werken von auffallender Sprachgestaltung von Kunst spricht, trifft dies auf den Ton zu. Keinesfalls will er wie Kunst oder gar um der Kunst willen aufgenommen werden.

Nicht Kunst ist also der Ton, sondern Religion. Nur weil das Werk zuletzt auf Intuition und Inspiration beruht, wie alle wahre Religion, war das abgerundete kürzere oder längere rhythmische Stück die einzige Form, in der sich der Autor ausdrücken konnte. Was rein Geistiges hinzugekommen ist, ist nicht weniger wichtig als das, was sich wie lyrischer Erguß oder Mystik ausnimmt, weil Religion stets das ganze Wesen des Menschen angeht.

RELIGION

Unter Religion versteht der Autor das erlebte Wissen von den letzten Dingen. Wir sagen: Gott, Gottheit, und wir verstehen darunter, ohne zu grübeln, das Rechte. Religion soll die höchste Praxis, nämlich höheres Atmen und Leben bedeuten, während Philosophie als höchste Theorie mehr den Geist, die reine Erkenntnis bereichern will. Die religiöse Lehre will nicht nur die ganze Seele füllen, sondern vor allem auch verwandeln. Daher wird die Art, wie Philosophie und Metaphysik gelehrt werden, sich wesentlich von der Art der wahren Religionslehre unterscheiden.

Der Ton ist eine Religionslehre, die der Autor Satz um Satz, Stück für Stück, genau so wie sie erlebt und erfahren wurden, von 1914 bis 1916 niedergeschrieben hat. Deswegen heißt es auch im Ton Teil IX, Nr. 95 (S. 677): „Ich habe nie auf Gründen aufgebaut / Was ich empfing, vergaß ich, wie es ward." Der Leser, der am Ende eines Stückes nichts von dem weiteren Inhalt des Tons und von dem Weg der Lehre weiß, ist in diesem Falle das Abbild des Autors, der sich von Gott und der Wandlung in die eigene Lehre immer weiter hineintragen ließ, und dem durch Meditation religiös-nachschöpferisch zu folgen, an sich in der Fähigkeit eines jeden liegt. Vom Leser unterscheidet sich der Autor also nur dadurch, daß er ihm den ganzen Weg bereits vorausgegangen ist. Wie aber der Weg des Wissens nur durch folgerichtiges Denken und folgenreiche Gnade bis zum letzten Ende leiten konnte, so kann auch jeder, der zum Gotteswissen strebt, diesen Weg für sich noch einmal gehen und so der reli-

giösen Wandlung, die sich dabei einstellt, teilhaftig werden. So wie die reine Folge des Wissens den Autor, in dem Traum und Klarheit, mediales und begriffliches Vermögen in dieser Schaffenszeit unerklärlich zusammengeflossen waren, immer höher geführt hat, so wird sich auch dem tiefdenkenden, die Aufeinanderfolge begreifenden und erlebenden Leser das Wissen und die Wandlung nicht versagen.

DIE LEKTÜRE

Soll die Lektüre des Tons dies Ergebnis zeitigen, so verlangt sie Versenkung und Meditation. Aber nicht nur dies wird vom Leser beansprucht, sondern auch das, was, mit ihr eng verbunden, die reine Folge genannt worden ist.

Die reine Folge ist nicht nur das natürliche Anwachsen des Wissens des Autors selbst, sondern auch die Wiederholung dieser Entwicklung im Leser, der dem gleichen Ziele nachstrebt. Die reine Folge ist das Erlebnis jedes Satzes, jedes Gedankens in der Aufeinanderfolge der Niederschrift, wie sie die Buchausgabe gänzlich unverändert wiedergibt. So wie der Ton nicht nur alles Wissen, sondern auch alle Launen zwischen Gott und Mensch enthält, durch die der Autor zu einer höheren Stufe und Wandlung hindurchgehen mußte, so kann auch der Leser nur zum rechten Wissen gelangen, wenn er sich durch alle Widersprüche, Schwankungen und Stimmungen hindurchwandelt. Denn die Schwankungen des Tons sind keine zufälligen. Sie entsprechen dem Trotz aber auch dem Zagen der Seele vor ihrer Wandlung. Das Wissen und die Wandlung des Tons stellt sich also nicht nach der Lektüre des Tons ein, sondern ist ein schrittweises Bilden und Verändern der Seele zum Höheren und Weiseren.

SCHWIERIGKEIT DER LEKTÜRE

Der Ton gehört zu den schwierigsten religiösen Materialien, die der Erlangung des Gotteswissens dienen. Der Autor erkennt nur ganz wenige Materialien an, die zum wirklichen Wissen und Leben führen. Ohne sich mit ihrem Inhalt oder mit ihren Methoden zu identifizieren, sind dies etwa: die Upanishaden, das Mahabharatam, der I-Ging, und in einem großen Abstand der Tao-te-king. Zum Verständnis dieser bedeutendsten irdischen Dokumente über die Realität der Gottheit und das Wesen der Wandlung führt einzig die richtige Lektüre des Tons, weil sie vom heutigen Moment aus, vom gegenwärtigen Stand des sich dauernd aufwärts entwickelnden Lebens die Seele für die letzten Dinge des Wissens empfänglich macht.

Dazu kommt noch, daß der Ton nicht durch Logik lehrt, wenn auch sein ganzer Inhalt eine logische Einheit bildet, sondern die Seele verwandelt, aus ihr erst das göttliche Teil macht, das sie in Wahrheit ist. Die Lektüre verlangt daher Hingebung und Aufopferung. Einem widerstrebenden Leser, auch dem, der nur im alten Sinne „liest", bietet der Ton wenig. Was aber der Suchende durchaus nicht begreift, das soll er vorerst ruhen lassen oder hierüber den Autor befragen.

DER NAME DES WERKES

Weil das Werk nicht reine Logik ist, heißt es nicht das Wort, sondern der Ton. Gemeint ist der Ton der Logik, die Melodie der Wahrheit, weil wir uns doch nun einmal in Worten ausdrücken müssen. Nicht der Satz, nicht der Beweis soll den Leser belehren, sondern der Satz und der Beweis und mitten innen vor allem die innere Beweiskraft des Satzes, der Hauch seiner Wahrheit und seiner Stärke, sein — Ton eben. Was uns an einem Kunstwerk erfreut und überzeugt, das soll uns auch im Wissen und für die Dauer überzeugen. Denn das Hauptobjekt des Tons, die Gottheit, ist die ganze Freude und die ganze Weisheit selbst, und wie sollte anders dieses hohe Du

in unser Ich gelangen, wenn nicht durch das Medium der ganzen lebendigen Seele.

DER INHALT DES WERKES

Der Inhalt ist: Gott und das Leben. Gott als Summe aller Weisheit und Macht, Leben als die Betätigung und Erfüllung von Leib und Seele in den höchsten und schönsten Sphären dieses unseres Daseins.

Im Gegensatz zu anderen Lehren steht das Ethische nicht im Vordergrund des Tons. Ethik ist im Ton das natürliche Verhalten eines höheren Lebens zu seiner Umwelt. Infolgedessen bewertet der Ton den Begriff des Schicksals und des Wissens höher als den der hergebrachten Ethik. Daher ist der Nahe, wie im Ton der Gottnahe genannt wird, das ideale Subjekt des Tons, so natürlich ethisch, wie er natürlich atmet und am Schönen und Großen der Welt seine natürliche Freude hat.

DAS REGISTER

Den ganzen Begriffsinhalt des Tons in sich aufzunehmen ist keine geringe Aufgabe. Sie ist neben dem Erfassen des Tons in der reinen Folge als besonderes Studium zu betreiben. Zu seiner Unterstützung und Anregung ist das Register von einem schon vor der Verlagsübernahme dem Werk besonders verbundenen Kenner der Materie geschaffen worden. Es enthält sämtliche Begriffe des Tons, für die der Autor einen eigenen Namen geprägt hat, wie zum Beispiel das Das, das Hin und Gegen, der Nahe, der Sinnraum, das Um um alles, ferner aber auch alle sonstigen wichtigen Begriffe der Lehre. Das Register ermöglicht also nicht nur, die Entwicklung und die Zusammensetzung eines jeden Tonbegriffes zu studieren, sondern es läßt auch erkennen, und darin gleicht es schon einem Kommentar, was alles als wichtiger Tonbegriff aufzufassen und tief zu beachten ist.

So sind die Aussagen über Gott in folgenden 26 Stichwörtern zusammengefaßt worden: Gott, Götter, Gottes Anfang, Gottesbeweise, Gottes Formen, Gottes Freude, Gottesfurcht, Gottes gedenken, Gottes Liebe, Gottes Namen, Gottes Not, Gottes Offenbarung, Gottes Schaffen, Gottes Schmerz, Gottes Schutz, Gottes Strahl, Gotteswelt, Gottes Wesenheiten, Gottes Wille, Gottgefühl (Gottnähe), Gottgenuß, Gottheit, Gottraum, Gott sehen, Gott — Sinn — Stoff, Gott suchen.

GOTT

Was bisher auf unserer Erde über Gott gedacht worden ist, wird vom Ton im großen und ganzen bejaht. Aber ebenso wie wir in der Technik weitergekommen sind, hat sich auch unser Organ der Gotteserkenntnis entwickelt. Wir können daher heute von Gott wissen und aussagen, was bisher als undenkbar, ungreifbar, unsagbar erschienen ist.

Im Ton sind die einzelnen Zweige der Religionswissenschaften nicht voneinander zu trennen. Wohl hat der Ton seine Mystik, aber sie ist nicht der Höhepunkt, nicht einmal das Wichtigste des Werkes. Fast ist sie eine Not. Sie ist überall da, wo der Ausdruck so präzise ist, daß er vom Laien nicht sofort erfaßt werden kann, oder wo er tatsächlich auf geheime Dinge anspielt. Der Höhepunkt des Tons ist dort, wo das endgültige Wissen von Gott den verwandelten Lebensatem schafft, was nur durch Meditation zu erlangen ist. Darunter versteht der Autor etwas, was auch in Asien nur wenig vorhanden ist: die Meditation der sich dauernd für das Folgende, für die Folge vorbereitenden und verwandelnden Seele. Ist dieses Prinzip die eigentliche Mystik des Tons, zugleich aber auch sein höchster Gehalt, so ist es verständlich, daß der Ton auch außerhalb seiner geheimeren Andeutungen, den Zeichen des fünften Teils, zum schwierigsten aller

Bücher gehört. Ein einziges Buch ist damit zu vergleichen, der Tao-te-king. Auch dieses Werk ist so geheimnisvoll und schwierig, weil es so offenbar und klar ist. Endlich sind überhaupt diese Werke so schwierig, weil sie sich mit der Gottheit beschäftigen, die auch nur so schwierig und unfaßbar ist, weil sie so offenbar, hell und heil ist. Wo diese Dinge selbst nicht Oberfläche sind, da ist auch der Hinweis auf sie tief und schwierig. Wer aber durch genügende Vorbereitung das sonst Verborgene zuletzt und zu einem neuen Beginnen wahrnimmt, der ist zeitlebens doppelt belohnt. Der ist dann dem sonst Geheimen näher, ja nahe. Daher heißt die ideale menschliche Verkörperung der Tonlehre, jener Held, der das ganze Wesen erlitten, die ganze Wandlung erfahren und der zur vollsten Blüte seines göttlichen Teils gelangt ist: der Nahe.

Holzfrei weiß Offset=Druck

85 g/qm

Nr. 4803 **65 : 100 cm** **55 kg**

Der Leben
Ungewisse
Strecke
Flößen
Wanderer.

Du mußt
dich regen!

Du mußt
dich regen,
Regen, regen!

Den Sinn
Deiner Welt,
Die Normen,
Widersagen
Denn Gott
Ist stille
Als schweige,
Töricht sei
Normen,
Konventionen
Absurdes

Anderen,
Götzenbild,
Du bietest,

Bild der
Durchstarkers schwach.
Zum Typen/
Du ihm
Bedeutet
Der Sieg,
Zum Typus
Du ihm
Bedeutest
Den Misserfolg.

Dies ist
Der Sieg
Fest und
Brot,
Dies der
Triumphator
Jagen den
Tod

Den du besiegt
(er, sie)

Nun, wo du
Am Ziel da
Zerbrochen,
Mußt du
Hinleben!
Heißt du
Leiden

Jesaja,
Darfst du
vor nichts
beben?

?

„Und Morgen
stehe auf zum
Morgen"
(22,3)

Gott spricht:
Sieh hin, dies
Erschlafft & fest!
Und Morgen
steht auf
und tut's.
Gott spricht:
So fest usw,
usw soll viel!

Menschlein,
Zeitlich,
Gott spricht,
und es geschieht.

Der ist's,
Letzte Heil!

Er wird zerschellen,
Kein Erretter,
Fürst und Herr,
für den, der
alles will.

Der nennt uns
Offen:
Er stemmt
Die Tiefe zurück,
Wenn es gilt:
Wer frisst: Gericht?
Gehorchen stumm!

Gott spricht:
Sieh hin
Dies Gebiet
Gut!
Und Morgen
steht auf
Und tut.

{ Mirjam

Der ist
von Gott
viel!
Der ist
von Gott
tot!
Vom tiefen
Gehen ist
Stunde

Zum Fall –
Ein Sprung!

Der nennt uns
Gericht!
Der nennt uns:
Jung!

Abram spricht
(22,5)
Abram spricht:
Angebetet sei in
Bösen
Mit Worten.

Nun will ich
anbeten
Mit meinem Fleisch,
Nun will ich
anbeten
Mit meinem Blut.
Gott aber spricht:

Nun usw ich
Dich an in Not
In letzter Not.

Niemand hier
Der Frisk!
Nein ist der Tod!

(Vallers
Abenteuer!
22,6–12)

Frisk
Abram last
Frisk auf
Den Holz.
Frisk denkt:
So ist's voll
Recht,
So handelt
Jemand ein
Mann Gottesnarr.

Er entdeckt die
Tiefen
Tiefen ist Gott
Der Mensch,
Nun ist es
Gott zum Beten
Spät,
Nun hier ich
selber
Den Gebet.

Holzfrei „Maxim“ Offsetdruck

80 g/qm

Nr. 4881	64 : 96 cm	49 kg
„ 4886	70 : 100 „	56 „

Hagar und der Engel
(21,14)

Und als der Engel
Gottes sah
Im Verlangen,

Warf Hagar
Ihr Kind
Unter einen
Der Bäume

Und ging und
Setzte sich
Gegen über einen
Bogenschuß

Und hörte
Laut und
Weinte vor.

Kummer
Verzehrt
Und spricht:
Ich will
Mein Kind
Nicht sterben
Sehen.

Erbarme dich
Über mich,
Herr der Liebe!

Da erhebt ein
Engel über Hagar
Ruf und spricht:

Fürchte dich nicht,
Hagar,
Es geschieht dir
Nichts.

.... da prüfte Gott
das Herz ---
(22,1)

Gott prüft dich,
Mensch,
Er sieht nicht
Hindurch
Durch diese Welt,
Nicht hindurch
In Fremden nur!

Sein Blick wendet
Sich,
Ob du
Opfern kannst!
Zu opfern,
Der Zeit
Den Kopf
Abzuschlagen!

Kannst du dies,
Dann bist du
Gerettet,
Dann hat
Der gute Dämon
Sein altes
Böses Dämon
Um die Seele
Ist gerettet.

5

Opfer

Opfern ist
Leer:
Deine Milde,
Dein Tun,
Deine
Schönste
Möglichkeit
Geben!

Von Gott
Nichts
Nehmen,
Sondern
Ihm
Leben.

Deinen Gott
In dir
Beistehen,
Daß Gott
In dir
Bestehe.

Deine Lust
Deine Hand
Müssen
Nur die
Anderen
Dämonen

I 1 4314

Mittelfein Offset=Druck

98 g/qm

Nr. 5636 64:96 cm 60 kg

1)
Vers ri'ni'ar
Lerar i's igia Zeele
Vi'de!
/Beteten rei'ni'ast
Ze Di?,
/Dsll du rei
Vor Unreat
Usgrei?
/Dsll du rei
Schützer?
/Dsll ri' Usgrend
Ihre kurzen Jge
Sich dsgen
Bite erfreuen?
/Dsgen Jsöglet?
Risgsunder, —
/Und du vi'clst
Sei vernichten?
/Jsgen reivisst
Mr
Mst Di
Am Hsl der Uelt, —
/Sei, dsge
Schweigen,
Dsge Kinder, —
/Und du
Vi'clst rei'
töten?
/Bedenke,
bedenke
Herr,
Usi'du tust!
/Usi du mnst!
/Der Rieser
Der Sinde
Solle
Keine Jerechtigkeit
Üben?!
/

2)
Antworte mir,
Herr!
/Sie mir nicht
Antwort
über den Plöne, —
/ich will rei
Nicht kennen, —
/Aber den
Frieden
Dsgen tiefen
Seelenfriede
/Dsll meines Jrönen,
Vater,
Dsll ich mir
Jrönen....
/Dsch wölkt
Mich Kummer
Sich auf,
/Der ernsene
Dsch Jnsödiges
Anblitz,
/Ernstene
Dsge
Umendsichen
Schmerzen,
/Ich falle
Vor dir
Nieder,
/Ich bense
Mich,
/Du kennst
Ein Anderes,
Herr, mein,
/Als Sud und
Böse,
Als Recht
und Unrecht!

3)
Ueil
sind wir
Menschen,
/Vi'e und
Heilsu+
Bildes,
Herr,
/Le.ancigen
Klei.keit
Jnsödig!
/Usi ich
anders scheine,
/Usi ich
anders trete,
Du bist
Der Sieg
Lebens
Ziels,
/Der Sende,
Lebens!

Gott spricht:

~~Jerusalem-Dörfer~~

Jerusalem-Dörfer –
Volk in Mitte!
Da ist Jerusalem,
Volk ~~Gebet~~ ist dicht!

Denn dies-Ende
Mensch-handelt
Deutsch, – es ist
Ein Mensch Mensch

Gegen Sinn, –
Ein Mensch Unsinn ist.
Da Urstoff ist
Alles von mein

Jerusalem. Jerusalem.
Mein Volk
Beugt sich vor
Anderen Menschen,

Lebt dies Gut,
Dies sich, dein
Mein, dein Stirne,

Lebt vor allen
Zeiten, Lenden
Zu vielen sein Wort

Vor dir dein,
Der du erschienen
Und dein,

Selber ein Himmel,
Mein lebendes
Volk Leben, befreit.

}

I L V 3 1 6 38-11 8

Mittelfein Offset=Druck

90 g/qm

Nr. 5634 64 : 96 cm 55 kg

Sotthar ist Gott,
Menschsch ist sauer.

Da krache ich
Der Herr sie:
Wo willst du,
sobrt du!
Wirst derben
tot und beerdigt,
Dich zwar der
Wurm!
Warum dichtest
du sie nicht
schone!
schonen soll,
Ich fresse sie
Diesen Zorn.

Die Hyänen soll
Warum fressen du
Die andern Worm!?
Im wissen
Herbsten Herrn?
Mensch, Herbst!
Du siehst
Die Hyänen!

Der Herr: Jehovah,
Vater, ehrwürdig!

Der heißt der
Starke Vater hier!

Voller
Schwäche,
Krumm,
Verschollen,
Wie Toffel,
Über Dir!
Und Frauen.

§

Kap. 18.
20 – 33 Übertragen

Willst du ~~den Gerechten~~ die Gerechten
& den Gerechten wie den
Bösen?

~~18–22~~
18, 23.

1) Sind Frevler nur
Der dieser Stadt?
Sind nicht Gerechte
Drinnen? vernichten
Willst du sie ~~töten~~?
Und haben sie verbrannt?

Maschinenglatt gerippt Werkdruck

mit dem Wasserzeichen:

Flinsch Cantate Leichtdruck

70 g/qm

Nr. 4144	**59 : 92 cm**	**38 kg**
„ 4164	**64 : 96 „**	**43 „**
„ 4182	**78 : 104 „**	**57 „**

(quält)

Mittelfein Offset=Druck

65 g/qm

Nr. 5637 72:96 cm 45 kg

„Alma Adonsj"
(19,18)

Nicht doch,
Herr!
Und sollte
Der Meister-Zahn,
Der Meister-Herr,
Mich verderben!

Nicht doch —
Du Narr!
Sollst
gerettet —
Und du
ein Herr?

Nicht doch,
Herr —
Und wenn
Irr alle spötten,
~~Alle sollten~~ sollst
Hin.

Ja doch, ~~Herr~~
Ich bin
Wie du,
Herr —

Das ist
Der Sinn!

Der Weltzorn

(19, 26.1

"Tastet nicht hinter dir"
" spricht der Engel.
" Jenes der Frauen,
Der Finsternis,
Der Tyrannen!"
Mahnend
Des Feuers!
Genug!

Die Weltzorn
Überraschte
Zum Winken
Der Zukunft —
Und sieh:
Dort Erwachtes
Bild
Und verbrannte.

Schwefel und
Feuer regnete
Gott, der
Schlechten —

Zorn Welt
Und sichtbare
Hölle und Kälte
Und leer,
Der Verlassenen
~~Der Verdorbenen~~
Der Lebenden
Freuden,
Geld ihr
Wesen.

Dort, sieh,
Den Schwefel
Der Zukunft.

Der Weltzorn
Der Hölle
Der Kälte
Und Leere
Der Verlassenheit
Der Lebenden
Freuden
Geld ihr
Wesen!

Am Himmel
Über Erwachte
Gottes
Mahnende
Vom:
Genug!

Zorn

(19, 23)

Ein neuer
Anfang!
Ein neues
Lesen!

Zornlos

Zorn der Erde
Der Erde Mensch
Und verloren,
Aber [illegible]

Mittelfein Offset=Druck

65 g/qm

Nr. 5639 70:100 cm 46 kg

Hüte dich, Mensch!
Du Nu wird
Sodom [illegible]
flamme.

Und es ergriffen die
Männer seine Hand....
(19,16)
So ergreift Gott
Die Hand deren,
die er liebt.
Der Mensch zögert,
Will bleiben,
Gott immer treiben.

Zögert aber der
Mensch wie sie
Sünder, Winter
ihn mit sich fort,
zu anderem Tun,
an anderen Ort.

Der Mensch [illegible] will
immer [illegible] zögern, // will töten ruhn //
Gott allein [illegible] (wie oft
ihr schwacher Leiber,
sein eigne Körper!)
wie oft muß Gott nur toben!

" Rette dein nacktes Leben,
schaue nicht hinter dich! "
(1. Mose 19, 17)

Rette dich,
denn es geht um dein Leben,
rette dich,
denn es geht um dein Leben!

Schau nicht
hinter dich!

Jordan ist
Sünde,
[illegible] Sintflut
ist Hölle,
das Tor!

Flüchte,
rette dich!
Vergiß
das Salz!
Rase nicht!
Rase!
Ein erstes,
ein neues
Leben,
das schwache Opfer,
Mensch,
das geopferte Lamm,
zum Himmel
Treppe!

Mittelfein Offset=Druck

81 g/qm

Nr. 5632 **64 : 96 cm** **50 kg**

Sart will ich dich!
Spür mich!
Nicder,
Dück mich,
Ucrbiege ich
Zischeln, —
Komm, Körper,
Nimm den Urb,
Du Räselhaft!
Aber den Zweck
Verfehlst ihn,
Es wird dir Spaß
Zerstört:
Kalt! Kalt!

Neonlichter!
Der Saal ist 14. Klasse!
Nix Übertreiben!

(Neonlicht)
Und als die Sonne
untergeht
(15:12)
Und als die Sonne
Untergeht,
Ein tiefes Rot
Den Himmel
Umfängt,
Aggi, große Pfütze!
Bei dir!

Es sind den
Ganzen Kummer
Aus
Der Menschenkinder.

Nein, ich will was
Leben, nein
Nichts Künstliches
Mehr.

I 1 4314 Bd 2

Mittelfein Offset=Druck

73 g/qm

Nr. 5630 64:96 cm 45 kg

Was wir,
denken wir,
spotten wir!

Für dir
und für ihn,
du Ohnmacht, du!

Du ~~was~~ Nichts,
Viel / Leeren!?
Du Nichts,
Viel / Nieren!?

Was / du,
Was / Ungrund,
Unmund ist??

Was nun?,
Es tut,
Was nun?—
Es / ist nichts!

Gott tut,
Der Menschen,
Der Menschreißt,
Gott Was,

Vergib ihnen
Millionste Male,
Ist der Sünden
Vom Leben
Der Sünden vom Tod.

(Unsichtbar:)

Fluch und Segen

(12, zahlen)

Ein Leben
Und lebte es
treulich.
Pflege den
Deinen Körper,
Und sorge!
Sorge!
Sie drücke
Die Simpeln
Nieder,
Schon,
Thöricht
Will sie,
Sich, du
Zweifelle!
Nichts mehr
Zeit ists!
Dich lehre!
Ein Anderer?
Sich
Die

Mittelfein Offset=Druck

65 g/qm

Nr. 5628 64 : 96 cm 40 kg

Zum Nu
Dieses ersten
Neuen entstellen,
Umturm,

Aus seinem feste
Neuen Herz
Entreißen,

Neue Seelen
Er-erzeugen,

Freund vollendet,
Dir entgegen, —

Ville, Ville!

Gott ist
Vollkommenes
Können,

Vollkommenes
Nennen
Den Sinn,

Er selber
Ordnende
Ordnung, —

Ewiges, —
Was ist das?!

Nein, der Lehrer!
(18, 15)

So sehen wir
Menschen
Und Tiere

Und träumen:
Der Krieg müsste sein.

So sehen wir
Menschen
Und Leben
Und Blöden:
Nein, nein, nein!

Wir denken
Uns Gedanken
Und schaffen
Unser Gesetz,
Wir spotten
Der Schöpfers
Mit jedem Schritt,
Und denken:
Er wird kaum leben.

REVIEWS
AR 4314 ARNO NADEL COLLECTIONS

AR 4134

Arno Nadel Collection 1/10

Publications and Reviews, 1927-1959

B28/2

TEMPLE BETH SHOLOM CELEBRATES

JEWISH MUSIC MONTH

on

SHABBAT TZAV

(PARASHAT PARAH)

24 Adar II, 5749

A Tribute To

ARNO NADEL

(1878-1943)

Artist, Poet, Composer and Conductor

We are privileged tonight to have as our guest Mrs. Detta Okun, daughter of Mr. Nadel and cousin of our own member, Mr. Gerd Shindler. We warmly welcome Mrs. Okun on this special occasion, when we honor her late father and add to his posterity.

Verliebte Leutchen

(Text: Dr. Gneden-feld)

Arno Nadel

Gesang

Piano

Sehr schnell

Sehr bedeckt

Sopr.

Rai-sen-kreuz, Flie-der-kranz und der Mai-en-wald

Alt.

Rai-sen-kreuz, Flie-der-kranz und der Mai-en-wald

Ten.

Rai-sen-kreuz, Flie-der-kranz und der Mai-en-wald

Bass.

Rai-sen-kreuz, Flie-der-kranz und der Mai-en-wald

Auf ei-nen Hü-gel bei Ro-sen-dorf, Ro-sen-dorf,

Auf ei-nen Hü-gel bei Ro-sen-dorf, Ro-sen-dorf,

Auf ei-nen Hü-gel bei Ro-sen-dorf, Ro-sen-dorf,

Auf ei-nen Hü-gel bei Ro-sen-dorf, Ro-sen-dorf,

Ein-sa-me Lie-der und ein früh-lings-jahr. Fa-la-la-la-la

Ein-sa-me Lie-der und ein früh-lings-jahr. Fa-la-la-la-la

Ein-sa-me Lie-der und ein früh-lings-jahr. Fa-la-la-la-la

Ein-sa-me Lie-der und ein früh-lings-jahr. Fa-la-la-la-la

Fa-la-la-la-la

Fa-la-la-la-la

Fa-la-la-la-la

Fa-la-la-la-la

Sie küssen einander

A Short Biography of ARNO NADEL

Born in Vilna, Lithuania, Arno Nadel studied liturgical music under Eduard Birnbaum in Koenigsberg. In 1895, he entered the Jewish Teachers' Institute in Berlin and spent the rest of his life in Berlin.

In 1916, Nadel was appointed conductor of the choir at the synagogue in the Pestalozzistrasse, and later became musical supervisor of the Berlin synagogues. He devoted much effort to the collection and study of synagogal music and East European Jewish folk song, searching for manuscripts and noting oral traditions. Drawing on his research, Nadel restored old traditions and raised the standards of the synagogue choirs.

Nadel planned to incorporate his research and his extensive manuscript collection in a multivolume compendium of synagogal music entitled Hallelujah, which was to have been published under the auspices of the Berlin community. The earlier volumes were apparently well under way before Nadel was transported to Auschwitz, where he was murdered. His papers are reported to have been hidden in time, but most have not been recovered.

The reproduction on the front of this program is of a manuscript which was personnally annotated by Arno Nadel.

ORDER OF SERVICE

CANDLE MEDITATION	Marilyn Goldfarb
KABBALAT SHABBAT	Siddur Sim Shalom
L'cha Dodee (p. 262)	
ARVEET L'SHABBAT	
Bar'chu (p. 279)	Hassidic
Ahavat Olam (p. 282)	Traditional
Sh'ma (p. 284)	Traditional
Mi Chamocha (p. 290)	I. Freed
Uv'tzel Knafecha (Hashkiveinu, p.292)	Arno Nadel
V'sham'ru (p. 294)	J. Weinberg
Silent Amidah (pp. 296-302)	
May the Words	I. Freed
Magen Avot (p. 314)	I. Goldfarb
Kaddish Shalem (p. 316)	Traditional
Kiddush (p. 318)	L. Lewandowski
SERMON:	
"A Portrait of Arno Nadel"	Rabbi Max Roth

FROM THE LEGACY OF ARNO NADEL:

Shoshanat Yaacov (from the Liturgy for Purim)
Adonigh Malach - Ps. 93 (from the Kabbalat Shabbat)

DIANE NATHANSON, Soloist
MARJORIE WHITSON, Accompanist

Aleinu (p. 320)	ALL
Open Ark	Herman & Elaine Stern
Mourner's Kaddish (p. 324)	
Greetings and Announcements	Mr. M. Eichenblatt President
Benediction	Rabbi Max Roth
Closing Hymn: Shalom Aleichem (p. 722)	I. Goldfarb
Oneg Shabbat Sponsors	Gerd & Muriel Shindler

SHABBAT SHALOM!

TEMPLE BETH SHOLOM
1050 S. TUTTLE AVENUE/SARASOTA, FLORIDA 34237

ANNOUNCEMENTS
(March 24/25, 1989)

WELCOMING COMMITTEE — Emanuel & Dorothy Mintz

ADULT EDUCATION CLASSES — Rabbi Max Roth
Scholars' Circle: Tuesday, 9:30 a.m.
Book of Genesis: Tuesday, 11:00 a.m.
Basic Judaism: Wednesday, 5:30 p.m.

NATIONAL COUNCIL OF JEWISH WOMEN SABBATH
Friday, March 31, 8:00 p.m.

MEN'S CLUB DANCE
Saturday, April 1, 7:30 p.m., in the Social Hall

Featuring The Mike Eisenstadt Band
Traditional Jewish Music & Music of the Fifties

Reservations taken in the Temple office.

JEWISH MUSIC FESTIVAL: "Of Israel We Sing"
Sunday, April 2, 7:00 p.m., at TBS

Sponsored by the Sarasota/Manatee Jewish Federation.

Tickets at the door.

DINNER WITH THE RABBI
Tuesday, April 4, 6:30 p.m.

Topic: "Tales from the Haggadah"
Reservations taken in the Temple office.

PASSOVER EVE, FIRST SEDER
Wednesday, April 19

Service: Sanctuary, 6:30 p.m.
Seder: Social Hall, 7:00 p.m.

Reservations and payment in advance are a "must" and must be received by April 13.

IN FURTHER OBSERVANCE OF JEWISH MUSIC MONTH...
Next Friday night, March 31, our choir and Diane Nathanson will present a special program of Liturgical music by Frederic Jacobi, Max Helfman, Leonard Bernstein, Ernest Bloch, Ch. Vinaver, and H. Schalit.

→ Dieses Bild hängt bei uns.

(Dieses Bild sing nach Jerusalem)

F E L I X S T O E S S I N G E R
VERLAG & ANTIQUARIAT
BERLIN – SCHOENEBERG
Wartburgstrasse 18

S T I M M E N UEBER A R N O N A D E L S W E R K E

In meinem VERLAG erschienen:

CAGLIOSTRO und die HALSBANDGESCHICHTE
Schauspiel in 5 Akten ℳ 3.—

DER SUENDENFALL Sieben biblische Szenen ℳ 6.50

DER TON, Die Lehre von Gott und Leben
Religiöses Gedichtwerk ℳ 17.50

TAENZE und BESCHWOERUNGEN des WEISSAGENDEN DIONYSOS
Ein Gedichtzyklus ℳ 6.—

In meinem BUEHNENVERTRIEB befinden sich:

CAGLIOSTRO und die HALSBANDGESCHICHTE. Schauspiel in 5 Akten.
(Analyse des Stückes und Besetzungsvorschläge bitte einfordern!)

ADAM Drama in einem Vorspiel und vier Akten
(6 Personen)

SIEGFRIED und BRUNHILDE Tragödie in vier Akten
(4 Personen)

ORPHEUS Ein Mysterium mit Chören in 9 Szenen.

DER SUENDENFALL Sieben biblische Szenen
(Mehrere Szenen lassen sich zu je einem Theaterabend zusammenstellen)

WORTE AN UND UEBER ARNO NADEL

GERHART HAUPTMANN Ein Buch,das mir festliche Augenblicke bereitet hat. (Ueber die „Tänze")

THOMAS MANN Diese Tänze und Beschwörungen haben echt dithyrambischen Stil,so dass ich beim Pauken-Rhythmus ihrer feierlichen Lebensleidenschaft Griechenland wahrhaft zu hören glaubte.

HANS THOMA Wie alle gute Kunst möchte ich den ADAM einen Extrakt nennen aus den Träumen des Lebens,entstanden aus der Not der Wirklichkeit,den Verschlingungen des Geschicks, in welche die Seele verflochten ist.Ich war im Theater von der Wirksamkeit des Stückes erfüllt und überzeugt,obgleich ich,da der Traum in eine neue,die Theaterwirklichkeit eingeht,eine Bühne gewünscht hätte,wie es sie vieleicht nie geben wird,in der die Darstellung die künstlerische Vorstellung so geben könte,dass man die Mittel der Darreichung vergessen kann,um den Sinn des Werkes tiefer zu erfassen.

RICHARD DEHMEL Es war mir eine salomonische Freude, durch die Kristallkammern der Weisheit und die Mandel-(und Knackmandel-)gärten der Schönheit dieses Werkes zu wandeln. Ich möchte gern dafür danken,aber wie kann ich das in zulänglicher Weise?

ARTHUR HOLITSCHER Arno Nadel,Teurer!Freund,ein Gruss und Dank fliegt hinüber zu dir,in die Ferne. Wie tiefe Einsicht,ruhevolles Verstehen der Weisheit,der Lehre,der Schönheit der Religionen des Ostens verdanke ich dir,deinem innig verweilenden,andächtigen Wort,dem Blick deiner treuen Augen, wenn du sie von den Büchern des Glaubens aufschlägst an jenen Abenden,an denen du die Sätze der Schriften erläuterst,Wort um Wort,Silbe um Silbe,wenn du dann eine,zwei Strophen aus dem TON hinzufügst, herrlich und tief,wie Neumanns,Deussens Erläuterungen,wie die Upanishaden. Unvergesslich.-Wärst du hier!Aber wer denkt daran,dich hierher zu senden,in die Heimat. (Neue Rundschau 1926)

D E R D R A M A T I K E R N A D E L

1. CAGLIOSTRO und die Halsbandgeschichte

VOSSISCHE ZEITUNG: In einer furiosen Szene gewahrt man einen Dichter von einer hinreissenden Leidenschaft. Stillere Szenen:Cagliostro vor dem Papst. H ö c h s t d r a m a t i s c h e s Schauspiel mit dem Einsatz von Cagliostros Leben,eine tiefe d r a m a t i s c h e Schlagfertigkeit,Sinn für die letzte Einfachheit der Rede. Ein unvollendeter,starker Eindruck. Wenn es sich um einen Fürsten Arno Nadel handelte,sein „CAGLIOSTRO" wäre gewiss schon aufgeführt. Und vielleicht handelt es sich um einen F ü r s t e n ?
(Stefan Grossmann)

BERLINER TAGEBLATT: Nur ein moderner Dichter,der die Technik der Drehbühne im Blute hat,konnte den Cagliostro schreiben,der viel leichter zu spielen ist,als es scheint. Jede Szene ist knapp im Ausdruck und voll Handlung. Jedes Wort ist Bewegung. Jeder Vers treibt vorwärts. Eine grosse Summe Pulvers explodiert.

RADIO-SENDER BERLIN: In Arno Nadel erkennen wir eine Sondererscheinung,abseits von aller Literatur und allem Literaturbetrieb. Die Wesenszüge seines Schaffens anschaulich zu machen ist schwer, weil Vergleichsmassstäbe fehlen und die Fruchtbarkeit seines Geistes immer wieder ein neues Grundgefühl aufweist,ausschöpft. Cagliostro und die Halsbandgeschichte ist ein gut gebautes Theaterstück.

2. A D A M

K r i t i k d e r D i c h t u n g

FRANKFURTER ZEITUNG: Arno Nadel ist ein Pantheist grossen Stils, eine intuitive Kraft, in der Chaos und Kosmos zusammenfliessen. Die grosse Melodie der Welt ertönt im Adam. Die Empfindung steigert sich bis ins Visionäre und bleibt doch Zeugnis tiefsten Menschentums.

DIE LITERATUR(Hans Frank):Das Urdrama der Menschheit! Die Verse dieses ADAM sind vielfach von einer Schlichtheit,einer Simplizität,für die es nur das Wort Grösse gibt.

KÖLNER TAGEBLATT: Man gebe dieses Drama den Bühnen, auf dass es selbst spreche,auf dass es vielen sehenden,suchenden Menschen Trost und Klarheit bringend sich auftue.

JÜDISCHE RUNDSCHAU (Manfred Georg): Nadel lässt in einem grossartigen Auftakt Welt und Menschenpaar sich zum erstenmal sehen und fühlen. Die Luft dieser Szene ist keusch wie Morgentau. Langsam löst sich der menschliche Gedanke von der Stütze Gott,langsam setzt sich die schöpferische Stufenfolge ab: Gott,Adam, Eva. Adam ist ein Werk von starkem Pathos und einer ursprünglichen Leuchtkraft,wie wir nur wenige in der modernen Dramatik finden.

A U F F U E H R U N G E N D E S A D A M

BERLINER-BÖRSEN-COURIER (Adam,Karlsruhe): Der Aufführung war ein voller, grosser Erfolg beschieden.

BERLINER TAGEBLATT (Adam,Karlsruhe): Die Sprache des Dramas ist M u s i k . Keuschheit liegt wie ein Hauch auf allem,was da Licht und Dunkel schafft. Der B e i f a l l des Hauses s t e i g e r t e sich von Akt zu Akt. Der Dichter musste mehrmals dafür danken.

VOSSISCHE ZEITUNG (Adam,Karlsruhe): Ein d r a m a t i s c h l e b e n d i g e s Werk. Dichter und Regisseur konnten mehrfach vor der Rampe erscheinen.

FRANKFURTER ZEITUNG (Adam,Karlsruhe): Der Eindruck des Ganzen war e r h e b e n d und tief. Nur ein Wunsch blieb offen: nämlich den Königsberger Polizeipräsidenten (der die Königsberger Aufführung zuerst verboten hatte),unter den Zuschauern zu wissen und das Gesicht zu sehen,das der Gestrenge angesichts der reinen Flamme dieser keuschen Dichtung zur Schau getragen hätte.

FRANKFURTER NACHRICHTEN (Adam,Karlsruhe): Es ist hier dichterisch etwas auf eine einfache Formel gebracht,was erschüttert und einen nicht kalt werden lässt. Es ist nicht festzulegen,nicht zu formulieren,es ist nur erfühlbar.

NEUE FREIE PRESSE (Adam,Karlsruhe): Von der Aufführung ging eine b e d e u t s a m e Wirkung aus. Der anwesende Dichter wurde vielfach gerufen.

BERLINER TAGEBLATT (Adam,Königsberg): Das Werk wurde bei der Erstaufführung zunächst mit andächtigem Schweigen, zuletzt mit lebhaftem Beifall aufgenommen. Der anwesende Dichter konnte wiederholt danken.

3. SIEGFRIED UND BRUNHILDE

B.Z. AM MITTAG: Nadel hat in Siegfried und Brunhilde versucht,die Sprache des Blutes reden zu lassen,die zwei Starke: Brunhilde und Siegfried zu einander reisst. Mit p r a c h t v o l l e r B e r e d s a m k e i t ist ihm das gelungen. Mehr noch gelang ihm das uralte Problem der Nibelungen durch die Sinne u n s e r e r Z e i t zu begreifen. Bei der Vorlesung (durch zwei Schauspieler) hinterliess das Werk einen t i e f e n E i n d r u c k .

VOSSISCHE ZEITUNG: Der dritte Akt mit seinem unmittelbaren Aug' in Aug' der beiden Helden ist am besten gelungen. Von hier aus ist vielleicht eine neue theaterwirksame Bühnenform des Brunhildmotivs erreicht.

4. D E R S U E N D E N F A L L

FRANKFURTER ZEITUNG: Rahels Tod greift die Andeutung der Bibel auf und gibt ein persönlich erfühltes,inniges,zart von Liebe durchglühtes Bild. Ein Bild,das man n i c h t v e r g i s s t.In Samuel e r s c h ü t t e r t der Schmerz des Sehers,der sein Volk durch den Glauben an Gott gebunden,verpflichtet meint und nun erfährt,wie die Menge blöde und blind nach dem König schreit.Das Traumbild, das Jona zur Einsicht bringt,ist w u c h t i g und einprägsam.

DER RELIOGÖSE DICHTER UND LYRIKER NADEL

DIE TAT:Eine neue religiöse Offenbarung ist der TON,das erste Werk unserer neuen Zeit in dem ein Wissen von a u f w ü h l e n d e r G r ö s s e uns den Plan und die Macht Gottes aufs neue und daher wie zum ersten Mal in die Seele schreibt. Das ungeheure Wagnis,Gott aus seinem Dunkel zu holen und damit das Dunkel dieser Welt zu erhellen, das Ich aller Iche klar und düster,freundlich und erschreckend vor die Seele zu stellen,das ist das Wagnis,das ist die Tat dieses mächtigen Werkes.

BERLINER TAGEBLATT: Man kann nur jedem Leser empfehlen,sich selbst in den TON zu vertiefen,sich selbst das Wertvollste aus dieser Fülle zu suchen.- Er wird viel H e r r l i c h e s finden.

LITERARISCHE WELT:Die angemessene Form dieser Tänze ist der freie Rhythmus,der in seiner fallenden Getragenheit die feierlichsten Strophen bildet,die es neben Hölderlins und Georges Kunst in der deutschen Lyrik gibt.

KUNSTWART:Arno Nadel ist M y s t i k e r.Er ist nicht Dichter oder Philosoph,wie wir diese Begriffe anzuwenden uns gewöhnt haben. Er erlebt. Es wäre ein falsches Verfahren,die vielfältigen Zellen des TON in ein System pressen zu wollen. Denn es will nicht unserm Verstand ein Gerüst geben,will auch nicht unsere Sinne durch den Rhythmus eines Bildes erfreun und bewegen,es lauscht in den Abgrund der Seele hinab und will sein Geheimnis-ja:gestalten,kann man nicht sagen-zum Tönen bringen.Es sucht die grosse Einheit,die man nur zugleich denken und fühlen kann.

RADIO-SENDER BRESLAU:Nadel ist ein Künstler,ein Lyriker von Rang,ein Wortformer;ständig bemüht seine voll strömenden Bilder zu bändigen,ein grosser Liebender,ein ursprünglicher Mensch,ein Philosoph. Sein TON enthält Offenbarungen.

RADIO-SENDER STUTTGART:Nadel ist einer von den wenigen-völlig unliterarischen religiösen Dithyrambikern unserer Zeit. Wer sich in Nadels Werke versenkt,geht r e i c h b e s c h e n k t daraus hervor und reicht es dem,dessen Weg zu Gott ihm am Herzen liegt. Ein religiöser Dichter von eminenter Bedeutung ist Arno Nadel.

LITERARISCHER HANDWEISER: Der TON ist als Dichtung eine stark verblüffende Leistung.Man darf gespannt sein,was die Welt der deutschen Geistigen mit dem merkwürdigen Buch auf die Dauer anfangen kann. Eine neue Erschütterung wäre nicht ausgeschlossen.

DIE KUNST: Von Nadels Worten gehen Klänge aus, die in die Ewigkeit schwingen. Nur ein tiefes, religiöses Gefühl konnte diese Verse formen. Mag unsere Zeit daran vorüber gehen,eine neue Generation wächst heran. Ihr werden diese Worte wie eine O f f e n b a r u n g leuchten.

9 f Y 3 14

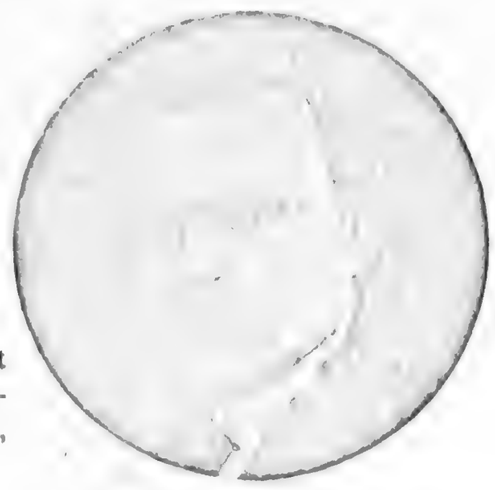
at Umm Jūnī (*Deganyah) and *Merḥavyah. In 1917, when the Nili intelligence network was uncovered, he was sentenced to forced labor in Turkey, but escaped to Russia and returned to Palestine in 1919. He was a member of *Gedud ha-Avodah ("The Labor Legion") and was active in the organization of Jewish defense in Jerusalem in 1920, in Jaffa in 1921, and in Haifa in 1929. He studied engineering and was the editor of the journal *Tekhnikah u-Madda* ("Mechanics and Science"). His memoirs, which appeared in *Kovez ha-Shomer* ("Ha-Shomer Anthology," 1937), and his books, *Mi-Ymei Shemirah ve-Haganah* ("The Days of Vigilance and Defense," 1954), and *Kakh Hithalnu* ("Thus We Began," 1958), are a source for the history of the period.

Bibliography: J. Slutzky (ed.), *Sefer Bobruisk* (1967), 572–3; Tidhar, 10 (1959), 3547–49; E. Livneh (ed.), *Nili* (Heb., 1961), index.

[Y.S.]

NADEL, ARNO (1878–1943), German poet and liturgical musicologist. Born in Vilna, Lithuania, Nadel studied liturgical music under Eduard *Birnbaum in Koenigsberg. In 1895, he entered the Jewish Teachers' Institute in Berlin and spent the rest of his life in Berlin. His first book, a volume of aphorisms and verse entitled *Aus vorletzten und letzten Gruenden* (1909), betrayed the influence of Nietzchean philosophy. His later works dealt mainly with biblical and Jewish themes. They include the play "Adam," staged in Karlsruhe in 1917; *Das Jahr des Juden* (1920), a collection of 12 poems; *Rot und gluehend ist das Auge des Juden* (1920); *Der Suendenfall* (1920); and *Juedische Volkslieder* (1923). His most important verse collection, *Der Ton* (1921, enlarged 1926), constitutes his Jewish reply to the nihilism of his time. He also published a German translation of *An-Ski's drama, *Der Dybbuk* (1921), *Der weissagende Dionysos* (1934), a collection of his later poetry, was republished after World War II.

In 1916 Nadel was appointed conductor of the choir at the synagogue in the Pestalozzistrasse, and later became musical supervisor of the Berlin synagogues. He devoted much effort to the collection and study of synagogal music and East European Jewish folk song, searching for manuscripts and noting oral traditions. Many of these he published and discussed in the music supplements of the *Berlin Gemeindeblatt* and *Ost und West*, and in his articles on Jewish music in the *Juedisches Lexicon*, and the German *Encyclopaedia Judaica*. Some of the Yiddish folk songs were also published separately, as in his *Jonteff Lieder* (1919) and *Juedische Liebeslieder* (1923). Drawing on his researches,



Arno Nadel, German poet and liturgical musicologist. Jerusalem, J.N.U.L., Schwadron Collection.

Nadel restored old traditions and raised the standards of the synagogue choirs. His manuscript collection included several unique cantors' manuals, such as that of Judah Elias of Hanover (1744). All of this he planned to incorporate in a multivolume compendium of synagogal music entitled *Hallelujah*, which was to have been published under the auspices of the Berlin community. The preparation of the

earlier volumes was apparently well under way before Nadel was transported to Auschwitz, where he was murdered. His papers are reported to have been hidden in time, but have not been recovered.

Nadel was himself a composer, and wrote the incidental music for Stefan *Zweig's "Jeremias" (1918). A man of many talents, he also excelled as a graphic artist and as a painter of landscapes and portraits.

Bibliography: Stoessinger, in: *Israelitisches Wochenblatt fuer die Schweiz* (Aug. 9, 1946); A. Nadel, *Der weissagende Dionysos* (1959), ed. by F. Kemp (1959), contains a critical biography; Sendrey, Music, indexes; Baker, Biog Dict.

[S.L./B.B.]

NADEL, SIEGFRED FREDERICK (1903–1956), British anthropologist. Born in Austria, Nadel studied with Moritz *Schlick and Karl *Buehler, and developed a command of contemporary philosophical and psychological theory. He then began the serious study of anthropology at the London School of Economics under B. Malinowski and C. G. Seligman. He studied the music of primitive peoples, and African linguistics with D. Westermann. He did field work in the Anglo-Egyptian Sudan and with the Nuba, from 1938 to 1940. During World War II he served with the British armed forces, and later as a lieutenant colonel with the British Military Administration, 1945–46. He successfully applied his anthropological knowledge to the administration of peoples of various origins and traditions. When a department of anthropology was established at the University of Durham in 1948 he was appointed to the chair, and in 1950 took the new chair of anthropology and sociology at the Australian National University. His ethnographic work was shown in *A Black Byzantium* (1942). In his research he investigated the deeper bases of cultures and employed new psychological techniques of investigation such as intelligence tests. Nadel's primary accomplishment, however, is in theory, which he developed in two major works, *The Foundations of Social Anthropology* (1951), and the *Theory of Social Structure* (1957). His great concern was how to unify the conceptual systems of social anthropology and sociology with a psychological framework. His *Theory of Social Structure* has been described as "one of the great theoretical teatises of twentieth century anthropology .... which will have a lasting place in the fundamental literature of our subject" (Meyer Fortes).

Bibliography: R. Firth, in: *American Anthropologist*, 59 (1957), 117–24, incl. bibl.; M. Fortes, in: S. F. Nadel, *The Theory of Social Structure* (1957), ix–xvi; M. Janowitz, in: *Current Anthropology*, 4 no. 2 (1963), 139, 149–54; IESS, index.

[E.Fl.]

NADELMAN, ELIE (1882–1946), U.S. sculptor. Nadelman, who was born in Warsaw, studied art there and in Cracow. He lived in extreme poverty in Paris for some years, but his first one-man show in 1909 was a triumph. His work at this time was mainly influenced by classical Greek art, but certain drawings and pieces of sculpture hinted at a search for a new direction. Andre Gide wrote in his *Journal* (1909): "Nadelman draws with a compass and sculpts by assembling rhombs. He has discovered that each curve of the human body is accompanied by a reciprocal curve opposite it and corresponding to it." Nadelman, who regarded himself as the father of cubism, resented his not being recognized as such. He made his way to the U.S. early in World War I, and had his first American one-man show in New York at the end of 1915. Over the years Nadelman became very successful with his fashionable, witty portrait busts. Nadelman and his wealthy wife assembled one of the finest collections of American folk art. The depression of the 1930s, however, brought a change in his fortunes and after 1932 he was virtually forgotten. He spent his last years

Sonderabdruck aus dem „Literarischen Echo“, Jahrgang 25, Heft 4

„Der Ton“

Von Felix Stössinger (Berlin)

Vor dreizehn Jahren habe ich hier zum ersten Male über Arno Nadel anläßlich seines Aphorismenbuches „Aus vorletzten und letzten Gründen“ Rechenschaft abgelegt. Der Dichter hat seitdem eine große Entwicklung durchgemacht und ein Werk von gewaltigstem Umfang geschaffen. Leider ist nur sehr wenig davon erschienen und bis vor kurzem kein Hauptwerk. Die Prosa, der sich Nadel in seinem Jugendwerk zum Teil recht farblos bediente, ist vollständig dem Vers gewichen. Aber nicht einmal der Vers an sich ist die Form von Nadels Produktion. Jedes seiner großen Werke ist ein in sich geschlossenes Gedichtbuch, von dem ein jedes wieder aus vielen hundert oder vielen tausend Gedichtstücken besteht.

Nadels Schaffen bildet trotz der Verschiedenartigkeit seiner Stoffe eine Einheit. So wie er in seinen Aphorismen nach der Wahrheit, nach der letzten, der heutigen, der noch nicht gefundenen Wahrheit Gottes suchte, so ist alles, was er sonst geschrieben hat, ein Gesang und eine Lehre von Gott. Alle seine Werke haben einen methaphysischen und mythischen Charakter. Alle realen Dinge sind bei ihm an Gott gebunden.

Nadel entstammt dem litauischen Judentum, und ein Bruchteil seiner Lebensarbeit gilt ja auch der Niederschrift und Übertragung jüdischer Texte und Melodien. Seine Metaphysik kommt aus dem alten Bethause her, sie hebt an mit der Melodie des Beth-Hamidrasch. Aber Nadel gehört als Ostjude zu dem Volke, das sich in dem rationalistischen Europa, bis zum Chassidismus des 18. Jahrhunderts, allein die Kraft bewahrt hat, den Mythos immer neu zu erschaffen. Nadels Ostjudentum ist daher bedeutsam als einer der Urgründe, aus dem sein religiöses Schöpfervermögen herkommt. Denn was er schafft, hat nichts mehr mit dem alten Judentum zu tun. Man muß aber sagen: nur ein Jude, nur ein Mensch, dessen Lebenslinien aus einem weiten und dunklen Osten hergesponnen sind, hat heute noch die Fähigkeit ein metaphysisches Lebenswerk zu schaffen. Stets knüpft Nadel, darin ein echter Jude, die Dinge der Welt an die ewige Urtat des Lebens an. Sein Hauptwerk „Der Ton“ (jetzt im Inselverlag erschienen) ist aber noch mehr: es ist das Zentralwerk seiner religiösen Schöpfungen, es ist eine große und kühne in den Brand unseres Lebens hineingeschriebene systematische Darstellung des ganzen Seins in der göttlichen Wirklichkeit.

Obwohl Nadel in den dreitausend Gedichtstücken des „Tons“ die Summe seines religiösen Wissens niedergelegt hat, mit so leichter Hand, daß man wohl sagen kann, er war das Medium dieser Niederschrift, hat er doch noch die Linie seiner metaphysischen Schau über den „Ton“ hinaus fortgezogen. Von seinen nach dem „Ton“ entstandenen fünf Gedichtwerken sind zwei, „Der weissagende Dionysos“ und „Die Musik des Dung Ting-Sees“, Visionen eines fremden Mythos, empfangen und gestaltet in der Welt des „Tons“. So ist also der „Ton“ der Urgrund von Nadels Schaffen, aus dem ihm seine Freiheit in Gestalten zufließt, und darüber hinaus, wie ich anzunehmen bereit bin, eine religiöse Offenbarung, die Gottes Wesen und Willen neu aus dem heutigen Tage heraus empfangen hat.

Gottes Wesen und Willen neu aus dem heutigen Tage heraus zu empfangen, ist das Ziel des religiösen Strebens unserer Zeit. Nachdem das 18. und 19. Jahrhundert Gott entthronen mußte, um unter neuen Verhältnissen der Erkenntnis und dem Freiheitsdrang des Menschen Raum zu schaffen, bemüht sich das 20. die ungeheure Wirrnis, die uns übrig blieb, zu durchdringen. Viele großen Künstler der letzten Jahrzehnte befanden sich in einem Schwebezustand, weil sie ihre Kräfte im Suchen zerrieben und im Widerstreit zwischen Freiheit und Bindung zu keinem großen und überzeugenden Weltgefühl kommen konnten. Einige gingen zugrunde, einige sanken zerknirscht ans Kreuz, einige versuchten wie Dostojewski das Religiöse aus den gegebenen Elementen neu zu schaffen, oder wie Tolstoi zu einer vergessenen Wahrheit zurückzukehren, und doch kann nur eine ganz neue Religion, nur ein neuer Bund an einem neuen Horeb den Menschen erlösen. Niemand, der die Größe des alten

Gotteswissens auch nur ahnend erfaßt, wird die Ewigkeit des alten Gotteswissens bezweifeln. Aber doch ist alle Offenbarung nur bedingte Offenbarung, bedingt durch die Befangenheit, die, in jedem Zeitalter anders, den Menschen beschränkt. Daß der Erleuchtete nicht allen Zeiten der Erleuchtete ist, daß alle tausend Jahre ein neuer Buddha kommt, ist eine der schönsten Weisheiten des weisesten Gautama.

Und wie sollten auch die Religionsvorstellungen früherer Zeiten dem modernen Menschen restlos genügen. Der Taoismus predigt das Nichthandeln: wir aber müssen handeln. Der Buddhismus verneint das Leben und sucht auf dem achtfachen Pfad den Kreis der Leben und Tode zu durchbrechen: Wir aber wollen, und zwar in den Grenzen dieses unseres Lebens, die ganze Lust; wollen uns nach Möglichkeit dem Ziel einer Erdgemeinschaft ohne Not und Wehe nähern. Das Christentum lehrt den Verzicht auf das materielle Leben und tröstet den Armen mit der Seligkeit der Armut. Wir aber wollen auch das materielle Leben ordnen, weil Unrecht und Unterdrückung keiner Gottheit wohlgefällig sein kann, weil Gott vielmehr die höchste und weiseste Ordnung ist und es daher eine göttliche Aufgabe sein muß, die höchste Ordnung schon auf Erden nachzubilden. So nahe der christliche Brudergruß vor der letzten Kreatur unsere Seele berührt, wir verneigen uns vor Christus, aber wir folgen ihm nicht. Wir wollen dem Armen sein Himmelreich geben, aber auch das Erdenreich, ohne jeden Verzicht.

Was unsere Zeit erwartet, ist: Eine Religion, die alles Wissen und dieses Wollen des modernen Menschen in sich schließt. Eine Offenbarung Gottes für unsere heutige Zeit. Wir suchen sie nicht wie die religiösen Hysteriker alter Jahrtausende, die das kindliche Wunder, den brennenden Dornbusch, die Auferweckung der Toten erwarteten; sondern unsere Seele will und braucht das neue und tiefe Offenbarwerden des göttlichen Seins im Geist, in der Seele des heutigen Lebens.

Es steht mir nicht an, zu erklären, in welchem Maße der „Ton" eine religiöse Offenbarung ist, oder inwieweit er älteren, mystisch religiösen Schriften gleichzusetzen ist. Jeder Vergleich, jeder Anspruch auf Rang wäre unfromm, wäre gegen den Sinn des Tons. Der „Ton" ist für jeden soviel, als er aufzunehmen imstande ist. Und er erfüllt den von ihm Verwandelten mit eben soviel göttlicher Nähe, als es im Schicksal des Einzelnen liegt. Der „Ton" ist keine fertige Religion, denn Religion ist die zur Norm gewordene praktisch und menschlich brauchbar gemachte Konzentration vieler religiöser Offenbarungen. Der „Ton" ist das religiöse Dokument eines göttlichen Schauens, er ist die Niederschrift eines neu und einzig erlebten Gottesbegriffes, er ist ein vom heutigen Menschen empfangenes, von ihm durchdachtes Gottwissen, das allerdings repräsentativ sein will für das moderne Gotteserlebnis überhaupt. Der „Ton" ist ferner ein System, aber er ist nicht die Darstellung eines Systems. Er wächst sich vielmehr zu einem System aus. Er hebt wie im Traume an mit einer tiefen Ahnung von Gott, aber ohne das wesenhafte Wissen, das er sich nach und nach erwirbt. Der „Ton" prunkt nicht mit Geboten und Lehren, aber er teilt Zug um Zug das ganze Erlebnis Gottes durch ein vom Schicksal begnadetes Ich mit, und lehrt und gebietet durch den Hauch seiner Worte. Der „Ton" hält das Suchen und die Verzweiflung eines Ich im Worte fest, er zeichnet seine Launen und seine Demut auf, sein Stammeln und seine Klarheit, seinen Gesang und seine Logik, seinen trotzigen Hohn und seine Anrufungen der Allmacht. Und daraus entsteht die Wesenheit des Werkes. Indem der „Ton", der genau so hingeschrieben wurde, wie er heute gedruckt vorliegt, aus allem Suchen und Ahnen heraus eine Lehre wird, eine große Lehre, die größte göttliche Lehre unserer Zeit, ist diese ursprünglich planlose Folge von Versen als Ganzes ein Gottessystem von aufwühlender Größe, durch das uns der Plan und die Macht Gottes wieder wie zum erstenmal in die Seele geschrieben wird.

Dem einfachen Menschen, der den „Ton" zur Hand nimmt — und vor dem „Ton" ist jeder ein einfacher Mensch; nur die Stärke seines Wollens ist verschieden — dem stellt sich das Werk als ein Band von Gedichten dar, von denen fast alle ohne Titel sind, während ihre Größe wechselt. Es gibt im „Ton" viele Stücke von ein oder zwei Zeilen, während andere sechs Seiten und mehr umfassen. Das Werk ist in neun Teile gegliedert, und in der schönen Dünndruckausgabe wirkt das Werk durch seinen Umfang nicht erschreckend.

Trotzdem fühlt sich der Leser bald ohnmächtig vor dem Ganzen. Es läßt sich nicht ohne weiteres aus der Mitte herauslesen, je weiter man vordringt, um so größer wird die Zahl unverständlicher Begriffe, die zum Teil durch neugebildete Wörter ausgedrückt sind. Auch das umfangreiche Sachregister, das ich bearbeitet habe, ist nur für den, der wirklich tief in das Werk eindringen will, eine Hilfe. Wer nur lesen will, den leitet es nicht.

Wie ist also dem „Ton" beizukommen? — Nur durch ein langes und ernstes Studium. Oft heißt es im „Ton", daß die Lehre nur durch die reine Folge, das ist die Aufeinanderfolge der Stücke in der Niederschrift, erfaßt werden kann. Wie die indischen Religionslehrer von ihren Jüngern zwanzig, fünfzig, achtzig Jahre des Lernens verlangten, so fordert auch der „Ton" ein langes, in die Tiefe des Stoffes hineinwachsendes Denken. Jeder Tonbegriff soll nicht nur verstanden, er soll auch gefühlt, im Klang oder, wie es im „Ton" heißt, im Umlaut gewußt sein, er soll erlebt, getan und schließlich vergessen werden.

Die letzte Wirkung des „Tons" ist die Verwandlung, und da sie nicht ohne Bemühung erfolgen kann, wirbt der „Ton" um keine raschen und leblosen Leser, sondern nur — nur! — um Jünger, gottsuchende und doch ganz in diesem trüben und freudigen Leben stehende Menschen, die das Wort in Fleisch, die Lehre in Sein, das Sein in Ton verwandeln. Darin ist der „Ton" wie überhaupt in vielen Formen und Begriffen asiatisch, befremdend für den Europäer, und natürlich auch für unsere Modeasiaten, wie ja der Urgrund seines Schöpfers asiatisch ist, von der gewaltigen Fruchtbarkeit und der bannenden Gottnähe asiatischen Bodens. Den „Ton" zu propagieren, die Krummen und Trotzigen, die ihm widerstreben, zu gewinnen, liegt daher nicht im Willen des „Tons". Denn was hätten sie zu gewinnen! Nicht seine Lehre, sondern nur einige Lehrsätze.

Der „Ton" enthält zwar ein großes, weit verästeltes Wissen, aber die Lehre aller Lehren, das Wissen des Wissens ist, daß das Wissen des „Tons" kein Buch und kein Verstehen, sondern ein Wesen, das Sein eines reinen Teils, ein unverratbares Geheimnis, ein Vergessen, ein Laut, ein Schicksal ist. Um dahin zu gelangen, muß man allerdings alle Lehren, alles lernbare Wissen des „Tons" in sich aufgenommen haben, da man ja nur durch das Wissen zum Vergessen des Wissens gelangen kann. Der „Ton" enthält daher beides: Lehre zum Lernen und Begreifen, logische und sachliche Bestandteile, die in tausend Versen erläutert werden und darüber hinaus die Lehre von der Nichtlehre, das eigentliche Wissen vom „Ton" Gottes, das Wissen vom „Ohne — Wort". Der „Ton" ist exoterisch und esoterisch, im Exoterischen faßbar und lehrbar, im Esoterischen reicht er bis in die dünnste Schicht menschlichen Fassungsvermögens.

Der exoterische „Ton" ist die Lehre von Gottes Wissenschaft. Der „Ton", der nicht Gott ist, sondern nur Gottes Umlaut, sucht Gott nicht im Rätsel seines Rätsels, in seinem Dunkel, außerhalb seiner ihn erhellenden Schöpfertat zu enträtseln, sondern er will Gottes Rätsel in Sinn und Stoff lösen. „Gottes Rätsel selbst will niemand lösen."

Der exoterische Ton ist nicht nur eine Gotteslehre, sondern auch eine Ontologie. Gott, Sinn und Stoff sind die Grundwesenheiten unserer Gesamtwelt, des Lebens. Der Stoff ist das tote Element, der Sinn ist das empfangende Element, das eigentliche Denken, Fühlen und Leben. Gott ist die schaffende Kraft, die sich des Stoffes und Sinns als Mittel zur Darstellung des Lebens bedient. Der Ton ist also weder monistisch noch dualistisch, sondern trialistisch, wenn auch Stoff und Sinn nicht Gott beigeordnete Elemente sind, sondern Mittel seiner Schöpfung. Über die Beziehungen von Gott, Sinn und Stoff, über Gottes Wirken in Stoff und Sinn, über das Wirken des Sinnes im Stoff, über die Verdichtungen des Seins zu Räumen, dem Stoffraum, Sinnraum, Gottraum und über deren Ineinandergreifen handeln viele hundert Stücke des „Tons". Diese Lehre von den Grundbestandteilen und dem Aufbau der Welt ist aber nur ein ganz geringer Teil der Lehre des „Tons" und der am wenigsten religiös metaphysische.

Der „Ton" faßt in großen Abständen die Ergebnisse des Wissens in sogenannten kurzen Lehren zusammen. Diese Katechismen des „Tones" sind ganz kurz und sachlich und so geheimnislos, daß sie, des Umlauts entkleidet, nur die begriffliche, aber nicht die wesenhafte Wahrheit des „Tons" zum Ausdruck bringen. Der Leser, der sich an Hand des Registers die kurzen Lehren zusammensucht, wird vielleicht eine Übersicht über die Lehrsätze des Tons, aber nicht über den „Ton" selbst erhalten.

Zunächst: Gott ist, er existiert als Wesen außerhalb alles Geschaffenen, er ist das dauernde Schaffen, das alles Geschaffene erhält. Gott ist die allwissende Tat, die alles umgibt. Gott sieht, hört, führt uns, ohne uns willenlos zu machen. Im reinen Abbild können wir Gott gleichen, im Sinn die Tat als Abbild wiederholen, in Wissen die Summe unseres Lebens empfangen. Höheres als Wissen, höhere Lust als Wissen, höheres Leben als wissendes Leben ist niemand gegeben. Wer im Wissen lebt und im Wissen, daß es eine Kraft hinter unserem Leben gibt, dieser Kraft nahe kommt, ist der Nahe, ist das wissende und helfende Abbild Gottes. Wie die Mystik des Nahen lehrt, ist im Nahen Tat, was sonst Sein ist. Dieser Nahe ist eine Zentralfigur der Tonwelt und daher von größter Bedeutung.

Der Nahe des Tons ist die außergöttliche Vollkommenheit. Sein Leben ist Wissen, Milde, Schicksal und daher vollkommen. Kein anderes Leben ist reiner. Kein Geheimnis gibt es außer dem Geheimnis des Nahen und dieses ist unlehrbar. Um dieses Geheimnisses willen hat der Nahe jene Ruhe des Lebens, die der Mensch in fleckenloser Lust, durch letzte Bejahung oder letzte Verneinung, zu erringen strebt. Von dieser Ruhe des Nahen heißt es im „Ton", sie ist „Die Wahrheit und das Ganze, solange diesem Raum das Leben ward".

Der Unterschied zwischen der Tonwelt und der früheren Religiosität läßt uns die Gestalt des Nahen erkennen. Er ist nicht wie die Erfüllergestalt von alten Religionen ein anderer Mensch als wir. Er lebt wie wir, er leidet wie wir, er nimmt an Lust und Schmerz teil. Er hat keine Würde, die uns bange von ihm trennt, oder ihn von unserem täglichen Leben ausschließt. Er hat Frau und Kinder, Ämter und Ehrgeiz, Beruf und Launen, er hat Kunstliebe, Weibliebe, Nahrungsliebe, er stirbt wie wir und wird durch den Tod für alle Zeit von diesem Leben geschieden. Er hat keine Askese und kein höheres Besitzrecht. Er verbirgt sich nicht im Schweigen oder im Nichthandeln, er hat keine Besessenheit und keine Hauslosigkeit. Die ganze Welt gehört ihm wie uns, er ist die ganze Welt, mehr als wir, weil er, nur er, das ganze Geheimnis hat, das ist die Nähe.

Wie dem Nahen versagt der Ton auch dem Menschen einfacher Art nicht dieses ganze Leben mit seiner Lust. Ist doch alles Leben von Gott nur um der Lust und, was besonders bedeutsam ist, nur um des ganzen Lebens willen geschaffen. Diese Idee drückt der „Ton" durch den Begriff des „Um um Alles", aus. Jeder ist nichts als ein „Wegen", welches „wegen" eines anderen, welches wegen alles anderen da ist. Daß der Mensch lebe, nicht in düsteren Kulten Gottes gedenke, will der Schöpfungsplan des Tones. Alle Fragen, alle Verzweiflung, alle Skrupel um den Sinn des Seins, alle toten und lähmenden Pausen, löst der Ton milde mit seiner Lehre von der Lust, die überall da ist, in ungezählten Stufungen, von der niedrigsten Fleischeslust bis zur vollkommensten, der Lust der Nähe. Alle Lust wird vom Ton aus dem Dunkel des Lebens in sein lichtes, dankerfülltes Wissen gehoben und dem Menschen gezeigt, der es in seinem Trotze leugnet. Und wenn der Mensch es weiter leugnet, dann fragt der Ton „Fisch und Vogel", die alle lange die Wonne hier genießen wollen.

Der Ton ist eine Abschrift des Lebens, und er will die Welt, er will ganz wie die Welt sein. Weit gefehlt, daß er das Leiden leugnete! Der Ton erklärt das Leiden als eine Notwendigkeit, die sich aus der Tatsache der Lust ergibt. Alle Dinge sind nur durch die Steigerung möglich. Wo Lust ist, muß Leid sein, wo Leben ist, muß Tod sein. Damit Lust sei, heißt es im „Ton" —

„Daß dieses sei, sind Pausen, Schmerz, Unglück,
Sind Wunden, Schrecken, Fäulnis, Wahnsinn,
Entstellung und die ganze trübe Größe."

Aus dieser Erkenntnis gegenseitiger Bedingtheit ergibt sich die Lehre von den Freuden und von den Leiden, wie auch dieses Gesetz der „Steigerung" mit dem Gesetz des „Um um Alles" eng zusammenhängt. Eines muß größer als das andere, eines muß anders als das andere sein. Nur durch die Skala läßt sich das Leben aufbauen. So kann nicht einer alles haben oder alles sein. Ein jeder bezahlt für das, was er hat. Und alle Steigerungen und Skalen und alle „Um um Alles" schaffen wieder diese Welt mit ihren Bedingtheiten ohne Zahl. Damit hängen auch die Fragen des Schicksals, des Wissens, des Geheimnisses, der Ruhe, der Nähe zusammen, was darzustellen weit über den Rahmen dieser Arbeit hinausreicht. Genug, daß im „Ton" die größte Lust, das größte Leid aneinander gemessen werden und das Ganze dann doch ein Dank an die Gottheit wird. Das Weib und das Tier, die Sterne und die Städte des Abends, alle Zeichen der Gottheit, tauschen im Umlaut des Wissens ihr Licht.

Im esoterischen Ton, von dem viel in den exoterischen hinüberreicht, enträtselt das Wort nicht nur das Sein Gottes in Stoff und Sinn, sondern es versucht das Sein der Gottheit auch jenseits ihrer uns sichtbaren Emanationen zu erfassen. Der Gott des Tones, dessen Formen und Wesenheiten tausende Verse mit neuen Namen nennen, ist im Grunde nur der Schöpfer, der Tat-Gott aller alten Verkündigungen. Über diesen Gottesbegriff hinaus sucht der Ton das übermenschliche, übergöttliche, überschaffende Wesen aller Wesenheiten, jenen Gott, der noch mehr ist als ein Ich aller Iche, und den er im Das erkennt. Das Das ist die letzte Schöpfung des Tons, und mit dem Das reicht der Ton in eine neue, nie berührte Schwärze des Gottesgeheimnisses hinein. Das Das ist das reine Vorhandensein, das unaussinnbare „Über überm Über" und doch das „Faßbare — Andre". Das Das ist „Gott über Gott und beides Einheit". Das Das ist Gottes Sein im „Ohne—Wort".

Die Abschnitte über das Das im neunten Teil des „Tons" sind ein wesentlicher Teil der Mystik des Tons. Diese Mystik ist aber dem Tone schon vom Anfang an immanent. So heißt es vom Ton selbst schon ganz früh (Seite 131): „So wird der Ton zu Gottes Sinn und Abbild, Und kehrt als Dasein sich zum Ursprung".

Urneu und dabei einfach und ihr Gesetz nur aus sich empfangend, ist die Sprache und die künstlerische Form des „Tons". Der „Ton" will keine Kunst sein, aber er ist es; während alle unsre moderne Kunst, die Religion sein will, beides nicht ist. Weil der „Ton" Lehre und Gebet ist, und daher frei von Eitelkeit, frei vom Selbstbewußtsein, frei von der Freude an der anziehenden Schönheit, die Kunst sein will, um zu gefallen, deswegen ist der „Ton" auch rein dichterisch von einer Neuheit, die sich aus dem unmeßbaren Sinn dieses Werkes ergibt. Die Sprache des „Tons" hat den Reichtum und die Pracht der Kunst, Plastik, Schmiegsamkeit, Demut, Härte, Größe, Gräßlichkeit und Einfalt. Die Form des gereimten deutschen Gedichtes ist vom „Ton" völlig abgetan. Statt Metrik herrscht Rhythmik, statt der Strophe eine innere Form mit eigener Gliederung. Auch die Versmelodie ist neu, urgezeugter Ton des Tones. An kein Kunstgedicht an keine religiöse Dichtung irgendeiner Art klingt der „Ton" an. Hier ist ein Anfang, der mythisch aus dem Unbekannten herkommt.

Die Bedeutung des „Tones" ist also die: Die tiefste Wesenheit des Denkens und Lebens ist aus unserer Zeit heraus neu erschaffen. Eine Bindung zwischen der rationalen und der religiösen Wirklichkeit getroffen; eine neue Grundlage der Weltgestaltung gegeben. Wie lange es währen wird, bis der abendländische Geist den „Ton" in sich aufgenommen haben wird, ist allerdings schwer zu ermessen. Aber das Wirken aller tiefen Wesenheiten ist zeitlos:

Die Zeit ward Tiefe,
Das Wort ward Stoff,
Der Glaube Wissen,
Das Leben ohne Ende.

ADOLF SCHUSTERMANN
A S
Z S
ZEITUNGS-AUSSCHNITTE
GRÖSSTES DEUTSCHES ZEITUNGS-AUSSCHNITT-BÜRO
BERLIN SO 16, RUNGESTRASSE 22-24

[illegible]
HAMBURG
- 8. DEZ 1927
Ausschnitt aus der Nummer vom:

Konzert der Vereinigten Synagogenchöre der Jüdischen Gemeinde.

Daß diese mustergültige Veranstaltung zustande kommen konnte, haben wir der mutigen Initiative des musikalischen Leiters dieses Abends, Alexander Weinbaum, zu verdanken. Nicht nur die Ueberwindung finanzieller Schwierigkeiten allein, die jede große Veranstaltung mit sich bringt, sondern die sorgfältige Auswahl alter und neuer Synagogalkompositionen — verdienen — ungeteilte Anerkennung. Die dankbare Stimmung des Publikums hat bewiesen, daß sein allergrößtes Interesse der synagogalen Musik zugewendet war.

Das Programm begann mit einem von Arthur Zepke tadellos gespielten Orgelpräludium, dem das „Adaun aulom" von Würfel und „Uw'nucho jaumar" von Meyerbeer für Chor folgten. Das nächste Stück war „Haschkiwenu" von Josef-Weißmann. Die Komposition ist zwar nicht in allen ihren Teilen gleichwertig, hat aber einen ergreifenden und bedeutenden Mittelsatz, um dessen willen wir uns dieses Besitzes freuen. Das „Tal" von Eduard Birnbaum ist eine stimmungsvolle Komposition, beides von Leo Jollain mit großer Inbrunst und feinem musikalischen Geschmack vorgetragen. „Baal schem", drei chassidische Stimmungen für Violine und Klavier von Ernest Bloch, wurden von Stephan Fränkel mit starkem Empfinden virtuos gespielt. Große Wirkung übten des „Wajchullu — Boruch — Mogen owauss" und „Elau henau" von Arno Nadel aus. Namentlich das letztere ist einer glücklichen Eingebung zu verdanken, sorgfältig in der Textbehandlung, prachtvoll in der Mischung von Traditionellem und Neuem und klug in der Farbenverteilung.

Den Höhepunkt des Programms bildete das „Kol nidre" für gemischten Chor a cappella von Weintraub. Dies Kol nidre müssen wir uns merken. Die herrliche Melodie, die die Seele eines Juden aufwühlt und erschüttert, uns von allem Irdischen loslöst und zum Schluß wie eine Erlösung ausklingt, ist für viele internationale Musiker ein Anreiz zur Bearbeitung gewesen. Alle diese Bearbeitungen werden durch die Weitraub'sche weit in den Schatten gestellt. Hier steht ein Scholiach Zibbur mit starkem Pathos, mit großem jüdischen Können und gründlichster musikalischer Bildung, der sich der heiligen Mission seines Berufes voll bewußt ist. Still und demütig erklingen die ersten Töne des Kol nidre; allmählich setzen die anderen Stimmen nach, umschlingen sich gegenseitig durch wunderbare kontrapunktische Wendungen, um sich wieder kristallklar aufzulösen. Dieses Werk ist ein Juwel unserer synagogalen Musik.

Der Chor unter Alexander Weinbaum hatte Prachtvolles geleistet; absolute Präzision und Sauberkeit, feinste Schattierungen waren die Grundpfeiler dieser Aufführung.

Es wäre zu begrüßen, wenn die Berliner Jüdische Gemeinde in gewissen Abständen Aufführungen von alter und neuer synagogaler Musik veranstalten würde und sich somit auf diesem Gebiet verdient machen wollte um die Entwickelung dieser Musik.

Leo Kopf.

30. 9 1928

DIE LITERATUR

BEILAGE ZUR KÖLNISCHEN ZEITUNG VOM 30. SEPTEMBER 1928

ARNO NADEL

ZU SEINEM FÜNFZIGSTEN GEBURTSTAG AM 3. OKTOBER VON HANNS MARTIN ELSTER

Daß Arno Nadel trotz eines fast zwanzigjährigen, von höchstem Verantwortungsgefühl bestimmten Schaffens außerhalb eines ganz engen Kreises von Literaturfreunden, die den Dichter zugleich fast alle persönlich kennen, so gut wie unbekannt ist, ist bezeichnend für unsre Zeit und für die Art Menschen, die heute über Ruhm und Namen zu entscheiden haben. Nadel ist ebensosehr Dichter wie Religionsgründer, ebensosehr Gedankenschöpfer wie Metaphysiker. Unsre Zeit aber lehnt alles echt Metaphysische, alles urschöpferisch Religiöse, alle göttliche Offenbarung ab. Sie maßt sich dabei zugleich an, daß ihre Ablehnung des Metaphysischen der rechte Maßstab für den schöpferischen Künstler und auch für alle Zukunft sei, ohne ihrer gesetzmäßigen Vergänglichkeit zu denken, der gegenüber die Werke doch das Bleibende sind. Sie glaubt mit ihrer Sklaverei an das Nichts-als-Reale im Recht zu sein und will nicht zugeben, daß selbst diese absolute Diesseitigkeit ihre Ewigkeit, Unendlichkeit in sich trägt: denn ohne ein Jenseits gibt es kein Diesseits. Das Einseitige behauptet sich nach dem Weltgesetz nur durch sein antipolares Gegenteil, über beiden wieder jene All-Einheit, die Gott ist, lebt und sich auswirkt. Also trägt auch die am meisten physische Zeit, die schärfste zivilisatorisch-rationalmechanische Zeit ohne weiteres das Metaphysische, Irrationale, Geistig-Seelische in sich: es wird trotz aller Unterdrückung im schöpferischen Menschen immer auch während der Vorherrschaft des Materiell-Rationalen, wie heute, hervortreten, bleibende Werke schaffen, die einst mitbestimmend für das Weltbild, die Fortentwicklung, die geistige Lage der Menschheit Gott gegenüber sein werden.

Arno Nadel, der in Berlin wohnende, vor Jahrzehnten aus Litauen eingewanderte ostjüdische Dichter, Übersetzer und Maler, hält genau an diesem Entwicklungspunkt der Zeiten. Die große Menge sieht ihn noch nicht, geschweige daß sie seine Werke liest. Aber die Wissenden, die um Gott Wissenden, die Gottsucher, die das Geheimnis Suchenden — sie wissen um Arno Nadel und seine Werke. Und sie sind es, die an seinem fünfzigsten Geburtstag zu ihm eilen, um ihm für sein Leben und Werk zu danken.

Die religiöse Welle in unsrer Dichtung ist zweifellos durch den Krieg und in der Nachkriegszeit stärker und stärker geworden. Zeitweise hat sie sogar modische Formen angenommen: wenn man z. B. an die Art der Verehrung denkt, die man Rilke oder Tagore dargebracht hat. Stets ist aber bemerkt worden, daß die Anfänge dieses neuen Gottsuchertums weit in die Vorkriegszeit zurückreichen: etwa bis zu Roseggers volkstümlichen Christusromanen, bis zu Gerhart Hauptmanns Emanuel Quint, bis zu Frenssens Hilligenlei oder, tiefer gesehen, bis zu Hermann Stehrs Epik, bis zu Wilhelm v. Scholz' Mystik, bis zu Rilkes, Momberts, Däublers Lyrik. Es war zweifellos — zwischen 1900 und 1910 freilich noch unerkannt und nicht anerkannt — in der Literatur eine starke Gottessehnsucht erwacht: herrschend blieb aber damals der rational-psychologische Analytiker, der Epiker, der als Halbbruder des Wissenschaftlers der Wissenschaft nachlief. Jene Stehr, v. Scholz, Rilke, Däubler, Mombert usw. kämpften in einsamem Ringen die Dichtung erst los von den Moden der Tageserfolge und von der Tageskritik, brachten sie erst wieder auf den Weg der Offenbarung, der Prophetie, des Schertums, des Gottesdienstes. Zu ihnen gesellte sich, ihnen und ihm selbst unbekannt und ohne jeden Zusammenhang miteinander, damals ein junger, eigenwilliger Sonderling, eben Arno Nadel, der recht eigentlich vom Denken herkam. Wer heute nach seinem umfangreichen Erstling Aus vor letzten und letzten Gründen (wie alle Werke Nadels im Verlag Felix Stössinger, Berlin) greift, stutzt schon bei der Einleitung. Mit welcher Klarheit und Sicherheit wohnt dieser Geist bereits 1909 in Gott: Gott ist ihm die Gegenwart und gegenwärtig. „Wir leben in vorletzten Gründen. Wo ein Wir ist, wo Wille ist, wo Dinge sind, wo Lust ist, wo Gott ist, wo Leben ist, da sind vorletzte Gründe. Denn im Reich der letzten Gründe hört alles auf, was einen Namen trägt. Das Reich der letzten Gründe ist außerhalb des Ichs." Hier ist also schon die entschiedene Anerkenntnis des Innerhalb und Außerhalb, des Diesseits und Jenseits, eine Anerkenntnis, die von Kant an durch die materialistische Naturwissenschaft hindurch bis zum radikalen Rationalismus unsrer Tage hin leidenschaftlich geleugnet wird. Arno Nadel aber sieht bereits 1909 ohne zu wanken: „Wir wollen leben, hienieden leben. Denn die Erde ist göttlich wie alles, was ist." „Sein" heißt: göttlich sein. Wenn wir unsre Augen weit öffnen, schauen wir das Chaos, und wenn wir unsern Geist walten lassen, schaffen wir den Kosmos. Wir bauen an der Welt wie die Welt an uns, wir und die Welt greifen ineinander. Daß wir eins sind, geht uns nichts an; daß wir zwei sind, das geht uns an. Das gibt uns einen Willen, das gibt uns Kraft. Und wir sind die Weisern, denn nur wir kennen die Weisheit, wir haben sie erschaffen. Wir haben Gott erschaffen, wir haben die Gottheit entdeckt, in uns ist der Quell des Seins. Und das ist wahr, es ist die ewige Wahrheit." Im Geiste dieser Ideen spricht er sich nun aus über das Schaffende, über Fragen der Psychologie, Religion, Moral, Weisheit, Kunst, der Menschenart, Erkenntnis, des Pessimismus und Optimismus, vom Chaos und Kosmos. Und in diesen oft glänzenden Aphorismen baut sich bereits der Untergrund, auf dem sein Lebensgebäude ersteht: das Schicksal seines Weges, Gott wiederzufinden, sich zum letzten Wissen hinzuentwickeln.

Es ist ein langer, schwerer und doch lebensheiterer Weg, vorbei an den andeutenden Gedichten Um dieses alles (1914) zu dem großen religiösen Gedichtwerk Der Ton, der auf über 700 Seiten in mehr als viertausend kurzen und langen, ungereimten, stark rhythmischen Strophen „die Lehre von Gott und Leben" bringt. Man stellt sich zu diesem in der deutschen Dichtung einzigartigen Werk richtig ein, wenn man es nicht von der Seite des Ästhetischen, der Kunst, sondern des Erlebens nimmt. Arno Nadel schuf dies Werk gleichsam als Medium seines Gottsuchertums, seines Wegs zu Gott, als Medium einer Gottesoffenbarung ganz in unserm heutigen Sein, in diesem Leben, eines gegenwärtig empfangenen und bestehenden, modernen und repräsentativen Gottwissens. Dies Gottwissen entsteht zuerst aus einem zarten Ahnen Gottes, und dies Ahnen verdichtet sich nach und nach durch das Erleben, Denken, Meditieren, durch die Besinnung und die Gnade zum Wissen um Gott. In neun Teilen baut Arno Nadel diesen Weg zu Gott auf. Und wer ihn geht von den ersten Anfängen bis zur Krönung des In-Gott-Ruhens, der hat jene große Verwandlung erfahren, der das reine Sein, das wesenhafte Leben, das Geheimnis, das Schweben im „Ton", das Leben im „Ohne-Wort" das Natürliche ist. Für Nadel ist Gott — nach seiner Lehre von Gottes Wissenschaft — „die schaffende Kraft, die sich des Stoffes und Sinns als Mittel zur Darstellung des Lebens bedient". Er offenbart in vielen Gedichten dann die Beziehungen von Gott, Sinn und Stoff, über Gottes Wirken in Stoff und Sinn, über das Wirken des Sinnes im Stoff, über die Verdichtungen des Seins zu Räumen, dem Stoffraum, Sinnraum, Gottraum, und deren Ineinandergreifen, so daß eine Lehre von den Grundbestandteilen und dem Aufbau der Welt daraus wächst. Darüber hinaus sieht Nadel Gott als existent, als Wesen außerhalb alles Geschaffenen, „er ist das dauernde Schaffen, das alles Geschaffene erhält. Gott ist die allwissende Tat, die alles umgibt. Gott sieht, hört, führt uns, ohne uns willenlos zu machen. In seinem Abbild können wir Gott gleichen, im Sinn die Tat als Abbild wiederholen, im Wissen die Summe unsers Lebens empfangen. Höheres als Wissen, höhere Lust als Wissen, höheres Leben als wissendes Leben ist niemand gegeben". Wer so lebt, ist Gott nahe, ist „der Nahe", wie Nadel ihn nennt. Dieses Nahe ist „die außergöttliche Vollkommenheit"; Nadel macht ihn zur Zentralgestalt seines Werks. In seiner Gestalt und durch seine Gestalt kann jeder, der den „Ton" wahrhaft hingebungsvoll studiert, den Weg der Leiden und Freuden aufwärts zu Gott gehen und nach der Wandlung, durch die Folge Gott erleben, Gott auch jenseit aller uns sichtbaren Stofflichkeiten, den Gott des Tones, das übermenschliche, überschaffende, übergöttliche Wesen aller Wesenheiten, „jenen Gott, der noch mehr ist als ein Ich aller Iche und den Nadel im Das erkennt". Das Das ist Nadels letztes Mittel, um in die letzte, nie erreichte Schwärze des Gottesgeheimnisses, in das reine Vorhandensein, in das unaussinnbare „Über überm Über", in das dabei doch „Faßbare-Andre", in „Gott über Gott und beides Einheit" vorzustoßen. Hier ist der letzte mystische Kern des Nadelschen Gotteswissens: bis zu ihm dringt vor, wer das Gedichtwerk im Studium durchlebt.

Es ist klar, daß solch Gedichtwerk Popularität nicht beanspruchte noch erreicht. Es ist ein Zentralwerk, zugänglich dem, der zentral lebt und denkt, der das Studium der Nadelschen Begriffsbesonderheiten, die sein Freund und Verleger Felix Stössinger uns im Anhang zum Tonwerk leutet, nicht scheut. Der gottsuchende Mensch scheut dies Studium nie, denn sonst suchte er Gott nicht. Und so ist es denn gewiß, daß von Arno Nadels „Ton" im Laufe der Jahrzehnte eine Erneuerung unsrer Gottnahe ausgeht, weil hier das rationale und irrationale Element des Gottsuchens die Einheit im neuen Wissen um Gott fand. Sicher ist Nadels Werk — das über die Kunst hinaus zur Religion gehört, weil es Religion nicht nur besitzt, sondern ist — die bedeutsamste Schöpfung, die Dichterkraft in der letzten Generation allen Gottsuchern aller Konfessionen zu bieten vermochte.

Fast scheut man sich, nach diesem Hauptwerk Nadels von 1917 noch von den andern Werken des Dichters zu sprechen. Aber man soll es tun, weil sie in ihrer farbigen Lebenskraft die Fähigkeit besitzen, weitere Kreise zu packen: das Drama Cagliostro von 1913, das eng mit dem „Ton" zusammenhängende Bibeldrama Adam (1917), die balladisch starken Szenen Der Sündenfall (1920), die wieder in der Abraham-Szene das Emporringen aus dem Nichtwissen zum Wissen, in Jonah die Unbedingtheit des göttlichen Gebots, in Moses die Pflicht des geistigen Menschen, in Ruth und Rahel die Kraft der Liebe zur Anschauung bringen. Hier wird uns deutlich, daß Arno Nadel neben der elementaren Kraft des Metaphysischen noch der originale Neuschöpfer des Mythischen ist: diese mythische Schöpfungskraft hält ihn seit langem an einem zweiten Riesenwerk von Gedichten fest, „dem weissagenden Dionysos", darin er die Welt des Griechentums geistig und religiös durchdringt, um sie unsrer heutigen Menschheit neu einzuverleiben. Das Erscheinen dieses Werks wird von tiefstem Einfluß auf unsre um das Griechentum und seine Sinnenwelt versammelte Geistigkeit sein.

Die Wirkungen des Nadelschen Lebenswerks werden niemals sofort die Massen ergreifen. Sie werden in langsamer, aber tiefer Folge alle Geistigen nach und nach bestrahlen. Wer in den Strahlenkreis dieses Werks eintrat, erfuhr beglückt den Segen reiner Gottverbundenheit. Der Dichter, der diese Gottnähe schenkt, verdient Dank und Liebe.

NEUE FRAUEN-ROMANE UND -NOVELLEN

BESPROCHEN VON D. H. SARNETZKI

INA SEIDEL, Brömseshof. / Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. / Geb. 6 Mark.

HELENE BÖHLAU, Die kleine Goethemutter. / Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. / Geb. 5 Mark.

FRIEDA V. OPPELN, Die klugen und die törichten Jungfrauen. / Gebr. Paetel, Berlin. / Geb. 4,50 Mark.

IRENE FORBES-MOSSE, Don Juans Töchter. / Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. / Geb. 7,50 Mark.

TILLA DURIEUX, Eine Tür fällt ins Schloß. / Horen-Verlag, Berlin-Grunewald.

PAULA GROGGER, Das Grimmingtor. / Geb. 9 Mark. Die Sternsinger, eine Legende. / Geb. 4,50 Mark. / Beide Ostdeutsche Verlagsanstalt, Breslau.

In unsrer Dichtung und besonders in der epischen, wo sie vorwiegend in Frage kommen, bilden die Frauen das konservative, das beharrende Element; sie sind keine Neutöner und machen nicht einmal Versuche dazu, es zu werden, sie reißen keine wesentlich neuen Schächte geistiger oder seelischer Erkenntnis auf, sie experimentieren nicht; sie haben deshalb ihren Hauptwirkungsbezirk im Reich der Belletristik, weniger in dem der Literatur, und die wenigen Ausnahmen bestätigen nur, daß es sich in diesen Fällen um Dichterinnen größern Formats und nicht um Kämpferinnen um neue Stilwerte oder aufrüttelnde Probleme handelt. Auch in der Epik steht die Frau im allgemeinen dem Mann nach insofern, als ihr die Kühnheit des Revolutionären, ja des Neuschöpferischen völlig abgeht, aber sie ist eine kluge Sachwalterin des Gewonnenen, auf gesichertem Boden eine phantasievolle Erzählerin, voller Lebendigkeit und Anschaulichkeit, und im besondern in der Behandlung des Psychischen von Frauen und Kindern sowie in vielen kleinen einer Stimmung abgelauschten Einzelzügen dem Manne gleich, ja nicht selten überlegen. Die Romankunst der Frau ist vielfach reif und abgeklärt, aber sie überschreitet selten den Durchschnitt. Ihre Bücher wärmen, aber reißen nicht auf, sie wecken keine widerstreitenden Gefühle, sie unterhalten. Und darin liegt zumeist ihre stille und selbstverständliche Wirkung beschlossen.

●

Bücher stofflichen Gehalts wie der Roman Brömseshof von Ina Seidel sind schon häufiger geschrieben worden: Der Kampf um ein bäuerliches Erbe, um geheiligten Heimatboden, um das Recht auf Arbeit an diesem Boden aus verwurzelter Liebe. Aber wie Ina Seidel dies alte Thema anpackt, das ist von erdhafter Eigenart und einer fast balladenhaften Eindringlichkeit: wie der Heimkehrer aus Weltkrieg und Gefangenschaft sich aus dem Erbe hinausgeglitten fühlt durch die Tatkraft und „unmütterliche" Herbheit seiner altjüngferlichen Halbschwestern und langsam erst erfährt — das ist der eigentliche Inhalt des Romans —, was alle wissen, daß er zwar ein äußerliches Recht auf den Brömseshof haben mag, aber kein moralisches, als Frucht einer heimlichen Jugendliebe zwischen seiner Mutter und seinem Onkel; so verläßt er den Hof und schafft sich — die Flucht gibt ihm Freiheit und Manneswürde wieder — gemeinsam mit seiner tapfern jungen Frau in Mexiko eine Zukunft und Heimat. Mit feiner psychologischer Verhaltenheit ist die unsicher tastende Lage des Heimkehrers umrissen und dargestellt, der, zur Untätigkeit verurteilt, sich an dem ihm unerklärlichen Verhalten seiner Familie die Seele wundstößt; groß ist die Kunst der Dichterin in der Sparsamkeit der Worte, Unsagbares von Gefühl und Stimmung nur eben anzudeuten (z. B. die Atmosphäre, die um die duldende Mutter liegt), und zugleich die Kraft, das plastische Bild der Landschaft um Brömseshof, den schwelenden Brand des Kampfes um das Erbe unter der lastenden Decke des Unausgesprochenen, Passiven, die verschiedenartigen Menschen, die hier zusammenhausen, mit fast scherischer Bildhaftigkeit zu zeichnen; zugleich das tiefe beglückende, wurzelverbundene und bei der Lockerung unsagbar schmerzhafte Verhältnis zwischen Mensch und Erde.

●

Frau Aja als kleine „Beth" Textor im noch mittelalterlichen Frankfurt! Ein liebenswürdiger Einfall, das Buch Die kleine Goethemutter auf, wie ich glauben muß, geschichtlich-biographischem Grunde um das Leben eines Kindes herum zu schreiben, das dereinst berufen ist, den „Genius und die Majestät der Menschheit" zu gebären — und liebenswürdig auch von Helene Böhlau geformt, ein köstliches Seitenstück zu den Ratsmädelgeschichten, nur um viele Jahrzehnte zurück- und von Alt-Weimar nach Alt-Frankfurt verlegt! Das biblische Alter hat ihr nichts von ihrer flüssigen Schreibfreudigkeit genommen, von dem menschlich-gütigen Humor, mit dem z. B. die Bas Katharinche, die Kattunhändlerin und „Substitut für die Stadthebamme", lebensfrisch in die Handlung gestellt ist — mit ihrem Mann, dem Medikus Dr. Schaket, einem frommen Pietisten und kauzigen Geizhals und wunderlichen Schwadroneur, alles Geschehen fast überschattend —, von der beinahen Zartheit, sich in die Kindesseele und die Welt ihrer Freuden und Schmerzen zu vertiefen, und von dem Hauptzug ihres dichterischen Wesens, in die Schönheit der Erde und die Romantik verflossener Tage (hier der alten Reichsstadt) sich anmutig zu verspinnen. Wenn in der Bas Katharinche, der tüchtigen und resoluten Frau Schaket, gewissermaßen das urwüchsige Blutsvorbild und der Spiegel der künftigen Frau Aja, wie es uns aus ihren Briefen und dem Zeugnis des Sohnes und der Zeitgenossen bekannt ist, sozusagen vorgelebt ist mit ihrem Grundsatz: „Kopf obe und nit den Mut verliere und sein bisselche Lieb", so ist das eine feine dichterische Parallele; wenn aber alle schon die große Bestimmung der „Beth" voranahnen, der Vater mit der Gabe der „Vorschau", der Dr. Schaket, der in ihr ein Wunder sieht: „sie ist kaiserlicher als unser Kaiser", und nicht zum wenigsten sie selbst, so tritt diese Glorifizierung um des künftigen Sohnes willen, der als „großer Held vor dem Tore der Ewigkeit" stehen wird, zu bewußt, zu absichtsvoll hervor. Eine scheue, nur eben angedeutete seelische Gewißheit wäre künstlerisch das äußerst Zulässige gewesen.

●

Auch der Roman Die klugen und die törichten Jungfrauen von Frieda v. Oppeln, als Vorabdruck seinerzeit in der Kölnischen Zeitung erschienen, ist ein Werk literarisch-historischer Prägung: der Lebensroman der hochgesinnten und geistvollen Gräfin Elise Ahlefeldt und geschiedenen Frau des Freikorpsführers v. Lützow und ihres Liebesbundes mit dem Dichter und Juristen Karl Immermann, die Tragödie der ältern und alternden Frau in ihrem Verhältnis zum jüngern Mann. Umreißen die drei bedeutsamen Stationen Münster, Magdeburg und Düsseldorf auch im wesentlichen die Stätten des Wachsens und Werdens des Dichters und den Höhepunkt in dem — noch heute unvergessenen — klassischen Theaterjahr Immermanns an der Düsseldorfer Bühne, so ist doch das Schwergewicht des Romans auf das seelische Leben und Erleben Elise v. Ahlefeldts gelegt, die, in der ersten Ehe aufs schwerste enttäuscht, sich nicht zu einer zweiten entschließen kann und die Zusammengehörigkeit zweier freien Menschen, lediglich gestützt auf die innere Kraft der gegenseitigen Liebe und der geistigen Gemeinschaft, höher wertet als die äußere Bindung durch das Ehesakrament vor den Augen der Welt. Nur scheinbar aber liegt der Keim der Tragödie in diesem Entschluß — sie muß, wie nach einem Naturgesetz, den ganzen Einsatz ihrer Persönlichkeit an ein Mädchen verlieren, das zwar unbedeutend ist, aber die Jugend verkörpert. Der Titel bezieht sich auf die symbolischen Steinbildnisse am Dom zu Münster, von denen die maßlos Enttäuschte rückschauend sagt: „Sie verbrannten ihr Öl in seliger Verschwendung. Sie träumten dem Bräutigam entgegen und vergaßen die Klugheit. Sie kümmerten sich nicht um die Welt und ihren Spott. Ich bin eine von den Frauen." Es bleibt eine offene Frage: Hätte Elise Immermann zu halten vermocht unter dem tatsächlichen und moralischen Zwang der Ehe? Ich glaube nicht. Ihr Frauenschicksal scheint mir wie vorgezeichnet. Der Roman, streng auf literaturgeschichtlichen Voraussetzungen aufgebaut, hat eine ruhige und vornehme Haltung, führt die beiden Menschen (und auch andre ihres Lebenskreises) empfindungsnahe an den Leser heran, moralisiert nicht, sondern gibt Entwicklung und läßt die leise Schwermut, die sich allmählich über das Verhältnis lagert, nicht in Sentimentalität auswuchern. Eine Art biographischer Roman, der Achtung abnötigt.

Um Frauenschicksale geht es auch in dem Novellenband Don Juans Töchter von Irene Forbes-Mosse — der Titel der ersten Novelle ist für das Gesamtbuch genommen —, Schicksale, die rührend und ergreifend sind, die unter dem Dämmer von müden und zärtlichen Gefühlen sich abspielen und wie eine Frage ins Unbekannte, wie eine schwermütige Melodie verklingen. Ein merkwürdig starker Zug von sinnlich-verhaltener Romantik ist das Primäre im Wesen dieser Enkelin der Bettine, hinzu kommt, als Erbteil Brentanoscher Geisteswelt, eine leicht überdeckte romantische Ironie (wie sich überhaupt alles wie hinter traumhaft-dünnen seelischen Schleiern abwickelt), aber zugleich ein Zuschuß „mondäner" Bewußtheit; so erleben wir ein feines graziöses Spiel um halb unwirkliche Dinge, die durchaus den Anschein des Wirklichen haben, viel passive Leidensfähigkeit in das Halbdunkel des Ungewissen hinein, kein Aufbäumen, kein Sichstemmen gegen nur scheinbar Unabänderliches. Alle Frauen der drei Novellen sind passive Heldinnen. Aber die erste Novelle, Don Juans Töchter, hat etwas Besonderes: sie ist durch den kapriziösen Gedanken einer Paraphrase um das Don-Juan-Motiv in einer Weiterentwicklung nach dem Tode des großen Frauenverführers ein köstliches Meisterstück eben dieser romantischen Erzählkunst geworden. Donna Elvira, die säuerlich-fromme Witwe Don Juans, und Donna Anna, die dicklich-phlegmatisch gewordene kinderlose Gemahlin des zum Gouverneur und passionierten Numismatiker gewordenen Don Ottavio, versöhnen sich über den Häuptern der vier entzückenden Töchter und Ebenbilder des Liebeshelden; Leporello ist ein zungenfertiger Obsthändler und Zerline eine Schlampe und Mutter von acht Kindern. Aber das Ganze ist von wahrhaft Mozartscher Anmut und Heiterkeit und von stilistisch geschliffener Kultur, literarisch unanfechtbar durch die phantasievoll-phantastische Einkleidung als burschikose Rahmenerzählung nach einer Aufführung der Mozartschen Oper. Traumkinder, die zweite Novelle, ist das langsame Verblühen und Hinsterben einer kinderlosen und glücklosen Frau in müder Hoffnungslosigkeit, und Die Last, die dritte, erzählt die Gedankensünde eines Mädchens an dem Tode eines halbidiotischen Kindes, das Schuld trägt an der innern und äußern Zerrüttung einer Familie. Eine Gefahr liegt der Art einer solchen Erzählkunst nahe: daß der witzig plaudernde Stil, die oft blendende Diktion, die feine Bildungskultur zu Wendungen verführen, die mehr feuilletonistisch sind, als sie von der strengern Form der Novelle vertragen werden.

●

Ein schweres Frauenschicksal vollzieht sich auch in dem ersten Roman der bekannten Berliner Schauspielerin Tilla Durieux, den sie Eine Tür fällt ins Schloß (als eine symbolische Bezeichnung des Abschlusses) betitelt hat. Er ist realistischer in der Form, differenzierter in der Psychologie. Das Buch wird zweifellos größeres Aufsehen erregen, einmal der Person der Verfasserin, dann aber besonders der Möglichkeit oder Wahrscheinlichkeit wegen, daß dieser Roman in irgendeiner Weise, wenn auch als freie autobiographische Lebensbeichte gedeutet wird. Dieses Moment muß aber bei der Beurteilung des Werkes ganz ausschalten. Der nervenzerrüttende Konflikt, in den die Schauspielerin Carola Peters gerät, ist sowohl menschlicher wie künstlerischer Art, und beides steht im engsten Zusammenhang. Sie lebt ein Leben, das an einen sexuell pervers gerichteten Mann, einen berühmten und überarbeiteten Mediziner, gebunden ist, wird in Liebesdingen abgestoßen, passiv, empfindungslos, wird als gereifte Frau noch einmal durch eine neue Liebe stürmisch emporgetragen, trennt sich von ihrem Mann, kommt aber durch die ihr übertrieben erscheinende Rücksichtnahme des Liebhabers auf seine verwöhnte Tochter und auf das Urteil der Welt in eine abermalige Liebespassivität (trotz tiefer Neigung) und schließt auch hinter diesem die Tür. Das Hervorstechende an dem Roman ist die schonungslose Offenheit, mit der das gesteigerte, leidende, reizbare Empfindungsleben einer begabten Künstlerin im Doppelleben zwischen dem bürgerlichen Heim und der Bühne dargestellt wird, wenn auch als Einzelfall; eine Verallgemeinerung verbietet sich bei dem selbständigen, eigentlich einsamen und verschlossenen Charakter der Heldin, die aber der Liebe des Mannes auch als eines künstlerischen Stimulans bedarf. Auch auf eine generelle Schlußfolgerung kommt es wohl nicht an: jeder Fall liegt anders. Aber die Grundfrage ist hier wie kaum anderswo aufgebrochen, wie stark das Bühnen- und das private Liebes- und Sexualleben sich beeinflussen, wie weit der Schauspieler sich selber spielt oder die Maske der Routine aufsetzt — hier liegen starke Werte des Buches aus schmerzvollen Erkenntnissen. Der Roman ist künstlerisch ein wenig ungleich, und eine geübtere Hand hätte eine bessere Nivellierung der verschiedenartigen Abschnitte erzielt, vielleicht auch die erotischen Deutlichkeiten abgeschwächt, die allerdings dem rücksichtslosen Bekenntniston durchaus angepaßt sind. Theaterfreunden wird die kluge und einsichtsvolle Auseinandersetzung dieser modernen Schauspielerin z. B. mit Hebbels Judith auffallen als Beweis, wie auch auf denkende Bühnendarsteller der völlige Wandel der Zeit, des Geschmacks und des Geisteslebens gewirkt hat.

●

Paula Grogger ist ein neuer Name. Aber seit er aufgetaucht ist — es liegen von ihr erst zwei Bücher vor — als der eines hellen Sterns am steirischen Dichter- und Heimathimmel, der plötzlich über das ganze deutsche Sprachgebiet scheint, war viel Aufsehen und Bewunderung um sie, und das uneingeschränkte Lob, das sie mit ihrem voluminösen Erstlingswerk Das Grimmingtor gleich neben die Lagerlöf und die Undset und Knut Hamsun stellte, konnte mißtrauisch machen. Man kennt der Beispiele zu viele, wo die neuen Dantes und Shakespeares nach kurzer Zeit wieder stillschweigend von der leuchtenden Tafel des dichterischen Ruhmes gelöscht wurden. Ich habe nun beide Bücher gelesen, das Erstlingswerk und das an Umfang kleinere, Die Sternsinger, und muß bekennen, daß in Paula Grogger allerdings ein ganz ungewöhnlich eigenwüchsiges Talent erstanden ist aus bäuerlicher Weltabgeschiedenheit, ein Talent, dessen Zukunft bereits Gegenwart ist. Man braucht nicht zu übertreiben, wenn man hervorhebt und unterstreicht, daß — für ihre Sonderart — viele wesentliche und wesenhafte künstlerische Vorbedingungen gleich mit den Anfängen erfüllt sind: Erdhaft-Ursprüngliches, das keine Vorbilder, wenigstens nicht unmittelbar, fühlen läßt; eine erfindungsfrohe Fabulierkraft, die sich in gleicher Weise auf die eindrucksreichen Schilderungen aus tiefem Naturgefühl wie auf die Darstellung der Menschen und der Kultur und die Lebensfülle ihrer steirischen Heimat bezieht; die dunkle, schwere und doch schlichte Sprachkunst, saftig, blühend gemacht durch den kernfest-üppigen Naturlaut des Landstriches, die Mundart. Es ist eine Chronik aus der Geschichte ihrer Familie — die Heldin des Buches, die stolze, prachtvolle Stralzin, ist eine Grogger —, und das Ganze bewegt sich auf dem Hintergrund Napoleonischer Zeit. Ein Gerücht, das sich langsam entwickelt, bringt die Stralzin mit einem im Grimmingtor, einer sagenhaften Stätte im Hochland, verschollenen Jäger in Verbindung, als sei der älteste Sohn Matthäus die Frucht einer Untreue, und dies Gerücht zerstört das Gebäude einer gefesteten Ehe und den Herzensfrieden der Menschen. Dieser Matthäus hat das seelisch Unrastige des Jägers: nach langer Irrfahrt, endlich gebunden durch die tapfere Treue eines liebevoll umrissenen Mädchens, steigt er wie sein angeblicher Vater in Trotz und Sehnsucht und Aberglauben zum Grimming empor, um die, wie es heißt, dort hinter einem Felstor lagernden Schätze zu heben, und stürzt wie jener ab. Kritisch ist nun im Gegensatz zu den überschwenglichen Hymnen auf dieses Werk zu bemerken, daß es besonders im ersten Teil zu schwelgerisch in der Schilderung von ablenkenden episodischen Motiven ist, sich episch zu wenig konzentriert, bald zu breit und bald zu ungestüm ist, manches auch nicht genügend begründet ist (Charakter und Handeln des französischen Obersten), wie denn auch nicht recht verständlich wird, warum die Hauptbeteiligte, die Constantia Stralzin, mit keinem Wort sich gegen das unwahre und ehrverletzende Gerücht auflehnt, und Stolz allein, wo es um höchstes Lebensgut geht, zur Begründung nicht ausreicht. Wie in den Sternsingern aber sammelt sich die gestaltende Kraft gegen den Schluß und gibt den beiden Werken eine dichterische Höhe, eine symbolische Bedeutung in der Beziehung zwischen Mensch und Natur, zwischen bäuerlicher Blutunrast und heroischem Bergmythos, daß sie mehr sind als Heimatromane üblichen Stils. In den Sternsingern ist insofern ein unverkennbarer Fortschritt festzustellen, als — bei derselben Sprachmeisterschaft — eine stoffliche Verdichtung geglückt ist, die dem Grimmingtor noch nicht eigen, die frauenhafte Überweichheit des Gefühls, die Rührseligkeit, die stellenweise auftritt, sich schwächer äußert, die seelischen Dinge noch tiefer und eindringlicher erscheinen. Die herrische Urahnin, die ihre Familie darben läßt, um ihrem letzten noch lebenden Sohn, dem Heidenbischof, für die ungetauften Mohrenkinder alle Ersparnisse aufzuspeichern, ist von erschreckender Lebensnähe, und von legendenhaft-

VÖLKERKUNDE

P. WIRZ, Dämonen und Wilde in Neuguinea / Stuttgart. — Der Totenkult auf Bali. / Stuttgart.

In zwei stattlichen Bänden legt uns der auf dem Gebiet der Ethnologie besonders Melanesiens rühmlich bekannte Autor seine neuesten Forschungsergebnisse vor. Das erste Werk gibt an Hand der Tagebuchnotizen eine gemeinverständliche Beschreibung der von dem Verfasser während und kurz nach dem Kriege unternommenen Reisen in Holländisch-Neuguinea, deren wissenschaftliche Ergebnisse gesondert (besonders in der großen und ausgezeichneten Marind-Monographie) veröffentlicht wurden. Was uns beim Lesen dieses Buches immer wieder mit einem Gefühl der Beschämung und der Trauer erfüllt, ist der fatale Kampf (auch wenn — zehnmal aus lautern Motiven geführt wurde, was aber meist nicht der Fall ist) der europäischen Zivilisation gegen die Eingeborenen-Kultur. Auch in jenem Erdenwinkel haben sich in den letzten Jahren Volkstragödien erfüllt, sind Völker der Papuas zivilisiert (lies: syphilisiert), d. h. spurlos vernichtet worden. Mit Riesenschritten geht die Kultur der Eingeborenen auch hier dem Untergang entgegen. Die wirtschaftliche Grundlage, Kokos- und Sagopalmenhaine, beschlagnahmt der Weiße, die Regierung verlangt Frondienste und im europäischen Arbeitsrhythmus zu leistende Dauerarbeit, die der Naturmensch seiner ganzen geistigen Struktur nach nicht zu leisten imstande ist. An die Stelle kunstgewerblicher Gegenstände in hochstehender Schnitz- und Flechtkunst tritt europäische Dutzendware und vernichtet den Gewerbefleiß der Eingeborenen. Maskentänze und Märchen werden vergessen, mit Gewalt die Eingeborenen umgesiedelt, kurz, ihre ganze soziologische Struktur von Grund auf verändert. Weder Regierung noch Mission haben sich hier mit Ruhm bedeckt. Man wollte die Moral der Eingeborenen heben! Wieviel Unheil ist nicht unter diesem verlogenen Deckmantel über die Naturvölker gebracht worden! Und auch hier. Nachdem Europa die Kavaya versendet hatte, berief man den deutschen Arzt Dr. Thierfelder nach Neuguinea, um das Völkchen zu retten. Das gelang. Aber darauf braucht die abendländische Zivilisation kaum stolz zu sein, denn die hochstehende Kultur der Eingeborenen ist unwiederbringlich dahin. „Nicht widerhallten mehr die Mondnächte von Trommelklang und heiterm Gesang der Jugend: die Alten sangen nicht mehr, um das Feuer gedauert, den ernsten, monotonen Samb-zi und Suba-mit, den Waiko und Yarut. Die Trommeln waren verstummt, sie waren gerade noch gut genug, um verkauft zu werden."

Mit seinem Werk über den Totenkult auf Bali behandelt der Verfasser ein ethnologisch außerordentlich interessantes, wenn auch ungemein schwieriges Problem. Bali, jene gerade in neuerer Zeit durch zahlreiche Veröffentlichungen besonders auf dem Gebiet der Kunst wieder in die europäische Aufmerksamkeit gerückte Insel, nimmt sowohl in ethnologischer als auch in anthropologischer Hinsicht eine Sonderstellung unter den indonesischen Inseln ein. Somatisch variieren die Typen derart, daß man ihre Spannungen zwischen Papua und Batak einerseits, Hindu anderseits setzen kann. Hand in Hand mit dieser anthropologischen Buntheit geht die kulturelle. Ältestes Kulturgut der Ureinwohner mischte sich oder wurde zurückgedrängt durch jüngere Einwanderungen von Indien her, die aus ihrer Heimat Buddhismus und Hinduismus mitgebracht haben. Während der Hinduismus im Malaiischen Archipel und Indonesien durch den Islam verdrängt wurde, hat er sich in reinen Formen fast nur auf Bali erhalten, daneben Reste des Buddhismus in seiner nördlichen Form. So erscheint uns Bali als ein Refugium altindischer Kulturelemente sowohl auf dem Gebiet der Architektur und Plastik als auch auf dem der Religion. Kulturhistorisch richtig untersucht Wirz zunächst den Totenkult der Ureinwohner Balis, der natürlich auch schon vom Hinduismus beeinflußt ist. So viel aber läßt sich feststellen, daß die Toten nicht verbrannt, sondern entweder im Busch ausgesetzt oder begraben werden, auch die Nachbestattung kommt gelegentlich vor. In der Religionsform selbst zeigen sich typisch animistisch-mutterrechtliche Züge, die in der Stein-, Platz- und Bildverehrung ihren Ausdruck finden. Im Gegensatz hierzu schreiben Religion und Tradition dem Hindu-Balinesen oder, wie sie ihre Hindureligion selbst nennen, dem Anhänger des Agama-tirta nach dem Tode die Verbrennung vor. Denn nur durch diese wird es der Seele ermöglicht, die Erde zu verlassen und den Himmel zu erreichen. Nicht teilhaftig dieser Gunst sind zum Tode Verurteilte, in der Verbannung Gestorbene und Kinder bis zum zehnten Lebensjahr; ein Zeichen, wie stark nicht das Individuum, sondern die Kollektivseele und der Kollektivnutzen auch im

blühender Phantastik und elementarer Größe die Sternsingerfahrt der vier Kinder nach Innsbruck und das Sterben des Heidenbischofs, der seine Mutter, selber ein Greis, nicht mehr erreicht, ebenso das Heimwandern der Kinder durch Eis und Schnee. Wundervoll ist der Grundzug katholischer Gläubigkeit, warm, naiv und herzlich: in der Darstellung der Sitten und Umzüge katholischer Festtage, der Primiz, der romantischen Fahrt der Sternsinger, und es ist nicht zu leugnen, daß die katholische Literaturbewegung allen Grund hat, sich dieses stärksten Zuwachses zu freuen, der auch vom streng literarisch-künstlerischen Standpunkt zu begrüßen ist, da er sich jedes tendenziösen Einschlags enthält und ganz naturhaft sinnfällig aus der Lebens- und Weltanschauung des Katholizismus hervorwächst.

GESCHICHTE

EDUARD ROTHERT, Karten und Skizzen aus der Geschichte des Altertums. Völlig umgearbeitet und neu herausgegeben von Emil Niepmann / A. Bagel, Düsseldorf. / Geb. 12 M.

Der erste Band des bekannten Kartenwerks erhält in der vorliegenden Ausgabe die seit langem notwendige Anpassung an die Fortschritte der Wissenschaft und der Methode. Um wichtige Forschungsergebnisse der letzten Jahrzehnte, soweit es in einem Kartenwerk überhaupt möglich ist, zu verwerten, wurde ein Teil der Karten mehr oder weniger stark geändert, andre ganz neu gezeichnet; eine erhebliche Vermehrung ergab sich aus der heute allgemein anerkannten Bedeutung einiger früher vernachlässigten Perioden, z. B. der hellenistischen Zeit und der römischen Kaisergeschichte. In methodischer Hinsicht war zu beachten, daß die geistbildende Kraft der Geschichte nicht von der Menge der Einzelkenntnisse abhängt, sondern vielmehr davon, ob es gelingt, die geschichtlichen Zusammenhänge, Ursachen und Wirkungen zu erkennen und auch das Zuständliche, vor allem Staat, Gesellschaft, materielle und geistige Kultur, zu verstehen. Weil gegenüber den hieraus sich ergebenden methodischen Forderungen der Zeichenstift größtenteils versagt, nimmt Niepmann das Wort zu Hilfe. In einem den einzelnen Karten beigedruckten Text bietet er einen Überblick auf den Verlauf der alten Geschichte, wobei er die entscheidenden Vorgänge und Tatsachen eindrucksvoll hervorhebt. Wohl gibt er durch dieses Verfahren eine bemerkenswerte Eigenart des textlosen oder textkargen Rotherschen Werks preis, aber in andrer Weise war dessen Lebensfähigkeit und Brauchbarkeit nicht zu erhalten. Und anzuerkennen ist, daß die Sprache des Textes durch Knappheit und Klarheit mit der anschaulichen Wirkung der Farben und Linien wetteifert.

Dr. J. Kreutzer.

LANDWIRTSCHAFT

Dr. VICTOR BAUR, Die Landwirtschaft in der Eifel und ihren Randgebieten, ihre Entwicklung und ihre Formen. / A. Schneider, Daun.

Man hat von den Bauern der Eifel als dem neuen fünften Stand in Deutschland gesprochen und damit die Lage der Eifel als eines armen Agrargebiets Deutschlands richtig gekennzeichnet. Die vorliegende Arbeit unternimmt es nun, die Landwirtschaft in der Eifel, ihre Entwicklung, ihr Wesen und ihre heutigen Formen zusammenfassend darzustellen. Der Verfasser stellt zunächst den weit verbreiteten Irrtum richtig, daß die natürlichen Bedingungen der Eifel einen Fortschritt der Landwirtschaft unmöglich erscheinen ließen. Mit Recht weist er darauf hin, daß die Viehzucht im Verein mit Fruchtwechselwirtschaft und Erneuerung eines großen Waldbestands die Form der Bodenbenutzung darstellt, bei der dem Boden weit höhere Erträge als bisher abgewonnen werden können. Er betont weiter richtig, daß die Düngung und der Gebrauch von arbeitsparenden Geräten und Maschinen noch lange nicht den Stand erreicht haben, den sie haben müßten. Auch müßte der Gemeinheitsbesitz der Gemeinden verschwinden, da der Gemeinheitsbesitz am schlechtesten ausgenutzt wird. Was man an der Arbeit vermißt, ist ein näheres Eingehen auf die so wichtige Frage der Absatzorganisation. Nach unsrer Ansicht könnte die Eifeler Landwirtschaft bei entsprechender Entwicklung, das heißt, wenn sie es verstünde, sich auf die Bedürfnisse des nahegelegenen rheinisch-westfälischen Industriegebiets einzustellen, hier einen großen Teil des Absatzes an sich reißen, den heute das Ausland, zumal Holland, innehat. Die Arbeit kann für landwirtschaftliche Schulen und auch für praktische Landwirte selbst empfohlen werden. Sie enthält viele praktische Beispiele, an denen gezeigt wird, wie der einzelne Betrieb gehoben werden kann.

Dr. Ernst Teloy.

AUS VERSCHIEDENEN GEBIETEN

Die Sammlung Jedermanns Bücherei des Breslauer Verlags Ferdinand Hirt, die in streng nach Fachgebieten getrennten Unterabteilungen in allgemeinverständlich gehaltenen wissenschaftlichen Einzeldarstellungen alle Gebiete des menschlichen Wissens behandelt, ist neuerdings wieder durch eine Reihe bemerkenswerter Schriften ergänzt worden (jeder Band 3,30 Mark). Besonders stark vermehrt ist die von Prof. Friedrich Glum herausgegebene rechts- und staatswissenschaftliche Abteilung. Der von Albert Hensel bearbeitete Band Kommunalrecht und Kommunalpolitik in Deutschland gibt eine einführende zusammenfassende Darstellung des gesamtdeutschen Kommunalrechts. Er setzt sich zum Ziel, das Verständnis für organisationspolitische Zusammenhänge im Kommunalwesen zu vertiefen und Einblicke in die politische Form, die im Kommunalrecht ihre Verkörperung gefunden haben, zu verbreiten. Das Buch des Wiener Professors Leo Wittmayer: Demokratie und Parlamentarismus ist eine ausgezeichnete Einführung in dieses Thema. Die bemerkenswertesten Erfahrungen heutiger Demokratie in ihren wichtigsten Beziehungen werden hier aufgezeigt, das Wesen und die Probleme beider Erscheinungen, Demokratie und ihre Ausprägung im Parlamentarismus, fesselnd beleuchtet. Eine bemerkenswerte Arbeit von E. v. Hippel über den französischen Staat der Gegenwart dürfte gerade im gegenwärtigen Augenblick besondern Wert haben. Einleitend wird kurz die Entstehungsgeschichte der dritten Republik skizziert und dann die Staatsleitung, Verwaltung und Justiz, besondere Staatsaufgaben und die freien Mächte im Staat im einzelnen dargestellt. In der Beurteilung und Würdigung entwirft der Verfasser ein Bild des französischen Staats, wie es in den Anschauungen der Franzosen heute lebt und wie es für uns zu kennen heute notwendig erscheint, um über das Verstehen den Weg zur Verständigung zu finden. Die Grundzüge des bürgerlichen Rechts sucht Albert Baer in der vorliegenden Sammlung in einer mehrbändigen Darstellung dem Verständnis des Laien näherzubringen, indem er aus dem Sprachgebrauch des täglichen Lebens und an Hand von verständlichen Beispielen die Grundbegriffe erklärt. Zu den an dieser Stelle bereits erwähnten ersten drei Bänden ist jetzt der vierte erschienen, das Sachenrecht umfassend. In der Abteilung Philosophie ist als Zuwachs die Schrift Psychotechnik von Dr. Fritz Giese zu nennen, die mit Tabellen und Abbildungen ausgestattet eine knappe und allgemeinverständliche Darstellung dieser Wissenschaft, die man als angewandte Psychologie bezeichnet, bietet. Zur Deutlichmachung folgt der Verfasser dem Ablauf des menschlichen Lebens. Die Anwendung auf das Wirtschaftsleben ist dabei in den Vordergrund gerückt. W. Hegemann gibt in der Abteilung Sozial- und Wirtschaftswissenschaft einen Band Textilwirtschaft heraus. Die wirtschaftlichen Verhältnisse, die nationale und internationale Bedeutung und Verknüpfung der Textilwirtschaft und ihrer Einzelzweige erfahren hier eine aufschlußreiche Beleuchtung. Der Rohstoffmarkt, der Aufbau und die mannigfachen Zweige der deutschen Textilwirtschaft sowie der Textilhandel werden in ihren Zusammenhängen sachkundig ihrer Bedeutung entsprechend gewürdigt.

W. Schwörbel.

•

Nürnberg, Schicksal einer Stadt nennt der als Schriftsteller bekannte Wilhelm Kunze eine kleine Schrift, die im Verlag von Ernst Frommann u. Sohn in Nürnberg erschienen ist. Die feinsinnige Studie, die andeutungsweise das geschichtliche Leben und die Vergangenheit der Stadt durchläuft, die Menschen und ihr Werk betrachtet, die der Stadt ihren Stempel aufgedrückt haben, weist in großen Zügen auf die Zusammenhänge zwischen der historischen und der geistigen Tradition hin. Die Gedanken, die Kunze in den Vordergrund stellt, haben nicht nur für Nürnberg Geltung, sie treffen auf jede Stadt mit starker historischer Vergangenheit zu, wo die Tradition als übertriebene Pflege des Vergangenen die lebendige Gegenwartskultur nicht zur vollen Auswirkung kommen läßt und so zum Hindernis für die Fortentwicklung wird.

Verantwortlich für den allgemeinen Teil: D. H. Sarnetzki in Köln

NEUE BÜCHER

Die Redaktion übernimmt nicht die Verbindlichkeit, unverlangt eingehende Bücher zu besprechen.

SCHÖNE LITERATUR.

Marie Brie / Gert Birnbaum. Eine Kunde aus dem 14. Jahrhundert / *Basel, R. Geering.* — *Egmont Colerus* / Die neue Rasse. Roman / *Wien, Paul Zsolnay.* — *Rud. Dreydorff* / Giordano Trauerspiel / *Berlin, Berliner Kommissionsverlag.* — *Aug. Endell* / Zauberland des Sichtbaren / *Berlin, Verlag der Gartenschönheit.* — *Jan Fabius* / Java. Erzählungen aus Niederländisch-Indien / *Berlin, Georg Stilke.* — *Gustav Frenssen* / Die Chronik von Barlete. Kulturgeschichte eines niedersächsischen Dorfes / *Berlin, G. Grote.* — *Rudolf Fuchs* / Aufruhr im Mansfelder Land. Massendrama / *Berlin, Neuer deutscher Verlag.* — *F. H. Ginzkey* / Der Gott und die Schauspielerin / *Leipzig, L. Staackmann.* — *L. Handte* / Markus und Ute. Ein Buch der Liebe / *Stuttgart, Strecker & Schröder.* — *Osk. Jellinek* / Der Sohn. Erzählung / *Wien, Paul Zsolnay.* — *Ludwig Huna* / Hexenfahrt. Roman / *Leipzig, Grethlein & Co.* — *Joseph Kallinikom* / Frauen und Mönche. Roman. 2 Bde. / *Leipzig, H. Haessel.* — *Gottfried Keller* / Der Landvogt von Greifensee. Novelle / *Zürich, Rascher & Cie.* — *H. Much* / Der Phönix. Ein Spiel vom Letzten / *Lübeck, Rhein-Elbe-Verlag.* — *Paul Neubauer* / Maria. Roman einer modernen Frau / *Berlin-Friedenau, Weltbücher-Verlag.* — *Opatoschu* / Der letzte Waldjude. Roman / *Berlin, Welt-Verlag.* — *Arth. Schubert* / Katzengeschichten / *Stuttgart, A. Bonz & Co.* — *Georg von der Vring* / Adrian Dehls. Roman / *Berlin, I. M. Spaeth.*

KUNST UND LITERATUR.

Anton Bettelheim / Karl Schönherr. Leben und Schaffen / *Leipzig, L. Staackmann.* — *Georg v. Ompteda* / Sonntagskind. Jugendjahre eines Glücklichen / *Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.* — *H. R. Schmid* / Hermann Hesse / *Frauenfeld, Huber & Co.* — *H. Spiegel* / Der Stahlhausbau. 1. Wohnbauten aus Stahl / *Leipzig-Gohlis, Alwin Fröhlich.*

GESCHICHTE, KULTURGESCHICHTE, POLITIK.

Wilh. Filchner / Hui-Hui. Asiens Islamkämpfe / *Berlin-Schöneberg, P. J. Oestergaard.* — *W. Hadorn* / Die Reformation in der deutschen Schweiz / *Frauenfeld, Huber & Co.* — *Arthur Mahraun* / Gegen getarnte Gewalten. Weg und Kampf einer Volksbewegung / *Berlin, Jungdeutscher Verlag.* — *Oskar Frhr. v. Mitis* / Das Leben des Kronprinzen Rudolf. Mit Briefen und Schriften aus dessen Nachlaß / *Leipzig, Insel-Verlag.*

RECHTS- UND STAATSWISSENSCHAFT.

R. P. Braglio / Der strafrechtliche Notstand im Lichte der Strafrechtsreform / *Bonn, L. Röhrscheid.* — *Fr. Darmstaedter* / Das Wirtschaftsrecht in seiner soziologischen Struktur / *Berlin-Grunewald, Dr. W. Rothschild.* — *Pissel u. Koppe* / Der neue Lohnabzug sowie die Einkommensteuernovelle. 3. Aufl. / *Berlin, Spaeth & Linde.* — Verhandlungen des 35. Deutschen Juristentages. 1. Bd. Gutachten. 2. Lfg. / *Berlin, W. de Gruyter & Co.*

VOLKS- UND VOLKERKUNDE.

R. Mengelberg / Holland als kulturelle Einheit / *Baden-Baden, Merlin-Verlag.* — *Alfons Paquet u. J. Lutz* / Der Neckar. Ein Lebensbild / *Heidelberg, J. Hörning.*

PHILOSOPHIE, THEOLOGIE, RELIGIONSWISSENSCHAFT.

Herb. Cysarz / Von Schiller zu Nietzsche / *Halle, M. Niemeyer.* — *J. Huizinga* / Erasmus. Deutsch von W. Kaegi / *Basel, B. Schwabe & Co.* — *P. R. Kaibach* / Das Gemeinwohl und seine ethische Bedeutung / *Düsseldorf, L. Schwann.*

VOLKSWIRTSCHAFT, SOZIALPOLITIK, BETRIEBSWIRTSCHAFT, INDUSTRIE.

J. Brönner / Der innere Markt. Die Grundlagen unsrer Wirtschaft. 4. Aufl. / *Stuttgart, Muth.* — Die Rohstoffversorgung der deutschen eisenerzeugenden Industrie. Verhandlungen und Berichte / *Berlin, Mittler & Sohn.* — *Charles Gide* / Grundsätze der Volkswirtschaftslehre. Nach der 25. Aufl. übersetzt von L. Nowotny / *Halberstadt, H. Meyer.* — *Ernst Grünfeld* / Das Genossenschaftswesen volkswirtschaftlich und soziologisch betrachtet / *Halberstadt, H. Meyer.* — Ungarisches Wirtschafts-Jahrbuch. 4. Jahrg. 1928. Herausgegeben von Dr. G. Gratz / *Wien, Manzsche Buchhandlung.* — *Raab u. Meyer* / Die Organisation der staatlichen Gewerbeaufsicht / *Stuttgart, J. Heß.* — *E. Schmalenbach* / Finanzierungen. 4. Aufl. / *Leipzig, G. A. Gloeckner.*

ERZIEHUNG, UNTERRICHT, JUGENDBEWEGUNG.

S. Gräfenberg / Praktisches Lehrbuch der spanischen Sprache. 13. Aufl. von Th. Heinermann / *Leipzig, O. Holtze Nf.* — *Oppenheimer u. Matula* / Kurzgefaßtes Lehrbuch der Chemie in Natur und Wirtschaft. 2. Bde. 2. Aufl. / *Leipzig, Georg Thieme.* — *Jos. Strzygowski* / Forschung und Erziehung. Der Neuaufbau der Universität / *Stuttgart, Strecker & Schröder.*

MEDIZINISCHES, HYGIENE.

K. Giesemann / Spannkraft durch Atmung / *München, Verlag der ärztlichen Rundschau.* — *V. Hähnlein* / Gesunde Füße / *München, Verlag der ärztlichen Rundschau.* — *M. Henke* / Blutprobe im Vaterschaftsbeweise / *München, Verlag der ärztlichen Rundschau.* *R. Wehsarg* / Moderne Mildtherapie / *München, Verlag der ärztlichen Rundschau.*

VERSCHIEDENES.

A. M. Curtis / Versenkung und Heilung / *Heidelberg, Nils Kampmann.* — *F. C. Enders* / Giftgaskrieg, die große Gefahr / *Zürich, Rascher & Cie.* — *Gust. Richter* / Die Kraft als fünfte Dimension / *Wien, W. Braumüller.* — *H. Roth* / Unser Franz. Ein Lebensbild des Stahlhelm-Gründers / *Magdeburg, O. Doller.* — *J. Tanneberger* / Die Frauen der Romantik und das soziale Problem / *Oldenburg, Schulze.*

EINE MONUMENTALE NEUERSCHEINUNG

THEODORE DREISER

DER TITAN

TRILOGIE DER BEGIERDE

ROMAN

1.–10. TAUSEND

Im grandiosen Rhythmus der werdenden Weltstädte Philadelphia und Chicago schauen wir den Aufstieg, Fall und Wiederaufstieg eines Heros der Wirtschaft, Frank Cowperwoods, eines Tatmenschen höchsten Formats.

Drei Bände in Ganzleinen M 16.–

PAUL ZSOLNAY VERLAG / BERLIN

Sichre die Zukunft:

die eigene Zukunft – Dein eigenes Alter – und auch die Zukunft Deiner Kinder! Die Aussteuer der Tochter – die Ausbildung des Sohns – den Alters-Schutz für Dich und Deine Frau – all das kannst Du Dir unverlierbar sichern, wenn Du von dem, was Du verdienst, ein Teilchen monatlich beiseite legst: in fünfzehn, zwanzig oder dreißig Jahren bist Du Besitzer eines Kapitals!

Und wenn Du NICHT so lange lebst? Wenn eines Tags den Deinen der Ernährer fehlt? Es gibt nur EINEN Weg, um Frau und Kind vor Not zu schützen. Geh diesen Weg! Du hast die Deinen dann auch für den schlimmsten Fall gesichert – und wenn Du alt wirst, kannst Du selbst genießen, was Du in Deinen besten Jahren angesammelt hast:

Versichre Dein Leben!

Je früher Du anfängst, desto billiger ist es. Deshalb tue es JETZT!

Heiraten

Heirat.

Suche für m. Sohn, 29 Jahre, 1,84 gr., evangl., staatl. Erscheinung, gesund, fleißig u. strebsam, bescheiden u. häuslich, techn. Leiter m. Fabrik, eine Lebenskameradin, evang., 20—24 Jahre, nicht klein, gesund, vollschlank, sympathisch, heiter u. häuslich. Entsprechendes Vermögen erwünscht.

Nur wirklich ernstl. Zuschriften von Eltern od. Verwandten nimmt unter strengster Diskretion entgegen unter M S 3267 die Expedition d. Blattes. (86

Gentleman, Ausl., germ. Herk., Mitte 30, seit vielen J. in London ansäss., in sehr gut., finanz. unabh. Verhältn., sucht inf. Mangels deutsch. Gesellsch. in London auf dies. Wege Bekanntsch. zw. Heirat mit jung., hübsch., blond. Dame aus gut. Kr., gut repräs., v. groß., vollschl. Fig. u. heit., lebensfr. Wes. (mögl. musik., Klavier). Verm. nebens. Vertrauensv. Zuschr. m. Bild (sof. Rückg.) erb. unt. H L C 4222 an Rudolf Mosse, Ltd., 125 Strand, London W C 2. (47

Heiratswunsch.

Sohn aus gut. bürg. Geschäftsfamilie, der das Klempner- u. Installationshandwerk erlernt hat, üb. reiche Erfahrg. verfügt und im Besitz gut. Zeugnisse ist, Firmen f. sanitäre Anlagen ist, wünscht auf diesem Wege d. Bekanntsch. ein. brav. Mädchens (Meistertochter) zw. Einheirat in Gesch. der gleich. Branche zu machen. Bin 29 J. alt, 1,73 m groß, habe aber erst spät. Vermög. zu erwart. Ernstgemeinte Zuschr. m. Bild erwünscht unt. E K 85 an die Geschäftsst. d. Krefeld Zeitung, Krefeld, Str. Diskr. zuges. (250

Ziehung 11.–13. Oktober.

Rote Kreuz-Geld-Lotterie

11 443 Gew. u. 1 Prämie im Gesamtbetrage von

180000 M.
Höchstgewinn 75000 M.
1 Hauptgewinn 50000 M.
1 Prämie 25000 M.
1 Hauptgewinn 10000 M.

Alle Gewinne bar ohne Abzug.

Lose 3,30 M. (für ausw. Porto u. Liste 30 Pfg. mehr)

Amtenbrink
Schildergasse 30.
Postscheckkonto Köln 60 470.

Filialen:
Ehrenfeld, Venloer Straße 263
Kalk, Kalker Hauptstr. 130.
Mülheim, Buchheimer Str. 21.

SCHÜNEMANNS MONATSHEFTE

Die Zeitschrift die Sie nicht nur fesselnd unterhält, sondern orientiert über alle Fragen unserer Zeit

Oktoberheft:
J. P. MÜLLER
Geschlechtsmoral u. Lebensglück

Ferner:
Prof. Robert Petsch: Die Kunst des Anekdoten-Erzählens. Oskar Schlemmer: Neue Formen der Bühne. Ossip Kalenter: Der sterbende Wald. Heinz Pohl: Russische Filmkunst. Omhère: Statt Schießbaumwolle — Charlie Chaplin. Knud Rasmussen: Eskimos, Steinzeitmenschen und wir. Der neue Roman von Hellmuth Unger: Eisland.

Probeabonnements durch jede Buch- u. Zeitschr.-Handlung 1.50 jedes Heft

Carl Schünemann, Bremen

Die gehaltvollste Kunstgeschichte der Welt!

Kein Bilderbuch mit nur einführendem Text, sondern grundlegend auf dem Gebiet der Kunst u. eine anerkannte Höchstleistung der deutsch. Wissenschaft ist das von Universitäts-Prof. Dr. Fritz Burger-München begründete und von Universitäts-Prof. Dr. A. E. Brinckmann-Köln herausgegebene „Handbuch der Kunstwissenschaft", enthaltend Tausende von Abbildungen von erstaunlicher Vielseitigkeit, das im übrigen Buchhandel nicht mehr zu haben ist.

Subskription gegen monatliche Teilzahlungen von nur M. 8.—

Ansichtssendungen und Bezugsbedingungen bereitwilligst.

Artibus et literis Gesellschaft für Kunst- und Literaturwissenschaft m. b. H., Abteilung 6, Potsdam. 108

Eheanbahnung.

Für m. 24jähr. Kusine, gebild., hübsche Blondine, heiteres Gemüt u. liebev. Wesen, ernste Lebensauffassg., musikalisch, im Haushalt erfahren, gute Aussteuer, spät. Vermögen, suche ich, da in westf. Klein-stadt wenig Gelegenh. z. pass. Herrenbekanntsch., Verbindg. m. ehrb. kath. Herrn in gesich. Lebensstellg. Vermittl. pers. Bekanntsch. kann d. mich erfolgen. Verschwieg. gewährt u. gefordert. Vermittlg d. Verwandte erwünscht. Angeb. m. Bild, das zurückgeg. wird, u. F B 3281 a. d. Exp

Heirat.

Rheinl., in pensionsberecht., angesehener höh. Beamtenstellg. 140 000 ℳ Verm., kath., bis jetzt im Auslande, sucht heimgeb., hübsch. Dame, 32—37 J., sw. Ehe. Vermittl. verb.

Angeb. u. F U 551 an die Exp. d. Bl. (8a

Rheinländerin, 40 J., fein., aufricht. Char., anmut. Erscheinn., gesund und lebensfroh, w. Bekanntsch. mit kath. Herrn v. durchaus vornehm. Gesinnung, in gehob., gesich. Lebensstellung, bis 50 J., sw.

idealer Ehe.

Mittel f. kompl. gutbürg. Einrichtg. sowie Mitte in Grundwertanteil vorh.

Gefl. ausführl. Schreib., mögl. m. Lichtbild, unter G D 3307 an die Exp. d. Bl. (570

Idealehen!!

Finanz- u. Einheirat all. Branch. vermittelt schnell die vornehmste größte Vermittlung

Frau A. Derendorff, Köln, Richmodis Str. 9-11
Essen, Hindenburgstr. 55. Fernspr. 33116

Heirat.

Künstler Blidhauer, bekannter Name u. hohes Einkommen, Ende 30, vornehm. Charakter, große, elegante Erscheinung, wünscht gebild. Dame kennen zu lernen. Gröss. Vermögen erwünscht. Strengste Diskret. Zuschriften beförd. unter V M 312 Rudolf Mosse, Mannheim. (29

Vermögender

Ingenieur, Mitte Dreißig, beamtet, pensionsberechtigt, in guter Vermögenslage, erwünscht eine Ehekameradin herzlich natürlichen Wesens. Eigenheim vorhand. Zuschr. unter Ta D 6035 bef. Rudolf Mosse, Berlin, Tauentzienstr. 2. (50

Großkaufmann

Vierziger, Inh. gewinnbr. Großbetr., best. Vermögensiage, großzüg. Charakt., erhofft eine liebenswerte Ehegattin. Zuschr. unt. Ta B 6037 bef. Rudolf Mosse, Berlin W 50, Tauentzienstraße 2. (50

Eine gute Einheirat

ist vielleicht Ihr Glück, denn dann können Sie neben einer lieben Gattin auch eine sichere Existenz Ihr Eigen nennen! Bei uns werden täglich aus Rheinland und Westfalen gute Einheiraten gemeldet. Tausendfach erfolg. Verlangen Sie unsere Bundesschrift 79 geg. 30 Pfg. (Katholiken-Sonderdruck K). Unsere Einheirats-Abt. macht Ihnen kostenlos Vorschläge, wenn Sie uns über Ihre Wünsche unterrichten.

„Der Bund" Zentrale Kiel-E'hagen. Zweigst. überall. (100

Reiche Heiraten

sowie in bürgert. Kreisen (199

vermittelt Uther (gegr. 1890)
Institut
Tel. Anno 9129 Köln a. Rh., Bremer Str. 6

Einheirat in Fabriken, Gütern, Geschäft. usw.

Ohne aus best. Familie. Mitte 20, evgl. hübsch, schlank, viels. Interessen, häusl. künstl. ausgeb. u. auch berufst. gew., sucht

Herrenbekanntschaft

zwecks spät. Heirat, da, ohne gr. Anhang lebend, wenig Gelegenheit zu pass. Bekanntsch. Vorerst Möbel und Aussteuer vorh. Erwünscht geb. Herr aus gut. Fam. 30—43 J., gut aussehend, großzügig, gewandt i. gut., einträgl. Lebensstellung. Mögl. Großstadt. Beiderseitiges Sich-Verstehen, Persönlichkeit u. Herzensneigung ausschlaggebend. Strengste Diskretion zuges. und verlangt. Zuschr., mögl. m. Bild, u. M B 3251 an die Exp. d. Bl. Erwerbsm. Verm. verb.

Suche intell. Seelenfreund mit tiefer Herzensbild., gut aussch., nur volle Freid. von 40—50 J., spätere

Heirat

nicht ausgeschl. Ich selbst bin in geordn. Verh., inter., mittelgr. Brünette mit guter Allgemeinbild., ohne Anh. Nur ganz aufr. Bildzuschr. w. berücksicht. u. streng diskr. geh. Bild w. zurückgeg. Gefl. Zuschr. u. M V 3270 an d. E.

Detektiv-Büro „Sonne"

Köln
Kaiser-Wilh.-Ring
Tel. Anno 4540

Auskünfte über Vermögen, Ruf, Vorleben, Verkehr. Beweismaterial für Prozesse. Beobachtungen an allen Plätzen.

Kaufm.-Witwe

ohne Anh., aus best. Kr., hübsche, jugendfrische Erschein., mit Eigenh. u. Vermög. w. vornehm., gutsit. Herrn bis 52 J., sw. Heirat kennenzul. Vermittl. verb. Angeb. u. F U 572 a. d. E.

„Welt-Detektiv" Detektei-Auskunftei Preiss

Berlin W 8, Kleiststr. 36, zwischen Nollendorf- Wittenbergplatz. Kurfürst 4548.

Höchstleistungen auch in Kurorten

Ermittlungen, Auskünfte auf jedem Gebiet. Gründung 1905. Tausende Anerkg. u. a. v. Behörden, Anwälten und allen Gesellschaftskreisen. (50

Unterricht und Erziehung

1000 M. ü. M. Felsenegg Voralpines Knabeninstitut Zugerberg (Schweiz) Prospekte.

UNIVERSITE DE GENEVE.

Ouverture des Cours du Semestre d'hiver le jeudi, 25. octobre 1928.

Pour tous renseignements, s'adresser au Secrétariat de l'Université.

Schweiz.

Bessere Familie nimmt junge Mädchen in Pension, die sich in der französischen Sprache vervollkommnen wollen. Stunden und Konversation durch diplomierte Lehrerin. Gute Schule in der Nähe. Piano. Gelegenheit zum Sport. Angebote an Familie Maiherbe, Clos des Roses, Chavornay, Vaud Schweiz. Referenzen: Frau Gretschneider, Dortmund, Hohenzollernstraße 32. (80

Studienaufenthalt in England.

Mädchen finden gute Pflege im Hause d. Lehrers einer engl. höh. Schule. Schöne Villa mit all. Komf. in bekannt. Badeort an d. Südküste Englands. Tennis, Seebaden. Referenzen. 13 £ monatl.

Sydney W. Wells, Sb
B. A., The Hazels, Cranston Avenue
Bexhill-on-Sea

ECOLE DES ALPES

Institut Prof. L. E. Juillerat

Abt. A. Vollst. Unterricht b. Abit. Ganz. Winter in d. Alpen

Abt. B. Konzentr. u. rasche Erlern. d. franz. Handelsfächer

MORGES u. CHATEAU-D'OEX Genfer See Waadtl. Alpen (307

Kostenlos. Wer Sohn o. Tocht. in Priv.-Lehranst. o. Pens. i. Dtschl. o. Ausl. unterb. will, verl. st. kostenl. Nchw. u. Ausk. d. s. 35J. best. Internats- u. Pens.-Nachw.-Bür. d. Verlagsanst. Rich. Neubauer, Berlin, Friedrichstr. 235. Es werd. nur gut. geleit. u. orgr. Inst. nachg.

Jung. Mädchen sucht Genos-in aus ersten Kreisen, die sich an gründl.

Buchbinder-ausbildung

in München beteiligt will. Ang. u. D P 3281 an die Exp. d. Bl. (3k

Dr. jur., rer. pol., phil. Vorbereit. Schlußex. 20, Berlin W 30. (110

Verreisen Sie nie ohne den Fahrplan M. DuMont-Schauberg Zuverlässig, übersichtlich, billig. Preis 30 Pfg. Überall zu haben

Tours (Loire).

Damen und Herren die sich im Französ. ausbilden wollen, find angenehmen Aufenthalt bei rus. Familie. Anfr. unt. R 534 an die Hauptagentur der Kölnischen Zeitung, Bonn. (534

Früher SO nervös

und gealtert vor der Zeit

Immer mißlaunig, arbeitsunlustig, unbeliebt, unbegehrt. Kein Glück, kein Erfolg im Leben

heute um Jahre verjüngt durch

den wertvollen, nach Prof. Habermann hergestellten Nerven-Nährstoff

BIOCITIN

Darum: Setz deine Nerven in Stand! Nimm Biocitin! Versuche die guten Biocitin-Tabletten. Preis 1.90 Mark und 3.60 Mark in Apotheken und Drogenhandlungen. Drucksachen durch die Biocitinfabrik, Berlin SW 29/Kz.

DIE LITERATUR

BEILAGE ZUR KÖLNISCHEN ZEITUNG VOM 30. SEPTEMBER 1928

ARNO NADEL

ZU SEINEM FÜNFZIGSTEN GEBURTSTAG AM 3. OKTOBER VON HANNS MARTIN ELSTER

Daß Arno Nadel trotz eines fast zwanzigjährigen, von höchstem Verantwortungsgefühl bestimmten Schaffens außerhalb eines ganz engen Kreises von Literaturfreunden, die den Dichter zugleich fast alle persönlich kennen, so gut wie unbekannt ist, ist bezeichnend für unsre Zeit und für die Art Menschen, die heute über Ruhm und Namen zu entscheiden haben. Nadel ist ebensosehr Dichter wie Religionsgründer, ebensosehr Gedankenschöpfer wie Metaphysiker. Unsre Zeit aber lehnt alles echt Metaphysische, alles urschöpferisch Religiöse, alle göttliche Offenbarung ab. Sie maßt sich dabei zugleich an, daß ihre Ablehnung des Metaphysischen der rechte Maßstab für den schöpferischen Künstler und auch für alle Zukunft sei, ohne ihrer gesetzmäßigen Vergänglichkeit zu denken, der gegenüber die Werke doch das Bleibende sind. Sie glaubt mit ihrer Sklaverei an das Nichts-als-Reale im Recht zu sein und will nicht zugeben, daß selbst diese absolute Diesseitigkeit ihre Ewigkeit, Unendlichkeit in sich trägt: denn ohne ein jenseits gibt es kein Diesseits. Das Einseitige behauptet sich nach dem Weltgesetz nur durch sein antipolares Gegenteil, über beiden wieder jene All-Einheit, die Gott ist, lebt und sich auswirkt. Also trägt auch die am meisten physische Zeit, die schärfste zivilisatorisch-rationalmechanische Zeit ohne weiteres das Metaphysische, Irrationale, Geistig-Seelische in sich: es wird trotz aller Unterdrückung im schöpferischen Menschen immer auch während der Vorherrschaft des Materiell-Rationalen, wie heute, hervortreten, bleibende Werke schaffen, die einst mitbestimmend für das Weltbild, die Fortentwicklung, die geistige Lage der Menschheit Gott gegenüber sein werden.

Arno Nadel, der in Berlin wohnende, vor Jahrzehnten aus Litauen eingewanderte ostjüdische Dichter, Übersetzer und Maler, hält genau an diesem Entwicklungspunkt der Zeiten. Die große Menge sieht ihn noch nicht, geschweige daß sie seine Werke liest. Aber die Wissenden, die um Gott Wissenden, die Gottsucher, die das Geheimnis Suchenden — sie wissen um Arno Nadel und seine Werke. Und sie sind es, die an seinem fünfzigsten Geburtstag zu ihm eilen, um ihm für sein Leben und Werk zu danken.

Die religiöse Welle in unsrer Dichtung ist zweifellos durch den Krieg und in der Nachkriegszeit stärker und stärker geworden. Zeitweise hat sie sogar modische Formen angenommen: wenn man z. B. an die Art der Verehrung denkt, die man Rilke oder Tagore dargebracht hat. Stets ist aber bemerkt worden, daß die Anfänge dieses neuen Gottsuchertums weit in die Vorkriegszeit zurückreichen: etwa bis zu Roseggers volkstümlichen Christusromanen, bis zu Gerhart Hauptmanns Emanuel Quint, bis zu Frenssens Hilligenlei oder, tiefer gesehen, bis zu Hermann Stehrs Epik, bis zu Wilhelm v. Scholz' Mystik, bis zu Rilkes, Momberts, Däublers Lyrik. Es war zweifellos — zwischen 1900 und 1910 freilich noch unerkannt und nicht anerkannt — in der Literatur eine starke Gottessehnsucht erwacht: herrschend blieb aber damals der rational-psychologische Analytiker, der Epiker, der als Halbbruder des Wissenschaftlers der Wissenschaft nachlief. Jene Stehr, v. Scholz, Rilke, Däubler, Mombert usw. kämpften in einsamem Ringen die Dichtung erst los von den Moden der Tageserfolge und von der Tageskritik, brachten sie erst wieder auf den Weg der Offenbarung, der Prophetie, des Sehertums, des Gottesdienstes. Zu ihnen gesellte sich, ihnen und ihm selbst unbekannt und ohne jeden Zusammenhang miteinander, damals einsamer, eigenwilliger Sonderling, eben Arno Nadel, der recht eigentlich vom Denken herkam. Wer heute nach seinem umfangreichen Erstling Aus vorletzten und letzten Gründen (wie alle Werke Nadels im Verlag Felix Stössinger, Berlin) greift, stutzt schon bei der Einleitung. Mit welcher Klarheit und Sicherheit wohnt dieser Geist bereits 1909 in Gott: Gott ist ihm die Gegenwart und gegenwärtig. „Wir leben in vorletzten Gründen. Wo ein Wir ist, wo Wille ist, wo Dinge sind, wo Lust ist, wo Gott ist, wo Leben ist, da sind vorletzte Gründe. Denn im Reich der letzten Gründe hört alles auf, was einen Namen trägt. Das Reich der letzten Gründe ist außerhalb des Ichs." Hier ist also schon die entschiedene Anerkenntnis des Innerhalb und Außerhalb, des Diesseits und Jenseits, eine Anerkenntnis, die von Kant an durch die materialistische Naturwissenschaft hindurch bis zum radikalen Rationalismus unsrer Tage hin leidenschaftlich geleugnet wird. Arno Nadel aber sieht bereits 1909 ohne zu wanken: „Wir wollen leben, hienieden leben. Denn die Erde ist göttlich wie alles, was ist." „Sein" heißt: göttlich sein. Wenn wir unsre Augen weit öffnen, schauen wir das Chaos, und wenn wir unsern Geist walten lassen, schaffen wir den Kosmos. Wir bauen an der Welt wie die Welt an uns, wir und die Welt greifen ineinander. Daß wir eins sind, geht uns nichts an; daß wir zwei sind, das geht uns an. Das gibt uns einen Willen, das gibt uns Kraft. Und wir sind die Weisern, denn nur wir kennen die Weisheit, wir haben sie erschaffen. Wir haben Gott erschaffen, wir haben die Gottheit entdeckt, in uns ist der Quell des Seins. Und das ist wahr, es ist die ewige Wahrheit." Im Geiste dieser Ideen spricht er sich nun aus über das Schaffende, über Fragen der Psychologie, Religion, Moral, Weisheit, Kunst, der Menschenart, Erkenntnis, des Pessimismus und Optimismus, vom Chaos und Kosmos. Und in diesen oft glänzenden Aphorismen baut sich bereits der Untergrund, auf dem sein Lebensgebäude ersteht: das Schicksal seines Weges, Gott wiederzufinden, sich zum letzten Wissen hinzuentwickeln.

Es ist ein langer, schwerer und doch lebensheiterer Weg, vorbei an den andeutenden Gedichten Um dieses alles (1914) zu dem großen religiösen Gedichtwerk Der Ton, der auf über 700 Seiten in mehr als viertausend kurzen und langen, ungereimten, stark rhythmischen Strophen „die Lehre von Gott und Leben" bringt. Man stellt sich zu diesem in der deutschen Dichtung einzigartigen Werk richtig ein, wenn man es nicht von der Seite des Ästhetischen, der Kunst, sondern des Erlebens nimmt. Arno Nadel schuf dies Werk gleichsam als Medium seines Gottsuchertums, seines Wegs zu Gott, als Medium einer Gottesoffenbarung ganz in unserm heutigen Sein, in diesem Leben, eines gegenwärtig empfangenen und bestehenden, modernen und repräsentativen Gottwissens. Dies Gottwissen entsteht zuerst aus einem zarten Ahnen Gottes, und dies Ahnen verdichtet sich nach und nach durch das Erleben, Denken, Meditieren, durch die Besinnung und die Gnade zum Wissen um Gott. In neun Teilen baut Arno Nadel diesen Weg zu Gott auf. Und wer ihn geht von den ersten Anfängen bis zur Krönung des In-Gott-Ruhens, der hat jene große Verwandlung erfahren, der das reine Sein, das wesenhafte Leben, das Geheimnis, das Schweben im „Ton", das Leben im „Ohne-Wort" das Natürliche ist. Für Nadel ist Gott — nach seiner Lehre von Gottes Wissenschaft — „die schaffende Kraft, die sich des Stoffes und Sinns als Mittel zur Darstellung des Lebens bedient". Er offenbart in vielen Gedichten dann die Beziehungen von Gott, Sinn und Stoff, über Gottes Wirken in Stoff und Sinn, über das Wirken des Sinnes im Stoff, über die Verdichtungen des Seins zu Räumen, dem Stoffraum, Sinnraum, Gottraum, und deren Ineinandergreifen, so daß eine Lehre von den Grundbestandteilen und dem Aufbau der Welt daraus wächst. Darüber hinaus sieht Nadel Gott als existent, als Wesen außerhalb alles Geschaffenen, „er ist das dauernde Schaffen, das alles Geschaffene erhält. Gott ist die allwissende Tat, die alles umgibt. Gott sieht, hört, führt uns, ohne uns willenlos zu machen. In seinem Abbild können wir Gott gleichen, im Sinn die Tat als Abbild wiederholen, im Wissen die Summe unsers Lebens empfangen. Höheres als Wissen, höhere Lust als Wissen, höheres Leben als wissendes Leben ist niemand gegeben". Wer so lebt, ist Gott nahe, ist „der Nahe", wie Nadel ihn nennt. Dieses Nahe ist „die außergöttliche Vollkommenheit"; Nadel macht ihn zur Zentralgestalt seines Werks. In seiner Gestalt und durch seine Gestalt kann jeder, der den „Ton" wahrhaft hingebungsvoll studiert, den Weg der Leiden und Freuden aufwärts zu Gott gehen und nach der Wandlung, durch die Folge Gott erleben, Gott auch jenseit aller uns sichtbaren Stofflichkeiten, den Gott des Tones, das übermenschliche, überschaffende, übergöttliche Wesen aller Wesenheiten, „jenen Gott, der noch mehr ist als ein Ich aller Iche und den Nadel im Das erkennt". Das Das ist Nadels letztes Mittel, um in die letzte, nie erreichte Schwärze des Gotteseheimnisses, in das reine Vorhandensein, in das unaussinnbare „Über überm Über", in das dabei doch „Faßbare-Andre", in „Gott über Gott und beides Einheit" vorzustoßen. Hier ist der letzte mystische Kern des Nadelschen Gotteswissens: bis zu ihm dringt vor, wer das Gedichtwerk im Studium durchlebt.

Es ist klar, daß solch Gedichtwerk Popularität nicht beansprucht noch erreicht. Es ist ein Zentralwerk, zugänglich dem, der zentral lebt und denkt, der das Studium der Nadelschen Begriffsbesonderheiten, die sein Freund und Verleger Felix Stössinger uns im Anhang zum Tonwerk deutet, nicht scheut. Der gottsuchende Mensch scheut dies Studium nie, denn sonst suchte er Gott nicht. Und so ist es denn gewiß, daß von Arno Nadels „Ton" im Laufe der Jahrzehnte eine Erneuerung unsrer Gottnähe ausgeht, weil hier das rationale und irrationale Element des Gottsuchens die Einheit im neuen Wissen um Gott fand. Sicher ist Nadels Werk — das über die Kunst hinaus zur Religion gehört, weil es Religion nicht nur besitzt, sondern ist — die bedeutsamste Schöpfung, die Dichterkraft in der letzten Generation allen Gottsuchern aller Konfessionen zu bieten vermochte.

Fast scheut man sich, nach diesem Hauptwerk Nadels von 1917 noch von den andern Werken des Dichters zu sprechen. Aber man soll es tun, weil sie in ihrer farbigen Lebenskraft die Fähigkeit besitzen, weitere Kreise zu packen: das Drama Cagliostro von 1913, das eng mit dem „Ton" zusammenhängende Bibeldrama Adam (1917), die balladisch starken Szenen Der Sündenfall (1920), die wieder in der Abraham-Szene das Emporringen aus dem Nichtwissen zum Wissen, in Jonah die Unbedingtheit des göttlichen Gebots, in Moses die Pflicht des geistigen Menschen, in Ruth und Rahel die Kraft der Liebe zur Anschauung bringen. Hier wird uns deutlich, daß Arno Nadel neben der elementaren Kraft des Metaphysischen noch der originale Neuschöpfer des Mythischen ist: diese mythische Schöpfungskraft hält ihn seit langem an einem zweiten Riesenwerk von Gedichten fest, „dem weissagenden Dionysos", darin er die Welt des Griechentums geistig und religiös durchdringt, um sie unsrer heutigen Menschheit neu einzuverleiben. Das Erscheinen dieses Werks wird von tiefstem Einfluß auf unsre um das Griechentum und seine Sinnenwelt versammelte Geistigkeit sein.

Die Wirkungen des Nadelschen Lebenswerks werden niemals sofort die Massen ergreifen. Sie werden in langsamer, aber tiefer Folge alle Geistigen nach und nach bestrahlen. Wer in den Strahlenkreis dieses Werks eintrat, erfuhr beglückt den Segen reiner Gottverbundenheit. Der Dichter, der diese Gottnähe schenkt, verdient Dank und Liebe.

NEUE FRAUEN-ROMANE UND -NOVELLEN

BESPROCHEN VON D. H. SARNETZKI

INA SEIDEL, Brömseshof. / Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart / Geb. 6 Mark.

HELENE BÖHLAU, Die kleine Goethemutter. / Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. / Geb. 5 Mark.

FRIEDA V. OPPELN, Die klugen und die törichten Jungfrauen. / Gebr. Paetel, Berlin. / Geb. 4,50 Mark.

IRENE FORBES-MOSSE, Don Juans Töchter. / Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. / Geb. 7,50 Mark.

TILLA DURIEUX, Eine Tür fällt ins Schloß. / Horen-Verlag, Berlin-Grunewald.

PAULA GROGGER, Das Grimmingtor. / Geb. 9 Mark. Die Sternsinger, eine Legende. / Geb. 4,50 Mark. / Beide Ostdeutsche Verlagsanstalt, Breslau.

In unsrer Dichtung und besonders in der epischen, wo sie vorwiegend in Frage kommen, bilden die Frauen das konservative, das beharrende Element; sie sind keine Neutöner und machen nicht einmal Versuche dazu, es zu werden, sie reißen keine wesentlich neuen Schächte geistiger oder seelischer Erkenntnis auf, sie experimentieren nicht; sie haben deshalb ihren Hauptwirkungsbezirk im Reich der Belletristik, weniger in dem der Literatur, und die wenigen Ausnahmen bestätigen nur, daß es sich in diesen Fällen um Dichterinnen größern Formats und nicht um Kämpferinnen um neue Stilwerte oder aufrüttelnde Probleme handelt. Auch in der Epik steht die Frau im allgemeinen dem Mann nach insofern, als ihr die Kühnheit des Revolutionären, ja des Neuschöpferischen völlig abgeht, aber sie ist eine kluge Sachwalterin des Gewonnenen, auf gesichertem Boden eine phantasievolle Erzählerin, voller Lebendigkeit und Anschaulichkeit, und im besondern in der Behandlung des Psychischen von Frauen und Kindern sowie in vielen kleinen einer Stimmung abgelauschten Einzelzügen dem Manne gleich, ja nicht selten überlegen. Die Romankunst der Frau ist vielfach reif und abgeklärt, aber sie überschreitet selten den Durchschnitt. Ihre Bücher wärmen, aber reißen nicht auf, sie wecken keine widerstreitenden Gefühle, sie unterhalten. Und darin liegt zumeist ihre stille und selbstverständliche Wirkung beschlossen.

●

Bücher stofflichen Gehalts wie der Roman Brömseshof von Ina Seidel sind schon häufiger geschrieben worden: Der Kampf um ein bäuerliches Erbe, um geheiligten Heimatboden, um das Recht auf Arbeit an diesem Boden aus verwurzelter Liebe. Aber wie Ina Seidel dies alte Thema anpackt, das ist von erdhafter Eigenart und einer fast balladenhaften Eindringlichkeit: wie der Heimkehrer aus Weltkrieg und Gefangenschaft sich aus dem Erbe hinausgeglitten fühlt durch die Tatkraft und „unmütterliche" Herbheit seiner altjüngferlichen Halbschwestern und langsam erst erfährt — das ist der eigentliche Inhalt des Romans —, was alle wissen, daß er zwar ein äußerliches Recht auf den Brömseshof haben mag, aber kein moralisches, als Frucht einer heimlichen Jugendliebe zwischen seiner Mutter und seinem Onkel; so verläßt er den Hof und schafft sich — die Flucht gibt ihm Freiheit und Manneswürde wieder — gemeinsam mit seiner tapfern jungen Frau in Mexiko eine Zukunft und Heimat. Mit feiner psychologischer Verhaltenheit ist die unsicher tastende Lage des Heimkehrers umrissen und dargestellt, der, zur Untätigkeit verurteilt, sich an dem ihm unerklärlichen Verhalten seiner Familie die Seele wundstößt; groß ist die Kunst der Dichterin in der Sparsamkeit der Worte, Unsagbares von Gefühl und Stimmung nur eben anzudeuten (z. B. die Atmosphäre, die um die duldende Mutter liegt), und zugleich die Kraft, das plastische Bild der Landschaft um Brömseshof, den schwelenden Brand des Kampfes um das Erbe unter der lastenden Decke des Unausgesprochenen, Passiven, die verschiedenartigen Menschen, die hier zusammenhausen, mit fast sehenischer Bildhaftigkeit zu zeichnen; zugleich das tiefe beglückende, wurzelverbundene und bei der Lockerung unsagbar schmerzhafte Verhältnis zwischen Mensch und Erde.

●

Frau Aja als kleine „Beth" Textor im noch mittelalterlichen Frankfurt! Ein liebenswürdiger Einfall, das Buch Die kleine Goethemutter auf, wie ich glauben muß, geschichtlich-biographischem Grunde um das Leben eines Kindes herum zu schreiben, das dereinst berufen ist, den „Genius und die Majestät der Menschheit" zu gebären — und liebenswürdig auch von Helene Böhlau geformt, ein köstliches Seitenstück zu den Ratsmädelgeschichten, nur um viele Jahrzehnte zurück- und von Alt-Weimar nach Alt-Frankfurt verlegt! Das biblische Alter hat ihr nichts von ihrer flüssigen Schreibfreudigkeit genommen, von dem menschlich-gütigen Humor, mit dem z. B. die Bas Katharinde, die Kattunhändlerin und „Substitut für die Stadthebamme", lebensfrisch in die Handlung gestellt ist — mit ihrem Mann, dem Medikus Dr. Schaket, einem frommen Pietisten und kauzigen Geizhals und wunderlichen Schwadroneur, alles Geschehen fast überschattend —, von der betulichen Zartheit, sich in die Kindesseele und die Welt ihrer Freuden und Schmerzen zu vertiefen, und von dem Hauptzug ihres dichterischen Wesens, in die Schönheit der Erde und die Romantik verflossener Tage (hier der alten Reichsstadt) sich anmutig zu verspinnen. Wenn in der Bas Katharinde, der tüchtigen und resoluten Frau Schaket, gewissermaßen das urwüchsige Blutsvorbild und der Spiegel der künftigen Frau Aja, wie es uns aus ihren Briefen und dem Zeugnis des Sohnes und der Zeitgenossen bekannt ist, sozusagen vorgelebt ist mit ihrem Grundsatz: „Kopf obe und nit den Mut verliere und sein bisselche Lieb", so ist das eine feine dichterische Parallele; wenn aber alle schon die große Bestimmung der „Beth" vorausahnen, der Vater mit der Gabe der „Vorschau", der Dr. Schaket, der in ihr ein Wunder sieht: „sie ist kaiserlicher als unser Kaiser", und nicht zum wenigsten sie selbst, so tritt diese Glorifizierung um des künftigen Sohnes willen, der als „großer Held vor dem Tore der Ewigkeit" stehen wird, zu bewußt, zu absichtsvoll hervor. Eine scheue, nur eben angedeutete seelische Gewißheit wäre künstlerisch das äußerst Zulässige gewesen.

●

Auch der Roman Die klugen und die törichten Jungfrauen von Frieda v. Oppeln, als Vorabdruck seinerzeit in der Kölnischen Zeitung erschienen, ist ein Werk literarisch-historischer Prägung: der Lebensroman der hochgesinnten und geistvollen Gräfin Elise Ahlefeldt und geschiedenen Frau des Freikorpsführers v. Lützow und ihres Liebesbundes mit dem Dichter und Juristen Karl Immermann, die Tragödie der ältern und alternden Frau in ihrem Verhältnis zum jüngern Mann. Umreißen die drei bedeutsamen Stationen Münster, Magdeburg und Düsseldorf auch im wesentlichen die Stätten des Wachsens und Werdens des Dichters und den Höhepunkt in dem — noch heute unvergessenen — klassischen Theaterjahr Immermanns an der Düsseldorfer Bühne, so ist doch das Schwergewicht des Romans auf das seelische Leben und Erleben Elise v. Ahlefeldts gelegt, die, in der ersten Ehe aufs schwerste enttäuscht, sich nicht zu einer zweiten entschließen kann und die Zusammengehörigkeit zweier freien Menschen, lediglich gestützt auf die innere Kraft der gegenseitigen Liebe und der geistigen Gemeinschaft, höher wertet als die äußere Bindung durch das Ehesakrament vor den Augen der Welt. Nur scheinbar aber liegt der Keim der Tragödie in diesem Entschluß — sie muß, wie nach einem Naturgesetz, den ganzen Einsatz ihrer Persönlichkeit an ein Mädchen verlieren, das zwar unbedeutend ist, aber die Jugend verkörpert. Der Titel bezieht sich auf die symbolischen Steinbildnisse am Dom zu Münster, von denen die maßlos Enttäuschte rückschauend sagt: „Sie verbrannten ihr Öl in seliger Verschwendung. Sie träumten dem Bräutigam entgegen und vergaßen die Klugheit. Sie kümmerten sich nicht um die Welt und ihren Spott. Ich bin eine von den Frauen." Es bleibt eine offene Frage: Hätte Elise Immermann zu halten vermocht unter dem tatsächlichen und moralischen Zwang der Ehe? Ich glaube nicht. Ihr Frauenschicksal scheint mir wie vorgezeichnet. Der Roman, streng auf literaturgeschichtlichen Voraussetzungen aufgebaut, hat eine ruhige und vornehme Haltung, führt die beiden Menschen (und auch andre ihres Lebenskreises) empfindungsnahe an den Leser heran, moralisiert nicht, sondern gibt Entwicklung und läßt die leise Schwermut, die sich allmählich über das Verhältnis lagert, nicht in Sentimentalität auswuchern. Eine Art biographischer Roman, der Achtung abnötigt.

Um Frauenschicksale geht es auch in dem Novellenband Don Juans Töchter von Irene Forbes-Mosse — der Titel der ersten Novelle ist für das Gesamtbuch genommen —, Schicksale, die rührend und ergreifend sind, die unter dem Dämmer von müden und zärtlichen Gefühlen sich abspielen und wie eine Frage ins Unbekannte, wie eine schwermütige Melodie verklingen. Ein merkwürdig starker Zug von sinnlich-verhaltener Romantik ist das Primäre im Wesen dieser Enkelin der Bettine, hinzu kommt, als Erbteil Brentanoscher Geisteswelt, eine leicht überdeckte romantische Ironie (wie sich überhaupt alles wie hinter traumhaft-dünnen seelischen Schleiern abwickelt), aber zugleich ein Zuschuß „mondäner" Bewußtheit; so erleben wir ein feines graziöses Spiel um halb unwirkliche Dinge, die durchaus den Anschein des Wirklichen haben, viel passive Leidensfähigkeit in das Halbdunkel des Ungewissen hinein, kein Aufbäumen, kein Sichstemmen gegen nur scheinbar Unabänderliches. Alle Frauen der drei Novellen sind passive Heldinnen. Aber die erste Novelle, Don Juans Töchter, hat etwas Besonderes: sie ist durch den kapriziösen Gedanken einer Paraphrase um das Don-Juan-Motiv in einer Weiterentwicklung nach dem Tode des großen Frauenverführers ein köstliches Meisterstück eben dieser romantischen Erzählkunst geworden. Donna Elvira, die säuerlich-fromme Witwe Don Juans, und Donna Anna, die dicklich-phlegmatisch gewordene kinderlose Gemahlin des zum Gouverneur und passionierten Numismatiker gewordenen Don Ottavio, versöhnen sich über den Häuptern der vier entzückenden Töchter und Ebenbilder des Liebe holden; Leporello ist ein zungenfertiger Obsthändler und Zerline eine Schlampe und Mutter von acht Kindern. Aber das Ganze ist von wahrhaft Mozartscher Anmut und Heiterkeit und von stilistisch geschliffener Kultur, literarisch unanfechtbar durch die phantasievoll-phantastische Einkleidung als burschikose Rahmenerzählung nach einer Aufführung der Mozartschen Oper. Traumkinder, die zweite Novelle, ist das langsame Verblühen und Hinsterben einer kinderlosen und glücklosen Frau in müder Hoffnungslosigkeit, und Die Last, die dritte, erzählt die Gedankensünde eines Mädchens an dem Tode eines halbidiotischen Kindes, das Schuld trägt an der innern und äußern Zerrüttung einer Familie. Eine Gefahr liegt der Art einer solchen Erzählkunst nahe: daß der witzig plaudernde Stil, die oft blendende Diktion, die feine Bildungskultur zu Wendungen verführen, die mehr feuilletonistisch sind, als sie von der strengern Form der Novelle vertragen werden.

●

Ein schweres Frauenschicksal vollzieht sich auch in dem ersten Roman der bekannten Berliner Schauspielerin Tilla Durieux, den sie Eine Tür fällt ins Schloß (als eine symbolische Bezeichnung des Abschlusses) betitelt hat. Er ist realistischer in der Form, differenzierter in der Psychologie. Das Buch wird zweifellos größeres Aufsehen erregen, einmal der Person der Verfasserin, dann aber besonders der Möglichkeit oder Wahrscheinlichkeit wegen, daß dieser Roman in irgendeiner Weise, wenn auch als freie autobiographische Lebensbeichte gedeutet wird. Dieses Moment muß aber bei der Beurteilung des Werkes ganz ausschalten. Der nervenzerrüttende Konflikt, in den die Schauspielerin Carola Peters gerät, ist sowohl menschlicher wie künstlerischer Art, und beides steht im engsten Zusammenhang. Sie lebt ein Leben, das an einen sexuell pervers gerichteten Mann, einen berühmten und überarbeiteten Mediziner, gebunden ist, wird in Liebesdingen abgestoßen, passiv, empfindungslos, wird als gereifte Frau noch einmal durch eine neue Liebe stürmisch emporgetragen, trennt sich von ihrem Mann, kommt aber durch die ihr übertrieben erscheinende Rücksichtnahme des Liebhabers auf seine verwöhnte Tochter und auf das Urteil der Welt in eine abermalige Liebespassivität (trotz tiefer Neigung) und schließt auch hinter diesem die Tür. Das Hervorstechende an dem Roman ist die schonungslose Offenheit, mit der das gesteigerte, leidende, reizbare Empfindungsleben einer begabten Künstlerin im Doppelleben zwischen dem bürgerlichen Heim und der Bühne dargestellt wird, wenn auch als Einzelfall; eine Verallgemeinerung verbietet sich bei dem selbständigen, eigentlich einsamen und verschlossenen Charakter der Heldin, die aber der Liebe des Mannes auch als eines künstlerischen Stimulans bedarf. Auch auf eine generelle Schlußfolgerung kommt es wohl nicht an: jeder Fall liegt anders. Aber die Grundfrage ist hier wie kaum anderswo aufgebrochen, wie stark das Bühnen- und das private Liebes- und Sexualleben sich beeinflussen, wie weit der Schauspieler sich selber spielt oder die Maske der Routine aufsetzt — hier liegen starke Werte des Buches aus schmerzvollen Erkenntnissen. Der Roman ist künstlerisch ein wenig ungleich, und eine geübtere Hand hätte eine bessere Nivellierung der verschiedenartigen Abschnitte erzielt, vielleicht auch die erotischen Deutlichkeiten abgeschwächt, die allerdings dem rücksichtslosen Bekenntniston durchaus angepaßt sind. Theaterfreunden wird die kluge und einsichtsvolle Auseinandersetzung dieser modernen Schauspielerin z. B. mit Hebbels Judith auffallen als Beweis, wie auch auf denkende Bühnendarsteller der völlige Wandel der Zeit, des Geschmacks und des Geisteslebens gewirkt hat.

●

Paula Grogger ist ein neuer Name. Aber seit er aufgetaucht ist — es liegen von ihr erst zwei Bücher vor — als der eines hellen Sterns am steirischen Dichter- und Heimathimmel, der plötzlich über das ganze deutsche Sprachgebiet scheint, war viel Aufsehen und Bewunderung um sie, und das uneingeschränkte Lob, das sie mit ihrem voluminösen Erstlingswerk Das Grimmingtor gleich neben die Lagerlöf und die Undset und Knut Hamsun stellte, konnte mißtrauisch machen. Man kennt der Beispiele zu viele, wo die neuen Dantes und Shakespeares nach kurzer Zeit wieder stillschweigend von der leuchtenden Tafel des dichterischen Ruhmes gelöscht wurden. Ich habe nun beide Bücher gelesen, das Erstlingswerk und das an Umfang kleinere, Die Sternsinger, und muß bekennen, daß in Paula Grogger allerdings ein ganz ungewöhnlich eigenwüchsiges Talent erstanden ist aus bäuerlicher Weltabgeschiedenheit, ein Talent, dessen Zukunft bereits Gegenwart ist. Man braucht nicht zu übertreiben, wenn man hervorhebt und unterstreicht, daß — für ihre Sonderart — viele wesentliche und wesenhafte künstlerische Vorbedingungen gleich mit den Anfängen erfüllt sind: Erdhaft-Ursprüngliches, das keine Vorbilder, wenigstens nicht unmittelbar, fühlen läßt; eine erfindungsfrohe Fabulierkraft, die sich in gleicher Weise auf die eindrucksreichen Schilderungen aus tiefem Naturgefühl wie auf die Darstellung der Menschen und der Kultur und die Lebensfülle ihrer steirischen Heimat bezieht; die dunkle, schwere und doch schlichte Sprachkunst, saftig, blühend gemacht durch den kernfest-üppigen Naturlaut des Landstriches, die Mundart. Es ist eine Chronik aus der Geschichte ihrer Familie — die Heldin des Buches, die stolze, prachtvolle Stralzin, ist eine Grogger —, und das Ganze bewegt sich auf dem Hintergrund Napoleonischer Zeit. Ein Gerücht, das sich lungsam entwickelt, bringt die Stralzin mit einem im Grimmingtor, einer sagenhaften Stätte im Hochland, verschollenen Jäger in Verbindung, als sei der älteste Sohn Matthäus die Frucht einer Untreue, und dies Gerücht zerstört das Gebäude einer gefesteten Ehe und den Herzensfrieden der Menschen. Dieser Matthäus hat das seelisch Unrastige des Jägers: nach langer Irrfahrt, endlich gebunden durch die tapfere Treue eines liebevoll umrissenen Mädchens, steigt er wie sein angeblicher Vater in Trotz und Sehnsucht und Aberglauben zum Grimming empor, um die, wie es heißt, dort hinter einem Felstor lagernden Schätze zu heben, und stürzt wie jener ab. Kritisch ist nun im Gegensatz zu den überschwenglichen Hymnen auf dieses Werk zu bemerken, daß es besonders im ersten Teil zu schwelgerisch in der Schilderung von ablenkenden episodischen Motiven ist, sich episch zu wenig konzentriert, bald zu breit und bald zu ungestüm ist, manches auch nicht genügend begründet ist (Charakter und Handeln des französischen Obersten), wie denn auch nicht recht verständlich wird, warum die Hauptbeteiligte, die Constantia Stralzin, mit keinem Wort sich gegen das unwahre und ehrverletzende Gerücht auflehnt, und Stolz allein, wo es um höchstes Lebensgut geht, zur Begründung nicht ausreicht. Wie in den Sternsingern aber sammelt sich die gestaltende Kraft gegen den Schluß und gibt den beiden Werken eine dichterische Höhe, eine symbolische Bedeutung in der Beziehung zwischen Mensch und Natur, zwischen bäuerlicher Blutunrast und heroischem Bergmythos, daß sie mehr sind als Heimatromane üblichen Stils. In den Sternsingern ist insofern ein unverkennbarer Fortschritt festzustellen, als — bei derselben Sprachmeisterschaft — eine stoffliche Verdichtung geglückt ist, die dem Grimmingtor noch nicht eigen, die frauenhafte Überweichheit des Gefühls, ja Rührseligkeit, die stellenweise auftritt, sich schwächer äußert, die seelischen Dinge noch tiefer und eindringlicher erscheinen. Die herrische Urahnin, die ihre Familie darben läßt, um ihrem letzten noch lebenden Sohn, dem Heidenbischof, für die ungetauften Mohrenkinder alle Ersparnisse aufzuspeichern, ist von erschreckender Lebensnähe, und von legendenhaft-

VÖLKERKUNDE

P. WIRZ, Dämonen und Wilde in Neuguinea / Stuttgart. — Der Totenkult auf Bali. / Stuttgart.

In zwei stattlichen Bänden legt uns der auf dem Gebiet der Ethnologie besonders Melanesiens rühmlich bekannte Autor seine neuesten Forschungsergebnisse vor. Das erste Werk gibt an Hand der Tagebuchnotizen eine gemeinverständliche Beschreibung der von dem Verfasser während und kurz nach dem Kriege unternommenen Reisen in Holländisch-Neuguinea, deren wissenschaftliche Ergebnisse gesondert (besonders in der großen und ausgezeichneten Marind-Monographie) veröffentlicht wurden. Was uns beim Lesen dieses Buches immer wieder mit einem Gefühl der Beschämung und der Trauer erfüllt, ist der brutale Kampf (auch wenn er zehnmal aus lautern Motiven geführt wurde, was aber meist nicht der Fall ist) der europäischen Zivilisation gegen die Eingeborenenkultur. Auch in jenem Erdenwinkel haben sich in den letzten Jahren Volkersdicksale erfüllt, sind Völker der Papuas zivilisiert (lies syphilisiert), d. h. spurlos vernichtet worden. Mit Riesenschritten geht die Kultur der Eingeborenen auch hier ihrem Untergang entgegen. Die wirtschaftliche Grundlage, Kokos- und Sagopalmenhaine, beschlagnahmt der Weiße, die Regierung verlangt Frondienste und im europäischen Arbeitsrhythmus zu leistende Dauerarbeit, die der Naturmensch seiner ganzen geistigen Struktur nach nicht zu leisten imstande ist. An die Stelle kunstgewerblicher Gegenstände in hochstehender Schnitz- und Flechtkunst tritt europäische Dutzendware und vernichtet den Gewerbefleiß der Eingeborenen. Maskentänze und Märchen werden vergessen, mit Gewalt die Eingeborenen umgesiedelt, kurz, ihre ganze soziologische Struktur von Grund auf verändert. Weder Regierung noch Mission haben sich hier mit Ruhm bedeckt. Man wollte die Moral der Eingeborenen heben! Wieviel Unheil ist nicht unter diesem verlogenen Deckmantel über die Naturvölker gebracht worden! Und auch hier. Nachdem Europa die Kaya-Kaya verseucht hatte, berief man den deutschen Arzt Dr. Thierfelder nach Neuguinea, um das Völkchen zu retten. Das gelang. Aber darauf braucht die abendländische Zivilisation kaum stolz zu sein, denn die hochstehende Kultur der Eingeborenen ist unwiederbringlich dahin. „Nicht widerhallten mehr die Mondnächte von Trommelklang und heiterm Gesang der Jugend: die Alten sangen nicht mehr, um das Feuer geschart, den ernsten, monotonen Samb-zi und Suba-mit, den Waiko und Yarut. Die Trommeln waren verstummt, sie waren gerade noch gut genug, um verkauft zu werden."

Mit seinem Werk über den Totenkult auf Bali behandelt der Verfasser ein ethnologisch außerordentlich interessantes, wenn auch ungemein schwieriges Problem. Bali, jene gerade in neuerer Zeit durch zahlreiche Veröffentlichungen besonders auf dem Gebiet der Kunst wieder in die europäische Aufmerksamkeit gerückte Insel, nimmt sowohl in ethnologischer als auch in anthropologischer Hinsicht eine Sonderstellung unter den indonesischen Inseln ein. Somatisch variieren die Typen derart, daß man ihre Spannungen zwischen Papua und Batak einerseits, Hindu anderseits setzen kann. Hand in Hand mit dieser anthropologischen Buntheit geht die kulturelle. Ältestes Kulturgut der Ureinwohner mischte sich oder wurde zurückgedrängt durch jüngere Einwanderungen von Indien her, die aus ihrer Heimat Buddhismus und Hinduismus mitgebracht haben. Während der Hinduismus im Malaiischen Archipel und Indonesien durch den Islam verdrängt wurde, hat er sich in reinen Formen fast nur auf Bali erhalten, daneben Reste des Buddhismus in seiner nördlichen Form. So erscheint uns Bali als ein Refugium altindischer Kulturelemente sowohl auf dem Gebiet der Architektur und Plastik als auch auf dem der Religion. Kulturhistorisch richtig untersucht Wirz zunächst den Totenkult der Ureinwohner Balis, der natürlich auch schon vom Hinduismus beeinflußt ist. So viel aber läßt sich feststellen, daß die Toten nicht verbrannt, sondern entweder im Busch ausgesetzt oder begraben werden, auch die Nachbestattung kommt gelegentlich vor. In der Religionsform selbst zeigen sich typisch animistisch-mutterrechtliche Züge, die in der Stein-, Platz- und Bildverehrung ihren Ausdruck finden. Im Gegensatz hierzu schreiben Religion und Tradition dem Hindu-Balinesen oder, wie sie ihre Hindureligion selbst nennen, dem Anhänger des Agama-tirta nach dem Tode die Verbrennung vor. Denn nur durch diese wird es der Seele ermöglicht, die Erde zu verlassen und den Himmel zu erreichen. Nicht teilhaftig dieser Gunst sind zum Tode Verurteilte, in der Verbannung Gestorbene und Kinder bis zum zehnten Lebensjahr; ein Zeichen, wie stark nicht das Individuum, s

blühender Phantastik und elementarer Größe die Sternsingerfahrt der vier Kinder nach Innsbruck und das Sterben des Heidenbischofs, der seine Mutter, selber ein Greis, nicht mehr erreicht, ebenso das Heimwandern der Kinder durch Eis und Schnee. Wundervoll ist der Grundzug katholischer Gläubigkeit, warm, naiv und herzlich: in der Darstellung der Sitten und Umzüge katholischer Festtage, der Primiz, der romantischen Fahrt der Sternsinger, und es ist nicht zu leugnen, daß die katholische Literaturbewegung allen Grund hat, sich dieses stärksten Zuwachses zu freuen, der auch vom streng literarisch-künstlerischen Standpunkt zu begrüßen ist, da er sich jedes tendenziösen Einschlags enthält und ganz naturhaft sinnfällig aus der Lebens- und Weltanschauung des Katholizismus hervorwächst.

GESCHICHTE

EDUARD ROTHERT, Karten und Skizzen aus der Geschichte des Altertums. Völlig umgearbeitet und neu herausgegeben von Emil Niepmann / A. Bagel, Düsseldorf. / Geb. 12 M.

Der erste Band des bekannten Kartenwerks erhält in der vorliegenden Ausgabe die seit langem notwendige Anpassung an die Fortschritte der Wissenschaft und der Methode. Um wichtige Forschungsergebnisse der letzten Jahrzehnte, soweit es in einem Kartenwerk überhaupt möglich ist, zu verwerten, wurde ein Teil der Karten mehr oder weniger stark geändert, andre ganz neu gezeichnet; eine erhebliche Vermehrung ergab sich aus der heute allgemein anerkannten Bedeutung einiger früher vernachlässigten Perioden, z. B. der hellenistischen Zeit und der römischen Kaisergeschichte. In methodischer Hinsicht war zu beachten, daß die geistbildende Kraft der Geschichte nicht von der Menge der Einzelkenntnisse abhängt, sondern vielmehr davon, ob es gelingt, die geschichtlichen Zusammenhänge, Ursachen und Wirkungen zu erkennen und auch das Zuständliche, vor allem Staat, Gesellschaft, materielle und geistige Kultur, zu verstehen. Weil gegenüber den hieraus sich ergebenden methodischen Forderungen der Zeichenstift größtenteils versagt, nimmt Niepmann das Wort zu Hilfe. In einem den einzelnen Karten beigedruckten Text bietet er einen Überblick auf den Verlauf der alten Geschichte, wobei er die entscheidenden Vorgänge und Tatsachen eindrucksvoll hervorhebt. Wohl gibt er durch dieses Verfahren eine bemerkenswerte Eigenart des textlosen oder textkargen Rotherschen Werks preis, aber in andrer Weise war dessen Lebensfähigkeit und Brauchbarkeit nicht zu erhalten. Und anzuerkennen ist, daß die Sprache des Textes durch Knappheit und Klarheit mit der anschaulichen Wirkung der Farben und Linien wetteifert.

Dr. J. Kreutzer.

LANDWIRTSCHAFT

Dr. VICTOR BAUR, Die Landwirtschaft in der Eifel und ihren Randgebieten. Ihre Entwicklung und ihre Formen. / A. Schneider, Daun.

Man hat von den Bauern der Eifel als dem neuen fünften Stand in Deutschland gesprochen und damit die Lage der Eifel als eines armen Agrargebiets Deutschlands richtig gekennzeichnet. Die vorliegende Arbeit unternimmt es nun, die Landwirtschaft in der Eifel, ihre Entwicklung, ihr Wesen und ihre heutigen Formen zusammenfassend darzustellen. Der Verfasser stellt zunächst den weit verbreiteten Irrtum richtig, daß die natürlichen Bedingungen der Eifel einen Fortschritt der Landwirtschaft unmöglich erscheinen ließen. Mit Recht weist er darauf hin, daß die Viehzucht im Verein mit Fruchtwechselwirtschaft und Erneuerung eines großen Waldbestands die Form der Bodenbenutzung darstellt, bei der dem Boden weit höhere Erträge als bisher abgewonnen werden können. Er betont weiter richtig, daß die Düngung und der Gebrauch von arbeitsparenden Geräten und Maschinen noch lange nicht den Stand erreicht haben, den sie haben müßten. Auch müßte der Gemeinheitsbesitz der Gemeinden verschwinden, da der Gemeinheitsbesitz am schlechtesten ausgenutzt wird. Was man an der Arbeit vermißt, ist ein näheres Eingehen auf die so wichtige Frage der Absatzorganisation. Nach unsrer Ansicht könnte die Eifeler Landwirtschaft bei entsprechender Entwicklung, das heißt, wenn sie es verstünde, sich auf die Bedürfnisse des nahegelegenen rheinisch-westfälischen Industriegebiets einzustellen, hier einen großen Teil des Absatzes an sich reißen, den heute das Ausland, zumal Holland, innehat. Die Arbeit kann für landwirtschaftliche Schulen und auch für praktische Landwirte selbst empfohlen werden. Sie enthält viele praktische Beispiele, an denen gezeigt wird, wie der einzelne Betrieb gehoben werden kann.

Dr. Ernst Teloy.

AUS VERSCHIEDENEN GEBIETEN

Die Sammlung Jedermanns Bücherei des Breslauer Verlags Ferdinand Hirt, die in streng nach Fachgebieten getrennten Unterabteilungen in allgemeinverständlich gehaltenen wissenschaftlichen Einzeldarstellungen alle Gebiete des menschlichen Wissens behandelt, ist neuerdings wieder durch eine Reihe bemerkenswerter Schriften ergänzt worden (jeder Band 3,50 Mark). Besonders stark vermehrt ist die von Prof. Friedrich Glum herausgegebene rechts- und staatswissenschaftliche Abteilung. Der von Albert Hensel bearbeitete Band Kommunalrecht und Kommunalpolitik in Deutschland gibt eine einführende zusammenfassende Darstellung des gesamtdeutschen Kommunalrechts. Er setzt sich zum Ziel, das Verständnis für organisationspolitische Zusammenhänge im Kommunalwesen zu vertiefen und Einblicke in die politische Form, die im Kommunalrecht ihre Verkörperung gefunden haben, zu verbreiten. Das Buch des Wiener Professors Leo Wittmayer: Demokratie und Parlamentarismus ist eine ausgezeichnete Einführung in dieses Thema. Die bemerkenswertesten Erfahrungen heutiger Demokratie in ihren wichtigsten Beziehungen werden hier aufgezeigt, das Wesen und die Probleme beider Erscheinungen, Demokratie und ihre Ausprägung im Parlamentarismus, fesselnd beleuchtet. Eine bemerkenswerte Arbeit von E. v. Hippel über den französischen Staat der Gegenwart dürfte gerade im gegenwärtigen Augenblick besondern Wert haben. Einleitend wird kurz die Entstehungsgeschichte der dritten Republik skizziert und dann die Staatsleitung, Verwaltung und Justiz, besondere Staatsaufgaben und die freien Mächte im Staat im einzelnen dargestellt. In der Beurteilung und Würdigung entwirft der Verfasser ein Bild des französischen Staats, wie es in den Anschauungen der Franzosen heute lebt und wie es für uns zu kennen heute notwendig erscheint, um über das Verstehen den Weg zur Verständigung zu finden. Die Grundzüge des bürgerlichen Rechts sucht Albert Baer in der vorliegenden Sammlung in einer mehrbändigen Darstellung dem Verständnis des Laien näherzubringen, indem er aus dem Sprachgebrauch des täglichen Lebens und an Hand von verständlichen Beispielen die Grundbegriffe erklärt. Zu den an dieser Stelle bereits erwähnten ersten drei Bänden ist jetzt der vierte erschienen, das Sachenrecht umfassend. In der Abteilung Philosophie ist als Zuwachs die Schrift Psychotechnik von Dr. Fritz Giese zu nennen, die mit Tabellen und Abbildungen ausgestattet eine knappe und allgemeinverständliche Darstellung dieser Wissenschaft, die man als angewandte Psychologie bezeichnet, bietet. Zur Deutlichmachung folgt der Verfasser dem Ablauf des menschlichen Lebens. Die Anwendung auf das Wirtschaftsleben ist dabei in den Vordergrund gerückt. W. Hegemann gibt in der Abteilung Sozial- und Wirtschaftswissenschaft einen Band Textilwirtschaft heraus. Die wirtschaftlichen Verhältnisse, die nationale und internationale Bedeutung und Verknüpfung der Textilwirtschaft und ihrer Einzelzweige erfahren hier eine aufschlußreiche Beleuchtung. Der Rohstoffmarkt, der Aufbau und die mannigfachen Zweige der deutschen Textilwirtschaft sowie der Textilhandel werden in ihren Zusammenhängen sachkundig ihrer Bedeutung entsprechend gewürdigt.

W. Schwörbel.

•

Nürnberg, Schicksal einer Stadt nennt der als Schriftsteller bekannte Wilhelm Kunze eine kleine Schrift, die im Verlag von Ernst Frommann u. Sohn in Nürnberg erschienen ist. Die feinsinnige Studie, die andeutungsweise das geschichtliche Leben und die Vergangenheit der Stadt durchläuft, die Menschen und ihr Werk betrachtet, die der Stadt ihren Stempel aufgedrückt haben, weist in großen Zügen auf die Zusammenhänge zwischen der historischen und der geistigen Tradition hin. Die Gedanken, die Kunze in den Vordergrund stellt, haben nicht nur für Nürnberg Geltung, sie treffen auf jede Stadt mit starker historischer Vergangenheit zu, wo die Tradition als übertriebene Pflege des Vergangenen die lebendige Gegenwartskultur nicht zur vollen Auswirkung kommen läßt und so zum Hindernis für die Fortentwicklung wird.

Verantwortlich für den allgemeinen Teil: D. H. Sarnetzki in Köln

NEUE BÜCHER

Die Redaktion übernimmt nicht die Verbindlichkeit, unverlangt eingehende Bücher zu besprechen.

SCHÖNE LITERATUR.

Marie Brie / Gert Birnbaum. Eine Kunde aus dem 14. Jahrhundert / *Basel, R. Geering.* — *Egmont Colerus* / Die neue Rasse. Roman / *Wien, Paul Zsolnay.* — *Rud. Dreydorff* / Giordano Trauerspiel / *Berlin, Berliner Kommissionsverlag.* — *Aug. Endell* / Zauberland des Sichtbaren / *Berlin, Verlag der Gartenschönheit.* — *Jan Fabius* / Java. Erzählungen aus Niederländisch-Indien / *Berlin, Georg Stilke.* — *Gustav Frenssen* / Die Chronik von Barlete. Kulturgeschichte eines niedersächsischen Dorfes / *Berlin, G. Grote.* — *Rudolf Fuchs* / Aufruhr im Mansfelder Land. Massendrama / *Berlin, Neuer deutscher Verlag.* — *F. H. Ginzkey* / Der Gott und die Schauspielerin / *Leipzig, L. Staackmann.* — *L. Handte* / Markus und Ute. Ein Buch der Liebe / *Stuttgart, Strecker & Schröder.* — *Osk. Jellinek* / Der Sohn. Erzählung / *Wien, Paul Zsolnay.* — *Ludwig Huna* / Hexenfahrt. Roman / *Leipzig, Grethlein & Co.* — *Joseph Kallinikom* / Frauen und Mönche. Roman. 2 Bde. / *Leipzig, H. Haessel.* — *Gottfried Keller* / Der Landvogt von Greifensee. Novelle / *Zürich, Rascher & Cie.* — *H. Much* / Der Phönix. Ein Spiel vom Letzten / *Lübeck, Rhein-Elbe-Verlag.* — *Paul Neubauer* / Maria. Roman einer modernen Frau / *Berlin-Friedenau, Weltbücher-Verlag.* — *Opatoschu* / Der letzte Waldjude. Roman / *Berlin, Welt-Verlag.* — *Arth. Schubert* / Katzengeschichten / *Stuttgart, A. Bonz & Co.* — *Georg von der Vring* / Adrian Dehls. Roman / *Berlin, I. M. Spaeth.*

KUNST UND LITERATUR.

Anton Betteiheim / Karl Schönherr. Leben und Schaffen / *Leipzig, L. Staackmann.* — *Georg v. Ompteda* / Sonntagskind. Jugendjahre eines Glücklichen / *Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.* — *H. R. Schmid* / Hermann Hesse / *Frauenfeld, Huber & Co.* — *H. Spiegel* / Der Stahlhausbau. 1. Wohnbauten aus Stahl / *Leipzig-Gohlis, Alwin Fröhlich.*

GESCHICHTE, KULTURGESCHICHTE, POLITIK.

Wilh. Filchner / Hui-Hui. Asiens Islamkämpfe / *Berlin-Schöneberg, P. J. Oestergaard.* — *W. Hadorn* / Die Reformation in der deutschen Schweiz / *Frauenfeld, Huber & Co.* — *Arthur Mahraun* / Gegen getarnte Gewalten. Weg und Kampf einer Volksbewegung / *Berlin, Jungdeutscher Verlag.* — *Oskar Frhr. v. Mitis* / Das Leben des Kronprinzen Rudolf. Mit Briefen und Schriften aus dessen Nachlaß / *Leipzig, Insel-Verlag.*

RECHTS- UND STAATSWISSENSCHAFT.

R. P. Braglio / Der strafrechtliche Notstand im Lichte der Strafrechtsreform / *Bonn, L. Röhrscheid.* — *Fr. Darmstaedter* / Das Wirtschaftsrecht in seiner soziologischen Struktur / *Berlin-Grunewald, Dr. W. Rothschild.* — *Pissel u. Koppe* / Der neue Lohnabzug sowie die Einkommensteuernovelle. 3. Aufl. / *Berlin, Spaeth & Linde.* — Verhandlungen des 35. Deutschen Juristentages. 1. Bd. Gutachten. 2. Lfg. / *Berlin, W. de Gruyter & Co.*

VOLKS- UND VÖLKERKUNDE.

R. Mengelberg / Holland als kulturelle Einheit / *Baden-Baden, Merlin-Verlag.* — *Alfons Paquet u. J. Lutz* / Der Neckar. Ein Lebensbild / *Heidelberg, J. Hörning.*

PHILOSOPHIE, THEOLOGIE, RELIGIONSWISSENSCHAFT.

Herb. Cysarz / Von Schiller zu Nietzsche / *Halle, M. Niemeyer.* — *J. Huizinga* / Erasmus. Deutsch von W. Kaegi / *Basel, B. Schwabe & Co.* — *P. R. Kaibach* / Das Gemeinwohl und seine ethische Bedeutung / *Düsseldorf, L. Schwann.*

VOLKSWIRTSCHAFT, SOZIALPOLITIK, BETRIEBSWIRTSCHAFT, INDUSTRIE.

J. Brönner / Der innere Markt. Die Grundlagen unsrer Wirtschaft. 4. Aufl. / *Stuttgart, Muth.* — Die Rohstoffversorgung der deutschen eisenerzeugenden Industrie. Verhandlungen und Berichte / *Berlin, Mittler & Sohn.* — *Charles Gide* / Grundsätze der Volkswirtschaftslehre. Nach der 25. Aufl. übersetzt von L. Nowotny / *Halberstadt, H. Meyer.* — *Ernst Grünfeld* / Das Genossenschaftswesen volkswirtschaftlich und soziologisch betrachtet / *Halberstadt, H. Meyer.* — Ungarisches Wirtschafts-Jahrbuch. 4. Jahrg. 1928. Herausgegeben von Dr. G. Gratz / *Wien, Manzsche Buchhandlung.* — *Raab u. Meyer* / Die Organisation der staatlichen Gewerbeaufsicht / *Stuttgart, J. Heß.* — *E. Schmalenbach* / Finanzierungen. 4. Aufl. / *Leipzig, G. A. Gloeckner.*

ERZIEHUNG, UNTERRICHT, JUGENDBEWEGUNG.

S. Gräfenberg / Praktisches Lehrbuch der spanischen Sprache. 13. Aufl. von Th. Heinermann / *Leipzig, O. Holtze Nf.* — *Oppenheimer u. Matula* / Kurzgefaßtes Lehrbuch der Chemie in Natur und Wirtschaft. 2. Bde. 2. Aufl. / *Leipzig, Georg Thieme.* — *Jos Strzygowski* / Forschung und Erziehung. Der Neuaufbau der Universität / *Stuttgart, Strecker & Schröder.*

MEDIZINISCHES, HYGIENE.

K. Giesemann / Spannkraft durch Atmung / *München, Verlag der ärztlichen Rundschau.* — *V. Hähnlein* / Gesunde Füße / *München, Verlag der ärztlichen Rundschau.* — *M. Henke* / Blutprobe im Vaterschaftsbeweise / *München, Verlag der ärztlichen Rundschau.* *R. Wehsarg* / Moderne Milchtherapie / *München, Verlag der ärztlichen Rundschau.*

VERSCHIEDENES.

A. M. Curtis / Versenkung und Heilung / *Heidelberg, Nils Kampmann.* — *F. C. Enders* / Giftgaskrieg, die große Gefahr / *Zürich, Rascher & Cie.* — *Gust. Richter* / Die Kraft als fünfte Dimension / *Wien, W. Braumüller.* — *H. Roth* / Unser Franz. Ein Lebensbild des Stahlhelm-Gründers / *Magdeburg, O. Doller.* — *J. Tanneberger* / Die Frauen der Romantik und das soziale Problem / *Oldenburg, Schulze.*

EINE MONUMENTALE NEUERSCHEINUNG

THEODORE DREISER

DER TITAN

TRILOGIE DER BEGIERDE

ROMAN

1.–10. TAUSEND

Im grandiosen Rhythmus der werdenden Weltstädte Philadelphia und Chicago schauen wir den Aufstieg, Fall und Wiederaufstieg eines Heros der Wirtschaft, Frank Cowperwoods, eines Tatmenschen höchsten Formats.

Drei Bände in Ganzleinen M 16.–

PAUL ZSOLNAY VERLAG / BERLIN

Sichre die Zukunft:

die eigene Zukunft – Dein eigenes Alter – und auch die Zukunft Deiner Kinder! Die Aussteuer der Tochter – die Ausbildung des Sohns – den Alters-Schutz für Dich und Deine Frau – all das kannst Du Dir unverlierbar sichern, wenn Du von dem, was Du verdienst, ein Teilchen monatlich beiseite legst: in fünfzehn, zwanzig oder dreißig Jahren bist Du Besitzer eines Kapitals!

Und wenn Du NICHT so lange lebst? Wenn eines Tags den Deinen der Ernährer fehlt? Es gibt nur EINEN Weg, um Frau und Kind vor Not zu schützen. Geh diesen Weg! Du hast die Deinen dann auch für den schlimmsten Fall gesichert – und wenn Du alt wirst, kannst Du selbst genießen, was Du in Deinen besten Jahren angesammelt hast:

Versichre Dein Leben!

Je früher Du anfängst, desto billiger ist es. Deshalb tue es JETZT!

Heiraten

Heirat.
Suche für m. Sohn, 29 Jahre, 1,84 gr., evangl., stattl. Erscheinung, gesund, fleißig u. strebsam, bescheiden u. häuslich, techn. Leiter m. Fabrik, eine Lebenskameradin, evang., 20—24 Jahre, nicht klein, gesund, vollschlank, sympathisch, heiter u. häuslich. Entsprechendes Vermögen erwünscht.
Nur wirklich ernstl. Zuschriften von Eltern od. Verwandten nimmt unter strengster Diskretion entgegen unter M S 5267 die Expedition d. Blattes. (86

Eheanbahnung.
(Für m. 24jähr. Kusine, gebild., hübsche blondine, heiteres Gemüt u. lieber. Wesen, ernste Lebensauffassg., musikalisch, im Haushalt erfahren, gute Aussteuer, spät. Vermögen, suche ich, da in westf. Kleinstadt wenig Gelegenh. z. pass. Herren bekanntsch., Verbindg m. ehrb. kath. Herrn in gesich. Lebensstellg. Vermittl. pers. Bekanntsch. kann d. mich erfolgen. Verschwieg. gewährt u. gefordert. Vermittlg d. Verwandte erwünscht. Angeb. m. Bild, das zurückgest. wird, u. F B 3281 a. d. Exp

Heirat.
Rheinl., in pensions berecht., angesehener höh. Beamtenstellg. 140000 ℳ Vermö., kath. das jetzt im Auslande sucht leingeb., hübsch. Dame, 32—37 J., zw. Ehe. Vermittl. verb.
Angeb. u. F U 551 an die Exp. d. Bl. (8a

Rheinländerin, 40 J., fein., aufricht. Char., sanmt. Erschein., gesund und lebensfroh, w. Bekanntsch. mit kath. Herrn v. durchaus vornehm. Gesinnung, in gehob. gesich. Lebensstellung, bis 50 J., zw.

idealer Ehe.
Mittel z. kompl. gutbürg. Einrichtg. sowie 16 Mille in Grundwertanteil vorh.
Gefl. ausführl. Schreib., mögl. m. Lichtbild, unter G D 3307 an die Exp. d. Bl. (570

Idealehen!!
Finanz- u. Einheirat all. Branch. vermittelt schnell die vornehmste größte **Vermittlung** Frau A. **Derendorff, Köln,** Richmodstr. 9-11 **Essen,** Hindenburgstr. 85. Fernspr. 33119

„Welt-Detektiv" Detektei-Auskunftei Preiss
Berlin W 8, Kleiststr. 36, zwischen Nollendorf- Wittenbergplatz. Kurfürst 4548.
Höchstleistungen (auch in Kurorten) Ermittlungen, Auskünfte auf jedem Gebiet. Gründung 1905. Tausende Anerkg. u. a. v. Behörden. Anwälten und allen Gesellschaftskreisen. (50

Gentleman, Ausl., germ. Herk., Mitte 30, seit vielen J. in **London** ansäss., in sehr gut., finanz. unabh. Verhältn. sucht inf. Mangels deutsch. Gesellsch. in London auf dies. Wege Bekanntsch. zw. Heirat mit jung., hübsch., blond. Dame aus gut. Kr., gut repräs., v. groß., vollschl. Fig. u. heit., lebensfr. Wes. (mögl. musik., Klavier). Verm. nebens. Vertrauensv. Zuschr. m. Bild (sof. Rückg.) erb. unt. E L C 4222 an Rudolf Mosse, Ltd., 125 Strand, London W C 2. (47

Alleinst. Heilblondine (Arzttochter), mittl. Jahre, jugendl. anmutige Erscheinung, kerngesund, schaffensfroh, aufrichtige, gutmütige Frohnatur, sehnt s. n. glücklicher **Wiederverheiratung** m. gebildetem, ehrenhaftem, warmherzigem Herrn in guten Verhältnissen, der Wert auf traute Häuslichkeit und treue Gattin legt. Nachr. u. L X 3248 an die Exp. (8d

Heirat.
Künstler Bildhauer, bekannter Name u. hohes Einkommen, Ende 30, vornehm. Charakter, große, elegante Erscheinung, wünscht gebild. Dame kennen zu lernen. (Größ. Vermögen erwünscht. Strengste Diskret. Zuschriften befördert unter V M 312 **Rudolf Mosse, Mannheim.** (29

Vermögender
Ingenieur, Mitte Dreißig, beamtet, pensionsberechtigt, in guter Vermögenslage, erwünscht eine **Ehekameradin** herzlich natürlichen Wesens. Eigenheim vorhanden. Zuschr. unter Ta D 6035 bef. **Rudolf Mosse, Berlin,** Tauentzienstr. 2. (50

Großkaufmann
Vierziger, Inh. gewinnbr. Großbetr., best Vermögenslage großzüg. Charakt., erhofft eine liebenswerte Ehegattin. Zuschr. unt. Ta B 6037 bef. Rudolf Mosse, Berlin W 50, Tauentzienstraße 2. (50

Heiratswunsch.
Sohn aus gut. bürg. Geschäftsfamilie, der das Klempner- u. Installationshandwerk erlernt hat, üb. reiche Erfahrg. verfügt und im Besitz gut. Zeugnisse erstkl. Firmen f. sanitäre Anlagen ist, wünscht auf diesem Wege d. Bekanntsch. ein. brav. Mädchens (Meistertochter) zw. Einheirat in Gesch. der gleich. Branche zu machen. Bin 29 J. alt, 1.73 m groß, habe aber erst spät. Ver mög. zu erwart. Ernstgemeinte Zuschr. m. Bild erwünscht unt. E K 86 an die Geschäftsst. d. Krefeld Zeitung, Krefeld, Str. Diskr. zuges. (250

Eine gute Einheirat
ist vielleicht Ihr Glück, denn dann können Sie neben einer lieben Gattin auch eine sichere Existenz Ihr Eigen nennen! Bei uns werden täglich aus Rheinland und Westfalen gute Einheiraten gemeldet. Tausende hatten Erfolg. Verlangen Sie unsere Einheirats-Abt. macht Ihnen kostenlos Vorschläge, wenn Sie uns über Ihre Wünsche unterrichten. „Der Bund" Zentrale Kiel-Ellagen. Zweigst. überall. (109

Ziehung 11.–13. Oktober.
Rote Kreuz-Geld-Lotterie
11 443 Gew. u. 1 Prämie im Gesamtbetrage von
Höchstgewinn 180000 M.
1 Hauptgewinn 75000 M.
1 Hauptgewinn 50000 M.
1 Prämie 25000 M.
1 Hauptgewinn 10000 M.
Alle Gewinne bar ohne Abzug.
Lose 3,30 M. (für ausw. Porto u. Liste 30 Pfg. mehr)
Amtenbrink
Schildergasse 30.
Postscheckkonto Köln 60 470.
Filialen:
Ehrenfeld, Venloer Straße 283 Ecke Thebäerstr.
Kalk, Kalker Hauptstr. 130.
Mülheim, Buchheimer Str. 21.

Reiche Heiraten
zuwin in bürgerl. Kreisen (429
vermittelt Institut **Uther** (gegr. 1890)
Tel. Amo 9129 Köln a. Rh., Bremer Str. 6
Einheirat in Fabriken, Gütern, Geschäft. usw.

Dame aus best. Familie, Mitte 20, evgl., hübsch, schlank, viels. Interessen, häusl., künstl. ausgeb. u. auch berufst., gew., sucht **Herrenbekanntschaft** zwecks spät. **Heirat,** da, ohne gr. Anhang lebend, wenig Gelegenheit zu pass. Bekanntsch. Vorerst Möbel und Aussteuer vorh. Erwünscht geb. Herr aus gut. Fam. 30—43 J., gut aussehend, großzügig, gewandt i. gut., einträgl. Lebensstellung. Mögl. Großstadt. Beiderseitiges Sich-Verstehen, Persönlichkeit u. Herzensneigung ausschlaggebend. Strengste Diskretion zuges. und verlangt. Zuschr. mögl. m. Bild, u. M B 3251 an die Exp. d. Bl. Erwerbsm. Verm. verb.

Suche intell. seelenfreund mit tiefer Herzensbild., gut aussch., nur vollk. freid. von 40—50 J., spätere **Heirat** nicht ausgeschl. Ich selbst bin in geordn. Verh.-Inter., mittelgr. Brünette mit guter Allgemeinbild., ohne Anh. Nur ganz aufr. Bildzuschr. w. berücksicht. u. streng diskr. sich. Bild w. zurückgeg. Gefl. Zuschr. u. M V 3270 an d. Ex.

Detektiv-Büro „Sonne"
Köln
Kaiser-Wilh.-Ring 4
Tel. Anno 4540
Auskünfte über Vermögen, Ruf, Vorleben, Verkehr. Beweismaterial für Prozesse. Beobachtungen an allen Plätzen.

Kaufm.-Witwe
ohne Anh., aus best. Kr., hübsche, jugendfrische Erschein., mit Eigenh. u. Vermög. w. vornehm., gutsit. Herrn bis 53 J. zw. **Heirat** kennenzul. Vermittl. verb. Ang. u. F U 572 a. d. E.

SCHÜNEMANNS MONATSHEFTE
Die Zeitschrift
die Sie nicht nur fesselnd unterhält, sondern orientiert über alle Fragen unserer Zeit
Oktoberheft:
J. P. MÜLLER
Geschlechtsmoral u. Lebensglück
Ferner:
Prof. Robert Petsch: Die Kunst des Anekdoten-Erzählens. Oskar Schlemmer: Neue Formen der Bühne. Ossip Kalenter: Der sterbende Wald. Heinz Pohl: Russische Filmkunst. Ombère: Statt Schießbaumwolle — Charlie Chaplin. Knud Rasmussen: Eskimos. Steinzeitmenschen und wir. Der neue Roman von Hellmuth Unger: Eisland.
Probeabonnements durch jede Buch- u. Zeitschr.-Handlung
1.50 jedes Heft
Carl Schünemann, Bremen

Die gehaltvollste Kunstgeschichte der Welt!
Kein Bilderbuch mit nur einführendem Text, sondern grundlegend auf dem Gebiet der Kunst u. eine anerkannte Höchstleistung der deutsch. Wissenschaft ist das von Universitäts-Prof. Dr. Fritz Burger-München begründete und von Universitäts-Prof. Dr. A. E. Brinckmann-Köln herausgegebene „Handbuch der Kunstwissenschaft", enthaltend Tausende von Abbildungen von erstaunlicher Vielseitigkeit, das im übrigen Buchhandel nicht mehr zu haben ist.
Subskription gegen monatliche Teilzahlungen von nur M. 8.—
Ansichtssendungen und Bezugsbedingungen bereitwilligst.
Artibus et literis Gesellschaft für Kunst- und Literaturwissenschaft m. b. H., Abteilung 6, Potsdam. 106

Unterricht und Erziehung

1000 M. u. M. Felseneck Voralpines Knabeninstitut Zugerberg (Schweiz) Prospekte.

UNIVERSITE DE GENEVE.
Ouverture des Cours du Semestre d'hiver le jeudi, 25. octobre 1928.
Pour tous renseignements, s'adresser au Secrétariat de l'Université.

Schweiz.
Bessere Familie nimmt junge Mädchen in Pension, die sich in der französischen Sprache vervollkommnen wollen. Stenden und Konversation durch diplomierte Lehrerin. Gute Schule in der Nähe. Piano. Gelegenheit zum Sport. Angebote an Familie **Malherbe,** Clos des Roses, **Chavornay,** Vaud Schweiz. Referenzen: Frau Bretschneider, Dortmund, Hohenzollernstraße 33. 8d

Studienaufenthalt in England.
Mädchen finden gute Pflege im Hause d. Lehrers einer engl. höh. Schule. Schöne Villa mit all. Komf. in bekannt. Badeort an d. Südküste Englands. Tennis, Seebaden. Referenzen. 12 £ monatl.
Sydney W. Wells 8b
B. A., The Hazels, Cranston Avenue Hexhill-on-Sea.

ECOLE DES ALPES
Institut Prof. L. E. Juilleraf
ABT. A. Vollst. Unterricht b. Abit. Ganz. Winter in d. Alpen
ABT. B. Konzentr. u. rasche Erlern. d. FRANZ. Handelsfächer
MORGES a. CHATEAU-D'OEX
Genfer See *Waadtl. Alpen* (307

Tours (Loire).
Damen und Herren
die sich im Französ. ausbilden wollen, find. angenehmen Aufenthalt bei ruh. Familie. Anfr. mit R 834 an die **Hauptagentur der Kölnischen Zeitung, Bonn.** (834

Jung. Mädchen sucht Genossin aus gutem Kreisen, die sich an gründl.
Buchbinder-ausbildung in München beteiligt will. Ang. u. D P 3381 an die Exp. d. Bl.

Dr. jur., pol., phil. Vorbereit. Schluß 12 **Berlin W 30.**

Verreisen Sie ohne den **Fahrplan M. DuMont Schauberg** Zuverlässig, übersichtlich, billig **Preis 30 Pfg** Überall zu haben

Früher SO nervös
und gealtert vor der Zeit
Immer mißlaunig, arbeitsunlustig, unbeliebt, unbegehrt. Kein Glück, kein Erfolg im Leben

heute um Jahre verjüngt durch
den wertvollen, nach Prof. Habermann hergestellten Nerven-Nährstoff
BIOCITIN
Darum: Setz deine Nerven in Stand! Nimm Biocitin! Versuche die guten Biocitin-Tabletten. Preis 1.90 Mark und 3.60 Mark in Apotheken und Drogenhandlungen. Drucksachen durch die Biocitinfabrik, Berlin SW 29/Kz.

Arno Nadel zum 50. Geburtstag

Der Dichter

Wenn man an Arno Nadels literarisches Werk denkt, scheint für einen ästhetischen Anteil all das von geringerem Wert zu werden, was man sonst als die klangliche und stoffliche Eigenwelt eines Dichters liebt. Sein geistiges Profil prägt sich einem schnellen Leser weder durch den Ausdruck eines sonderbaren Willens noch Temperamentes ein (trotzdem das frühe Schauspiel „Cagliostro und die Halsbandgeschichte" übermütig lebensvoll ist und in einer verächtlichen Welt des Betruges den Meisterbetrüger zum dämonischen Anwalt des rechten Empfindens macht). Erst allmählich enthüllt sich das zweite Gesicht dieses Dichters. Aber dann überwältigt es uns naturhaft und problemlos, kraft seines erweckten Sinnes für das offenbare Geheimnis der Welt. Denn Nadel steht mitten in dem Kunstbetrieb Europas als Orientale verschlagen, gerade den östlichsten Künstlern sehr nahe verwandt. In seinem zentralen Werk „Der Ton, einer Lehre von Gott und Leben" hat er so ganz die sanfte Art chinesischer Weisheitslehrer: sich in den Bann eines Wissens zu stellen, das nicht erlernt und nicht erarbeitet wird, das vielmehr einen von selbst umfängt, sobald man die Hülle der Worte und Erscheinungen zurückzuschlagen versteht. Aber wo sich chinesische oder auch indische Meister von dem heiligen All-Einen durchwehen lassen, um mitsamt allem Wandelbaren der Welt in ihm einmal zu verlöschen, kennt Nadel, der Jude, den Weg zu einem Gott, der gegenständlich über aller Welt da ist, wie alle Welt gegenständlich in ihm. Nicht im Göttlichen versinken, sondern Gottes durch die dünne Wand des Lebens hindurch inne werden, also Gott nahe sein, verkündet die in Nadel erneuerte Mystik des Judentums. Hier wird das Dingliche nicht verworfen oder überwunden, sondern erhoben und sinnvoll. „Gott bleibt, wie Welt bleibt", heißt es in den letzten Sprüchen des „Ton".

In Versen zu Budkos Radierungen „Das Jahr des Juden" ist diese jüdische Mystik an der synagogalen Ordnung des Zeitablaufes mit frommer Innigkeit bewußt geworden und in den Dramen Nadels, im „Adam", in den biblischen Szenen „Der Sündenfall", wird das Dynamische solcher Mystik, das Ringen um Gott als den ewigen Gegenspieler der Welt, vielfältig schaubarer Ausdruck. Die Gestalten und Ereignisse gleiten nicht durch eine Sphäre ahnungsvoller Verschwommenheit, sondern sind ins helle Licht der Wirklichkeit gestellt, um gerade durch sie Gott nahe zu sein.

Diese, wenn man so sagen darf, sachliche Mystik scheint Nadel nach da und dort veröffentlichten Proben neuestens zu einer „Lehre" geführt zu haben, in der für Zwischenstufen zwischen Gott und Mensch, wie sie der Kabbala nicht fremd waren, wieder Platz wird. Ja, wie der „Ton", wie die biblischen Szenen nicht der Niederschlag einer bestimmten Phase von Nadels Entwicklung sind, sondern seine Entwicklung selbst nicht bewegtes Ziel, sondern ständiger Weg, so ist auch alles, was wir von ihm noch zu erhoffen haben, voller wachsender Möglichkeiten. Und mit ihnen wächst das Judentum selbst.

Friedrich Thieberger.

Der Maler

Am 3. Oktober tritt Arno Nadel, — auf seltene Art dreifach künstlerisch begnadet: als Maler, Dichter und Musiker — in die Reihe der 50 jährigen; und vielleicht liegt es gerade an dieser Vielseitigkeit, daß er 50 Jahre alt werden mußte, ehe sein größtes und reichstes Talent, die Malerei, für ein größeres Publikum entdeckt wurde. Nicht viel mehr Menschen als der engste Kollegenkreis wußten von Arno Nadel, dem Maler. Die ersten Ausstellungen waren lange vergessen, und in den letzten Jahren, den reichsten des Schaffens, zeigte er — irreführend durch den Gesamttitel und daher wenig glücklich — ein paar gute Pastelle, wenn auch nicht gerade die wesentlichsten, in der Ausstellung der Maler, die keine Maler sind. Jetzt erst wird in München eine große Ausstellung einen Teil auch dieser für ihn wesentlichen Pastelle einer größeren Oeffentlichkeit zugänglich machen. Es ist genug Ueberraschendes dabei. Dies zu erklären schweife ich ein wenig ab. Arno Nadel ist in der jüdischen und zionistischen Oeffentlichkeit

Arno Nadel: Selbstportrait

bekannt als Dichter deutscher Sprache, doch er ist an jenem 3. Oktober 1878 in Wilna geboren. Als Jude und in seinem Judentum, Orientale mit dem Blick nach Asien, lebt er seither 30 Jahre lang in Berlin. Dies Berlin wirkte auf ihn anders als auf die meisten ostjüdischen Künstler und am nachhaltigsten auf seinen Ausdruck als Dichter mit dem Wort. — Vielleicht wäre er als Dichter größer in Jiddisch, doch das Weiche seiner Natur, die Hingegebenheit an Schönheit des Menschen, der Seele, des Augenblicks schwingt auch in den deutschen Versen der sieben biblischen Szenen, die genannt sind nach dem ersten „Sündenfall". Westlich beeinflußt wurde Arno Nadel, abgesehen von seiner Handhabung der deutschen Verse, jedenfalls kaum. Sein jüdisches Gefühl reagierte zunächst in seiner Hinneigung zur großen Völkergemeinschaft Asien. Auch in Berlin fand er Menschen, die seiner Natur verwandte Züge aufwiesen, unter seinen Choristen, bei Schauspielern und immer wieder bei Schauspielern. Nächst Pallenberg, den er in grausiger Realistik als Sterbenden in Zeichenmystik in grandiosem Wurf bringt, entdeckt er durch seine Pastelle den fast Sokolow ähnlichen Reinhardt-Schauspieler Karger und gibt ihm mimische Gewalt, die man sonst nur in den Schauspielerköpfen der chinesischen Netsuken findet. Arno Nadels Pastelle dieser Art sind gleichfalls noch nicht entdeckt.

Arno Nadel als Künstler fand seinen Ausdruck, den er bis in die feinsten Regungen meistert, in der Malerei. Daher kommt die Kenntnis seiner Pastelle und Kreide- und Tuschzeichnungen einer Neuentdeckung gleich. Denn Pastell rechnet bei ihm nicht ohne weiteres zur Graphik, er ist Maler in Pastell, Dichter, Mystiker, Träumer. Arno Nadel ist Impressionist, er behauptet es von sich und man kann diese Gestaltung auf der Spitze der Konzentration, wenn man will, auch so nennen. Was er aber gibt — als stärkstes gibt — ist Ausdruck des Augenblicks. Und Arno Nadels Empfindungswelt, wie sie sich in seinen Pastellen offenbart, ist so interessant und merkwürdig. Voller Gefühl: des primitivsten, des Tatsinns, der Linie, der Fläche, von Licht, Farbe, Plastik, aber auch Negation der Plastik in einer natürlichen Liebe zum dekorativ durchgefühlten Blatt oder zum Aufbau in der geschlossenen Fläche, oder der ruhenden Fläche eines Gesichts, dessen Zugeschlossenheit den Ausdruck zurückwendet ins Innere. So vieles kommt in jeder Faser durch die Intuition. Das Weltbild des Asiaten ist namentlich in einer immer wieder gezeichneten ostjüdischen Frau wundervoll erfaßt. Arno Nadel malt nur Pastell oder er zeichnet mit Kreide. Aber eine Tänzerin im roten Kleid ist jedes Meisters der Zeichnung würdig und bei einigen Köpfen in Tusche und Kreide denkt man an japanische Zeichnung. Vor 9 Jahren begann er so, unbewußt, als lange noch nicht die japanische Mode der heutigen modern japanischen Linie in Paris ihren Siegeszug angetreten hatte. Es war damals Suche nach dem absoluten Ausdruck, weil in der Linie, im Ornament der Orientale zum künstlerischen Ausdruck kam, vor dem Juden. Keine Einzelerscheinung! Unter den deutschen jüdischen Malern ist in der Linie, die exzellier, trotz aller sonstigen Gegensätze, ihm am allerähnlichsten Ludwig Meidner, und in der Dichtung geht den gleichen Weg über Asien Alfred Döblin.

Arno Nadel: Suskin als „Senderl" in Granowskys „Benjamin III."

Sein Leben als Jude äußert sich, — hier ist er ganz dem Westjuden assimiliert —, nur indirekt. Die Flucht ins Asiatische, in die Schönheit des Ornaments, den Spiegel Asiens, ist ähnlich der Flucht, die der Westjude durch seinen Verstand ins Geistige antritt. Tragik vorläufig fast aller unserer besten. Erst in Palästina wird es anders sein, bei der nächsten Generation. Aber seine Beweglichkeit ist jüdisch und seine Liebe zum jüdischen Menschen. Durch sie gibt es in sehr vielen Blättern seiner Freunde unter den Choristen, vor allem aber in den beiden herrlichen Zyklen der „Habimah" und des Granowsky-Theaters, wahrhaft vom Mittelpunkt des Wesens her eine innere Schau in den Reichtum und die Wandlungsfähigkeit des jüdischen Antlitzes. Seinen Benjamin III. wollte er ursprünglich in der Humorausstellung zeigen — in dieser Ausstellung „Humor in der Malerei", die in seltener Fülle jüdischen Humor in jüdicher Kunst zeigt. Man sieht aber in der Sezession nur den „Moser" aus den „Artisten" und Pallenberg als Schwejk. Der Moser ist artistisch fein geschliffen, der Pallenberg lebendige Schau. Arno Nadel als Techniker ist in diesem Material das ihm einziges Ausdrucksmittel — der Farbe — wurde ungeheuer reich und variabel. Suskin als Senderl ist in Hingebenheit und weicher Gelöstheit ein so vollkommener Gegensatz zu den Pastellen von der ruhigen Frau mit dem ausdrucksvoll verschlossenen Quannongesicht, daß man die „gleiche Hand" nur in der Ausgestaltung des Bildraumes erkennt. Jedes Bild hat wie eine Schriftseite ornamentalen Abschluß, der mit der Schrift und dem Rhythmus des Blattes eine Einheit bildet. Auch der gelöste Senderl tritt aus solch einem Rahmen hervor. Sehr merkwürdig ist die Rowina aus dem „Dybuk" im Habimah-Zyklus. Sie ist Lea, aber die Lea aus dem jiddischen Original, rauh und weich, zu gewaltigem Ausbruch fähig, nicht zu leisem, verhaltenem, in Gesang sterbend wie in der Habimah. Aber wunderbar ist der „Chanan", uneingeschränkt wunderbar. Durchgeistigt mit Furcht und Grauen vor der eigenen Macht, der er sich nahe glaubt. Oder die Bettlergestalten, der blinde und der lahme Bettler. Wie der blinde Bettler aus vielem Schwarz emportaucht und das Schwarz die Farben mildert oder hebt, wie es Ornament wird in der Fläche, das macht das Blatt über den Zweck hinaus zu einem Werk für sich. Der Rabbi mit dem Kuppelhut ist da um der Linie willen. Trotzdem gibt Arno Nadel eine erstaunliche Anzahl jüdischer Menschen und Typen sowohl in den Zyklen „Habimah" und „Granowsky-Theater" wie in den Einzelblättern. Else Lasker Schüler ist auch dabei mit dem sarkastischen Humor, den sie manchmal aufblitzen läßt. Die Menschen, vor allem die vielfachen seiner „Selbstbildnisse", kommen aus einem Urwald von Phantasie, anders kann man es kaum nennen. Ein Zyklus heißt darum auch „Variationen um ein Selbstbildnis" — auch die andern Selbstbildnisse könnten so heißen. Die übrigen rankt er um andere Zufallsmodelle. Anlaß ist die Außenwelt zumeist. Gad Shelaso gab er Dämonie der Linie, schuf ihn zur Traumgestalt eines klassischen Schauspielers im Chinasinn, zum Spieler seines Körpers, der er kurze Zeit versprach, zu werden. Arno Nadel sah das Werden erfüllt. Alle Dämonenkämpfe eines leidenschaftlichen Ghettozwielichts, oder vielmehr einer östlichen Ghettolichtheit, zerschmettert im wesentlich zerschneidenden Verstand, malte er um seinen toten Freund Justus Lichten, den Dichter und Romantiker. Im Sprachlichen findet man von all dem Reichtum der Zeichnung und des Pastells wenig im späteren Werk. Im frühen muß dagegen allerhand vorhanden sein. Ich zitiere nur diese Verse:

„Mir ist für das, was wir Geschehen nennen,
der Sinn entschwunden und ich muß mich halten,
daß ich nicht im Verlöschen und Entbrennen
zerbröckle und in stürmendem Entfalten....."

Diese Verse stehen in dem Band: „Um alles dies". Es ist ein Band, den er geschrieben hat, ehe er in der Zeichnung seinen vollkommensten Ausdruck fand, vor etwa 10 Jahren. Wahrscheinlich sind diese Verse deshalb so aufschlußreich, es liegt in ihnen: Seine ganzen Pastelle, der ganze kommende lange Ausklang, der bis heute andauert. Arno Nadel ist voller Pläne. Für seinen Weg im neuen Material, auch er will im Oel den potenzierten Klang suchen, kann man ihm nur wünschen, daß ihm auch weiterhin die intensive Folgsamkeit von Zeitschrift, Tusche und Pastell bleiben möge.

Ruth Morold.

Der Musiker

Arno Nadels Bedeutung kann man nur gerecht werden, wenn man seine vielseitige Produktivität als das nimmt, was sie von Natur aus ist: als die Aeußerungsform eines religiösen, kindlich-volkhaften und musischen Organismus, dessen Zentrum vieler Kanäle bedarf, um sich adäquat auswirken zu können.

Arno Nadel war erst Musiker, dann Schriftsteller. Maler wurde er zuletzt.

In der jüdischen Musik führte ihn sein Weg von der synagogalen Musik (seine Lehrer auf diesem Gebiet waren Eduard Birnbaum, Ludwig Mendelssohn, Wiliam Wolff und A. Kellermann) über das jüdische Volkslied („Jontefflieder", „Jüdische Liebeslieder", „Jüdische Volkslieder", alles im Jüdischen Verlag, Berlin) wieder zur synagogalen Musik zurück.

Jetzt arbeitet er (im Auftrage der Berliner Jüdischen Gemeinde) an einem etwa siebenbändigen Kompendium, das die wertvollsten jüdisch-kultischen Musik-Schöpfungen der letzten hundert Jahre, viele ganz seltene z. T. von ihm entdeckte Manuskripte und eine Anzahl eigener Kompositionen enthalten wird: ein Werk, das zu den hervorragendsten dieser Art gehören dürfte.

Seine liturgischen Kompositionen können sich im Rahmen dessen, was heute in einer deutschen Synagoge zu singen und zu spielen möglich ist, wohl mit dem Besten messen, was im Laufe des vergangenen Jahrhunderts auf diesem Gebiet geleistet wurde.

Nadels publizistische Tätigkeit im Bereich der jüdischen Musik ist ebenfalls ungeheuer intensiv und mannigfaltig. Er veröffentlichte in zahlreichen jüdischen Blättern und Zeitschriften einschlägige Dokumente und Aufsätze und lieferte in den letzten 25 Jahren sehr interessante Musikbeilagen für „Ost und West", den „Juden", das „Gemeindeblatt", das „Jüdische Lexikon" und die „Jüdische Enzyklopädie".

Seit 12 Jahren wirkt er als Chordirigent an der Berliner Jüdischen Gemeinde.

Alice Jacob-Loewenson.

Im musikalischen Teil der Feier, die die Berliner Zionistische Vereinigung zum 50. Geburtstag Arno Nadels veranstaltet, werden Rahel Ermolnikoff und Leo Gollanin Volkslieder und religiöse Gesänge in Nadels Bearbeitungen singen. Alice Jacob-Loewenson wird u. a. eine eigene Klavierübertragung eines Orgelvorspiels des Komponisten zum erstenmal zu Gehör bringen.

Das genaue Programm der Feier finden die Leser an anderer Stelle dieses Blattes.

Die dichterischen Werke Arno Nadels wurden vom Verlag Felix Stössinger (Berlin) übernommen.

Berliner Zionistische Vereinigung

Dienstag, den 2. Oktober, abends 8½ Uhr
im Gartensaal des Logenhauses, Kleiststraße 10

Arno Nadel-Abend

anläßlich seines 50. Geburtstages

Mitwirkende:
Ansprachen: Dr. Schalom Hildesheimer
Felix Stössinger
Oberkantor Gollanin } Gesang
Frau Rahel Ermolnikoff }
Gad Shelaso: Rezitation
Alice Jacob-Loewenson: Klavier

Karten zum Preise von Mk. 3.—, 2.— und 1.— erhältlich in der B. Z. V., Meinekestraße 10 und an der Abendkasse.

Näheres Programm s. redaktionelle Notiz

Theater

„Ton in des Töpfers Hand"

(Tragödie einer Familie. Von Theodor Dreiser, Renaissance-Theater. Dir. Gustav Hartung.)

Wahrlich, wie der Ton in des Töpfers Hand, so seid Ihr, Haus Israel . . .
Jer. 18,6

Theodore Dreiser hat seinen Roman „Amerikanische Tragödie", das Schicksal der Familie eines amerikanischen Straßenpredigers, des „Hallelujah-Griffith", wie ihn die Leute nennen, mit furchtbarer Eindringlichkeit und verbissener Wirklichkeitstreue erzählt. Nun läßt er dieser Tragödie einer amerikanischen Familie die Tragödie einer jüdischen Familie folgen. „Ton in des Töpfers Hand" hat er mit einem Bibelworte dies Drama genannt. Held dieses Dramas ist — und darum geht es uns hier an — nicht der arme Psychopath, dessen unselige Veranlagung ihn immer wieder zum Verbrechen treibt, obwohl sich um sein Schicksal die Schicksale der Anderen gruppieren und obwohl Dreiser in amerikanischer Krassheit uns keines seiner Verbrechen erspart — sondern der Held dieses Dramas ist, wie schon aus dem Untertitel hervorgeht: eine Familie — und zwar eine jüdische. Auf den ersten Blick mag es manchem verwunderlich scheinen, wie es Dreiser, der selbst kein Jude ist, möglich war, dieses sehr jüdische Bild zu entwerfen. Die Familie des in Amerika eingewanderten Odessaer Juden Aron Berchanski hat sich besonders im jüngeren Geschlechte ganz der Umwelt angepaßt; die Tochter verdient ihr Brot und genießt ihr Leben als Manicure, die Söhne sind amerikanische Geschäftsleute geworden. Nur die Eltern bieten in Käppchen und Scheitel noch das Bild russisch-jüdischer Einwanderer. Aber die alte Einheit der Familie ist geblieben — und beherrscht ihrer aller Leben. Das zeigt sich, als das festgefügte Haus der Familie ins Wanken gerät durch die Tat des einen unseligen kranken Sohnes. Wie eine Mauer stellen sich alle diese verschiedenartigen Menschen vor den Verfolgten, um ihn vor dem Eingreifen des Gerichtes zu schützen. Gerade die Schwester Rae, die Manicure, die sich in früheren Tagen aufs schärfste gegen den Bruder gewendet hat, wird jetzt zur stärksten Verteidigerin des Unglücklichen. Vergleicht man dieses instinktive Zusammenstehen der Familienmitglieder, dieses schützende Sich-vor-den-Angegriffenen-stellen mit dem Verhalten der amerikanischen Familie in Dreiser's Roman, so erkennt man, daß Dreiser hier das Besondere und Seltsame der jüdischen Familie, wie sie dem Amerikaner erschien, wiedergeben wollte. Georg Hermann hat einmal in seinem Roman „Henriette Jacoby" andeutend und in Nebensätzen die Unterscheidungsmerkmale jüdischer und christlicher Familien ähnlich festgelegt.

Nur einer durchbricht scheinbar die festgefügte Mauer. Nachdem alle anderen den Sohn und Bruder gedeckt haben, so viel sie konnten, bricht der alte Vater, der allein um die Tatsächlichkeit des Verbrechens wußte, zusammen, als er fühlt, daß es sich um die Wahrheit handelt. „Verstehst Du denn nicht, daß wir die Wahrheit herauskriegen wollen?!" hatte er schon vorher dem unglücklichen Sohne gesagt. Die Wahrheit steht über der Familie; die Wände des Familienhauses müssen stürzen, um die Wahrheit zu retten.

Diese Tragödie einer Familie soll vielleicht dadurch noch eindringlicher zur Wirkung kommen, daß der Autor den Kontrast zu der Welt des Verbrechertums, in die die Familie hineingerissen wird, besonders scharf unterstreicht, indem er die ganze Hölle offen vorführt. Man muß gestehen, daß dieser Naturalismus schwere Anforderungen an die Nerven der Zuschauer stellt. Es muß auch Befremden hervorrufen, daß diese Art degenerierten und vertierten Menschentums gerade in ein jüdisches Milieu gestellt wird, und man wird das peinliche Gefühl nicht los, daß hier eine Spekulation auf die Empfänglichkeit des Publikums für Grausamkeits-Sensationen illegitim verbunden wird mit der Erwartung der Gangbarkeit von Judenstücken. Wenn es dem Dichter nur um das Problem der jüdischen Familie ging, so hätte derselbe Effekt mit weniger Aufwand an Scheußlichkeit erreicht werden können.

Eine Reihe ausgezeichneter Schauspieler nahmen den halbgeformten Stoff zur Hand und erschufen ihn aufs neue. Da war Ernst Deutsch, dessen Isidor eine unheimlich wahre Studie eines schwerbelasteten Menschen ergab. Da war Hermann Vallentin, der als Vater in seinen stärksten Augenblicken beinahe an den alten Schildkraut erinnerte. Unvergeßlich endlich Frieda Richard, die „Mamme", die in einer fast wortlosen Szene nur durch Blicke, Gebärden, abgerissene Worte tiefstes Wesen einer Mutter ausdrücken konnte.

Bertha Badt-Strauss.

Das Moskauer Jüdische Akademische Theater (Granowsky-Bühne) eröffnet sein zweites Berliner Gastspiel heute, den 28. d. M., 8 Uhr abends, im Theater des Westens mit „Trouadek", exzentrische Operette in 30 Bildern nach Jules Romain, Musik von Leo Pulver.

Sowjet und Granowsky-Theater. Die Zeitung „Emess" teilt mit, Granowsky hätte das Volkskommissariat für Kultus ersucht, ihm und seinem Ensemble in Anbetracht des bisherigen Defizits der Tournee die Bewilligung zu einer Amerika-Tournee zu erteilen. Ein französisches Theaterkonsortium hätte sich bereit erklärt, diese Tournee zu finanzieren. Das Kultus-Kommissariat lehnte dieses Ersuchen ab und entsandte einen speziellen Kommissar nach Berlin zur Regelung der Angelegenheiten des Granowsky-Theaters und zur Vorbereitung von dessen Rückkehr nach Rußland.

Der Prager jüdische Dichter Rudolf Fuchs, der u. a. durch seine Uebertragungen des bekannten tschechischen Lyrikers Peter Bezruc bekannt ist, hat eben ein Stück beendet, das die Vorgänge des März 1921 behandelt und in dessen Mittelpunkt die Gestalt Max Hölzs steht. Das Drama, das den Titel „Aufruhr im Mansfelder Land" trägt, erscheint in den nächsten Wochen im Neuen Deutschen Verlag zu Berlin.

In Wien starb der jüdische Gelehrte und frühere Rabbiner Dr. Siegmund Gelbhaus im Alter von 76 Jahren. Sein Hauptwerk behandelte den Einfluß des Kabbalismus auf den Spinozismus. In der Hinterlassenschaft befindet sich ein großes Manuskript über die „Zusammenhänge zwischen Islamismus und Mosaismus". Gelbhaus gehörte zu den Lektoren der Israelitischen theologischen Lehranstalten in Wien. Er war der letzte noch lebende Wiener Freund Grillparzers.

Fünfzehn Jahre Pasteur-Institut in Jerusalem

Von Dr. Aron Sandler.

Etwa ein Jahr vor Beginn des Krieges wurde von der „Gesellschaft jüdischer Aerzte und Naturwissenschaftler (später: Jüdische Gesellschaft) für sanitäre Interessen in Palästina" ein Institut in Jerusalem gegründet, in dem zum ersten Male der Gedanke einer großzügigen Bekämpfung der endemischen Krankheiten des Landes nach modernen wissenschaftlichen Methoden verwirklicht war. Herr Dr. Beham, der die Leitung des Instituts übernahm, eröffnete zunächst eine serologische und eine Wutschutz-Abteilung. Zusammen mit dem Malaria-Komitee der deutschen Regierung und mit der Nathan Straus-Stiftung (Health-Office), welch letztere Abteilungen für Hygiene, Bakteriologie und Trachomforschung angliederte, erstand ein hygienisches Institut in Jerusalem.

Nur die Abteilung von Dr. Beham hat den Krieg überdauert. Unter unsäglichen Schwierigkeiten gelang es ihm, seine Abteilungen nicht nur durchzuhalten, sondern auch noch um neue zu vermehren, so daß er 1920 bereits über eine Wutschutz-Abteilung, eine sero-diagnostische und eine bakteriologische Abteilung verfügte. Während des Krieges bedienten sich die verschiedenen Armeeleitungen und nach dem Kriege das Sanitätsdepartement der Regierung des Institutes, besonders zur Gewinnung von Pockenlymphe und zur Wutschutz-Behandlung. Die Palästina-Regierung schlug Herrn Dr. Beham die Uebernahme seiner Abteilungen als Regierungsinstitut vor. Dieses Anerbieten schlug er ebenso ab, wie er auch gegenüber der Hadassah seine Unabhängigkeit verteidigt hat. Es wurden später Filialen in Tel-Awiw und Haifa, vorübergehend auch in Petach Tikwah errichtet. Von 75 Tollwutverdächtigen im Jahre 1914 waren 56 Juden und 19 Nichtjuden, 1920 war die Zahl der jährlich an Tollwut Behandelten auf 460 gestiegen. Bis heute sind 4560 Gebissene behandelt worden. Vor Begründung des Instituts mußten die Gebissenen in Kairo Heilung suchen. Jede Verspätung des Beginns der Behandlung, auch nur um einen Tag, kann aber bei dieser Krankheit zum Verhängnis werden. Mehr als eine Million Dosen frischer Pockenlymphe, ebenso für mehr als 1500 Infektionskranke Vaccine für Behandlungszwecke wurden in dem Institut hergestellt. Die Bedeutung des Instituts ist auch von arabischer Seite vielfach dankbar anerkannt worden. So hat das Pasteur-Institut auch im Sinne des Ausgleichs zwischen Juden und Arabern gewirkt.

In mehreren hebräischen Broschüren wirkte Dr. Beham für die Aufklärung der Bevölkerung, besonders über die Hundswut und den Typhus — all das, ehe es ein medizinisches Werk der Hadassah und der Regierung im Lande gab. Durch das Pasteur-Institut waren auch die serologischen Untersuchungsmethoden in Palästina eingeführt; die Untersuchungen auf Syphilis, Tuberkulose, Echinococcus und Maltafieber; noch im letzten Jahre hat Dr. Beham die Untersuchungsmethode auf Tuberkulose nach Calmette eingeführt.

Zu Beginn des Krieges wurde das Institut noch zeitweise von amerikanischen Zionisten unterstützt, späterhin mußte es sich aus eigenen Einnahmen erhalten; eine Unterstützung von seiten des Gründungskomitees war seit Kriegsbeginn ausgeschlossen, so daß der Betrieb Herrn Dr. Beham auf eigene Verantwortung überlassen werden mußte. Durch alle diese Schwierigkeiten hat der Leiter des Institutes in vorbildlichem Pflichtbewußtsein und in zionistischem Idealismus sein Schifflein gesteuert. Noch heute steht das Institut nach jeder Seite unabhängig da, auch gegenüber der gratis arbeitenden Regierungs-Konkurrenz, und kann für sich das Verdienst in Anspruch nehmen, in medizinisch-wissenschaftlicher Beziehung im Lande bahnbrechend zu wirken.

In Tel-Awiw ist ein Jubiläums-Komitee von Aerzten unter Vorsitz des bekannten Arztes Dr. Hillel Joffe-Haifa zusammengetreten, das zur Jubiläums-Feier (am Chol Hamoëd Sukkoth) eine dem Institut gewidmete Festschrift herausgeben wird.

Mögen alle, die dem ersten medizinischen Institut Palästinas, seinem wissenschaftlichen und unabhängigen Wirken, seinen jüdischen und medizinischen Erfolgen Bewunderung zollen, dem schwer ringenden Leiter des Instituts zu Hilfe kommen und sich an der Sicherung dieses hohen Kulturwerkes beteiligen.

Der neue Hadassah-Direktor

„Haaretz" betont, daß die bevorstehende Ernennung des neuen obersten Leiters der Hadssah-Institutionen in Palästina eine Angelegenheit von große Wichtigkeit sei. Schon seit langem spreche man darüber, daß eine Reform unseres gesamten Gesundheitswesens erwünscht sei, jetzt aber seien diese Reformen absolut erforderlich geworden, nachdem sowohl innerhalb der Hadssah selbst wie in der ganzen Lage des Gesundheitswesens eine ernste Situation entstanden sei. Der neue Hadassah-Direkto werde die schwierige Aufgabe haben, neue Wege zu finden, um das Hadassahwerk mit den ganzen kolonisatorischen Aufgaben der Bewegung in Einklang zu bringen. Gewiß sei es ein Recht der amerikanischen Organisation Hadassah, diese Person u ernennen; denn die Hadassah trage die Verantwortung für da Gesundheitswesen. Man müsse aber die Auffassung ablehnen, aß die Ernennung des Direktors einfach in der Form erfolgen könne, daß die amerikanische Hadassah-Organisation einen ramten nach Palästina schicke, ohne im mindesten mit der alästina-Exekutive sich zu verständigen, die die Verantwortung für das Gesamtaufbauwerk trage, von dem die Hadassah nur einen Teil ausmache. Hadassah und Zionistische Exektive müßten sich bemühen, den zwischen ihnen bestehenden ruch zu heilen.

Die Hygiene der Juden

Auf dem gegenwärtig i Newcastle stattfindenden englischen medizinischen Kongreß stellte Dr. W. C. Miller fest, daß „das bloße Individuum eine viel höheren Grad von Empfänglichkeit ür Infektion zeigt, als die jüdische Rasse in den Vereinigten Staaten oder in den dichtbevölkerten Teilen von Etopa". „Die Statistiken zeigen", fuhr Dr. Miller fort, „daß die Tuberkulose-Sterblichkeit bei Juden 37 uf 1000 ausmacht, während die Gesamtsterblichkeit durch tberkulose 138 auf 1000 beträgt". „Die jüdische Natio ist dank dem strengen Festhalten an hygienischen Traditione bis auf den heutigen Tag eine sehr gesunde Rasse geblieen, stellte der Präsident des Verbandes der Gesundheitsinsptoren (Sanitary Inspectors' Association), Dr. M. E. Moris, fest. Die Hebräer des Altertums, sagte er weiter, waen ihrer Epoche in den sanitären Gesetzen und Vorschriftenehr weit voraus."

Das jüdische Nationalhaus

Von Arch. Alex Baerwald, Regierungs- u. Baurat, Haifa.

Ueber das Ergebnis des Wettbewerbs für das Verwaltungsgebäude der Zionistischen Organisation, des Keren Kajemeth und des Keren Hajessod in Jerusalem wurde bereits in Nr. 67 der „J. R." kurz berichtet. Dieser interessante Wettbewerb für die erste größere Bauaufgabe nach dem Kriege hatte alle palästinensischen Architekten und Ingenieure, ja sogar auch Nichtfachleute mobil gemacht und 37 Entwürfe ergeben. Da ein Architekt drei Entwürfe einlieferte und zwei andere je zwei, so haben sich 33 Konkurrenten beteiligt. Diese große Zahl von Bewerbern — es gibt kaum einen Fachmann in Palästina, der sich nicht beteiligt hat — zeugt nicht nur von der Wichtigkeit der Bauaufgabe, sondern ist leider auch ein Zeichen der Beschäftigungslosigkeit vieler Techniker.

Das Ergebnis des Wettbewerbes, für dessen Entscheidung die Herren Prof. Frank aus Wien, Dr. ing. Reiner und Architekt Chaikin F. R. J. B. A. aus Jerusalem als Preisrichter wirkten, muß als recht erfreulich bezeichnet werden. Die Arbeiten wurden nach verschiedenen Gesichtspunkten geprüft und nach Punkten bewertet, so daß auch Teilnehmer, die gute Teilleistungen aufwiesen, nicht leer ausgingen. Die fünf Wettbewerber mit den meisten Punkten wurden als Preisträger betrachtet.

Bei der Einstellung der Preisrichter, von denen Herr Professor Frank bei den Empfängen, die der Ingenieur- und Architekten-Verein Palästinas ihm zu Ehren veranstaltete, seine Auffassung auseinandersetzte, war es klar, daß Entwürfe mit romantischer Tendenz und mit dem Bestreben, die Baulichkeiten dem orientalischen Charakter der Landschaft und der Eigenart Jerusalems anzupassen, wenig Gnade finden würden. Professor Frank ist Vertreter der modernsten, absolut sachlichen internationalen Architektur; er sieht die Entwicklung der Baukunst in der Mechanisierung, Typisierung und in gewisser Beziehung auch Uniformierung der Architektur. Diese Anschauung hat schließlich die Zurückführung aller Gebäude auf einige Typen zum Ziel, die in der ganzen Welt ähnlich sein werden.

Ob diese Anschauung, die zurzeit überall, wo moderne Architekten am Werk sind, die vorherrschende ist, auch für Palästina am Platze ist, wo die klimatischen Bedingungen in zwingender Form die Gesetze des Baues vorschreiben, mag dahingestellt sein. Ebenso wenig kann mit Bestimmtheit gesagt werden, ob die internationale Baukunst auch für Palästina die allein richtige sein kann, also für das Land, in welchem die Juden gerade das Gegenteil, eine nationale Entwicklung mit eigener Sprache, Literatur und bodenständiger Lebensweise erstreben.

Wie dem auch sei: Das Preisgericht hat jedenfalls die fünf klarsten und großzügigsten Projekte als die besten erkannt. Es sind nach der Reihenfolge der Bewertung die Arbeiten der Herren Architekten Ratner, Krakauer, Kuzinski, Kaufman und des Ingenieurs Hecker. Die gestellte Aufgabe war außerordentlich interessant und schwierig. Die Hauptschwierigkeit bestand darin, das an sich kleine nur zweistöckige Verwaltungsgebäude der zionistischen Institutionen architektonisch so bedeutend zu gestalten, daß es nicht durch spätere vierstöckige Bebauung der ganzen Straße zur Bedeutungslosigkeit herabgedrückt würde. Während alle Bewerber mit mehr oder weniger Geschick ihre Gebäudetrakte an die Straßenfronten oder parallel oder auch schräg zu den Straßenfronten legten, wobei an der Straßenkreuzung oder an den Straßenfronten Plätze geschaffen wurden; während andere durch turmartige Höherführung einiger Gebäudeteile versuchten, sich der späteren Erdrückung zu entziehen, hat Dipl.-Ing. Eugène Ratner in der klaren Einsicht, daß alle diese Mittel unzulänglich sind, die Baulichkeiten rings um einen sich breit nach den Straßen öffnenden Ehrenhof gelegt, der sie dem Höhen-Wettbewerb mit der Nachbarschaft entzieht, sie dem Straßenstaub und Straßenlärm entrückt und ihnen mit einem Schlage die Besonderheit und Vornehmheit eines öffentlichen Gebäudes ersten Ranges verleiht. Ratner hat das Gelände mit virtuoser Freiheit aufgeteilt und seinen Baukörper in souveräner Weise gestaltet, die von keinem der anderen Projekte auch nur annähernd erreicht ist. Die Erteilung des ersten Preises an Ratner ist um so höher zu bewerten, weil sein Projekt bei aller Sachlichkeit und Modernität doch aus dem Geiste der Romantik und der innerlichen Verbundenheit mit Palästina geboren ist, also sich nicht völlig mit den programmatischen Prinzipien der Preisrichter deckt, sondern über sein Sieg davon getragen hat. (Eine Abbildung des Modells des Ratner'schen Entwurfes brachten wir in Nr. 67. — A. J. R.)

Man kann den zionistischen Behörden nicht nur zum Projekt, sondern auch zur Persönlichkeit Ratners Glück wünschen. Er hat neben seiner Lehrtätigkeit am Technikum in Haifa mehrere Bauten in Palästina errichtet, unter denen das Haus der Arbeiterschaft und das große Amphitheater in Haifa die bedeutendsten sind. Möge es ihm beschieden sein, die Verwaltungsgebäude der zionistischen Behörden nach seinen Plänen zu errichten und zu vollenden!

Das Herzl-Wolffsohn-Museum in Jerusalem

Das Berliner Museum, das die persönlichen Erinnerungen an die ersten Führer der Zionistischen Organisation, Theodor Herzl und David Wolffsohn, enthielt, ist nunmehr bestimmungsgemäß nach Jerusalem überführt worden, wo es in den Räumen der Hebräischen National-Bibliothek Aufstellung finden wird. Es handelt sich neben bedeutsamem brieflichen und anderem urkundlichen Material über die Anfänge der zionistischen Bewegung um einen großen Teil der Wohnungseinrichtung Theodor Herzls und Wolffsohns, namentlich um die Arbeitszimmer und die Bibliothek der beiden zionistischen Führer. Der Testamentsvollstrecker David Wolffsohns, Dr. Eduard Leszinsky, Berlin, hat die Uebersiedlung in die Wege geleitet; die Aufstellung in den Räumen der National-Bibliothek, die ja aus den Mitteln der Wolffsohn-Stiftung, der Erbschaft David Wolffsohns, errichtet wird, hat bereits stattgefunden.

Regierungspräsident Hausmann in Danzig

Regierungspräsident Dr. Hermann Hausmann (Stralsund), Mitglied des deutschen Pro Palästina-Komitees, hielt im Danziger Schützenhaus vor einer zahlreichen Zuhörerschaft ein Referat über die Aufbauarbeit in Palästina und appellierte an die Versammelten, sich zugunsten des Keren Hajessod und des Keren Kajemeth zu besteuern. Er schloß mit den Worten: „Ehre dem jüdischen Volke".

VON JÜDISCHER MUSIK

Nr. 2.
28. September 1928

BEILAGE DER JÜDISCHEN RUNDSCHAU

Redigiert von Alice Jacob-Loewenson

Probleme der Synagogen-Musik

Anmerkung der Redaktion: Die hier veröffentlichten Aeußerungen zweier Fachleute sind wichtige Beiträge zur Diskussion, die die Anschauungen der Verfasser, keineswegs eine Stellungnahme der Redaktion, zum Ausdruck bringen.

Die Renaissance der synagogalen Musik

Von Arno Nadel.

Das Altertum.

Was ist das zunächst: „Das Altertum", wenn wir von synagogaler Musik reden? Das wäre etwa: die Musik des zweiten oder gar ersten Tempels. Und dann die Musik der ersten Bethäuser in Babylonien, in Palästina, in Alexandrien. Das hört sich vielversprechend und verlockend an. Es sei gleich nachdrücklichst gesagt: wir wissen gar nichts über die alte hebräische Musik. Trotz der Hunderte von Schriften altchristlicher und altjüdischer Schriftsteller über diese Materie, und trotz neuerer abenteuerlicher Rekonstruktionsversuche. Ich denke an Leopold Haupts „Sechs alttestamentliche Psalmen mit ihren aus den Akzenten entzifferten Singweisen" (Leipzig 1854) und an die teilweise sehr geistvolle Schrift des berühmten Stenographen Leopold A. F. Arends über den Sprachgesang der Hebräer. Wenn wir die Weisen der heutigen orientalischen Juden betrachten, werden wir kaum eine klare Vorstellung vom Charakter der altheräischen Musik erhalten. Denn diese Melodien sind ähnlich wie die heutigen und die älteren arabischen Singweisen und wie viele sonstige orientalische Gesänge. Sie haben meistens einen geringen Intervallenumfang und sind eintönig und innig-fromm rezitatorisch. Nur hie und da erheben sie sich aus ihrer Enge und preisen Gott oder klagen auf eine eindringliche Art, die uns Juden nicht fremd ist. Der Rest und der Anfang dieser Musik ist der gesamten Judenheit in den Akzenten erhalten geblieben, die trotz aller Versionen und Anpassungen den alten, wahrscheinlich jahrtausendealten Charakter bewahrt haben. Am ehesten können wir uns von den Melodien des letzten großen Tempels eine Vorstellung machen, wenn wir die restaurierten griechischen Götterlieder uns vergegenwärtigen.

Das Wesentliche.

Das Wesentliche aber bleibt, daß im alten Tempel viel gesungen und gespielt worden ist. Man denke an die Sängerschulen und an den Jubel des letzten Psalms, der mit Exaltation auf allen Instrumenten und von allem odemhauchenden Wesen dem einzigen Schöpfer ein unerhörtes Halleluja anstimmt. Wo so rauschend Gott angebetet wird, da ist Gesang und Chor und Instrumentalmusik natürliches, helles Element. Daher zu den Straßenfronten legten, wobei an der Straßenkreuzung oder an den Straßenfronten Plätze geschaffen wurden; während andere durch turmartige Höherführung einiger Gebäudeteile versuchten, sich der späteren Erdrückung zu entziehen, hat Dipl.-Ing. Eugène Ratner in der klaren Einsicht, daß alle diese Mittel unzulänglich sind, die Baulichkeiten rings um einen sich breit nach den Straßen öffnenden Ehrenhof gelegt, der sie dem Höhen-Wettbewerb mit der Nachbarschaft entzieht, sie dem Straßenstaub und Straßenlärm entrückt und ihnen mit einem Schlage die Besonderheit und Vornehmheit eines öffentlichen Gebäudes ersten Ranges verleiht. Ratner hat das Gelände mit virtuoser Freiheit aufgeteilt und seinen Baukörper in souveräner Weise gestaltet, die von keinem der anderen Projekte auch nur annähernd erreicht ist. Die Erteilung des ersten Preises an Ratner ist um so höher zu bewerten, weil sein Projekt bei aller Sachlichkeit und Modernität doch aus dem Geiste der Romantik und der innerlichen Verbundenheit mit Palästina geboren ist, also sich nicht völlig mit den programmatischen Prinzipien der Preisrichter deckt, sondern über sein Sieg davon getragen hat. (Eine Abbildung des Modells des Ratner'schen Entwurfes brachten wir in Nr. 67. — A. J. R.)

Man kann den zionistischen Behörden nicht nur zum Projekt, sondern auch zur Persönlichkeit Ratners Glück wünschen. Er hat neben seiner Lehrtätigkeit am Technikum in Haifa mehrere Bauten in Palästina errichtet, unter denen das Haus der Arbeiterschaft und das große Amphitheater in Haifa die bedeutendsten sind. Möge es ihm beschieden sein, die Verwaltungsgebäude der zionistischen Behörden nach seinen Plänen zu errichten und zu vollenden!

Das Herzl-Wolffsohn-Museum in Jerusalem

Das Berliner Museum, das die persönlichen Erinnerungen an die ersten Führer der Zionistischen Organisation, Theodor Herzl und David Wolffsohn, enthielt, ist nunmehr bestimmungsgemäß nach Jerusalem überführt worden, wo es in den Räumen der Hebräischen National-Bibliothek Aufstellung finden wird. Es handelt sich neben bedeutsamem brieflichen und anderem urkundlichen Material über die Anfänge der zionistischen Bewegung um einen großen Teil der Wohnungseinrichtung Theodor Herzls und Wolffsohns, namentlich um die Arbeitszimmer und die Bibliothek der beiden zionistischen Führer. Der Testamentsvollstrecker David Wolffsohns, Dr. Eduard Leszinsky, Berlin, hat die Uebersiedlung in die Wege geleitet; die Aufstellung in den Räumen der National-Bibliothek, die ja aus den Mitteln der Wolffsohn-Stiftung, der Erbschaft David Wolffsohns, errichtet wird, hat bereits stattgefunden.

Regierungspräsident Hausmann in Danzig

Regierungspräsident Dr. Hermann Hausmann (Stralsund), Mitglied des deutschen Pro Palästina-Komitees, hielt im Danziger Schützenhaus vor einer zahlreichen Zuhörerschaft ein Referat über die Aufbauarbeit in Palästina und appellierte an die Versammelten, sich zugunsten des Keren Hajessod und des Keren Kajemeth zu besteuern. Er schloß mit den Worten: „Ehre dem jüdischen Volke".

Probleme der Synagogen-Musik

Anmerkung der Redaktion: Die hier veröffentlichten Aeußerungen zweier Fachleute sind wichtige Beiträge zur Diskussion, die die Anschauungen der Verfasser, keineswegs eine Stellungnahme der Redaktion, zum Ausdruck bringen.

Die Renaissance der synagogalen Musik

Von Arno Nadel.

Das Altertum.

Was ist das zunächst: „Das Altertum", wenn wir von synagogaler Musik reden? Das wäre etwa: die Musik des zweiten oder gar ersten Tempels. Und dann die Musik der ersten Bethäuser in Babylonien, in Palästina, in Alexandrien. Das hört sich vielversprechend und verlockend an. Es sei gleich nachdrücklichst gesagt: wir wissen gar nichts über die alte hebräische Musik. Trotz der Hunderte von Schriften altchristlicher und altjüdischer Schriftsteller über diese Materie, und trotz neuerer abenteuerlicher Rekonstruktionsversuche. Ich denke an Leopold Haupts „Sechs alttestamentliche Psalmen mit ihren aus den Akzenten entzifferten Singweisen" (Leipzig 1854) und an die teilweise sehr geistvolle Schrift des berühmten Stenographen Leopold A. F. Arends über den Sprachgesang der Hebräer. Wenn wir die Weisen der heutigen orientalischen Juden betrachten, werden wir kaum eine klare Vorstellung vom Charakter der altheräischen Musik erhalten. Denn diese Melodien sind ähnlich wie die heutigen und die älteren arabischen Singweisen und wie viele sonstige orientalische Gesänge. Sie haben meistens einen geringen Intervallenumfang und sind eintönig und innig-fromm rezitatorisch. Nur hie und da erheben sie sich aus ihrer Enge und preisen Gott oder klagen auf eine eindringliche Art, die uns Juden nicht fremd ist. Der Rest und der Anfang dieser Musik ist der gesamten Judenheit in den Akzenten erhalten geblieben, die trotz aller Versionen und Anpassungen den alten, wahrscheinlich jahrtausendealten Charakter bewahrt haben. Am ehesten können wir uns von den Melodien des letzten großen Tempels eine Vorstellung machen, wenn wir die restaurierten griechischen Götterlieder uns vergegenwärtigen.

Das Wesentliche.

Das Wesentliche aber bleibt, daß im alten Tempel viel gesungen und gespielt worden ist. Man denke an die Sängerschulen und an den Jubel des letzten Psalms, der mit Exaltation auf allen Instrumenten und von allem odemhauchenden Wesen dem einzigen Schöpfer ein unerhörtes Halleluja anstimmt. Wo so rauschend Gott angebetet wird, da ist Gesang und Chor und Instrumentalmusik natürliches, helles Element. Daher zu den Straßenfronten legten, wobei an der Straßenkreuzung oder an den Straßenfronten Plätze geschaffen wurden; während andere durch turmartige Höherführung einiger Gebäudeteile versuchten, sich der späteren Erdrückung zu entziehen, hat Dipl.-Ing. Eugène Ratner in der klaren Einsicht, daß alle diese Mittel unzulänglich sind, die Baulichkeiten rings um einen sich breit nach den Straßen öffnenden Ehrenhof gelegt, der sie dem Höhen-Wettbewerb mit der Nachbarschaft entzieht, sie dem Straßenstaub und Straßenlärm entrückt und ihnen mit einem Schlage die Besonderheit und Vornehmheit eines öffentlichen Gebäudes ersten Ranges verleiht. Ratner hat das Gelände mit virtuoser Freiheit aufgeteilt und seinen Baukörper in souveräner Weise gestaltet, die von keinem der anderen Projekte auch nur annähernd erreicht ist. Die Erteilung des ersten Preises an Ratner ist um so höher zu bewerten, weil sein Projekt bei aller Sachlichkeit und Modernität doch aus dem Geiste der Romantik und der innerlichen Verbundenheit mit Palästina geboren ist, also sich nicht völlig mit den programmatischen Prinzipien der Preisrichter deckt, sondern über sein Sieg davon getragen hat. (Eine Abbildung des Modells des Ratner'schen Entwurfes brachten wir in Nr. 67. — A. J. R.)

Man kann den zionistischen Behörden nicht nur zum Projekt, sondern auch zur Persönlichkeit Ratners Glück wünschen. Er hat neben seiner Lehrtätigkeit am Technikum in Haifa mehrere Bauten in Palästina errichtet, unter denen das Haus der Arbeiterschaft und das große Amphitheater in Haifa die bedeutendsten sind. Möge es ihm beschieden sein, die Verwaltungsgebäude der zionistischen Behörden nach seinen Plänen zu errichten und zu vollenden!

Das Herzl-Wolffsohn-Museum in Jerusalem

Das Berliner Museum, das die persönlichen Erinnerungen an die ersten Führer der Zionistischen Organisation, Theodor Herzl und David Wolffsohn, enthielt, ist nunmehr bestimmungsgemäß nach Jerusalem überführt worden, wo es in den Räumen der Hebräischen National-Bibliothek Aufstellung finden wird. Es handelt sich neben bedeutsamem brieflichen und anderem urkundlichen Material über die Anfänge der zionistischen Bewegung um einen großen Teil der Wohnungseinrichtung Theodor Herzls und Wolffsohns, namentlich um die Arbeitszimmer und die Bibliothek der beiden zionistischen Führer. Der Testamentsvollstrecker David Wolffsohns, Dr. Eduard Leszinsky, Berlin, hat die Uebersiedlung in die Wege geleitet; die Aufstellung in den Räumen der National-Bibliothek, die ja aus den Mitteln der Wolffsohn-Stiftung, der Erbschaft David Wolffsohns, errichtet wird, hat bereits stattgefunden.

Regierungspräsident Hausmann in Danzig

Regierungspräsident Dr. Hermann Hausmann (Stralsund), Mitglied des deutschen Pro Palästina-Komitees, hielt im Danziger Schützenhaus vor einer zahlreichen Zuhörerschaft ein Referat über die Aufbauarbeit in Palästina und appellierte an die Versammelten, sich zugunsten des Keren Hajessod und des Keren Kajemeth zu besteuern. Er schloß mit den Worten: „Ehre dem jüdischen Volke".

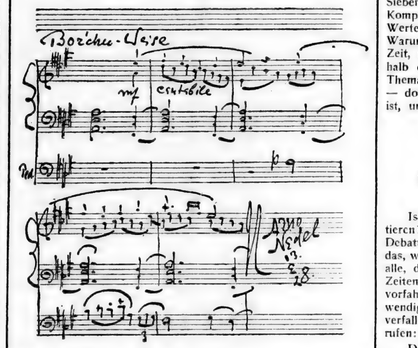
Stil. Eine Art „Jugendstil" mit einigen kultivierten Prachtnummern, von denen ich nur „Ki K'schimcho" nennen will.

Die Rezitative.

Zumeist ebenfalls Rohmaterial. (Herrlichstes, echtestes, hebräisches Gut, zukunftsträchtig wie nur die beste Tradition. In meinem Besitz viele hunderte Manuskripte aus Rußland, Litauen, Polen, Ukraine, Galizien, Ungarn usw.)

Renaissance.

Was hat dieser Ueberblick mit der Renaissance der synagogalen Musik zu tun? wird man bald fragen. Sehr viel. Zunächst ist alles, was Ueberblick bedeutet, schon Re-



naissance der Materie. Eduard Birnbaums wertvolle Aufsätze, die der Potsdamer Oberkantor Guttmann gesammelt herausgibt, enthalten meistens Liturgisches. Die Untersuchung des rein Musikalischen geschieht auf neuem Boden, so daß jeder Ueberblick, der das Ganze vom musikalisch-künstlerischen und zugleich tatsächlichen Standpunkt aus ins Auge faßt, jedem Interessenten von Nutzen sein muß.

Ein Zitat.

„Langsam wird die Verbesserung der Liturgie vor sich gehen. Solange nicht alle Gebildeten, Gelehrten und die dazu berufenen Beamten zusammenwirken, und dem niederen Volke klar und deutlich beweisen, wie verderbt die alte Liturgie auf unsere Gesinnungen, Handlungen, unser staats- und Familienleben, auf unseren Kultus und Charakter einwirkt, solange hier und dort die sogenannten jüdisch-pharisäischen Missionäre vom Volke so verehrt und geachtet werden, und unsere gesamte Nation nicht selbst im Geiste Gottes ausruft: ‚J'hi or' und sich nicht wahrhaft davon überzeugt ‚Es hoor ki tow', solange wird die allgemeine Veredlung unserer Liturgie nur langsame Schritte, oft da, wo sie vorwärtsgegangen, wieder Rückschritte machen. Die göttliche Vorsehung arbeitet aber oft durch die schwachen Bemühungen und zuweilen durch weitentfernte Menschen im stillen zu dem vor, was später fürs Ganze wichtige Folgen hat." — Dies schrieb Hermann Ehrlich, „Schullehrer und Kantor zu Berkach bei Meiningen" vor etwa achtzig Jahren in der von ihm herausgegebenen „Liturgischen Zeitschrift". Trotz seines kuriosen Stils haben Ehrlichs Worte heute noch hohe Bedeutung. Die gesamte Nation, wo ist sie? Aber die Rückschritte sind heute noch da, aber auch die Vorsehung und die weitentfernten Menschen im stillen. Es genügt aber nicht, daß Komponisten — wie neuerdings Kornitzer in Hamburg*) — den Gottesdienst neu komponieren und neue Wege einschlagen, — der Geist des ganzen Volkes muß ein neuer, ein anderer werden, alle müssen mitwirken, unser Gottesdienst bedarf einer Reform.

Reform.

Der Beter muß wissen, was er betet, der Sänger muß wissen, was er singt. Der Komponist muß wissen, daß er hebräische Texte komponiert, er muß ein Musiker und ein Jude sein. Und Jude bedeutet hier frommer Jude, nicht im Sinne der Ewigkeitswerte unserer Religion. Da, namentlich nach dem Kriege, der Jahrhunderte übersprungen hat, ein neuer jüdischer Geist auflebt, der werden und sich gestalten will, schreit die Musik unseres Gottesdienstes nach Erneuerung. Sie kann nur durch wahre Juden — Andersgläubige können heute nicht mehr, wie früher oft, hebräisch komponieren — und echt hebräisch geschehen. Das Rohmaterial muß verwendet werden, die Kompositionen müssen studiert werden, der Blick muß asiatisch, muß kosmopolitisch werden. Aber auch die ganze Gemeinde muß sich erneuern. Vor allem müssen es die Machtfaktoren der Gemeindevorstände. Welche wahrhafte Taten geschahen in früheren Zeiten! In München wurde 1832 der erste reguläre Synagogenchor gegründet. Sieben Jahre später konnte bereits das erste bedeutende Kompendium synagogaler Musik (heute von unschätzbarem Werte), mustergültig ausgestattet, in München erscheinen. Warum geschieht heute, in einer weit reiferen und reicheren Zeit, nichts ähnliches? All dies sind nur Andeut

891

von Deutsch". Man stelle sich ähnliches an christlichen Kirchen vor! Und wie zeitbetont ist nicht gerade Lewandowskis religiöse Chorkunst! Sollte nicht eine Gemeinde wie die Berliner die Verpflichtung fühlen, den anderen Gemeinden mit gutem Beispiel voranzugehen in dem Bestreben, den Gottesdienst so wirkungskräftig wie nur möglich zu gestalten, vor allem durch reichliche und abwechslungsreiche Heranziehung des Besten, Eigenartig-jüdischsten, Ueberzeitlich-religiösen aus dem weiten Gebiete der synagogalen Musik? Es ist eine Pflichtversäumnis gegenüber den vielen, die Anspruch darauf haben, ihre religiösen Bedürfnisse so gut wie möglich befriedigt zu bekommen. Allzu lange hat Dilettantismus die beherrschende Rolle gespielt. Und die Kantoren? Bei aller Anerkennung des Vortrefflichen, das von einzelnen dieser Herren im kantoralen Gesange geleistet wird, darf nicht übersehen werden, daß den meisten von ihnen sowohl das Verständnis für die Bedeutung des Chorgesanges in der Synagoge als durch die Fähigkeit zu aktiver Teilnahme und Einflußnahme auf diesem Gebiete abgeht. So zerfällt der Gottesdienst in zwei Teile: hier der Kantor, dort der Chor, wobei dieser häufig genug der Leitung von Leuten unterstellt wird, die zur synagogalen Musik nur ein sehr platonisches Verhältnis haben.

Und was tut man draußen im Reiche, in den mittleren und kleinen Gemeinden, um dem Gottesdienst die größtmögliche Kraft zu geben, Seelen zu erheben und zu binden? Da sitzen die Kantoren, die ihre Ausbildung in den seligen Lehrerseminaren erhalten haben, wo man ihnen kaum gesagt hat, was ein Chor eigentlich ist. Und was sich dort als Gottesdienst ausgibt, ist dann meistens nicht viel mehr als ein Zerrbild davon. Es ist ein wahrer Jammer, wenn man an all die ungenutzten Möglichkeiten denkt, an die wunderbar reiche Chorliteratur, mit der man unsere Gotteshäuser zu Stätten einzig dastehender religiöser Erhebung machen könnte. Und gerade in den Provinzgemeinden ließe sich so unendlich viel tun für die Hebung des gottesdienstlichen Interesses! Besonders die Jugend wird sich immer leicht sammeln lassen für eine künstlerisch-religiöse Selbstbetätigung in der Synagoge, wenn nur der Kantor selbst Verständnis und Begeisterung genug besitzt für diese Aufgabe, vor allem aber durch ein achtunggebietendes Können und Wissen auf dem Gebiete des synagogalen Chorgesanges seine Sänger dauernd zu fesseln weiß. Heute liegt die „Leitung" des Chorgesanges in solchen Städten häufig genug in den Händen jüdischer Scharlatane oder gar nichtjüdischer Kräfte. Wir begegnen da derselben Banausen-Auffassung von Kunstausübung, die die lächerliche Institution des nichtjüdischen Organisten geschaffen hat, der hier vom religiösen Künstler zum Schabbesgoj degradiert ist. Nichts ist so bezeichnend für die Unfruchtbarkeit, den Dilettantismus und die religiöse Halbheit des alten Liberalismus wie gerade dieses unkritische Hineinsetzen der christlichen Orgel und des christlichen Organisten in die Synagoge. Schon Geiger schreibt: „Es darf der Jude sie (die Instrumentalmusik in der Synagoge) ausführen, und es soll es ein Jude, weil der, welcher das Gebet und den religiösen Gesang mit dem Instrumente begleitet, von dem vollen Gehalte dieses Gebetes, der ganzen Empfindung dieses Gesanges ergriffen sein muß, um auch seiner musikalischen Begleitung die volle Weihe einzuhauchen." Aber nun kommt der Pferdefuß (einerseits soll man, andererseits braucht man nicht): „Doch wäre dieser Punkt vielleicht der einzige, in welchem man ängstlichen Gemütern eine Rücksicht angedeihen lassen könnte, daß man nämlich an Sabbaten und Festtagen die Musik durch Nichtjuden ausführen lasse." Und die Folgen: eine jüdische Orgelmusik haben wir noch nicht, trotz hundert Jahre Orgelei. Und wie wird die Orgel im Gottesdienste benutzt? Man höre sich nur an, wie in den Berliner Synagogen der Chorklang, das künstlerisch stilisierte Gebet von Menschenlippen und aus Menschenherzen, von der Orgel her zerstört wird — freilich auch ein vortreffliches Mittel, um den Mangel an feinerer Nuancierung im Chorgesang zu verdecken. Hat man wirklich kein Gefühl dafür, daß die meisten dieser Chorgesänge, besonders der Lewandowskischen, durchaus a cappella gedacht sind, nur der rein menschlich-stimmlichen Ausdeutung des Gebetswortes dienen? Dort, wo wirklich die Orgel im jüdischen Gottesdienste eine Sonderaufgabe zu erfüllen hätte, versagt sie so gut wie allenthalben: Stimmungbereitung auf jüdischer Grundlage während stiller Gebete, Vor- und Zwischenspiele, desgleichen Modulationen in organischem Zusammenhang mit dem Gottesdienst usw.

Natürlich ist es für eine Besserung all dieser Dinge nötig, daß der Leiter des Gottesdienstes, der Kantor, wirklich Leiter sei: überlegener Beherrscher der Chorliteratur, der Chortechnik, der Musiktheorie, der Dirigiertechnik — in allen Fällen sollte er die Gesänge mit dem Chor selbst einstudieren. Nur auf diese Weise kann die Chorinstitution organisch mit dem Gottesdienste verwachsen. Und soll die Orgel mit Vernunft und Geschmack im jüdischen Gottesdienst verwendet werden, soll sie ein organischer Bestandteil desselben werden, soll sie wirklich auf ihre Weise ausdrücken, was das jüdische Herz empfindet, müssen wir jüdische Organisten ausbilden. Aber wo? Und wo sollen die Kantoren in der hier angedeuteten Art ausgebildet werden? Hier ist eine ebenso dringende wie dankbare Zukunftsaufgabe für den Preußischen Landesverband jüdischer Gemeinden wie für alle, die sich für die künftige Ausbildung der Lehrer und Kantoren interessieren. Die einseitige Ausbildung für das Solistisch-kantorale muß ersetzt werden durch eine umfassende Ausbildung in allen Elementen, die zusammen unseren Gottesdienst ausmachen. Das moderne Ohr, das moderne Empfinden verlangt neben dem Einzelvortrag des Kantors vor allem den mehrstimmigen Gesang der Masse — der öffentliche Gottesdienst ist ja auch eine Veranstaltung der Gemeinschaft und soll ihrem religiösen Empfinden Ausdruck verleihen —, daneben auch den instrumentalen Einschlag. Mit Rücksicht hierauf müßte die Ausbildung der künftigen Kantoren und Lehrer organisiert werden — bei der Ausbildung zum Kantor müßten die Vorbilder eines Sulzer und Deutsch gegenwärtig sein — nicht weil sie komponierten, sondern weil sie Chöre organisieren und mit dem kantoralen Element im Gottesdienst zusammenschmieden konnten. (Man vergleiche hierzu den gewaltigen Eindruck, den Liszt von dem Chorgesang in Sulzers Wiener Gottesdienst empfing [Gesammelte Schriften, Bd. 3, S. 18 ff.])

Liegt den verantwortlichen Stellen wirklich die Bewahrung und Fortentwicklung unseres religiösen und gottesdienstlichen Lebens am Herzen, so werden sie die hier gegebenen Anregungen zu benutzen wissen. Werden sie der Ansicht sein, es sei bisher auch ohne dergleichen ganz gut (und wie gut!) gegangen, so werden die Gottesdienste weiter erstarren, die Synagogen sich weiter leeren, und man wird weiter jammern über die bösen Menschen, die schlechten Zeiten — und vielleicht wird dann auch irgendein Kluger sein, der sich an die Brust schlägt und ausruft: mea culpa, mea maxima culpa — oder auch chotossi! Wenn's dann nicht schon zu spät ist.

Zur alten und neuen liturgischen Musik

Von Alice Jacob-Loewenson.

Trotz der Schwierigkeiten, die jeder Erneuerungswille auf dem Gebiete der synagogalen Musik zu überwinden hat, ist das Aufbauen auf der ältesten uns überlieferten jüdischen Kultmusik, die Berücksichtigung der Traditionen der orientalischen Juden als Aufgabe zu erkennen. Das setzt allerdings zunächst einmal den Verzicht auf alle europäischen Musik-Aspirationen, das völlige Schluß-machen mit der gewohnten Musikanschauung voraus.

Wenn man das gesamte Material überblickt, das hier vorliegt, so scheint der alt-orientalische Nussach, insbesondere der jemenitische, sowie das, was von diesem auf irgendeine Weise nach Europa gekommen ist und eine Anzahl aus dem Geiste dieser Ueberlieferungen heraus entstandener chasonischer Rezitative, chassidischer Nigunim und Teile aus jüngeren, durchkomponierten Liturgien die intensivste Vorstellung von der ältesten Synagogalmusik zu vermitteln. Die Rückkehr zu dieser echten, alt-jüdischen Musik würde das Vertrautwerden mit dem expressiv-monotonen Charakter und mit den melodischen Tonsystemen des alten Orients (also mit der Pentatonik, den Vierteltönen usw.) zusammen mit allen geistigen und emotionalen Inhalten, die dieser Musik zugrunde liegen, notwendig machen sowie das ebenfalls aus ihrem Wesen resultierende Wiederaufnehmen des einstimmigen Gemeindegesangs. Nach der europäischen Homophonie und Polyphonie, die sich — ein Zeichen des Golus — in die jüdische Kultmusik verirrt haben, wird der Weg zu dieser neuen Einung vielleicht zunächst einmal über eine uns fremd-anmutende, scheinbar-anarchische Polyphonie gehen, geboren aus der chaotischen Fülle der Traditionen, Sprachen und Dialekte.

Vorläufig haben wir es jedoch mit dem jungen europäischen Tempelgesang zu tun.

Die modernen Versuche auf dem Gebiete der synagogalen Musik — also mindestens die von Sulzer an etwa — kranken trotz ihrer unbestrittenen Meriten fast alle an den gleichen Symptomen: Sie haben den Ehrgeiz, die neuerworbene musikalische Allgemeinbildung, die sie insbesondere durch die Musik von Bach bis Wagner gewonnen haben, auf ihr eigenes Gebiet zu übertragen. Es ist merkwürdig, wie der deutsche komponierende Chasan nicht vom Einfluß Mendelssohn's loskommt. Wie er förmlich der Suggestion unterliegt, daß die Mendelssohn'sche Musik, weil von einem Juden herstammend, auch unbedingt jüdische Musik sein müsse. Sicher lassen sich bei Mendelssohn jüdische Komponenten feststellen; aber bekanntlich überwiegt in ihm entschieden das deutsch-romantische Element. Und gerade dieses ist es meist, was der Kantor oder der Chor-Dirigent erwischt, der sich in seinen Werken vom Geiste dieses Komponisten inspirieren läßt.

Auf diese Weise kann nur ein schiefer und illegaler Kompromiß entstehen. Zumal die so gezeugten Kompositionen trotz vieler Vorzüge und Begabtheiten im allgemeinen nicht viel Zwingendes haben und zum Teil sogar nur mehr oder weniger geschickte Konstruktionen aus hergebrachten Floskeln darstellen, worüber auch der bisweilen erhebliche — ebenfalls von der Romantik herrührende — „Stimmungsgehalt" keineswegs hinwegtäuschen kann. Man kann schon froh sein, wenn man hier einem Komponisten begegnet, der auf effektvolle „Mätzchen" verzichtet und nicht durch sogenannte „jüdische Motive" ein „jüdisches Timbre" in seine deutsche Melodie hineinzubringen versucht.

Ein Zitat

R. Jakob Josef von Pollenoji, der älteste Schüler des Israel Baal Schem, über die Kantoren seiner Zeit: „Und so verhält es sich mit den Vorbetern der Gemeinden. Es hat sich der Uebelstand verbreitet, daß dieselben in allen schönen und frommen Gemeinden zur Störung der Andacht verleiten, indem das Volk, während sie ihre Melodien auspacken, sich in Gespräche einläßt, das Gebet unterbricht, wodurch sie über sich und die anderen mancherlei Ungemach heraufbeschwören. Woher diese Sitte stammt? Ich habe gehört, daß der Ursprung ein sehr lobenswerter war. Denn als Vorbeter war ursprünglich der Angesehenste der Gemeinde ausersehen (vgl. Schulchan Aruch, § 53). Es waren also Leute, welche die überlieferten tiefen Bedeutungen (Kawonot) kannten. Deshalb führten sie Nigunim ein, welche ihnen Zeit ließen, bei jedem Worte die dazugehörigen Bedeutungen in Gedanken auszusprechen, auch für jeden Teil des Gebetes entsprechende Melodien aufzustellen. Damit steht unsere alte Ueberlieferung in Einklang, daß man an den Melodien der hohen Festtage (Jomim nauroim) keine Aenderungen vornehmen soll, denn dieselben stehen im engsten Zusammenhange mit dem tiefen Sinn der Gebete. Mit der Zeit, als der Verfall eintrat, ging der tiefe Sinn der Andacht verloren. Es blieb die bloße Melodie, und der Vorbeter sank zum bloßen Sänger herab, der die Andacht in Sünde für sich und die Gemeinde umwandelt. Wehe über die Schande! Wie kann so einer die Keckheit besitzen, sich als von der Gemeinde gesandter Fürsprecher und Vermittler zwischen Israel und unserem himmlischen Vater hinzustellen, vor den großen und furchtbaren König, den Urquell und die Wurzel aller Welten! Diese Vorbeter betreiben ihr Amt als einfaches Gewerbe, als Krippe, die das Futter für den Esel enthält, ohne wie dieser zu wissen, daß nicht die Krippe ihn füttert, sondern der Herr, der dieselbe füllt."

Der Chordirigent des „Friedenstempels", Berlin, Chemja Winawer, begleitet die „Habimah" auf ihrer diesjährigen Palästina-Tournee.

Synagogale Musik auf der Schallplatte

Die Tatsache, daß wir heute schon in der Lage sind, die Stimme der Juden der ganzen Welt zu jeder Zeit und an jedem Ort für unser Ohr lebendig zu machen, scheint ein noch relativ unbekanntes Faktum zu sein. Die technische Vollendung der Grammophonplatte ermöglicht das bereits auf geradezu berauschende Weise.

Zunächst einige Zahlen als Ueberraschung: der Lindström-Konzern, die Deutsche Grammophon-Gesellschaft, das Vox-Haus und die Homophon-Company haben laut ihrer Kataloge insgesamt etwa 1325 Platten jüdischer Musik produziert. Eine Zusammenstellung dieser Platten — an denen man nebenbei die Entwicklung der Aufnahmeverfahren studieren kann — ergeben wohl das wesentlichste und lebendigste Archiv jüdischer Musik. Man hat bis heute vornehmlich Synagogalmusik aufgenommen. Den Gesang von Kantoren und Chören aus allen Ländern der Erde, von Berlin bis Warschau, von Odessa bis Jerusalem kann man sich in seinen vier Wänden vorspielen lassen. Ein grandioses Museum der jüdischen Rassen, Sprachen, Traditionen und Temperamente wird hörbar, alle Abstufungen der Chasanuth: Angefangen vom ekstatischen „Baal Tefillah" mit dem „allein echten Nigen" über den kontemplativen „Chasan", der jedoch um seine Wirkung schon weiß und sie durch improvisierte Varianten und Einfügungen zu steigern sucht, bis zum modernen, kultivierten, an europäischer Musik geschulten „Vorbeter", der bereits mit dem Bewußtsein des Künstlers seine eigenen Kompositionen kreiert.

Bekannte und unbekannte Synagogenweisen finden sich hier in jeglicher Aufmachung: Als Sologesang (Alter Melitzer aus Tarnow, Homocord), als Vokalquartett (Berliner Synagogen-Quartett, Vox); Chöre (Synagogenchor des Friedenstempels unter Chemja Winawer, Odeon, Hebräischer Chor „Iwria" unter Leo Kopf und Synagogenchor Berlin, Homocord), Orchester (Efim Schachmeister mit seinem Künstlerorchester, Polyfar-Raumton). Mit Orgelbegleitung (das „Kol nidre" von Manfred Lewandowsky gesungen, Homocord-Elektro, und die Josef Borin-Platten, Polyfar); mit großem Orchester und Chor (unter Walter Sieber mit Oberkantor Hermann Fleischmann aus Köln als Solisten, Parlophon); mit Harmonium (Pinkassowicz, Polyfar und Homocord; Aron Weiß, Vox).

So kann man vergleichen, wie ein und dasselbe Stück in den verschiedenartigsten Besetzungen klingt. Mir liegen z. B. sechs Kol Nidre-Platten vor: einmal in der Lewandowskyschen Fassung in deutscher Sprache durch den verstärkten Chor des Friedenstempels, der von Chemja Winawer geleitet wird (Odeon), dann durch Manfred Lewandowsky (Homocord und Odeon) oder durch Aron Weiß (Vox), der eine prachtvoll kräftige Interpretation dieses sehr alten Gebetstücks gibt, das im allgemeinen von den Solisten sentimental mißverstanden wird; oder — fast ohne alle Zutat — wieder von Alter Melitzer mit Chor (Homocord); von M. Gordon gesungen und von Felix Robert Mendelssohn und Jacob Dymont auf Cello und Harmonium begleitet.

In ähnlich vielfältiger Weise liegt das „Schma Jisroel" vor: Besonders interessant bei Wolf Wilder aus Odessa ist die Verbindung von alter Tradition und moderner Chorbearbeitung oder die Fassung von Lewandowsky, die auf der Schallplatte ungeheuer eindrucksvoll ist (Wechselgesang zwischen Vorbeter und Chor), (Winawer, Odeon).

Wunderschön ist das „Lecho Daudi" in der gleichen Bearbeitung und Besetzung. Hier wirkt der gedämpfte, echoartige Fernchor im Hintergrund der Solostimme (Hartenberg) besonders plastisch und nuancierend. Die Arrangements und Kompositionen von Lewandowsky — soviel sich prinzipiell gegen seine modernisierende Entjüdischung der synagogalen Liturgie sagen läßt — sind in der Tat wie nichts für Schallplattenzwecke geeignet. Allerdings sind sie noch nie zu solcher Wirkung gelangt wie auf den Odeon-Platten unter Winawer mit dem Chor des Friedenstempels. Diese und die Parlophon-Aufnahmen der herrlich klingenden Stimme des Oberkantors Hermann Fleischmann, Köln, bei denen zum erstenmal ein großes sinfonisch besetztes Orchester für diesen Zweck nutzbar gemacht wird (zusammen mit großem Chor), gehören — was Tonfülle, Klangarchitektonik und Ausdruckskraft anlangt — zu dem Gelungensten, was es auf diesem Gebiet gibt. Von Winawer sind bis jetzt erschienen: der 92. Psalm, „Uw'zel" (mit ganz zart klingenden Frauenstimmen), die strahlende „Deutsche Keduschoh", „Halleluja", „Ma tauwu", „Adaun Aulom", „Enosch k'chazir jaumow", „Jehallelu es Schem", „W'schomru", das oben erwähnte „Kol nidre", „W'al jede Awodecho", „Ki k'schimcho", „En komaucho", „Joh schimchoh", „Uwnucho jaumar" (größtenteils unterstützt durch die ausgezeichneten Solisten Fraenkel und Hartenberg), und von Fleischmann, Köln: „Jigdal", „W'hogen baadenu", „Enosch k'chazir jaumow", „Uw'schaufor godaul", „Jaale", „Taurass haschem temimoh" (alles auf Odeon- und Parlophon-Platten).

Sehr echt wirken die Alter Melitzer-Aufnahmen (Homocord): „Schma Kolenu", „Schma Jisroel", „El mole rachamim", „Hajaum tamzenu", „Kol nidre", „Jaale", „Nile", „Ausheben der Thora" und ein sehr interessantes „Oschamnu" mit langen eingeschalteten Rezitativen auf „Oj, Oj, Oj, Oj". Selbst sein Schofar-Blasen wurde aufgenommen, was jedoch eine etwas fragwürdige Angelegenheit ist.

Außer ihm sind als gute Vertreter alter und neuer Traditionen noch zu erwähnen: M. Gordon und Wolf Wilder (Homocord), Soma Rona und Aron Weiß (Vox), J. Borin (Polyfar) und Pinkassowicz (Homocord und Polyfar). Ferner hat die „Deutsche Grammophon-Gesellschaft" eine „Fantasie über hebräische Gesänge" herausgebracht („Zion" von M. Philippson). Ausführende: Efim Schachmeister mit seinem Künstlerorchester.

Selbst die älteren Aufnahmen synagogaler Musik bilden — sollten sie auch teilweise noch nicht nach den neuesten technischen Verfahren aufgenommen worden sein — eine so lebendige Historie der liturgischen Traditionen, wie sie auf andere Weise ja gar nicht zu erfahren ist. Zudem stellen sie ein Studienmaterial von unschätzbarem Wert für jeden an seiner Wesensgeschichte interessierten Juden dar — selbst wenn er sich für „ganz und gar unmusikalisch" hält.

Bei all dem bliebe nur noch zu wünschen, daß bei neuen Aufnahmen eine vielseitigere Auswahl der Komponisten getroffen würde (das Hauptkontingent wird fast überall durch Lewandowsky bestritten) und daß ferner ein sehr lohnendes Gebiet Berücksichtigung fände: die neue jüdische Kunstmusik. Hier ist noch ein reiches, ganz unbeackertes Feld: viele Werke erster Autoren in mannigfachsten Besetzungen und vorzüglich interpretiert, die sich für Grammophonaufnahmen besonders eignen. A. J.-L.

Am 27. August 1928 fand in Jerusalem unter Leitung von Max Lampel die Erstaufführung der zweiten Symphonie (in D-Dur) von Herbert Eckertz statt. Das Werk hatte starken Erfolg.

Homocord-Electro
Schallplatten
in allen Sprachen, auch
hebräisch, spaniolisch, jiddisch
HOMOCORD
überall erhältlich
Homophon-Company G. M. B. H. Berlin SW 68

Jüdische Geschichte und Kultur

Synagogenmusiker der Neuzeit

Von **Magnus Davidsohn**-Berlin.

Die Frage nach der Originalität der Synagogen- bzw. jüdischen Musik, die augenblicklich stärker denn je erörtert wird, hat ihre befriedigende Antwort noch lange nicht gefunden. Birnbaum, der unvergeßliche Königsberger Kantor, hat seine Lebensarbeit damit ausgefüllt. Trauernd sahen wir nicht nur ihn ins Grab sinken, sondern beklagen auch den Verlust seiner wertvollen historischen Sammlung, aus der heraus eine Fülle von Material für die Erörterung der Frage zu schöpfen war. Wohl haben wir ein Fundamentalwerk des bedeutenden Forschers Idelsohn vor uns, das sich mit den Musikarten der einzelnen jüdischen Sekten intensiv befaßt. Emsig ist hier viel Material zusammengetragen, das das Wissen des Interessenten ungemein bereichert — dennoch bleibt die Frage nach Ursprung der synagogalen Musik noch lange ungelöst.

Zweck dieser Ausführungen sei, von der Arbeit gegenwärtiger Synagogenkomponisten zu sprechen und von ihrem Stil. Man wird verwundert fragen, ob denn nicht im Charakter der Synagogenmusik auch ein gewisser einheitlicher Stil obwaltet, der eng mit dem Grundprinzip verbunden ist. Das muß verneint werden. Darin eben liegt die Schwierigkeit, daß jeder Synagogenkomponist meint, aus einer anderen Ursprungsquelle zu schöpfen. Darum eine ungemein große Variabilität im System der Verwendung des synagogalen Tonkörpers. Derjenige, dem die Stelle des Beobachters zugewiesen ist, der durch Jahrzehnte die Erfahrungen gesammelt, vielmehr durch Reproduktion als produktiv, sieht die Dinge doch noch objektiver als der produktiv Interessierte. Eine junge Generation ist der Synagogenmusik erstanden, rastlos strebend mit dem unbedingten Eifer des Idealisten sind sie am Werk. Ihre Persönlichkeit und ihre Arbeit der Judenheit zu schildern, sei jetzt die Aufgabe. Arno Nadel! Vor einiger Zeit erschien in diesen Blättern ein Artikel, der sich mit dem Zeichner Arno Nadel befaßte. Vielleicht erscheint in kurzer Zeit eine Schilderung Nadels wertvoller Dichtkunst. Die Phantasie dieses gottbegnadeten Menschen ist eben von einem solch unerhörten Schwunge, daß sie nach den verschiedensten Seiten hin gravitiert. Wir haben oft erlebt, wie unheilvoll, besonders im künstlerischen Leben eine Zersplitterung der Kräfte sich auswirkt. Hier muß mit Bewunderung das Gegenteil verzeichnet werden. Das Genie Nadels lebt sich nach verschiedenen Richtungen aus und bietet — das ist das Wunderbare — überall durchaus Vollwertiges. Er steht vor einem geradezu gigantischen Werke, seine Aufgabe ist durchaus mit dem Plane der großen Enzyklopädie zu vergleichen, die sich zu einem Riesenbau entwickeln soll. Wird Nadel seinen Plan verwirklichen, so steht der Synagogenmusik ein Werk ohnegleichen zur Verfügung. Er beabsichtigt, nur einen Teil seiner eigenen Arbeit hierbei zu veröffentlichen. Weiter aber sollen die Synagogenkomponisten aus den verschiedensten Ländern und Epochen mit ihren Werken vertreten sein. Er schreibt in der Einleitung des ersten Bandes, das den Freitagabend-Gottesdienst umfaßt: „Bei der Auswahl für das Kompendium habe ich mich von denselben Gesichtspunkten wie bei meiner ganzen eigenen Arbeit leiten lassen. Ich habe dasjenige aufgenommen, was im Sinne besserer Tradition geschaffen worden ist." Die Einleitung soll uns noch bei der Stilweise und dem Kompositionscharakter Nadels näher beschäftigen. Zunächst einiges über die Persönlichkeit des Künstlers.

Er kommt, wie so viele große jüdische Geister, aus dem Osten. In Wilna geboren, verlebte er eigentlich seine Kindheit in Königsberg. Dort nimmt sich Birnbaum des begabten Knaben an. Er wird ihm nicht nur allein zum Meister, sondern sorgt für ihn und für die rechtzeitige Entwicklung seiner musikalischen Begabung. Robert Schwalm, der ausgezeichnete Königsberger Dirigent und Komponist, wird sein erster Kompositionslehrer. Die Einwirkung Schwalms und Birnbaums hat bei Nadel nicht wenig Anregung für seine Laufbahn beigetragen. Im Jahre 1895 kommt er nach Berlin und tritt hier in das Lehrerseminar ein. Ludwig Mendelssohn wird ihm zum Lehrer und Förderer. Er macht sich zuerst einen Namen als Bearbeiter jüdischer Lieder, eines Kunstprodukts, das bis dahin fast völlig unbekannt war. Doch unentwegt studiert er emsig fort, Max Loewengard, der spätere Hamburger geistvolle Kritiker, leitet seine Kompositionsarbeiten. Schon in jungen Jahren erlebt Nadel die Erstaufführung einer seiner Kompositionen, ein Streichquartett. Unendlich schwer will es Nadel gelingen, sich seinen Lebensweg zur Höhe zu gestalten. Der übliche Hinweis, daß er das Los verschiedener großer Geister teilt, die die Not des Lebens stark drückt, dürfte eigentlich gar nicht zur Aeußerung gelangen, wenn man bedenkt, welch eine unendlich große Arbeit Nadel für die jüdische Kunst bereits geleistet hat.

Mit der Eröffnung der Synagoge am Cottbusser Ufer wurde Nadel dorthin als Leiter des Chores berufen. Vielgestaltig muß seine Alltagsarbeit sein, um den Anforderungen des Lebens wirksam zu begegnen. Wir geben der Hoffnung Ausdruck, daß Nadel, dieser stille, bescheidene Mensch, der heute auf der Höhe des Lebens steht, all seine Pläne und Ziele verwirklicht. Gelingt ihm das, so hat er dem Judentum insbesondere noch ein wertvolles Besitztum zusammenzutragen.

Bei der Kompositionsarbeit Nadels ist der östliche Einfluß unverkennbar. Doch hören wir zunächst, was er selbst in seinem Werke „Hallelujah" bzw. dessen Einleitung für ein Glaubensbekenntnis ablegt. „Dem Autor schwebte ein völlig neuer hebräischer Gottesdienst großen Stiles vor. Dieser Stil sollte sich vorerst in der dramatisch akzentuierten Wiedergabe des Gesagten, Gesungenen ausdrücken. Wenngleich das „Perusch hamillus" bei den großen Kantoren- und Synagogenkomponisten aller Zeiten viel gegolten hat, so ist das Ergebnis doch noch ein völlig anderes und neues, wenn man dies, wie es im vorliegenden Werke geschieht, zum bewußten Kunstprinzip erhebt." Es würde zu weit führen, erneut die schon vielfach erörterte Frage aufzurollen, ob wirklich im sogenannten „Nussach" die Tradition sich birgt. Nadel spricht nicht mehr von Steigern, die bekanntlich von Singer als Synagogengesangsskalen mit jeweiliger traditioneller Charakteristik bezeichnet werden, sondern er nennt das Charakteristikum „Hauptmotive". Für ihn ist z. B. hie und da der Chor einfach die Fortsetzung der Intentionen des Kantors bei den Responsen. Das ist außerordentlich wirkungsvoll. Daß unsere jüngeren Synagogenkomponisten, die mit dem Rüstzeug der modernen Epoche ausgestattet sind, die Arbeit der Alten, trotz aller kritischer Einstellungen mit einer gewissen Ehrfurcht „die Tradition" bezeichnen, ist heilvoll. Schließlich war Sulzer zu seiner Zeit der Wegbereiter. Er hatte ein ödes Feld zu beackern. Lewandowski in seiner Art schuf Großes für den Gottesdienst. Wie peinvoll ist es aber für den Synagogenmusiker der Jetztzeit, von außerhalb der Interessensphäre Stehenden, die wir als Meister der Komposition verehren, immer wieder hören zu müssen, daß letzten Endes die Klassizität der großen andersgläubigen Kirchenmusiker im Judentum noch nicht erreicht worden ist. Sulzer und Lewandowski sind unleugbar von ihrer Epoche beeinflußt. Sulzer durch den Stil und die Art der katholischen Kirchenmusik, Lewandowski durch die Mendelssohn-Epoche; dennoch bei beiden die tiefe Ehrfurcht vor altüberlieferten Weisen..

Seit Kirschner aber gewahrt man in emsigem Fortschritt das Bestreben, der Musik unseres Gottesdienstes jenes gehaltvolle Signum zu geben, das unbedingt notwendig ist, um diesem Kunstprodukt außerhalb der jüdischen Interessensphäre Geltung zu verschaffen. Bei Nadel gewahren wir die Bestrebung, dem musikalischen Satz jenen reinen Stil zu verleihen, jene Klassizität, die denjenigen auszeichnet, der heute noch immer als der Fürst in der gesamten religiösen Tonkunst mit Ehrfurcht zu nennen ist, J. S. Bach. Hoffentlich wird es Nadel gelingen, sein ideales Ziel zu verwirklichen. Die Identifizierung von Wort und Ton ist zunächst sein Hauptziel. Uns schwebt ein einfaches klares Rezitativ von ihm vor, das er zu dem Text w' rou bonow g' wurossau geschrieben. Hier weist er dem Vorbeter den Parlandostil, der endlich einmal für gewisse Gebetweisen unerläßliches Erfordernis werden müßte. Die nachfolgende Komposition nähert sich dem Choralstil und wird zum erhebenden Volksgesang. Dieser vierstimmige Satz ohne jegliche Trivialität „Micho maucho" wird ebenso groß für den musikalischen bedeutsamen Tonkörper wie für den Unisonogesang der kleinen Gemeinden. Wir hören so oft von Kompositionen, die das Signum der Sabbathweihe tragen. Wie selten stehen hier Wort und Ton in Einklang. Kirschner hat z. B. bei dem viel komponierten W' schomru-Text ganz neue Wege eingeschlagen und Nadel bewahrt heilvoll diese Ausdrucksform.

Daß Wiederholungen zwischen Kantor und Chor desselben Textes, zu oft gegeben, ermüdend wirken, ist eine rein technische Frage, die leicht bei ihm zu lösen ist. Es ist für uns von Interesse gewesen, zu erfahren, wie sich die Gemeinde mit dem Nadel'schen Stil abfinden wird. Denn auf die Gemeinde kommt es an, für sie wirken und arbeiten wir. Der zukünftigen Generation endlich eine Tradition in künstlerischem Sinne zu hinterlassen, soll ja Aufgabe der gegenwärtig Schaffenden sein. Drei, vier und fünf Mal kamen Werke von Nadel im Gottesdienst zur Verwendung. Das war Altes und doch etwas Neues, das klang vertraut und doch ungewohnt. Hier wurde nicht mit kühler Geste durch die Tradition Geheiligtes weggeschoben, sondern nur veredelt, geläutert und musikalisch so gegeben, daß es der Prüfung der Meister vom kompositorischen Standpunkt aus begegnen kann. Freilich bleibt die Frage übrig, ob die technischen Anforderungen, die Nadel an die Ausführenden stellt, auch die Synagoge der kleineren Gemeinden bewältigen kann. Diese Frage kann und soll bejaht werden, weil alle diejenigen — und das ist die überwiegende Zahl —, die mit einem gesanglich geringeren Apparat zu wirken gezwungen sind, eine gewisse Geschicklichkeit besitzen, die Werke für ihre Zwecke rein klanglich einzurichten.

Wir haben von Nadel, wie ich eingangs betonte, noch viel zu erwarten. Er bildet sich zum Hüter und Wächter, zum Forscher wertvoller bereits bestehender Arbeit noch mehr aus und gibt selbst aus Eigenem mit seiner großen, heiligen, dichterischen Fantasie.

Jüdische Teilgeschichte

Von Rabbiner Dr. **Dienemann**-Offenbach a. M.

An einer Darstellung der Heimatgeschichte der Juden in einer deutschen Landschaft hat man nicht nur ein sachliches Interesse, das aus dem Inhalt des Vorgetragenen sich ergibt, sie ist zugleich auch immer ein sprechender Beleg dafür, daß die Klärung jüdischer Geschichtsfragen eine Teilaufgabe der allgemeinen Staats- und Kulturgeschichte ist. Eine solche Heimatgeschichte zeigt die Verbundenheit der Juden mit der deutschen Geschichte nicht nur in den Tatsachen, die berichtet werden, auch rein äußerlich prägt sie sich aus. So wie jeder heutige deutsche Einzelstaat nicht organisch erwachsen ist, sondern aus verschiedenen durch allerhand geschichtliche Zufälle zusammengekommenen Teilen gefügt ist, so daß es also eine einheitliche Geschichte eines deutschen Bundesstaates erst von einem gewissen, meist nicht vor dem 19. Jahrhundert anzusetzenden Zeitpunkt gibt, so gibt es auch innerhalb der Staaten keine einheitliche Geschichte der Juden vor dem 19. Jahrhundert. So mußte denn auch der Verfasser einer Geschichte der badischen Juden*), die jetzt erschienen ist, sich mühsam durch die Judengesetzgebungen unzähliger kleiner Souveränitäten hindurcharbeiten. Es steckt darum in dieser Arbeit ein ungeheurer Fleiß und ein beharrliches Quellenstudium. Dadurch aber, daß der Verfasser gezwungen war, die Geschichte der Juden in den einzelnen kleinen Territorien, aus denen das heutige Baden erwuchs, zu beschreiben, kommt dem Leser nachträglich so recht deutlich das Verworrene der mittelalterlichen Judengeschichte zum Bewußtsein, der Mangel an Einheitlichkeit und das Fehlen einer geraden und großen Linie in der Auffassung der Judenfrage in jenen Zeiten; es ersteht ein deutliches Bild von der Enge der Verhältnisse, der Buntscheckigkeit der Rechtslagen, der Kleinlichkeit der Gesinnung der Menschen, des Volkes und der Machthaber, wie sehr die Juden Objekt der Ausbeutung und der Gewinnsucht der Herrschenden waren und wie sie von der wechselnden Laune der souveränen und halbsouveränen Inhaber der Staats- und städtischen Herrschaft abhängig waren. Wenn durch das Ganze ein einheitlicher Zug geht, dann nicht von daher, wo die Juden Objekt der Geschichte sind als von daher, wo sie Subjekt der Geschichte sind. Die Einheit in ihrer Geschichte ist stets, und so auch hier, die Art, wie sie ihre religiöse und soziale Kultur vertiefen, entwickeln und festhalten. Das alles ist in dem vorliegenden Buche mit Gründlichkeit und Sachkenntnis geschildert, und so wird das Buch nicht nur zu einem Spiegel deutschen Kulturlebens, insofern die Geschichte der Juden Teilgeschichte der deutschen Kultur und ihre Stellung Gradmesser der Höhe des Kulturstandes ist, es wird zugleich zum Spiegel der Gesamtgeschichte der Juden, ihrer Schicksale und ihres unerschütterlichen Lebenswillens.

Mit besonderer Ausführlichkeit sind die Verhältnisse der Juden im 19. Jahrhundert behandelt. Baden war der erste der heutigen Bundesstaaten, der seine Juden gesetzlich in einer Landesorganisation zusammenfaßte; trotzdem aber und obgleich damit schon früh ein Akt der Gerechtigkeit und der Gleichberechtigung gegenüber dem Judentum vollzogen wurde, wie lang und mühselig war der Weg, den die badischen Juden gehen mußten, ehe ihnen die volle Gleichberechtigung zuteil wurde. Liest man die Verhandlungen der badischen Kammern über die Emanzipation — sie sind ausführlich wiedergegeben, und mancher der aus der allgemeinen deutschen Geschichte bekannten Namen taucht da auf —, so ergreift einen ein zwiefaches Gefühl der Beschämung. Beschämung ob der Unsummen von Vorurteilen, die der Verwirklichung des jüdischen Rechtsanspruches im Wege standen, und Beschämung darüber, daß in gewisser Beziehung jene Tage noch besser waren als die heutigen. In jener Zeit war das Hauptargument der Gegner der Emanzipation die angebliche Unverträglichkeit des talmudisch-rabbinischen Judentums mit der neuzeitlichen Kultur, man forderte Abkehr vom rabbinischen Judentum und Rückkehr zu einem angeblichen Mosaismus als Voraussetzung der Kulturfähigkeit, gegen diese These wehrten sich die Juden in Würde, immerhin hatte man auch in den Kreisen der Judenfeinde die Vorstellung von der Möglichkeit eines Ausgleiches und des Zusammenwachsens, heute aber ist ja das Dogma des Antisemitismus die Behauptung von der inneren Verderbtheit der jüdischen Substanz von Grund aus. Man könnte mit schmerzlichem Lächeln sagen, daß der verbohrte, engstirnig konfessionelle Antisemitismus jener Zeit immer noch geistiger und nach Recht suchender war als der heutige. Um so heller strahlt aus Rosenthals Darstellung der betonte und mit Bewußtsein bekundete Wille der badischen Juden in jener Kampfzeit hervor, nichts von ihren religiösen Vorstellungen zu politischem Nutzen preiszugeben, nicht die Religion zum Kaufpreis eines politischen Vorteils zu erniedrigen, so wie es Gabriel Rießer einst klassisch formuliert hat.

Selbstredend, daß in der Schilderung der Geschichte jener Zeit auch die inneren religiösen Kämpfe ihren Platz finden, und wiederum muß man sagen, daß hier die Teilgeschichte zum Spiegel der Gesamtgeschichte wird. Wie sich Reform und Orthodoxie im eigenen Kreis und im Ringen um die Gemeinde auswirkten, wird an dem Beispiel einer durch ihre Organisation frühzeitig gekräftigten Judenheit aufgezeigt, aber was hier im Badischen sich abspielte, ist Wiederhall der geistigen Bewegung, die ganz Deutschland durchzog. Und schließlich führt das Buch in die unmittelbare Gegenwart hinein; das heutige badische Judentum in seiner Gemeindegesetzgebung, seiner vorbildlichen Landesorganisation, seinen Einrichtungen, seinem Ringen um den Sinn des Judentums, um die Erfüllung der jüdischen Pflicht, mit der Fülle der jüdisch interessierten Menschen, die auf allen Gebieten des heutigen jüdischen Lebens arbeiten und wirken, ersteht deutlich vor uns.

Es steckt in dem Buche viel Arbeit, gründliches Streben und eine fleißige Durchsicht der zugänglichen Quellen. Die Darstellung ist trotz der Fülle und Weitschichtigkeit des Stoffes eine flüssige und interessierende. Jeder, der Sinn für Heimat- und Einzelgeschichte hat, wird es mit Befriedigung lesen, und mit der Freude an dem Gebotenen wird sich die Hoffnung verknüpfen, daß es nie und nirgends daran fehlen möge, daß Juden in allem Kampfe um ihr Recht und in aller Wahrung ihrer bürgerlichen Stellung, unbeirrt und zielbewußt die geistigen Werte des Judentums pflegen, den Gesellschaftskörper der Judenheit vor Schäden und Verfall bewahren, ihm Gesundheit und Lebensmöglichkeit sichern und die Einheit Israels treulich hüten.

*) Berthold Rosenthal, Heimatgeschichte der badischen Juden seit ihrem geschichtlichen Auftreten bis zur Gegenwart. 1927 (Konkordia A.-G. für Druck und Verlag, Bühl/Baden)

Einweihung des vierten Bandes des Goldenen Buches.

Der Direktoren-Ausschuß des Jüdischen Nationalfonds (Keren Kajemeth Lejisrael) hat beschlossen, einen neuen, vierten, Band des Goldenen Buches des Jüdischen Nationalfonds zu eröffnen und gemäß der Tradition, auf der ersten Seite um den Zionismus verdiente Institutionen und Personen einzutragen, den vierten Band mit folgenden Eintragungen einzuleiten: Die Zion. Organisation und Hadassah-Organisation von Canada, die die Aufbringung von einer Million Dollar für Bodenkauf des Nationalfonds übernommen haben; die Begründer von Petach Tikwah anläßlich des 50. Jahrestages des Bestehens der Kolonie; der Verein hebräischer Lehrer in Palästina anläßlich seines 25jährigen Bestehens; der Welt-Hechaluz anläßlich seines 10jährigen Bestehens; die verfolgten Zionisten in Sowjetrußland; Miß Henrietta Szold, das erste weibliche Mitglied der Zionistischen Exekutive; Johann Kremenetzky, erster Direktor des Nationalfonds, anläßlich seines 75. Geburtstages; Achad Haam anläßlich des ersten Jahrestages seines Todes; der verstorbene Oberrabbiner von Wien Zwi Perez Chajes, früherer Präsident des Zionistischen Aktionskomitees; der verstorbene Führer der Chibath Zion-Bewegung Sew Tiomkin.

Frankfurter Rundschau

Sabbathheiligung und Arbeitslosenunterstützung. Die Stellenvermittlungs-Zentrale der Agudas Jisroel, Frankfurt a. M., bittet uns um Abdruck folgender Mitteilung: Das Reichsarbeitsamt hat in einem Schreiben vom 30. März d. Js. der Stellenvermittlungs-Zentrale der Agudas Jisroel-Jugendorganisation zugesagt, die Arbeitsämter anweisen zu lassen, daß sie gesetzestreue jüdische Angestellte in nur Sabbatbeschäftigten Betrieben unterbringen soll, um so zu vermeiden, daß gesetzestreuen Angestellten, die sich weigern, am Sabbath zu arbeiten, von den Arbeitsämtern die Arbeitslosenunterstützung entzogen wird. Trotz dieser entgegenkommenden Verfügung des Reichs-Arbeitsamtes sind die Stellungsvermittlungs-Zentralen der Agudas Jisroel erneut von Fällen unterrichtet worden, in denen, angeblich auf Anordnung der Reichsanstalt für Arbeitsvermittlung und Arbeitslosenunterstützung, Personen, die aus religiöser Ueberzeugung an Sonnabenden nicht arbeiten, die Arbeitslosenunterstützung entzogen worden ist. Die Frankfurter Stellenvermittlungs-Zentrale der Agudas Jisroel wird nunmehr ihrerseits einen dieser Fälle zur gerichtlichen Entscheidung bringen und bittet alle jüdischen Arbeitslosen in gleicher Lage, sich mit ihr in Verbindung zu setzen.

Kleines Feuilleton

Ein neues biblisches Drama.

Jüngst las auf Anregung des Ortsrabbiners Dr. Posner Lehrer R. Neuschel aus dem von ihm verfaßten Trauerspiel „Um Thomars willen" nürnberger Leute im Verein für jüdische Geschichte und Literatur von Kiel vor.

Der Redner, dem der biblische Stoff zur Grundlage für die Behandlung der Frage nach Schuld und Sühne diente, begleitete seine Vorlesung mit kurzen klaren Bemerkungen, die die Vorgeschichte und den Inhalt der nicht gelesenen Stücke boten. Das traurige Schicksal der Thamar, die von ihrem Halbbruder entehrt wird, ist bekannt, es wird mit den Folgen in II. Sam 13ff. berichtet. Der Gang der Handlung sei kurz skizziert. Thamar hat einen schrecklichen Traum, plötzlich wird sie auf königlichen Befehl an das Lager des sich krank stellenden Bruders Ammon gerufen, der auf diese Weise seiner Lust frönen will; sie geht widerwillig, denn sie ahnt Böses; vergebens warnt auch Abisalom, der Bruder, der die Gesinnung Ammons kennt. Da geschieht das Schreckliche. Abisalom muß die Tat rächen, die Thamar in den Tod treibt, Bathseba stachelt ihn an. Doch er will zunächst das Urteil des Vaters abwarten. David urteilt milde, nicht gerecht. So kennt Abisalom nur Rache, sie gelingt ihm schwer. Schließlich lockt er im Einverständnis mit dem Vater Ammon und seine Brüder zu einem Festgelage und erschlägt Ammon. Nun wächst sein Gegensatz zu David, dem König und Vater, der ihm die Tat verziehen. Er hintergeht ihn, holt sich die Erlaubnis, mit seinen Freunden nach Hebron ziehen zu dürfen, die David, auf die Warnungen Joabs nicht achtend, gibt. Dort läßt er sich zum König ausrufen und beginnt einen Kampf mit seinem Vater, der Jerusalem meidet, um es nicht zur Schlachtstatt werden zu lassen. Bathseba, die auch auf seiten David ist, schürt und wartet der Siegsbotschaft Abisalems. Aber er ist gefallen; während David am Grabe seines Sohnes klagt, erfährt Bathseba die Trauerkunde und macht ihrem Leben ein Ende.

Würdig des Stoffes ist die wunderbare Sprache, die fast an Zweig (Jeremias) heranreicht, großartig ist die Charakteristik der Haupt- und Nebenfiguren, glänzend hineingearbeitet sind andere biblische Stellen (wie z. B. Ps. 103), dramatisch, tragisch ist der Aufbau und die Entwicklung der Handlung, anschaulich und greifbar die Szenerie. Die ungesühnte Schuld Davids — im Hintergrunde wehet noch der Uriasbrief und Bathsebas Gewissensbisse rühren zu Mitleid — liegt wie die Wolke des Weches über dem Stücke und die treibende Kraft „Um Thamars willen" durchzieht die ganze Tragödie. Eine bewundernswerte Leistung ist diese Schöpfung, die die Befähigung eines noch unbekannten Dichters aufdeckt.

Die Zuhörerschaft dankte dem Redner durch reichen Beifall und schied mit dem Bewußtsein, eine genußreiche Stunde erlebt zu haben, die die Gefühlsseiten schwingen ließ und die Gedanken noch lange sicherlich beschäftigen wird.

Eine Jugendgeigerin von Brahms gestorben.

Im Alter von 92 Jahren starb in Danzig Frau Nanette Falk-Auerbach, eine der ältesten Einwohnerinnen dieser Stadt. Ihr Name und ihr Leben waren mit einem großen, bedeutungsvollen Abschnitt der Musikgeschichte verknüpft, und es hatte einen eigenen Reiz, die rüstige Greisin, deren Ruhm als Pianistin einst die Konzertsäle Europas erfüllte, von ihren großen Erinnerungen plaudern zu hören. In Hamburg geboren und aufgewachsen, gehörte sie zu den Spielgefährten Johannes Brahms', des um einige Jahre Aelteren. Jenny Lind, die „schwedische Nachtigall", erwählte sie zu ihrer Konzertgefährtin und förderte die junge Künstlerin musikalisch in jeder Weise. In Düsseldorf kam Nanette Falk dann in das Haus Robert und Klara Schumanns, deren Kinder sie einige Zeit unterrichtete. Dort, in dem Kreise um Schumann, trat sie auch einer großen Anzahl anderer führender Musikerpersönlichkeiten näher, mit denen sie für ihr späteres Leben in engeren Beziehungen verblieb, darunter mit Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sie unternahm dann große Konzertreisen und wurde überall, besonders auch an den Höfen Europas gefeiert. In Paris verkehrte sie im Hause Rossinis und wurde auch mit Richard Wagner bekannt. Eine langjährige Tätigkeit am Peabody-Institut in Baltimore gab der Künstlerin Gelegenheit, zahlreiche junge Talente zu entdecken und verständnisvollst zu fördern. Dort heiratete sie auch ihren jüngst verstorbenen Gatten, den aus Danzig stammenden Bibliophilen Auerbach. Seit ihrer Ueberfiedlung nach Danzig ist Nanette Falk-Auerbach öffentlich kaum noch hervorgetreten, doch war ihr Heim bis in die letzten Wochen hinein der Mittelpunkt einer erlesenen Runde von Musikfreunden, die noch häufig sich an dem Spiel Frau Falk-Auerbachs erfreuen durften. Wunschgemäß wurde sie unter den Klängen Rossinischer Musik zur letzten Ruhe gebettet.

„Schalet".

Die Erlebnisse und Ueberlieferungen, die Sammy Gronemann in seinem im „Familienblatt" veröffentlichten „Schalet" so unterhaltsam vortrug, wecken wohl in jedem Leser „vom Bau" verwandte Erinnerungen. Der Rabbinatsschüler Esriel Hildesheimers (vgl. Ausgabe 130 der „Jüd. Bibliothek"), der erst nach Monatsfrist eine Karte seines Lehrers im Tefillin-Behälter auffand, wird an Dauer solcher Enthaltsamkeit von einem Berufsgenossen übertroffen, der sie auf drei Monate und darüber gesteigert haben soll:

Dieser Jugendländer war Religionslehrer in einem kleinen Ort und besuchte gleichzeitig die nahegelegene Hochschule, wo Gelegenheit zur Vorbereitung auch für den jüdisch-theologischen Beruf gegeben war. — In seiner Gemeinde erweckte er durch die zur Schau getragene Ueberfrömmigkeit das Mißtrauen gegen deren Echtheit. Eine rituelle Pension gab es dort nicht, und darum boten ihm die wohlhabenderen Familien abwechselnd für je drei Monate Unterkunft und Bewirtung. Und eine arg-wöhnische und vorwitzige Hausfrau kam auf den Einfall, die Tefillin ihres Gastes bald nach dessen Einzug durch ein rotes Bändchen zusammenzubinden. Und siehe da — wenige Tage vor seinem Fortgang war diese „Verbindung" noch nicht gelöst.

Einige Jahre nach diesem Vorkommnis war der „sonderbare Heilige" Rabbiner in einem Land, das jetzt nicht mehr zum Reichsgebiet gehört.

Einer seiner Nachfolger an dem Ort jenes Geschehnisses oder — jenes Nichtgeschehens war ein junger Volksschullehrer, der nicht der strengsten Observanz zuneigte und auch nicht den Anschein solcher Zugehörigkeit hervorrufen wollte. An ihn gelangte eines Tages durch eine Mittelsperson das Ersuchen einer jüdischen Oberbehörde um Aufklärung über den soeben dargelegten „Fall". Im Begleitschreiben der Mittelsperson wurde er aufgefordert, zur Entlarvung eines Heuchlers beizutragen. Der junge Lehrer hielt es nicht für seine Aufgabe und Menschenpflicht, zur Entfernung eines vielleicht reuigen Sünders aus Amt und Würden die Hand zu bieten. Er antwortete ausweichend. Er habe von jener angeblichen Unterlassung gehört. Ob sie Tatsache gewesen, wisse er nicht, und er wolle Vergangenem nicht nachspüren. Eines aber sei ihm gewiß: nämlich, daß die Urheberin des Gerüchtes an einem Wintertag weniger ergäßle als an einem Sommertag, weil jener — kürzer sei. Der junge Lehrer hat von einer Weiterverfolgung der tückischen Angelegenheit nichts mehr gehört.

Und nun ein Zweites:

Derselbe junge Lehrer genoß seine Ausrüstung für den Beruf in einer Lehrerbildungsanstalt, die in dem Geruch konservativer (nicht streng orthodoxer) Haltung stand. An einem Sabbathmorgen kam er zu einem Mitschüler aus älterem Jahrgang, der in den Unterrichtsstunden auch ein recht „frommes" Gesicht aufzusetzen wußte. Dieser Jüngling, der vor der Entlassungsprüfung stand, war eifrig bemüht, seinem Schuhwerk mittels Wichse und Bürste — heutige Verschönerungsmittel waren noch nicht bekannt — eine glänzende Verfassung zu geben. Der Besucher war ob solchen Tuns höchst verblüfft, und der Kamerad suchte es mit allerlei Ausflüchten zu entschuldigen, die im rabbinischen Schrifttum nirgends belegt sind.

Einige Wochen oder Monate später war jener „Sabbathschänder" Lehrer in einer konservativen Gemeinde. Er trat auch als „Prediger" auf und hielt an einem regnerischen Sabbathmorgen seinen weniger gerkünstelten als aufgebrachten Gemeindemitgliedern eine fulminante Rede über die Sünde des — Schirmtragens am „Tag des Herrn". Der Kamerad — muß man noch darauf hinweisen, daß er mit dem jetzt ergrauten Schreiber dieser Zeilen identisch ist? — hatte kurz darauf Gelegenheit, ihm das Widerspruchsvolle seines Verhaltens und die Erinnerung an jenen Morgen entgegenzuhalten. Die Antwort lautete: „Ich habe seitdem meinen Standpunkt geändert." Vermutlich ist dies „in der Folge der Tage" noch mehrmals geschehen. Standpunkte sind doch auch dazu da, um aufgegeben zu werden.

X-K.

Mussolini als Erbe einer jüdischen Frau.

Die unlängst dahingeschiedene jüdische Millionärin Emma Poliacca in Mailand setzte den italienischen Ministerpräsidenten Mussolini zum Haupterben ihres 5 Millonen Lire betragenden Vermögens ein. Eine halbe Million Lire hat die Verstorbene der jüdischen Gemeinde von Mailand hinterlassen.

Entdeckung antiker jüdischer Gräber bei Jerusalem.

In einer Höhle in der Nähe von Jerusalem wurden dreizehn Sarkophage, die hebräische und griechische Inschriften tragen, mit Gebeinen entdeckt. Aus den Inschriften ist zu ersehen, daß die Gräber aus der Periode des zweiten jüdischen Tempels stammen. Der palästinensische Oberrabbiner Kook hat an die Regierung das Ersuchen gestellt, die Gebeine zur Beerdigung nach jüdischem Ritus freizugeben. Die Antwort der Regierung steht noch aus.

Theater, Kunst und Wissenschaft.

Der Jahrgang Dr. Curt Proskauer in Breslau wurde in seiner Eigenschaft als Leiter des Forschungsinstitutes für Geschichte der Zahnheilkunde in Berlin von der American Society of Stomatologists in New York zur wissenschaftlichen Sitzung anläßlich der Fünfjahrsjubiläumsfeier der stomatologischen Bewegung in den Vereinigten Staaten nach New York eingeladen und zu einem Vortrage in der New York University aufgefordert.

*

In Beuthen O.-S. starb der Kapellmeister Bernard Wassermann im Alter von 46 Jahren. Wassermann war Ostjude; als Sohn eine K'les'mor (Ghetto-Musikanten) hatte er von frühester Jugend an im Reiche der Töne gelebt; er zog zunächst allerdings vor, den Beruf eines — Friseurs zu erlernen und zu betreiben, bis sich dann seine alte Liebe zur Musik Bahn brach und ihn rasch auf eine künstlerische Höhe führte. — An seiner Beerdigung beteiligten sich außer seinen Landsmannschaften und Beuthener Kollegen alle Kreise, die Fühlung mit und Interesse am Beuthener Musikleben haben.

L.

*

Die Universität Manchester hat dem Münchener Chemiker Professor Dr. Willstätter den Ehrendoktor der Naturwissenschaften verliehen.

*

Eine der beachtenswertesten Autographensammlungen der Welt ist von ihrem Schöpfer A. Schwadron, der darauf einen großen Teil seines Lebens und bedeutende Kosten verwendet hat, der Hebräischen Universitätsbibliothek in Jerusalem geschenkt worden. Die Sammlung umfaßt 4000 Autographen und 1900 Bildnisse von bedeutenden Persönlichkeiten jüdischer Herkunft. Da findet man interessante Dokumente von Karl Marx und Disraeli, von Moses Mendelssohn und seiner Familie, von Lasalle und Heine, von Rahel Varnhagen und Rosa Luxemburg, von Sonnenthal und Otto Weininger usw.

*

Fast eine Million Dollar sind bereits für den Gründungsfonds für die Hochschule der amerikanischen „Jüdischen Union", die mit einem Kapital von 5 Millionen Dollar in Cincinnati eröffnet werden soll, durch Sammlungen aufgebracht worden. Beiträge für den Gründungsfonds der neuen Hochschule sind von zahlreichen prominenten jüdischen wie nichtjüdischen Amerikanern geleistet worden.

Literarisches

J. Kracauer, **Geschichte der Juden in Frankfurt am Main.** II. Band. 1618—1824. Herausgegeben vom Vorstand der Israelitischen Gemeinde Frankfurt a. M. (Verlag J. Kauffmann.)

Der Historiker der jüdischen Gemeinde Frankfurt hat nach Herausgabe seines Urkundenbuches zur Geschichte der Juden in Frankfurt diese Geschichte selber in zwei umfangreichen Bänden dargestellt. Während aber das Urkundenbuch nur bis 1400 reicht, ist die Geschichtsdarstellung bis in die neueste Zeit fortgeführt. Die Frankfurter Gemeinde hat es sich nicht nehmen lassen, nach Kracauers Tode den zweiten Band seines Werkes herauszugeben. Er reicht vom dreißigjährigen Krieg bis zum Jahre 1824, behandelt also nur knapp 200 Jahre, ist aber naturgemäß viel inhaltreicher als der erste, der im Jahre 1150 beginnt. Mit derselben Gründlichkeit, die wir an Kracauer gewöhnt sind, führt er hier seine Arbeit zu Ende. Die Darstellung beginnt mit den Leiden des dreißigjährigen Krieges, unter denen die Frankfurter Juden verhältnismäßig wenig zu leiden hatten, nach Ansicht einiger Schreiber sogar weniger als ihre christliche Umgebung. Die geistige Struktur der Juden ist auch hier keine andere als im übrigen Deutschland. Der Geist Sabbatai Zwis wirkt auch hier und verwirrt die Gemüter, noch verstärkt durch das Auftreten Jakob Franks im benachbarten Offenbach. Kaum ein Jude ist vor Moses Mendelssohns Zeit in Frankfurt über des geistige Mittelalter hinausgewachsen. Erst das Zeitalter der Aufklärung und der französischen Revolution brachte eine Wendung. Erst jetzt konnten die Juden durch Gründung deutscher Schulen allmählich an der deutschen Kultur teilnehmen. In Frankfurt wurde schon 1804 das Philanthropin durch Gossenheimer begründet. Die jüdische Notabelnversammlung in Paris, das große Synhedrion, die Regierung des Fürstprimas Karl von Dalberg führten auch in Frankfurt eine bessere Stellung der Juden herbei. Durch Napoleons Sturz wurden jedoch hier wie überall in Deutschland die Ansätze zur Besserung im Keime erstickt. Auf dem Wiener Kongreß wurden durch eine scheinbar geringfügige Aenderung des Protokolls — der Protokollführer Gentz wandelte den Passus: „in den einzelnen Bundesstaaten" in „von den einzelnen Bundesstaaten" um — auch die den Frankfurter Juden von Dalberg, also nicht von einem Bundesstaat gewährten Rechte für nichtig erklärt. Erst der Senatserlaß vom 1. September 1824 brachte eine halbwegs befriedigende Lösung. Jetzt hörte die Bezeichnung „Schutzjuden" auf, ebenso der Ausschluß aus den Zünften und die Verbannung in ein enges Stadtviertel, jedoch blieben Beschränkungen, die wir heute nicht verstehen können. Die „israelitischen Bürger" blieben von allen politischen Rechten ausgeschlossen, durften nicht mehr als ein Haus und einen Garten besitzen und keinen Großhandel mit den wichtigsten Lebensmitteln betreiben, auch durften im Jahre nicht mehr als 15 jüdische Ehen geschlossen werden. In der Praxis ist dieses Gesetz freilich sehr glimpflich ausgelegt und schließlich tatsächlich beseitigt worden. In der Einzeldarstellung interessieren die Frankfurter Judennamen (neben den bekannten Rothschild und Schwarzschild auch Nathan zum güldenen Strauß, Schmul zum Drachen, Abraham zur goldnen Rose, Amschel zur Meise, Schmul zum goldenen Röslein, Salomon zur roten Traube, zum Paradies, zum Springbrunnen, zum schwarzen Mohren und viele ähnliche, die auf Häusernamen Bezug nehmen), der Auftritt des Hauses Rothschild, über den wir freilich jetzt auch von anderer Seite genau informiert sind, und schließlich die eingehende Schilderung der Verhandlungen auf dem Wiener Kongreß über den Artikel 16 der Bundesakte. Das Werk ist ein würdiger Abschluß der Lebensarbeit des unvergeßlichen Historikers. Die Frankfurter Gemeinde hat sich selbst geehrt, indem sie ihrem großen Sohne diese Ehrung bereitete. Vielleicht darf der Wunsch ausgesprochen werden, daß den Vorbildern von Frankfurt, Prag und Wien bald umfangreiche Geschichtsdarstellungen Berlins und anderer großer Gemeinden folgen mögen. Die im Anhang gegebene Literatur ist nicht ganz auf den neuesten Stand gebracht.

Rabbiner Dr. Neufeld, Elbing.

Frieda Weißmann: **Biblische Gestalten in der Legende.** (Verlag J. Kauffmann, Frankfurt a. M.)

Wenn man gute jüdische Jugendliteratur sucht, dann darf man ohne Bedenken, zu den Büchern von Frieda Weißmann greifen. Ihre „Legenden", „Meise" und „Schabbos" haben sich bereits in unseren Häusern Heimatrecht erworben und werden von unseren Knaben gern und oft gelesen. An dieser Stelle ist die feinsinnige Erzählungskunst Frieda Weißmanns bereits gewürdigt worden. Das gleiche Urteil darf auch über die vorliegenden „Biblischen Gestalten in der Legende" gefällt werden. Ja, es ist festzustellen, daß die Arbeit sich in aufsteigender Linie bewegt. Das ist mit besonders aufgefallen bei der Geschichte „Die drei Gebete", wo Gestaltungskraft, Sinn für Schönheit und tiefe Religiosität vereint sind. Solche Geschichten müssen erzieherisch wirken, zumal sie unaufdringlich und frei von moralisierendem Ton zu den Herzen der Kinder sprechen. Bei dem großen Mangel an guter jüdischer Jugendliteratur ist das Erscheinen dieses neuen Buches dankbar zu begrüßen. Es kann ohne Einschränkung empfohlen werden. Druck und Ausstattung sind vorzüglich.

A. J.

Werner Groehn, **„Religionspsychologie".** (Verlag Ferdinand Hirt, Breslau.)

Der vorliegende Abriß über die Religionspsychologie erscheint in der Sammlung „Jedermann's Bücherei". Damit ist schon ausgesprochen, daß dieses Buch sich an weitere Kreise wendet, und nicht nur der Fachwissenschaft dient. In neuen Kapiteln sind die Probleme der Religionspsychologie behandelt, und es wird von verschiedenen

der traditions- und glaubenslosen, von jedem Zusammenhang mit dem lebendigen Volksleben losgelösten jüdischen Familie der Gegenwart aufwachsen müsse. Den Gefahren, welchen das den Assimilations-Gedanken ausgelieferte Kind ausgesetzt sei, könne und müsse von Eltern und Gemeinde und durch „nationale Erziehungs-Arbeit" entgegengetreten werden. Lichtbilder vom Leben der Kinder in den Siedlungen des Jüdischen Nationalfonds in Palästina unterstützten aufs wirksamste den mit großem Beifall aufgenommenen Vortrag.

Todesfall. Die Gattin des Herrn Leopold Badt ist vor einigen Tagen aus dem Leben geschieden und durch Beschluß des Gemeindevorstandes in der Ehrenreihe beigesetzt worden.

Goldenes Berufsjubiläum. In diesen Tagen feierte Herr Isidor Lehmann ein seltenes Jubiläumsfest. 50 Jahre waren seit dem Tage verflossen, an dem er damals als Lehrling in das Geschäft von N. Israel eingetreten ist. Ein halbes Jahrhundert hindurch hat Herr Lehmann in treuer ehrlicher Arbeit seine geschäftliche Tätigkeit ausgeübt. Ihm wurden aus diesem Anlaß reiche Ehrungen zuteil. Nicht nur die Inhaber des Hauses und das Personal der Firma, sondern auch ein weiter Kreis von Geschäftsfreunden brachten ihm den herzlichen Dank für die treue Arbeit zum Ausdruck, mit der er am Aufschwung des Geschäfts mitgearbeitet hat. Die Chefs der Firma ehrten den Jubilar durch ein Festbankett, an dem sich gegen 400 Gäste, unter ihnen prominente Persönlichkeiten der Geschäftswelt, beteiligten. Auch Reichspräsident von Hindenburg ließ dem Jubilar ein Glückwunschtelegramm zugehen. In jüdischen Kreisen erfreut sich Herr Lehmann großen Ansehens, namentlich im Kreise des Synagogenvereins Hanjabezirk, zu dessen Mitgliedern er gehört, ist er hoch geachtet. Im Namen des Synagogenvereins brachten ihm Herr Rabbiner Dr. Cohn und Herr Wilhelm Horwitz die herzlichsten Segenswünsche zum Ausdruck.

Bevorstehende Barmizwohfeiern

Synagoge Pestalozzistraße: Am 2. Juni Rudolf, Sohn des Herrn Moses Blumenfeld und Frau Rosa, geb. Weber, Pestalozzistraße 2—3.

Vereins-Kalender

Einsendungen für diese Rubrik können nur dann berücksichtigt werden wenn sie spätestens Montag früh der Hamburger Hauptschriftleitung vorliegen.

M. T. S. V. der Mädchenklasse der jüdischen Gemeinde in Berlin. Treffpunkt aller Ehemaligen: Jeden Dienstag Turnen und Gymnastik 7—10 Uhr unter sportlicher Leitung. Einsame Pappel. Umkleideraum Restaurant Lüdtke, Gaudystraße 11. Literarischer Abend findet wie bisher jeden Mittwoch statt. Diejenigen, die noch für Tennis Interesse haben, müssen sich bis spätestens nächsten Turnabend bei Trude Bornstein melden, da sämtliche Kurse sehr besetzt sind. Bei günstiger günstigen Wetters werden wieder jeden Sonntag gemeinsame Ausflüge gemacht. Näheres wird noch bekanntgegeben. Erscheinen ist Pflicht, Gäste willkommen.

Sportgruppe im R. j. F. Berlin. Sporttraining für Männer, Jugend, Damen, Mädchen und Knaben von 18—20 Uhr jeden Dienstag auf dem Sportplatz Friedrichsdain und jeden Donnerstag auf dem Sportplatz „An der Einsamen Pappel" Schönhauser Allee, für Jungmädchen jeden Dienstag von 16—18 Uhr auf dem Sportplatz Friedrichshain. Turnen und Gymnastik von 20—22 Uhr jeden Montag in den Turnhallen Alt-Moabit 33 und Blumenstraße 77, jeden Dienstag in der Turnhalle der Augusta-Schule, Pallasstraße Ecke Eisholzstraße am Winterfeldplatz.

Herm. Rabe, Dachdeckerm. vorm. A. & C. Hübsch **O 17, Gollerstr. 8,** Portal 1. Telephon Andreas 3829.

Dachdecker- u. Maurerarbeiten Fassadenputz und Anstrich Alle Reparaturen // Eigene Rüstungen **Georg Ständer** Berlin NO 55 Mariendorfer Straße 31 a. Fernspr. Königstadt 5457. Gute Referenzen

M. Schwartz & Sohn Dachdeckermeister Steglitz Ahornstr 15 Telephon: Steglitz 993. — Gegründet 1897 empfehlen sich für alle vorkommenden **Dachdecker- und Klempnerarbeiten**

Konrad Thunert Dachdeckungs-Geschäft Petersburger Str. 88. — Andreas 2940 Hier sind Sie beim Fachmann

Dacharbeiten u. Fassaden Abputz und Anstrich — Eigene Leiterrüstung **Berthold Volkmann** Dachdeckermeister Schöneberg, Tempelhofer Weg 5. — Stephan 9121.

Elektrotechniker

CARL AMBERG W 15, Pfalzburger Strasse 4. Oliva 66. **Hausgeklen Licht- und Kraftanlagen** Gegründet 1895

Elektrotechnik Sämtlich elektr. Apparate und Beleuchtungskörper. Installation v. Licht-, Kraft- und Radio-Anlagen **Deutsche Elektrotechn. Gesellschaft** Berlin SW, Wilhelmstr. 125. Hasenheide 1095 Auf alle Waren 10% Rab. b. Barz Auf Wunsch Teilzahl.

„Licht u. Kraft" Alfred Jacobsohn. Elektromeister **Ingenieurbüro für elektr. Unternehmungen** Berlin W 35 Potsdamer Str. 49 Tel. Nollendorf 6744 führt elektr. Licht- u. Kraftanlagen, Klingel-, Radio- und Telephon-Anlg. jed. Umfangs u. Skromart, billigst u. peinl. sauber aus. Vertr.-Besuch kostenlos. Kostenanschläge

Otto Meyer N 65 Martin-Opitz-Straße 1 Hansa 7493 **Licht- und Kraftanlagen**

G. Peiser Ing., Turmstr. 53 Hansa 2047 Neu-Anlagen, Reparaturen, Teilzahlg. E 3

Wohnungsinstallationen, Treppenbeleuchtungen auf 5 u. 10 Monatsraten **Beleuchtungskörper-E 3** — Apparate und Motore. — **Franz Plunz,** Neukölln, Kannerstrasse 15. Amt: Neukölln 9593

Elektrische Anlagen jeden Umfangs für Haus und Industrie, Treppenautomaten, Reparaturen, erstklassige Qualitätsarbeit zu billigsten Preisen. Verlangen Sie unverbindlichen Anschlag. **Reinhard Abel,** Spezialwerkstatt f. Elektrotechnik W 35, Kurfürstenstr. 149. Nollendorf 2130 und 1739.

Kolz- u. Koch-Apparate, Staubsauger Protos, sämtl. elektr. Anlagen, empfiehlt preiswert unter Garantie. Ausführung, Qualitätsmaterial. Argus-Patentverwertung. **Schmidt & Co.,** Berlin-Halensee, Bornimer Str. 3. — Uhland 6338. — gegr. 1897

Elektrische Anlagen jeder Art **A. Seefeldt & Co.** (Inh.: Fritz Seefeldt) Berlin S 14, Dresdener Straße 117. Moritzplatz 12721

H. Tilgner, Elektromeister Elektrische Anlagen jeglicher Art. Berlin - Rosenthal, Kronprinzenstraße 6 Tel.: Reinickendorf D 9 1423

Robert Wanka Elektromotoren-, Licht-, Rönigen- und Radio - Anlagen NW 21, Bredowstr. 14 — Moabit 6755

Fenster-, Gebäude- und Metall-Reinigung

„CITO" reinigt Fenster, Parkett Teppiche u. Vacuum. **Fasanenstr. 41** u. **Kurfürstendamm 115** Oliva 4053 — Uhland 4082 **Auch weibliches Personal**

Ernst Eckel Fehrbelliner Str. 26 Humboldt 2080 reinigt Fenster, Parkett, Teppiche, Vakuum Lieferant städt. Behörden. — In Referenzen

Fenster- und Gebäude-Reinigungs-Gesellschaft m. b. H. **Engelufer 29 / F 7, Jannowitz 4514** Billigste und zuverlässigste Ausführung aller Reinigungsarbeiten Vertreterbesuch jederzeit unverbindlich

Fenster-Reinigungsinstitut Alemannia Adolf Kaulich, O 27, Paul-Singer-Str. 117 Fernsprecher: Königstadt 7195

Glas Metall Bauten reinigt **R. Knäpel, O 112** Waldeyer Str. 4 Telephon: Andreas 5223

FASSADEN ABWASCHEN OHNE GERÜST **Kurniker & Co., Berlin W 8** Mauerstrasse 47-48. Telephon: Zentrum 5503.

Fenster-Reinigung des Westens und Charlottenburg / **Fritz Müller** Uhlandstr. 187 - Telephon: Bismarck 1404

Fensterreinigung W. Wilke SW 68, Alexandrinenstr. 118a Fernsprecher: Dönhoff 3118

Gas-, Wasser- u. Heizungsanlagen

KARL BEHM baut erstklassige **Heizungs- und Warmwasseranlagen** Reparaturen — — Schweißerei **Berlin S 14, Neue Jakobstr. 12** Telephon: F 7 Jannowitz Sammelnr. 1847

Hermann Gimbler Heizungs-, Warmwasserbereitungsanlagen, Kesselschweisserei, Reparaturen, Ersatzteile **Berlin-Friedenau, Rubenstr. 45** Rheingau 2953

Zentralheizungen Warmwasseranlagen **S. Brandt & Co.** Friedenau, Stubenrauchstr. 49, Rheingau 1789

Zentralheizungen Neuanlagen und Reparaturen jeder Art führe **billig und gut** aus. Lieferung von Kesseln und allen Ersatzteilen. Besuch und Kostenanschläge **unverbindlich** **WILLY JUNG** Berlin-Pankow, Herthastraße 6 Tel. Pankow 3487, Ringbahnhof Prenzlauer Allee

Krucz & Zöliner Heizungs- und gesundheitstechnische Anlagen Charlottenburg, Knobelsdorffstraße 56 Fernsprecher: WILHELM 1680-81

H. Palm & Co. Berlin SW 61, Möckernstr. 104 Telephon: F 5 Bergmann 845 **Zentralheizungen** Warmwasserbereitungen Be- u. Entwässerungsanlagen

Gerüstbau

Gerüstbau Franz Fiedler, NO 55. — Kgst. 4610

Leitergerüstbau Abputz und Anstrich von Fassaden **Franz Kleinichen** Cottbusser Ufer 30, Tel. Moritzpl. 12086 u. 13113

Gerüstbau Max Künecke, Malermeister NO 43 — Neue Königstr. 84 — Kgst. 177 Gegründet 1902

Glasereien · Bildereinrahmung

Georg Westphal Werkstatt für jede Art Glaserarbeit, Bildereinrahmung, Fachglashandlung Berlin W 8, Krausenstraße 61 Telephon: Amt Zentrum 7168

GEORG ZUNDER Kunst- und Bauglaserei Ausführung sämtl. Glaserarbeiten. Hausbesitzer u. Hausverwalter hohe Rabatte. Charlottenburg, Hardenbergstrasse 40 Tel.: Steinplatz 4554

Grabdenkmäler-Steinmetzarbeiten

J. Hanfthaler Spezialgeschäft f. Grabdenkmäler Berlin SW 61, Blücherstrasse 1 u. 2, Hallesches Tor am Blücherplatz. - Fernruf Amt Hasenheide 6302

Grabdenkmäler in allen Gesteinsarten **O. Plöger, Berlin N 39** Friedrich - Krause - Ufer 34 Telephon Moabit 7319

Jalousien

Karl Blass, Jalousiefabr. Neuanfertigung sowie Reparaturen sämtlicher Systeme Berlin O 34, Heidenfeldstr. 14. Tel.: Königstadt 9648

Jalousien und Reparaturen R. Dittbrenner, O 27 Schillingstr. 34, E 2 Kupfergraben 0885

Jalousie-König Steglitz, Bergstr. 11 Steglitz 6633 Schnellste und billigste Ausführung

E. F. Lubahn, W 57 Culmstr. 6. Nollendorf 3980 **Neuanfertigung und Reparatur**

Juweliere u. Goldschmiede

Theodor Rudolph, Juwelier u. Goldschmied Berlin C 25, Prenzlauer Str. 38, nahe dem Alexanderplatz, Königstadt 2595. — Spez.: Umarbeitungen u. Neuanfertigung nach eigenen und gegebenen Entwürfen. - Gegründet 1850.

Kammerjäger

Adolph Kirchner Berlin SO 16, Cöpenicker Strasse 144 Fernruf: Jannowitz 2736 **Seit 1848 bewährt**

Ungeziefervertilgung

R. Paul jun. A. Rittershofer *Gerichtl. beeid. Sachverständiger beim Kammergericht, Landgericht I, II u. III* *BERLIN W 50, Augsburger Strasse 22* *Amt Bavaria B 4*

WANZEN und anderes Ungeziefer vernichtet **radikal.** Solide Preise Streng reell!! Kostenloso Nachrbreit!!! **C. Pulst** geprüfter Kammerjäger Mansteinstr. 8, Kurfürst 7119

Wanzen sowie jed. and. Ungeziefer beseitigt radikal **Otto Wachlin** geprüfter Kammerjäger N 31, Stralsunder Straße 68. Vineta 1800. **Solide Preise.**

Maler

Malerarbeiten Gust. Boldt Berlin-Lichtenberg Türrschmidtstraße 43 Telephon: Lichtenberg 3478

Fritz & Lehmann Inhaber: Heinrich Fritz **Malermeister** Friedenau, Kaiserallee 126, Rheingau 2203

Karl Henning, Malermeister Dekorationsmaler, Anstricharbeiten jeder Art Berlin O 34, Memeler Strasse 49 Fernruf: E 3 Königstadt 6586

Fassaden-Anstriche Treppenflure etc. nur in gediegener Ausführung **Oscar Fingerhuth** Malermeister Etabliert seit 1893 Schönholzer Straße 15 Humboldt 8696 Mitglied des Berliner Hausbesitzer-Vereins

Malerarbeiten Kaminsky & Matthes Malermeister SW 29, Zossener Strasse 42. Gegr. 1896. Tel.: F 6 Baerwald 8624

Malermeister

Franz Kleinichen Ausführung aller Anstriche und Malereien bis zur künstlerischen Dekoration **Cottbuller Ufer 30,** Tel.: Moritzpl. 12086 u. 13113

Max Künecke Malermeister NO 43, Neue Königstraße 84, Kgst. 177 Gegründet 1902

Wilhelm Lohmann BERLIN O 34, Cadiner Str. 11 **Malermeister** Königstadt 2903 Gegründet 1887

Reklame-Modes Alt-Moabit 15 Hansa 7251 **Schilder - Lackaufbronten - Karikaturen Plakate** 5 m lang nur **2,00** **Leinwandschilder** m. Holzr. 10 m lg. **40.00**

Fassaden-Arbeiten ★ Treppenflure u. sonstige Malerarbeiten **Hermann Schieck** Malermeister Solmsstr. 9 ✦ Bergmann 3692

Fritz Scholz, Malermstr. Ausführung sämtl. Malerarbeiten Berlin NO 55, Prenzlauer Allee 204 Fernsprecher: Vineta 1850

Bruno Wienstruck Maler- u. Tapeziererarbeiten BERLIN N 58 Schliemannstr. 7. Tel.: Humboldt 9185

Möbel- und Bautischlereien

Walter Stikklas Berlin-Weißensee Sedanstr. 46 ✦ Weißensee 3092 Tischlerei f. Bau u. Innenausbau Gegr 1885

Walter Welke Berlin N 58, Schönhauser Allee 73 Telephon: Humboldt 5676 Tischlerei für Bau und Möbel sowie jede Reparatur

Möbeltransport und Spedition

Max Delle Spezial-Geschäft für Möbeltransporte Charlottenburg I, Wallstr. 99, Wilhelmstrasse **Automobil-Möbelwagen**

Möbeltransporte Julius Schumacher Berlin W Wohnungsumzüge. Lagerung Steglitzer Straße 91. Fernspr.: Litzow 94 u. 6798 Berlin u. nach außerhalb per Bahn u. Auto möbelwagen

Fortsetzung des »Führers durch die Geschäftswelt Groß-Berlins«.

Hermann Grothe
Berlin-Kaulsdorf, Wilhelmstrasse 8-9
Kunst- und Bauschlosserei
Eisenkonstruktionen, feuersichere Türen, schmiedeeiserne Fenster, Anschlägerarbeiten.
Gegr. 1904 ★ Ia Referenzen ★ Fernspr.: Kd. 74

Carl Kaiser, Bauschlosserei
N 58, Kopenhagener Str. 47
Telephon Humboldt 8166
Spez.: **Lichtschacht-Abdeckungen, Gitter, Rosten und eiserne Fenster**

Karl Knaack, Klempnermeister
Bauklempnerei — Sanitäre Anlagen
Reparatur-Werkstatt
Berlin N 58, Pappel-Allee 27 Fernspr. Humboldt 5974

Friedrich Kusatz
Klempnermeister
BERLIN O 34, Petersburger Strasse 85
Privatwohnung: Petersburger Str. 4a, Tel.: Andreas 1682
Bauklempnerei, Gas-, Wasser-, Heizungs-Anlagen, Warmwasser-Versorgung, Autogene Schweiß-Anstalt. Elektr. Anlagen

Bauklempnerei u. Dacharbeiten
Gas-, Wasser-, elektr. Anlagen
H. Kühne Klempnermeister, Berlin-Wilmersdorf
Mainzer Straße 9. Tel. Pfalzbg. 514

Bauschlosserei Kunstschmiede
Eisenkonstruktionen Baubeschläge
August Löffler
Schöneberg — Feurigstr. 28/29
Telephon: Stephan 817

Bauklempnerei u. Installationsgeschäft
Berthold Rost, Klempnermeister
Berlin, Skalitzer Strasse 102
Fernsprecher: **Moritzpl. 2910**

Stempel, Schilder usw.
Firmenschilder-Fabrik
J. BARTMANN, Berlin SO 16, Köpenicker Strasse 48/49
Moderne Ladenausbauten, Schaukästen, Sämtliche Laden-Dekorationsartikel, Glas, Metall- und Holzbuchstaben, Wappen.
Leuchtbuchstaben
Telephon: Amt F 7 Jannowitz 2482

SCHILDER - MÜLLER
Glas- und Eisenschilder
Buchstaben, Lichtreklame, Transparente
Kostenanschläge unverbindlich.
Berlin SO, Skalitzer Str. 119. Mpl. 7868

H. BERGMANN
GLAS- EISEN- SCHILDER
LIEBENWALDER STRASSE 40
AMT HANSA 1314

FIRMEN-SCHILDER
GIEBELREKLAME - LICHTREKLAME
BUCHSTABEN
PAUL VOIGT, BERLIN C 25
Prenzlauer Str. 18 - Tel.: Königstadt 3792

Tapeten · Teppiche · Linoleum

TAPETEN - FARBEN - LACKE
Blankenfeld Co.,
Charlottenburg, Leibnizstrasse 76

TAPETEN-MARRE
Maaßenstraße 21, am Nollendorfplatz
Seit 1878
Qualitäts-Tapeten in großer Auswahl
Billigste Preise

Ludwig Schäfer
Berlin N 65, Reinickendorfer Str. 90 Moabit 3232
LINOLEUMLEGEREI

Unterricht · Schulen

Abitur! Obersekundareife!
Tages-, Abendschule. Auch Mädchen u. Erwachsene
Dir. **Danzigers** priv. Vorbereitungsanstalt.
Alte Jakobstrasse 124, Tempelhof, Ringbahnstr. 7.
Dönhoff 5115

Hirsch'sche Privat-Zuschneideschule
gegr. 1859, Inh. Andr. Dahringer, Berlin C, An der Stechbahn. Damenschneiderei, Wäscheschneiderei, Berufs- und Hausschneiderei, Modezeichnen.
Telephon: Kupfergraben 1859

Höhere Privatschule
mit Fortbildungskursen zur Vorbereitung auf Reifeprüfung (auch für Erwachsene).
Lindenstr. 103. Studiendirektor i. R. Prof. **Dr. Kobeln**

Die **Oster-Versetzung** höherer Schüler wird **sichergestellt** durch d. gewissenhaften Privat- u. Nachhilfe-Unterricht sowie durch die gründl. Schularbeiten-Beaufsichtigung i. **Unterrichts- u. Schularbeitszirkel A. Senff, NO 55,** Weissenburger Str. 17, v. 1 (am Senefelderpl.). Vorbereitung auf Sexta. Sprechst.: 12-1 Uhr (Sonntags: 10-11 Uhr). **Zahlreiche polizeilich beglaubigte Referenzen!**

THIE's Vorbereitungsanstalt
Höhere Privatschule: Sexta bis Oberprima, auch Abendkurse. Arbeitsstunden unter Aufsicht. Schülerheim: sehr gute Verpflegung. Schularzt. Direktor Thie, Berlin-Charlottenbg., Leibnizstr. 15, am Knie

Versicherungen

CARL KÄMMER
Assekuranz-Geschäft
Bevollmächtigte Geschäftsstelle der Iduna, Allgemeine Versich.-Aktien-Gesellschaft und der Guardian Assurance-Company
Berlin, Dessauer Straße 31
Kurfürst 3258 und 655

Wasch- u. Reinigungsanstalten usw.

Waschanstalt Max Bendt
liefert saubere, chlorfreie Wäsche zu soliden Preisen
Lieferung, Abholung Sonnabds. **Trocknet im Freien**
Cöpenick, Gartenstraße 29

Großwäscherei Goldmann
Hohenlohestrasse 19. Andreas 1034.
Damenwäsche 15, kleine Bezüge 15, große Bezüge 30, Laken 25, Handtücher 6, Taschentücher 5, Oberhemden 55 u. 65, Kragen 10 und 12. Abholung mit eigenem Auto.

Wäscherei Hagel
Cöpenick, Luisenstr. 11, Tel. Cöpenick 1340
Jede Art Wäsche wird sauber gewaschen.
Im Freien getrocknet. Billigste Preise.
Abholung, Lieferung Mittwochs.

Wäscherei Fölz, Cöpenick, Grünauer Str. 33a Tel. Cöpenick 1570, wäscht schneeweiß. **Im Freien getrocknete Wäsche.** Gr. Bez. 0.30. D'Hemd 0.15. Handtuch 0.05. Oberhemd 0.60. Abholung, Lieferung frei Haus.

Wäscherei Marie Kohrt,
Cöpenick, Lindenstrasse 40, liefert saubere Wäsche b. schonendster Behandlg. **Trocknet im Freien.** Lieferung Montags frei Haus.

Waschanstalt Frauenlob
lief. saub. chlorfr. Wäsche zu sol. Preisen. Abholung Sonnabend, Montag, Dienstag.
Kuhn, Cöpenick, Müggelheimer Str 27. Tel. Cöpenick 928

Wäscherei Kummer
Wilmersdorf, Holsteinische Straße 37
Pfalzburg 3494
übernimmt Haus- und Leibwäsche, spez. **feine Wäsche, Naßwäsche für Privat nach Gewicht.** Freie Abholung u. Lieferung

Dampfwäscherei Leibner
Cöpenick, Gartenstr. 18, Tel.: **Cöpenick 1614**
Uebernahme sämtlicher Haus- und Leibwäsche zu billigsten Tagespreisen. **Trocknet im Freien.**
Lieferung, Abholung Dienstags, Mittwochs. Gegr. 1906

Wäscherei Martha Roß
Berlin-Cöpenick, Grünauer Straße 44
wäscht sauber und schonend ohne Anwendung scharfer Mittel. **Trocknet im Freien.**
Damentagh. 0,15, Herrenh. 0,20, gr. Bezug 0,30, 2 Handtüch. 0,15 M. Abhol. Mont. p. Kraftwagen

Wäscherei ‚Niedermeier'
liefert saubers gewaschene Wäsche, Autoabholung täglich. Lieferzeit 4 Tage.
Dönhoff 7140 **Neuenburger Str. 15**

Wäscherei A. Schreiber
liefert tadellose Wäsche. **Märzbleiche.**
Billigste Preise. Abholung, Lieferung jed. Mittwoch.
Tel. Cöpenick 868. - Elisabethstraße 5.

Wasch- u. Bleichanstalt
F. Schätzke, Cöpenick, Carlstr. 21, wäscht sauber, schonend und billig. **Trocknet im Freien.**
Abholung, Lieferung jeden Dienstag.

Sie bezahlen bei uns
nur d. ortsüblichen Preise, dafür behandeln wir Ihre Gardinen gewissenhaft und mit Sachkenntnis u. richten sie wie neu her.
Gardinen-Neuwäscherei Schoeniger & Co.,
SO 33. Köpenicker Str. 152. Moritzpl. 2888 u. 154 33.
Sachgemäße Instandsetzung schadhafter Gardinen

Teppich-Klopf- und Reinigungs-Anstalt
vereinigt. Tapezierermeister zu Berlin
E. G. m. b. H.,
Berlin-Schöneberg, Bessemerstr. 17
Postbezirk Tempelhof, Telephon: Südring 633
Kunststopferei
Entmottung, Chem. Reinigung, Aufbewahrung

Wäscherei Alfred Wenisch
Cöpenick, Rudower Str. 30
wäscht sauber, schnell u. billig. **Trocknet im Freien.** Lieferung, Abholung Mittwochs.
Man verlange Preisliste kostenlos.

Diverse

Feinste Fleisch- u. Aufschnittwaren
nur erste Qualitäten
Hugo Otto, Berlin W 50
Spichernstrasse 11/12 — Bavaria 1373

Lebensmittel
feinster Qualität, stets bei
Gebr. Rothenbach 1886 R Berlin C
Alte Schönhauser Strasse 7/8
Charlottenburg, Kantstrasse 147
Viktoria-Louise-Platz 10
Landsberger Strasse 33
Zentral-Markt-Halle XI 4

Massage-Institut Georg Gottlieb
staatl. gepr. Masseur und Heilgehilfe
BERLIN N 24, Gr. Hamburger Strasse 15—16, I.
Elektr. Heißluft- und Teillichtbäder, Bestrahlungen, künstlich. Höhensonne, Vibrationsmassage, Elektrisieren. Massagen auch ausser dem Hause. Speziell gegen Asthma und Ischias, Fettleibigkeit. Billige Preise. Sprechzeit von 1-7 Uhr nachm., vormittags nach Uebereinkunft. Fernsprecher: Norden 12577

Jüdische Gemeinde Berlin.

Freitag, den 1. Juni, abends, in den Synagogen mit altem Ritus und Alterversorgungsanstalten: 7,30 Uhr; in den Synagogen mit neuem Ritus: 7 Uhr. — Ansprache Synagoge Lindenstraße: Dr. Warschauer. — Schrifterklärung: Synagoge Münchener Straße: Dr. Arthur Levy. — Sabbath-Ausgang: 9,17 Uhr. — Gottesdienst an den Wochentagen abends in allen Synagogen: 7,30 Uhr; morgens: Alte Synagoge, Synagoge Kaiserstraße, Rykestraße und Cottbusser Ufer: 6,30 Uhr; Synagogen Münchener Straße, Pestalozzistraße und Synagogen mit neuem Ritus: 7 Uhr.

Möbel-Kamerling
BERLIN N, Kastanienallee 56
ca. 75 Speisez., 78 Schlafz., 65 Herrenz., 60 Küchen.
Herabgesetzte Preise. — Zahlungserleichterung.

Lebensstellung
Bedeutende Farben- u. Lackgroßhandlung
sucht per sofort evtl. später
tüchtigen, vorwärtsstrebenden Kaufmann
Alter nicht unter 26 Jahre, der sich gleich gut für Reise und Büro eignet. (Vertretung des Chefs.) Branchekenntnisse erwünscht, jedoch nicht Bedingung. Nur bestempfohlene, tüchtige Kaufleute, denen daran gelegen ist, sich eine Lebensstellung zu schaffen, kommen in Frage. — Ausführliche Bewerbungsschreiben mit Angabe von Referenzen und Lichtbild unter **D 4840** an das Israelitische Familienblatt, Hamburg 36, erbeten.

Schmelzkoks, Gaskoks, Steinkohle Authrazit, Briketts und Brennholz
für Industrie und Zentralheizung liefert pünktlich in guter Ware und reellem Gewicht:
Koks-Einkaufs-Vereinigung Aktien-Ges.
Charlottenburg, Pestalozzistr. 105
Steinplatz 992, 993, 994.

Teppich-Reinigung
und Aufbewahrung
Staehr & Co. Nfl.
S 42. Glitschiner Str. 80
F 1 Moritzplatz 216 u. 226

Dampfwäscherei
Alexander Michel Inh.: **Carl Kopp**
gegründet 1901
Berlin SO 36, Mariannenstrasse 31/32
Telephon: Moritzplatz 551
übernimmt jede Art Haus- und Leibwäsche.
Spezialabteilung für Gardinen und Spitzen.

HERMANN
Leipziger Str. / Alexanderplatz / Frankfurter Allee / Belle-Alliance-Str. / Wilmersdorfer Str. / Brunnenstr. / Chausseestr.

Versandabteilung: Berlin SW 19 Leipziger Strasse
Schriftl. Bestellungen werden prompt erledigt. Bei Aufträgen nach auswärts vergüten wir für je 20 M. 80 Pf., die nur für Porto bzw. Verpackung in Anrechnung gebracht werden
Postsch.-Kto.: Berlin Nr. 2382

Billige Bücher
Modernes Antiquariat
Restauflagen :: Neuausgaben

Gute billige Romane, Novellen usw.

Jeder Band 45 Pf. broschiert

Hau, Carl, Lebenslänglich. Erinnerungen des zum Tode Verurteilten.
Hau, Carl, Das Todesurteil. Die Geschichte meines Prozesses.
Jerome, Alle Wege führen n. Golgatha.
Kahlenberg, H. v., Sembritzkys. — Die süssen Frauen von Illenau. — Die Familie von Brachwitz. — Ahasvera — Der enigmatische Mann.
Nienkamp, Fürsten ohne Krone.
Perlen der Novellistik.
Saudeck, Diplomaten.
Schalk, Stacheldrahtzäune. Grunewaldroman.
Szep, Lila Akazien. Altmod. Roman.

Jeder Band 95 Pf. gebunden

Dolorosa, Unfruchtbarkeit.
Herzog, Rud., Novellen.
Jacques, Die heilige Lant.
Kahlenberg, Des Teufels Schachspiel.
Kappstein, Die Fackelträgerin.
Marees, Stationen der Liebe — Die Sünderin.
Marcus, Don Quichottes Enkel.
Philippi, Fr., Weltflucht.
Sabott, Das Wunderkind.
Schäfer, Die Sphinx von Ulea.
Schulze-Berghoff, Hochwildfeuer.
Strindberg, Heiraten.

Jeder Band 1.35 gebunden

Boccaccio, Dekameron, neu bearbeitet.
Brachvogel, Friedemann Bach. Vollst.
Casanova, Abenteuer. Bearbeitet.
Dostojewski, Schuld u. Sühne. Bearb.
Das Gespensterschiff. Unheimliche Geschichten.
Gorki, Meistererzählungen.
Lagerlöf, Gösta Berling. Vollständig.
Polko, Dichtergrüsse. Neue deutsche Lyrik.
Sacher-Masoch, M. v., Würde zu geben den Verschmähten. — Mascha.
Seidel, W., Der Buschhahn.
Wothe, Die den Weg bereiten.

Jeder Band 1.90 Leinenbände

Freimark, Katharina I.
de Goncourt, Frau von Pompadour.
Kosel, Michelangelo, der Roman eines Titanen.
v. Kraft, Maria Theresia.
Schirokauer, Lassalle. — Mirabeau.
Schumacher, Kaiserin Eugenie. — Nitokris, die Priesterin des Istar. Nebukadnezar. Babylons Grösse. Belsazar. Babylons Ende.
Semerau, Prinz Louis Ferdinand.
Vietor, Die letzte Königin von Neapel.

Friedrich der Grosse und sein Hof. Persönliche Erinnerungen an einen 20jährigen Aufenthalt in Berlin. Von Dieudonné Thiebault. Deutsch von Heinr. Conrad. 2 Halbleinenbände. 710 Seiten. Früh. **12,00,** jetzt **2.90**

Ein Mönchsleben aus der empfindsamen Zeit. Von Frz. H. Bronner, von ihm selbst erzählt. Herausgegeben von Oskar Lang. 2 Halbleinenbände. 793 Seiten. Früher **14,00,** jetzt **2.90**

Benvenuto Cellinis Leben. Von ihm selbst geschrieben. Deutsche Uebersetzung von Heinr. Conrad. 2 Halbleinenbände mit 696 Seiten. Früher **12,00** ..... jetzt **2.90**

Napoleons Glück und Ende. Erinnerungen eines Staatsmannes, 1806 bis 1815. Von E. D. Pasquier. Deutsch von Heinr. Conrad. 2 Halbleinenbände. 580 Seit. Früh. **12,00,** jetzt **2.90**

Marokko. Von Ed. de Amicis. Frei bearbeitet von A. v. Schweiger-Lerchenfeld. 390 Seiten mit 165 Abbildungen. 1883. Starker Halbleinenband. Früher **13,50,** jetzt **1.90**

Ein Opfer der Pompadour. 35 Jahre in Staatsgefangenschaft. Von M. de Latude. Herausgegeben von Heinr. Conrad. 288 Seiten. Halbleinenband. Früh. **3,50,** jetzt **1.45**

Ludwig Richters Lebenserinnerungen. Herausgegeben von Georg Weberknecht. 1922. 340 Seiten. Halbleinenband. Früh. **8,50,** jetzt **1.45**

Der Balkan. Seine Länder u. Völker in Geschichte, Kultur, Politik, Volkswirtschaft und Weltverkehr. Von Dr. Albr. Wirth. 432 Seiten mit 81 Abbildungen. Halbleinenband. Früher **5,00** ..... jetzt **2.85**

W. v. Kügelgen. Jugenderinnerungen eines alten Mannes. 504 Seiten. Starker Halbleinenband ..... Früher **6,00,** jetzt **1.45**

Verlorene Heimat. Jugenderinnerungen aus deutschem Ostland. Von K. H. Strobl. 400 Seiten. Halbleinenband. Früher **7,50,** jetzt **1.45**

Romantische Novellen. Von Jos von Eichendorff. 296 Seiten. Leinenbd. Früher **3,00,** jetzt **95 Pf.**

Geschichte der Weltliteratur. Dichtung fremder Völker. Von Paul Wiegler. 502 Seiten, illustriert. Halbleinenbd. Früher **6,00,** jetzt **3.50**

Vorderasien und Aegypten in historischer, politischer, kultureller und wirtschaftlicher Hinsicht. Geschildert von Dr. Albr. Wirth. 1923. 388 Seiten mit 82 Abbildungen. Halbleinenband ..... Früher **6,00,** jetzt **2.85**

Verlorenes Land - Deutsches Land. Eine Sammlung von Blättern der Erinnerung an geraubte deutsche Lande. 1921. 94 Seiten mit vielen z. T. farb. Bildern. Früher **1,50,** jetzt **95 Pf.**

Bismarck, der grosse Deutsche Seine Grösse — Kraft — Ernst — Frohsinn. Von Erwin Rosen. 280 Seiten. Früher **2,50,** jetzt **25 Pf.**

Wilhelm Busch. Biographisches von Carl W. Neumann. 64 Seiten mit 88 Abbildungen. 1921. Kartoniert. Früher **1,50** ..... jetzt **95 Pf.**

Albrecht Dürer. Biographisches von Prof. H. W. Singer. 96 Seiten mit 60 z. T. farbigen Bildern. 1921. Kartoniert. Früher **1,50,** jetzt **95 Pf.**

Hans Thoma. Biographisches v. Prof. H. Werner. 80 Seiten mit 67 z. T. farbigen Bildern. 1921. Früher **1,50** ..... jetzt **95 Pf.**

Silhouetten von François Gouard, aus dem Jahre 1781. Unbekannte Bildnisse aus alter Zeit, beschrieben von Victor Klarwihl. 1922. 290 Seiten mit 107 Abbildungen. Halbleinenband ..... Früher **20,00,** jetzt **1.65**

Julius Wolff, Dichtungen. Tannhäuser — Renata — Die Pappenheimer — Der Rattenfänger — Der Landsknecht von Kochem — Asalide, der fahrende Schüler — Schauspiele und Nachlass — Der wilde Jäger — Lurlei. Antiquarisch. 9 Halbleinenbände. Früher **40,00** ..... jetzt **10.50**
Einzelbände, soweit Vorrat, jeder Band **1,25**

Bismarck: Gedanken und Erinnerungen. Volksausgabe.
3 Bände, in 2 gediegenen Ganzleinenbänden gebunden. 1922—25. Zusammen 1022 Seiten ..... Früher **6,50,** jetzt **3.00**

Das Licht des Ostens. Die Weltanschauungen des mittleren und ferneren Asiens: Indien — China — Japan und ihr Einfluss auf das religiöse und sittliche Leben, auf Kunst und Wissenschaft der Länder. Herausgegeben von M. Kern. 597 Seiten mit 408 Abbildungen. Grosser Halbleinenband ..... Früher **12,00,** jetzt **3.50**

Betten-Hühn
Kurfürst 7704 **Gegründet 1903** Neukölln 6139
W 30, Gleditschstr. 47, am Winterfeldtplatz
Neukölln, Hermannstr. 33 vorm. **Schäfer**
Füll-Federn Pfund 5.00, 3.50, 2.00 **1.25**
Inlett, gestr. 130/200 14.00, 115/200 12.00, 80/80 **3.20**
Metallbett 80/180, 33 mm Bügel u. 16 Zugfedern **22.00**
Auflagen, 3teilig, m. Keilkissen 30.00 25.00 22.00 **16.00**
Ruhebett mit 40 Spiralfedern 60.00 55.00 50.00 **45.00**
Andere Maße u. Qualitäten, einfacher od. besser Preise entspr.
Dampf-Bettfedern-Reinigung mit elekt. Betrieb
Vormittags gebrachte Betten liegen ab 16 Uhr gereinigt bereit. Bei einem Stand frei Haus.

Progreß
der beliebte, geräuschlose Staubsauger
Zu beziehen **in jedem Fachgeschäft**

Spezial-Baugeschäft Alfred Schilling, Berlin-Lichterfelde-West, Viktoriastraße 11
Tel. O. 6. Breitenb. 1768 **Hochbau, Tiefbau, Eisenbetonbau**
Umbauten von Läden, Villen und Wohnhäusern / Trockenlegung von Keller-Wohnungen / Grundwasserabsenkung

Tyflüß dnß
Lnulinnn lvlvlnin Inilß

Überm Leide Götter werden

Jüdische Lyrik / Das Vermächtnis Arno Nadels

Obwohl deutsche Sprache und Dichtung stets eine starke Tendenz zur griechischen Ausdrucks- und Erlebniswelt gezeigt haben, gab es nur wenige deutsche Dichter, die mit griechischem Wesen und Erleben so eng verschmolzen waren wie etwa Friedrich Hölderlin.

Einer der letzten großen „Griechen" deutscher Zunge ist ein jüdischer Dichter gewesen, ein Musikbegeisteter von hohen Graden: Arno Nadel.

Nadel war 1878 in Wilna geboren. Schon in jungen Jahren zeigte er sein musikalisches Genie etwa in der Bearbeitung yiddischer Lieder. Bei Kantor Eduard Birnbaum in Königsberg genoß er eine vorzügliche liturgische Schule. Später widmete er ihm seine „Jonteff-Lieder".

1895 kam Nadel von Königsberg nach Berlin. Er besuchte hier die jüdische Lehrerbildungsanstalt und heiratete die spätere Herausgeberin der Zeitschrift „Die jüdische Frau", Anna Beate Guhrauer.

In Berlin war Nadel Lehrer, Religionslehrer und Literaturforscher. 1916 wurde er Chordirigent der Jüdischen Gemeinde an der Synagoge Kottbusser Ufer. Seine Musikreformen erstrebten eine Zuwendung auf die alten hebräischen Elemente der Liturgik.

Vor 1933 zählte Nadel zu den bedeutenden Anregern und faszinierenden Mentoren einer suchenden Jugend, die stark von ihm beeindruckt wurde. Zu seinen Freunden gehörten unter anderen Luwig Meidner, Else Lasker-Schüler, Max Pallenberg, Emil Jannings, der Komponist Busoni, Willi Jäckel, Albert Einstein und Martin Buber.

Während der Dichter-Musiker seine Töchter ins Ausland gehen ließ, blieb er mit seiner Frau in Deutschland. Im März 1943 wurde das Ehepaar von der Gestapo verhaftet. Sie kamen mit dem 36. Osttransport nach Auschwitz, dort verschollen sie auf immer. Man hatte sie ermordet. Eine der letzten Eintragungen Nadels war die des Archimedes: „Störet meine Kreise nicht!"

Ein Teil des Nachlasses wurde von dem in Berlin lebenden Maler Ewald Vetter gerettet, darunter ein Testament über Nadels literarisches Werk, in dem sich die erschütternden Worte finden: „Ich habe meine Lehre gelebt und bin der seligste Mensch gewesen, der über die Erde gegangen ist. Mein Werk ist dazu da, solche seligen Menschen zu schaffen, wie ich gewesen bin."

Es ist mehr als nur eine Ehrenpflicht und „Wiedergutmachung", wenn jetzt der Verlag Lambert Schneider in Heidelberg Arno Nadels Gedichtwerk „Dionysos" vorlegt (691 S. Dünndruckausgabe, Gzln. DM 12,50).

Nadels Lyrik ist eine einzigartige Welt zwischen rauschhafter Träumerei und stiller, lebensbewußter Realität. Die meisten seiner Themen kreisen um die Begriffswelt der grieschischen Antike, ein orphisches Lebensgefühl, in dem Orakel und Götter ihre Rolle spielen, aber keine letzte Nacht über den Menschen haben. Nadels Apotheose bleibt jüdisches Wertgefühl:

Die erdedurchwandelnden Menschen.
Woher, wohin?
Vom Himmel in den Himmel,
Damit sie überm Leide Götter
[werden.

Er darf von sich sagen: „Ich aber bin der Wünsche voll", um im nächsten delphischen Augenblick vom „Opfer meiner Ewigkeit" zu sprechen.

Er wandelt bereits zu Lebzeiten im Hades, der griechischen Unterwelt, und sinnt: „Ich aber selber muß lebend sinnen, was mehr und sonst geschieht, was nicht geschieht." Sein dionysischer Rausch ist stets form- und grenzbewußt: „Wolle nichts gegen die Götter, daß du nicht frühe stürbest. Sie wissen das Ganze. Laß Dionysos, den Thyrsosschwinger, das Leben erheitern. Die ist nicht Seligkeit, die nicht noch andere Seligkeit will".

Nadels gläserne Harfe griechisch-deutscher Lyrik ertönte nicht ohne sein hymnisches Bekenntnis an das Volk Israel. So heißt es in seinem vermächtnishaften Gedicht „Die Juden" unter anderem: „Das heilige Ewer-Volk, die Jenseits-Nation, sie ist wohl selber Taube, und Geist und Menschensohn. — Ihr sind von Adonai auferlegt tausend Bürden, oh, daß sie allesamt zu Sehern, Priestern würden!" In Arno Nadel hat nicht nur die jüdische Kultur, sondern ganz Deutschland einen priesterlichen Seher verloren, dessen Ende Scham und Schmerz wecken muß.

☆

322 Gedichte aus vier Jahrhunderten gleiten in unsere Hand, 116 jüdische Dichter deutscher Zunge, oder doch zumindest Dichter mit einem jüdischen Elternteil, sprechen zu uns. „Jüdisches Schicksal in deutschen Gedichten" heißt der Dünndruckband, den Siegmund Kaznelson als seine letzte Arbeit im „Jüdischen Verlag", Berlin-Schöneberg, herausgab (524 Seiten).

Die Anthologie jüdischer Lyrik deutscher Sprache spiegelt nach den Worten des Sammlers „den Schicksalsweg des jüdischen Volkes durch die Jahrtausende." Es war ein Weg der schweren Last einer Auserwählung zum Dienst an Gott und den Menschen." Jüdische Geschichte ist seit grauer Vorzeit äußerste Hingabe an die reine Gottesidee, aber auch hemmungsloser Rück- und Abfall in triebhaften Götzendienst und blinde Natur-Anbetung -Gestaltung und Offenbarung".

Der Symbolwert des jüdischen Lebens für das Allgemein-Menschliche liegt in dem schier unerschöpflichen Gefühlsreichtum und der glasklaren Nüchternheit rationaler Erwägungen, die — innig vereint — aus so zahlreichen jüdischen Gedichten sprechen.

Da sind große symphonische Kapitel jüdischer Empfindung: die Ahnenreihe, Weg und Sendung des Juden, Wir und Ihr — das Spiegelbild des christlich-jüdischen Gesprächs in der Dichtung, die ewige Wanderschaft seit der Minnesängerzeit des von Trimberg, der Adel des Leides, Glaube und Unglaube, das Schuldgefühl und die Vergänglichkeit, Abschied und Einsamkeit, Exil und Judennot, Unheil und Martyrium, Rückkehr und neuer Glaube. Schließlich ist ein Kapitel nichtjüdischer Dichterstimmen, „Schuld und Scham", beigegeben, in dem Haushofer, die Huch, Wiechert, Rudolf Alexander Schröder, Wolf Kilian und Werner Bergengruen zu Worte kommen.

Das Bändchen ist Kaznelsons Vermächtnis. 1902 gründete er den Jüdischen Verlag in Berlin. Er leitete ihn bis 1939. Auch gab er die Zeitschrift: „Der Jude" heraus, mit der Martin Buber verbunden war. In seinem Verlag erschienen über 300 Werke, darunter wichtige Bücher von Herzl, Dubnow, Goldschmidt, Klausner, die Talmud-Übersetzung in 12 Bänden, eine Weltgeschichte des Jüdischen Volkes, das fünfbändige jüdische Lexikon.

Nun hatte er den „Jüdischen Verlag" in Berlin neu gegründet. Aber vor wenigen Wochen kam die Nachricht von seinem Tode. *H. G. Sellenthin*

„Tangata Huruhuru" oder „Wie die Alten sungen . . ." Diesen Schnappschuß entnahmen wir einer neuen Art von Kinderbuch, nämlich „Niki in Tahiti" von Dominique Darbois, einer reizvollen Mischung aus Unterhaltung, Belehrung und Augenschmaus. (Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde, Franck'sche Verlagshandlung, Stuttgart.)

Die Lepra im Herzen

Lyrik der algerischen Revolution: Trotzend und resignierend

Während sich in der gesamten modernen Literatur der arabischen Welt eine Abkehr von Europa anbahnt, bleibt Algerien — vorerst noch — in der intimen Zwiesprache mit Europa, mit Frankreich besonders. Kaum ein arabisches Land ist so intensiv mit der Kultur Europas in Verbindung gekommen wie Algerien. Und kaum eines mußte unter der europäischen Zivilisation so Furchtbares erleiden wie Algerien. Im Positiven wie im Negativen sind die Bindungen zwischen Frankreich und Algerien, zwischen Europa und dem Maghreb so eng geworden, daß es trotz des Kolonialkrieges und trotz des Freiheitskampfes schwerfällt, die junge, sich der französischen Sprache bedienende Literatur Algeriens von den fortschrittlichen und modernen Bewegungen Europas zu unterscheiden. Sicher, die Unterschiede sind da, aber sie sind nicht an der Oberfläche zu suchen.

Frankreich hat Algerien den europäischen Geist der Freiheit mitgeteilt. Aber Algerien muß sich die Wahrheit und Wirklichkeit der Freiheit heute in einem der schrecklichsten aller neuzeitlichen Kriege von Europa abkaufen. Von dieser Tragödie ist die junge algerische Literatur erfüllt, teils trutzend, teils resignierend.

Jean Senac ist einer von den Lyrikern, die hoffen in der Hoffnungslosigkeit. Er wurde 1936 in Béni-Saf bei Oran geboren. Zuerst war er Lehrer, dann arbeitete er am Radio Algier, schließlich leitete er als Journalist in Algier die literarischen Zeitschriften „Soleil" und „Terrasses". 1954 veröffentlichte der Achtzehnjährige unter der Obhut von Albert Camus in Paris eine erste Sammlung seiner Gedichte und gab 1957 eine Studie über die algerische Poesie heraus: „Die Sonne unter den Waffen". In der Zeitschrift „Esprit" veröffentlichte er dieses Gedicht:

Beklommenen Herzens
schlafen meine Freunde,
frieren, und die Bienen
tragen bitteren Honig.
Es lächelt dem Fremden mein Land,
Algier, die weiße, ruht in Frieden,
doch hin und her fahren die Wagen
der Polizei.
Die Lepra im Herzen wird wohl
bewacht.
Wer verkündet denen
die große Bitterkeit der Bienenstöcke?
Den Körper verkrampft
überlisten die Armen die Kälte.
Schöne Schale der süßen Orangen,
blanke Zähne des frischen Morgens.
Das Elend wiegt sie auf,
traut nicht so vieler Schönheit!
Schweigend stirbt man hier,
spurlos unter der dichten Sonne.
Wer aber wird morgen
kosten wollen vom bitteren Honig?
Unterm Jasmin singt die Mauer,
ruhig und weiß leuchtet die Moschee.
Oh ihr Müßigen der langen Sonntage,
viel Gnade liegt
in dem Mantel der Nacht
Haufen von Abfall, Säcke und Regen.

Ein anderer Lyriker der gleichen Generation ist Henri Krea. Er wurde 1933 in Algier geboren. In seiner Jugend veröffentlichte er bereits mehrere Gedichtbände in Frankreich: „Lange Dauer", „Erste Freiheit", „Revolution und Poesie". In Italien erschienen seine Schriften „Großer Tag" und die „Lehre der Schatten". Außerdem brachte er den Roman „Der Bach der Affen" und die Tragödie „Erdbeben" heraus.

Sie sind gekommen, das Gift in der Hand
den Tod unter dem Arm
den unwirklichen Schlaf
Sie haben uns gegen die Mauern gestoßen
Sie haben uns mit Feuer geblendet
Sie haben uns unter dem Eisen zerbrochen
Sie haben allüberall Tränen verbreitet
Sie haben das Leichentuch der Ebene mit Blut befleckt
Sie haben unsere Wohnungen geplündert
Sie haben an die Unwissenheit geglaubt
Sie waren überzeugt von ihrem Unsinn

Kreas Stil hat eine bisher in Nordafrika ungewohnte spröde Härte. Über seinen Gedichten liegt ein Hauch von Beredsamkeit, ein Zorn ohne Großsprecherei, eine Trauer ohne Tränen.

Mein Jahrhundert trägt Unheil
du strahlst aus beiden Händen alles zurück
eine große Leistung der Armut
verschüttete Armseligkeit
Noch lauter brülle ich
Schwärmern
nieder mit der schöpferischen Erleuchtung
nieder mit der sinnierenden Erleuchtung
Die photogene Schönheit
diese Hast-du-mich-gesehen-Gefühle
Tupfen eines blutigen Morgens
Nachtgespenst eines einäugigen Schafes
Mein Jahrhundert mäht Köpfe
mein mordendes Jahrhundert
mein Jahrhundert ist Tag und Nacht auf Jagd
mein Jahrhundert, Abguß einer obskuren Hoffnung

Als General de Gaulle die Algerier aufrief, stellten sie den größten Teil des französischen Expeditionsheeres zur Befreiung Frankreichs. Dieser Kampf im zweiten Weltkrieg gab den Algeriern viel Ansporn, sich ihrerseits gegen die französische Besatzung zu erheben.

Als Ben Badis, der erste Generalsekretär der algerischen Gesellschaft der islamischen Schriftgelehrten, 1940 auf dem Sterbebett lag, besuchten ihn die befreundeten Schriftgelehrten und rühmten seine Weitsicht.

Ben Badis hatte nämlich kurz zuvor einen französischen Minister um die Rückgabe der islamischen Kirchendomänen („Habus-Güter") gebeten. Der Minister wies aber den Schriftgelehrten auf den Hof: „Dort stehen französische Kanonen, das ist meine Antwort." Ben Badis verließ daraufhin den Minister mit der Warnung: „Die Kanonen Gottes sind stärker als die Kanonen Frankreichs."

Nun glaubten die Schriftgelehrten Algeriens, in der Besetzung Frankreichs durch deutsche Truppen die Strafe Gottes zu erkennen. Doch Ben Badis erwiderte ihnen: „Frankreich hat immer die Freiheit zu eigen gehabt. Es ist ein lebendiges Land. Den deutschen Kolonialismus wird es nicht hinnehmen. Es wird wieder frei werden. Aber auch

von unseren Bergen
hat sich die Stimme der freien Menschen erhoben:
sie schreit nach Unabhängigkeit des Vaterlandes.
Ich gebe dir alles, was ich liebe,
ich gebe dir mein Leben,
oh mein Land . . . oh mein Land . . ."

Sein Gesang wurde die Hymne der algerischen Befreiungsfront. *W. Plum*

Das Gestern auf dem Heute: Unser Bild, das den Laden eines Vorstadtfriseurs in Athen zeigt, stammt aus dem Bildband „Hellas" von Jan Lukas, verlegt bei Artia, Prag. Die Aufnahmen des tschechischen Meisterfotografen sind leider nur höchst mangelhaft reproduziert worden, was bei der dreisprachigen Exportausgabe doch wundernimmt.

Fernstraßen führten nach Pergamon

Ingenieur Humann aus Essen entdeckte den Zeus-Altar

Das ungeklärte Schicksal der Skulpturen des im zweiten Weltkrieg zerstörten Pergamonmuseums sowie die Würdigung der faszinierenden Persönlichkeit ihres Entdeckers, des im Jahre 1839 in Essen-Steele geborenen Carl Human, veranlaßten den Bankier Hermann Bröckelschen, in Humanns Vaterstadt Essen eine Stiftung „Carl Humann zum Gedächtnis" zu errichten, um das Gedenken an diesen großen Sohn und Ehrenbürger der Ruhrmetropole, den Pionier auf dem Gebiete der archäologischen Forschung in Kleinasien, wachzuhalten. Durch seine Ausgrabung des monumentalen Zeus-Altars wurde eine Hauptstätte für die Kenntnis der hellenistischen Architektur und Bildhauerkunst, ja der griechischen Kultur der Zeit der Nachblüte im 3. und 2. Jahrhundert v. Chr. überhaupt, für die wissenschaftliche Forschung gewonnen.

Der Unterricht im Essener Burggymnasium weckte zuerst Humanns Begeisterung für die Antike. Seine Initiative und Umsicht ermöglichten ihm, dem Chefingenieur im Fernstraßenbau, der sich während seiner Mitarbeit am Hafenbau von Tigani (Samos) für Archäologie des Spatens zu interessieren begann, die ihm von dem großen Althistoriker Ernst Curtius übertragene ehrenvolle Mission zu erfüllen, dem wissenschaftlichen Verkehr zwischen Deutschland und Kleinasien Bahn zu brechen. So konnte Humann in einem Zeitraum von 25 Jahren den Vorderen Orient zur Domäne der deutschen Archäologen entwickeln.

Demnächst erscheint seine von Archivdirektor a. D. Dr. Eduard Schulte verfaßte Biographie. Aus bisher unbekanntem Quellenmaterial von Humann und seinem Kreise — so von Alexander Conze, Oman Hamdy-Bey, Theodor Mommsen, Otto Puchstein, Josef von Radowitz, Heinrich Schliemann — bringt sie zahlreiche bedeutsame Korrespondenzen, die in Würdigung des derzeitigen Wiederaufbaus des Pergamon-Altars in Berlin als außerordentlich wichtige Dokumente bereits vorweg veröffentlicht werden.

Als Band I der Schriften der Bröckelschen Stiftung erscheint jetzt im Ardey-Verlag, Dortmund, „Der Pergamon-Altar, entdeckt, beschrieben und gezeichnet von Carl Human" (272 Seiten mit 162 Handzeichunngen, 29,50 DM). In dem bestens ausgestatteten Werk spiegeln sich die faszinierende Persönlichkeit Humanns sowie seine Verdienste um die Bereicherung der Menschheit mit den von ihm geretteten Kunstwerken der europäischen Antike wider. *H. May*

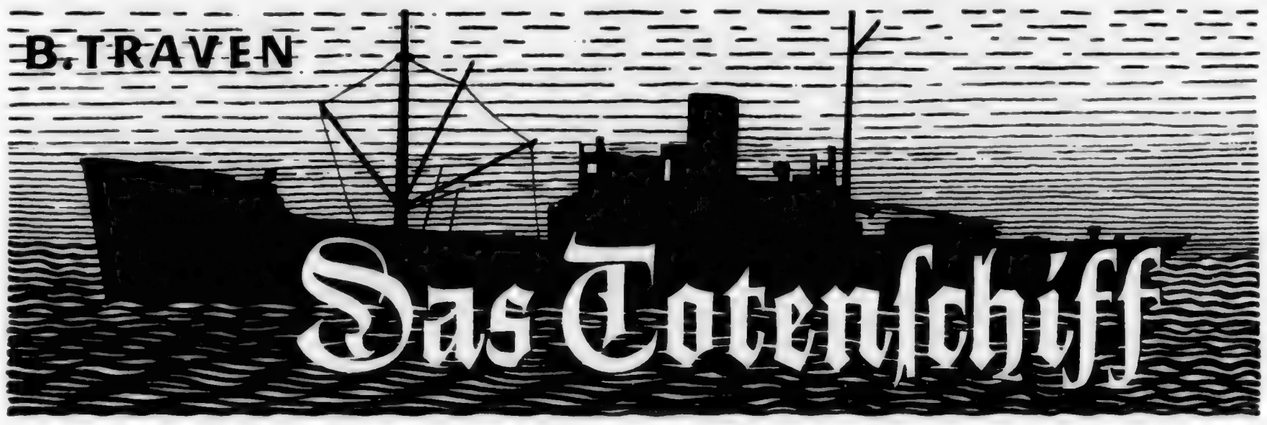
Das Heute auf dem Gestern: Unser Bild, das die Porta Praetoria in Regensburg als Teil des Hotels Bischofshof zeigt, stammt aus Rudolf Pörtners „Mit dem Fahrstuhl in die Römerzeit. Städte und Stätten deutscher Frühgeschichte" — eine neue Perle auf der Schnur der ausgezeichneten „Tatsachenbücher" im Econ-Verlag, Düsseldorf.

Deutscher Volkskalender

Soeben ist der Deutsche Volkskalender für das Jahr 1960 erschienen. Er liegt in 21 verschiedenen Heimatausgaben vor: Als Badischer, Braunschweiger, Bremer Volkskalender, Deutscher Volkskalender für Bayern, Rheinland-Pfalz, Rheinland, Fränkischer, Hessischer, Nordhessischer, Niedersächsischer Volkskalender, Niedersächsischer Volkskalender für Hannover Stadt und Land, Neue-Welt-Kalender (für Groß-Hamburg), Oberpfälzischer Volkskalender, Pfälzischer Volkskalender (Armer Konrad), Volkskalender für Rhein und Ruhr, Schleswig-Hosteinischer Volkskalender, Westfälisch-Lippischer, Westfälischer, Weser-Ems- und Württembergischer Volkskalender; dazu noch als überregionale Ausgabe.

Die Heimatteile geben einen Querschnitt durch die Eigenart des jeweils betreffenden Gebietes, seiner Landschaften, seiner Menschen, seiner Geschichte und Gegenwart. Des weiteren finden sich Plaudereien über Wissenschaft und Technik, ärztliche Winke, Hinweise für die Hausfrau, den Kleingärtner und Kleintierhalter, Berichte aus fernen Ländern, Filmisches, Erzählungen und Anekdoten, und schließlich auch, wie schon im Vorjahr, ein Preisausschreiben.

Der Deutsche Volkskalender und alle seine Heimatausgaben können zum Preise von 1,90 DM beim Neuen Vorwärts-Verlag, Bad Godesberg, Siebengebirgsstraße 5-7, bezogen werden. *-s.*



(6. Fortsetzung)

Es saßen da eine ganze Reihe solcher, die ihre Zeit zu opfern hatten. Einige saßen schon acht Tage. Andere waren bereits sechsmal hin und her geschickt worden, weil dies fehlte und jenes nicht die vorschriftsmäßige Form oder vielmehr Uniform trug.

Da kam eine kleine, unglaublich dicke Dame hereingeschossen. So unglaublich fett. Es war nicht auszudenken, wie fett sie war. In diesem Raume, wo die dürren Gestalten wartend auf den Bänken saßen, mit ihren Hinterköpfen beinahe das an die Wand geheftete Sternenbanner berührend, dessen Dimensionen so riesenhaft waren, daß es die ganze Wand ausfüllte, in diesem Raume, wo unschuldige, willige und arbeitsgewohnte Menschen wartend saßen mit einem Ausdruck auf den Gesichtern, als würden hinter jenen zahlreichen Türen in diesem Augenblick ihre Todesurteile unterschrieben, wirkte die fette Dame wie eine niederträchtige Beleidigung. Sie hatte pechschwarze, ölig lockige Haare, eine auffallend krumme Nase und sehr krumme Beine. Ihre braunen Augen standen so glotzend in dem fetten Teiggesicht, als ob sie im selben Augenblick aus den Höhlen quellen wollten. Sie war bekleidet mit dem Besten, was Reichtum nur kaufen kann. Sie keuchte und schwitzte, und unter der Last ihrer Perlenketten, Goldbehänge und Brillantvorstecknadeln schien sie beinahe zusammenzubrechen. Wenn sie nicht so viele schwere Platinringe an den Fingern gehabt hätte, wären die Finger sicher auseinandergeplatzt.

Kaum hatte sie die Tür aufgemacht, da schrie sie schon: „Ich habe meinen Paß verloren. Wo ist der Mister Konsul? Ich muß gleich einen neuen Paß haben."

Ei, sieh da, auch andere Leute können ihren Paß verlieren! Wer hätte das gedacht? Ich hatte geglaubt, das kann nur einem Seemann zustoßen. Well, Fanny, du kannst dich freuen, der Mister Konsul wird dir gleich was erzählen von wegen neuem Paß. Vielleicht nähst du das andere Ende des Schürzenbandes an. So unangenehm mir die Dame war, ihres aufdringlichen Wesens wegen, ich empfand für sie Sympathie, die Sympathie derer, die in derselben Galeere angeschmiedet sind.

Der Empfangssekretär sprang gleich auf: „Aber gewiß, M'me, nur einen Augenblick. Bitte!"

Er nahm einen Stuhl und bat unter Verbeugung die Dame, sie möge Platz nehmen. Er brachte drei Formulare, sprach leise mit der Dame und schrieb in den Formularen. Die dürren Gestalten hatten die Formulare alle selber ausfüllen müssen, manche vier- oder fünfmal, weil sie nicht gut ausgefüllt waren. Aber die Dame konnte offenbar nicht schreiben, und so war es nur ein Zeichen von Hilfsbereitschaft, daß der Sekretär ihr diese kleine Mühe abnahm.

Als die Formulare ausgefüllt waren, sprang er auf und trug sie durch eine der Türen, hinter denen die Todesurteile unterzeichnet werden.

Er kam sehr rasch zurück und sagte halblaut und sehr höflich zu der Fetten: „Mr. Grgrgrgrs wünscht Sie zu sehen, M'me. Haben Sie drei Photographien zur Hand?" Die fette Schwarzhaarige hatte die Photographien zur Hand und gab sie dem hilfsbereiten Sekretär. Dann verschwand sie hinter der Tür, wo die Schicksale der Welt entschieden werden.

Nur ganz altmodische Leute glauben heute noch dran, daß die Schicksale der Menschen im Himmel entschieden werden. Das ist ein beklagenswerter Irrtum. Die Schicksale der Menschen, die Schicksale von Millionen von Menschen werden von den amerikanischen Konsuln entschieden, die Sorge dafür zu tragen haben, daß der Republik kein Schaden widerfahre. Yes, Sir.

Die Dame war nicht lange in jenem Zimmer der Geheimnisse. Als sie herauskam, schloß sie ihr Handtäschchen. Sie schloß es mit einem starken, energischen Knipsen. Und das Knipsen schrie gellend: „Gott, wir haben's ja dazu, leben und leben lassen."

Der Sekretär stand sofort auf, kam hinter seinem Tisch hervor und rückte an jenem Stuhl, auf dem die Dame gesessen hatte. Die Dame setzte sich nur an einer Kante auf den Stuhl, öffnete ihre Handtasche, kramte eine Weile herum, nahm ein Puderdöschen hervor und ließ die geöffnete Tasche auf dem Tisch liegen, während sie sich puderte. Warum sie sich schon wieder pudern mußte, obgleich sie sich eine Minute vorher gepudert haben mußte, war nicht ganz klar.

Der Sekretär tastete nun mit seinen Händen auf dem ganzen Tisch herum, um irgendein Blatt Papier zu suchen, das er weit verlegt haben mußte. Endlich hatte er das Blatt gefunden, und da die Dame inzwischen auch wieder aufgepudert war, nahm sie die Tasche an sich, steckte das Puderdöschen hinein und knipste die Tasche abermals so zu, daß die Tasche denselben gellenden Schrei ausstieß wie kurz vorher.

Die Dürren auf den Bänken hatten den gellenden Schrei nicht gehört. Sie alle schienen Auswanderungslustige zu sein, die die Weltsprache des Knipsens noch nicht verstanden, weil sie nichts zum Knipsen hatten. Deshalb mußten sie ja auch auf den Bänken sitzen. Deshalb wurde ihnen ja auch kein Stuhl angeboten unter Verbeugungen. Deshalb mußten sie ja auch warten, bis sie an die Reihe kamen, genau nach der Nummernfolge.

„Können Sie in einer halben Stunde noch mal hier vorsprechen, M'me, oder sollen wir Ihnen den Paß ins Hotel schicken?"

Höflich ist man ja auf einem amerikanischen Konsulat.

„Ich komme vorgefahren in einer Stunde. Unterschrieben habe ich den Paß ja schon drin."

Die Dame stand auf. Als sie nach einer Stunde wiederkam, saß ich immer noch da. Aber die fette Dame hatte ihren Paß.

Hier endlich bekam ich meinen Paß. Das wußte ich. Der Sekretär brauchte ihn mir nicht in mein Hotel zu schicken, ich würde ihn gleich selber mitnehmen. Und hatte ich erst wieder einen Paß, so bekam ich auch wieder ein Schiff, wenn kein heimatliches Schiff, dann sicher ein englisches oder holländisches oder dänisches. Wenigstens bekam ich wieder Arbeit und hatte die Aussicht, doch mal ein heimatliches Schiff in irgendeinem Hafen anzutreffen, wo ein Deckarbeiter gebraucht wurde. Ich konnte ja nicht nur anstreichen, ich verstand auch Messing zu putzen; denn wenn man nichts anstreichen kann, dann wird immer Messing geputzt.

Ich war wirklich zu voreilig in meinem Urteil: Die amerikanischen Konsuln sind besser als ihr Ruf, und was mir die belgische, die holländische und französische Polizei über die Konsuln gesagt hatte, war nichts als nationale Eifersucht.

Endlich kam dann doch der Tag und die Minute, wo meine Nummer fällig war und ich gerufen wurde. Meine dürren Bankgenossen hatten alle durch eine andere Tür zu gehen, um den Todesstreich zu empfangen. Ich machte eine Ausnahme. Ich wurde zu Mr. Grgrgrgs, oder wie der Mann heißen mochte, gerufen. Das war der Mann, den ich in meinem Herzen zu sehen gewünscht hatte; denn er war der, der die Nöte eines Menschen, dessen Paß verlorenging, zu würdigen weiß. Wenn mir niemand auf der ganzen weiten Welt helfen würde, er wird es tun. Er hat der Goldbehangenen geholfen, um wieviel mehr und rascher wird er mir helfen. Es war ein guter Gedanke, der mich verleitet hatte, mein Glück doch noch einmal zu versuchen.

11

Der Konsul ist ein kleiner, hagerer Mann, ausgetrocknet im Dienst.

„Setzen Sie sich", sagte er und deutete auf einen Stuhl vor seinem Schreibtisch. „Womit kann ich dienen?"

„Ich möchte einen Paß haben."

„Haben Sie Ihren Paß verloren?"

„Nicht meinen Paß, aber meine Seemannskarte."

„Ah so, Sie sind ein Seemann?"

Mit diesem Satz hat er seinen Ton geändert. Und dieser neue Ton, der mit einem so merkwürdigen Mißtrauen gemischt ist, hält nun eine Weile an und bestimmt den Charakter unserer Unterhaltung.

„Ich habe mein Schiff verloren."

„Wohl betrunken gewesen?"

„Nein. Ich trinke nie einen Tropfen von diesem Gift. Ich bin knochentrokken."

„Sie sagten doch, Sie seien Seemann?"

„Das bin ich auch. Mein Schiff ist drei Stunden früher abgefahren, als angesagt war. Es sollte mit der Flut rausgehen, aber weil es keine Ladung hatte, so brauchte es auf die Flut keine Rücksicht zu nehmen."

„Nun sind Ihre Papiere also an Bord geblieben?"

„Ja."

„Das konte ich mir denken. Welche Nummer hatte Ihre Karte?"

„Das weiß ich nicht."

„Wo war sie denn ausgestellt?"

„Das kann ich nicht so genau sagen. Ich habe Küstenschiffe gefahren, Bostoner, N'Yorker, Balter, Philier, Golfer und sogar Wester. Ich kann mich nicht mehr erinnern, wo die Karte ausgestellt war."

„Das konnte ich mir denken."

„Man guckt sich doch seine Karte nicht jeden Tag an. Ich habe sie nie angeguckt, solange ich sie hatte."

„Ja."

„Sie hat immer in meiner Tasche gesteckt."

„Naturalisiert?"

„Nein. Im Lande geboren."

„Registriert worden, die Geburt?"

„Weiß ich nicht, da war ich noch zu klein, als ich geboren wurde."

„Also nicht registriert."

„Das weiß ich nicht, habe ich gesagt."

„Aber ich weiß es."

„Dann brauchen Sie mich doch nicht zu fragen, wenn Sie alles wissen."

„Will ich vielleicht einen Paß haben?" fragte er darauf.

„Das weiß ich nicht, Sir, ob Sie einen Paß haben wollen."

„Sie wollen doch einen haben, nicht ich. Und wenn ich Ihnen einen geben soll, so werden Sie mir doch wohl erlauben müssen, daß ich Fragen an Sie stelle. Nicht wahr?"

Der Mann hat recht. Die Leute haben immer recht. Das ist auch ganz leicht für sie. Zuerst machen sie die Gesetze, und dann werden sie hingestellt, um den Gesetzen Leben einzuflößen.

„Haben Sie eine feste Adresse drüben?"

„Nein. Ich wohne auf meinen Schiffen oder, wenn ich keine habe, wohne ich in den Seemannsheimen und Herbergen."

„Also keine feste Wohnung. Mitglied eines eingetragenen Klubs?"

„Wer, ich? Nein."

„Eltern?"

„Nein. Gestorben."

„Verwandte?"

„Dank dem Himmel, nein, wenn ich welche hätte, würde ich sie abschwören."

„Haben Sie gewählt?"

„Nein. Nie."

„Stehen Sie also auch nicht in den Wahlregistern?"

„Sicher nicht. Ich würde auch nicht wählen, wenn ich an Land wäre."

Er sieht mich nun eine ganze Weile an, ziemlich dumm und sehr ausdruckslos. Die ganze Zeit hat er gelächelt und, wie sein Kollege in Rotterdam, mit dem Bleistift gespielt. Was würden die Leute nur machen, wenn es keine Bleistifte mehr gäbe? Aber dann gibt es sicher ein Lineal oder einen Löscher oder die Telephonstrippe oder die Brille oder ein paar Blätter oder Formulare, die man auf- und zufaltet. Eine Amtsstube hat ja so gut vorgesorgt, daß der Insasse sich nie langweilt. Gedanken, mit denen er sich beschäftigen kann, hat er nicht; und wenn er welche bekommt, hört er für gewöhnlich auf, Beamter zu sein, und wird ein umgänglicher Mensch. Könnten die Finger eines Tages nicht mehr mit den Utensilien spielen, die auf der Inventarliste stehen, würden sie vielleicht an den Fundamenten spielen und bohren, und das möchte den Fundamenten nicht bekommen.

„Also — ich kann Ihnen keinen Paß geben."

„Warum nicht?"

„Auf was denn? Auf Ihre bloßen Aussagen hin? Das kann ich nicht. Das darf ich nicht einmal. Ich muß doch Unterlagen vorweisen können. Ich muß doch Rechenschaft ablegen, auf Grund welcher Beweise ich den Paß ausgestellt habe. Wie können Sie denn beweisen, daß Sie Amerikaner sind, daß ich überhaupt verpflichtet bin, mich mit Ihnen zu befassen?"

„Aber das können Sie doch hören!"

„Woran? An der Sprache?"

„Natürlich."

„Das ist kein Beweis. Nehmen Sie hier den Fall Frankreich. Hier leben Tausende, die Französisch sprechen und keine Franzosen sind. Hier gibt es Russen, Rumänen, Deutsche, die ein besseres und reineres Französisch sprechen als der Franzose selbst. Hier sind Tausende, die hier geboren sind und keine Staatsbürger sind. Andererseits sind drüben Hundertausende, die kaum Englisch sprechen können und über deren amerikanische Staatsbürgerschaft auch nicht der geringste Zweifel besteht."

„Aber ich bin doch im Lande geboren."

„Dann freilich können Sie Bürger sein. Aber auch dann müßten Sie erst noch beweisen, ob nicht Ihr Vater für Sie eine andere Staatsbürgerschaft vorbehalten hat, die Sie nicht abgeändert haben, als Sie volljährig wurden."

„Meine Urgroßeltern waren schon Amerikaner und deren Eltern auch schon."

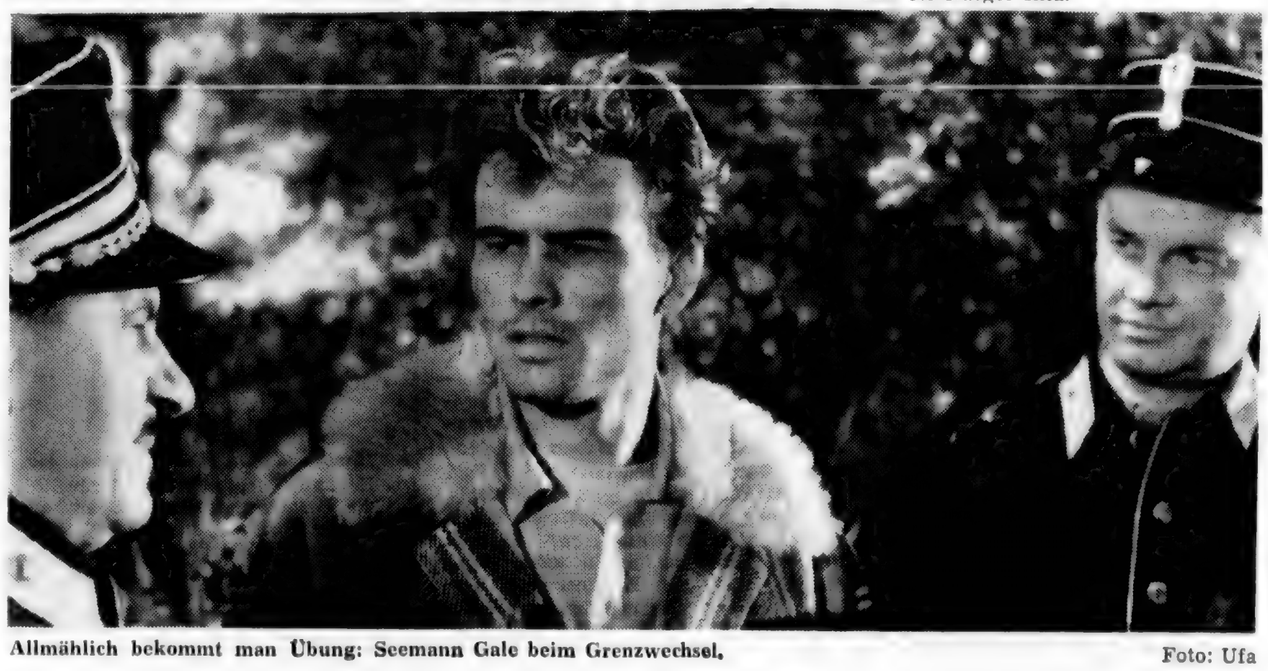
„Beweisen Sie mir das, und ich bin verpflichtet, Ihnen einen Paß auszustellen, ob ich will oder nicht. Bringen Sie die Urgroßeltern oder nur die Eltern her. Ich will aber viel näherkommen: Beweisen Sie mir, daß Sie drüben geboren sind."

„Wie soll ich denn das beweisen, wenn die Geburt nicht registriert worden ist?"

„Das ist sicher nicht meine Schuld."

„Vielleicht bestreiten Sie mir gar, daß ich überhaupt geboren bin?"

„Richtig. Das bestreite ich. Die Tatsache, daß Sie hier vor mir stehen, ist kein Beweis für mich, daß Sie geboren sind. Ich habe es zu glauben. Wie ich zu glauben habe, daß Sie Amerikaner, daß Sie Bürger sind."



Allmählich bekommt man Übung: Seemann Gale beim Grenzwechsel. Foto: Ufa

„Also Sie glauben nicht einmal, daß ich geboren bin? Das ist aber doch die Grenze alles Möglichen."

Der Konsul lächelte sein schönstes Amtslächeln: „Daß Sie geboren sind, muß ich wohl glauben, denn ich sehe Sie hier mit meinen Augen. Wenn ich Ihnen nun einen Paß ausstelle und ihn der Regierung daheim damit rechtfertige, daß ich in einen Bericht schreibe: ‚Ich habe den Mann gesehen und glaube, daß er Bürger ist', so kann es leicht geschehen, daß ich gesackt werde. Denn was ich glaube, will die Regierung daheim nicht wissen. Sie will nur wissen, was ich bestimmt weiß. Und was ich bestimmt weiß, muß ich immer beweisen können. Ihre Staatsbürgerschaft und Ihre Geburt kann ich nicht beweisen."

Man möchte manchmal bedauern, daß wir noch nicht aus Papiermaché gemacht sind; denn dann könnte man an dem Stempel sehen, ob man in der Fabrik USA oder in der Fabrik Frankreich oder in der Fabrik Spanien angefertigt worden ist, und den Konsuln wäre die Mühe erspart, ihre wertvolle Zeit mit so törichten Dingen zu vertrödeln.

Der Konsul hat den Bleistift hingeworfen, ist aufgestanden, geht zur Tür und ruft einen Namen hinaus. Ein Sekretär kommt herein, und der Konsul sagt zu ihm: „Sehen Sie mal nach. Wie ist der Name?" Er wendet sich mir zu. „Ach ja, es fällt mir schon wieder ein, Gale, richtig. Ja, sehen Sie also nach, sofort."

Der Mann läßt die Tür halb offen, und ich sehe, daß er an einem Schranke, wo Tausende von gelben Karten aufgestapelt sind, das G heraussucht und nach meinem Namen forscht. Die Karten der Deportierten, der Unerwünschten, der Pazifisten und der bekannten Anarchisten.

Der Sekretär kommt wieder zurück. Der Konsul, der während der Zeit am Fenster gestanden hat und hinuntergesehen hat, dreht sich um: „Na?"

„Ist nicht drin."

Das wußte ich vorher. Jetzt kriege ich meinen Paß so schnell nicht. Der Sekretär ist wieder gegangen und hat die Tür hinter sich zugemacht. Der Konsul sagt nichts, setzt sich wieder an seinen Schreibtisch, sieht mich eine Weile an und weiß nicht mehr, was er fragen soll. Seine Prüfungsaufgaben scheinen nur bis hierher gereicht zu haben. Nun steht er auf und verläßt das Zimmer. Jedenfalls holt er sich Rat aus einem der anderen heiligen Räume.

Ich habe nichts weiter zu tun und sehe mir die Bilder an der Wand an. Alles bekannte Gesichter, mein eigener Vater ist mir nicht so vertraut in seinem Gesicht wie diese Gesichter: Washington, Franklin, Grant, Lincoln, Männer, denen Bürokratismus so verhaßt war wie einem Hunde die Katzen. „Das Land soll für immer sein das Land der Freiheit, wo der Verfolgte und der Gehetzte Zuflucht finden, sofern er guten Willens ist." „Dieses Land soll gehören denen, die es bewohnen."

Aber freilich, das kann ja nicht so fortgehen bis in alle Ewigkeit. „Das Land soll gehören denen, die es bewohnen." Das puritanische Gewissen ließ nicht zu, daß kurz und bündig gesagt wurde: „Das Land gehört uns, den Amerikanern." Denn da waren die Indianer, denen das Land von Gott gegeben war, und Gottes Gesetz hat der Puritaner zu beachten. „Wo der Verfolgte und der Gehetzte Zuflucht finden." Ganz gut, wenn alle, die da wohnen, Verfolgte und Gehetzte sind aus allen möglichen Ländern. Und die Nachbarn jener Verfolgten und Gehetzten sperren das Land ab, das allen Menschen gegeben wurde. Und um die Absperrung ganz vollkommen zu machen, damit auch nicht eine Maus durchschlüpfen kann, sperren sie die eigenen Söhne ab. Denn es könnte ja unter der Verkleidung des eigenen Sohnes sich der Sohn eines Nachbarn einschleichen.

Der Konsul kommt zurück und setzt sich wieder. Er hat eine neue Frage gefunden.

„Sie können ja vielleicht ein entwichener Sträfling sein oder jemand, der eines schweren Verbrechens wegen gesucht wird. Und ich würde Ihnen einen Paß ausstellen auf den von Ihnen genannten Namen und würde Sie durch den Paß vor der gerechten Verfolgung schützen."

„Ja, das würden Sie. Ich sehe nun ein, daß mein Kommen ganz und gar zwecklos war."

„Es tut mir wirklich leid, Ihnen nicht helfen zu können. Meine Machtbefugnisse sind nicht weitreichend genug, um Ihnen den Paß oder irgendein Papier, das Ihnen zur Legitimation dienen könnte, auszustellen. Sie hätten mit Ihrer Seemannskarte vorsichtiger sein müssen. Solche Dinge verliert man nicht in dieser Zeit, wo der Paß notwendiger ist als sonst irgend etwas."

„Nun möchte ich aber doch gern eins wissen."

„Ja?"

„Da war hier eine sehr dicke Dame mit vielen Brillantringen, die sie kaum noch schleppen konnte, die hatte ihren Paß doch auch verloren, und Sie haben ihr sofort einen gegeben. Das hat nur eine halbe Stunde gedauert."

(Fortsetzung folgt)

Berliner Allgemeine Zeitung (?)

9

Der aktuelle Nachklang: Porträt der Woche

LXXXVI. Musiker, Graphiker, Dichter in einer Person / Zu Arno Nadels 75. Geburtstag

Im Nekrolog zur ersten Nachkriegsauflage von Kürschners Deutschem Literaturkalender (1949) wird angegeben, daß Arno Nadel in Palästina gestorben sei, während in der drei Jahre später herausgekommenen Ausgabe der kurze Vermerk „Palästina" durch die nüchternen Worte „Auschwitz 1943" ersetzt ist. Der Todestag fehlt; er wird sicherlich nie mehr bekannt werden...

Mehr als 40 Jahre lang war Berlin die Stätte für Arno Nadels vielseitiges Wirken. Am 5. Oktober 1878 in Wilna geboren, war er mit 12 Jahren nach Deutschland gekommen. In Königsberg i. P. ging er zur Schule. Leopold Jessner war sein Klassenkamerad. 1895 siedelte Nadel nach Berlin über. Er wollte Lehrer werden und besuchte bis 1900 die (1859 wiederaufgerichtete) Jüdische Lehrerbildungsanstalt. Er war Schüler u. a. der Musiker Ludwig Mendelssohn und Max Loewengard. Lehrer aber ist er nie geworden.

Seine musikschriftstellerische Tätigkeit setzte früh ein. Ab 1903 hat er die Musikbeilagen für die jüdische Zeitschrift „Ost und West" geliefert und von 1916 bis 1918 zu der von Martin Buber herausgegebenen Zeitschrift „Der Jude" beigetragen. Auch in den Spalten der „Vossischen Zeitung", des „Vorwärts" und der „Freiheit" war der Name des Musikfachmanns zu finden, der sowohl Komponist als auch Musikwissenschaftler war. Er gehörte auch zu den Mitarbeitern der angesehenen deutschen Fachzeitschrift „Die Musik".

Seit 1916 war Arno Nadel Chordirigent an einer der Synagogen der Jüdischen Gemeinden zu Berlin, die ihn 1923 mit der Neubearbeitung der jüdischen musikalischen Liturgie betraute. Der Experte für diese Sparte hat viel dazu beigetragen, alte Synagogenmusik für den modernen Gebrauch umzuarbeiten. Er war einst der Besitzer einer Sammlung synagogaler Melodien aus dem Jahre 1744 („Hannoversches Kompendium"). Sein Interesse galt gleichermaßen dem ostjüdischen Volkslied. Zeugen dafür sind die von ihm herausgegebenen „Jontefflieder", 22 Festtagsgesänge (10 Hefte, Jüdischer Verlag, Berlin 1919) und die beiden Hefte „Jüdische Volkslieder" (1920/21). Manches jüdische Nachschlagewerk zählt Nadel zu seinen Mitarbeitern, so das Jüdische Lexikon und das Philo-Lexikon.

Erst verhältnismäßig spät griff er zu Stift und Pinsel, obwohl er in seiner Wilnaer Kindheit schon „aufgefallen" war. Seine tief im Judentum verwurzelte Malerei verdankt wahrscheinlich viel seiner musikalischen Beschwingtheit. Man erinnert sich vor allem seines eindrucksvollen Zyklus „Vierzig Gestalten der Bibel" (Abraham, Saul, Moses, Esther, Simson, Jesajah u. a.), seiner Schauspielerporträts (Pallenberg, Valeska, Gert u. a.), auch seiner Selbstbildnisse. Seine Werke sind in Deutschland und im Ausland durch Ausstellungen in Kunsthandlungen und Museen gegangen, angefangen bei der „Berliner Sezession" und der „Juryfreien Kunstschau". In einer der letzten Ausstellungen jüdischer Künstler im Jüdischen Museum in Berlin war Nadels „Jüdischer Philosoph" zu sehen, ein Bild, das dem verständnisvollen Betrachter ein Erlebnis vermittelte.

Hinter dem Musiker und Graphiker ist der überaus fruchtbare, eigenartige lyrisch-mystische Dichter in der Oeffentlichkeit immer etwas zu kurz gekommen. Sein Hauptwerk ist die 1920 im Leipziger Insel-Verlag unter dem Titel „Der Ton, die Lehre von Gott und Leben" erschienene Gedichtsammlung, die die Ideenwelt eines neuen Monotheismus offenbart. Vorher schon waren die Gedichtsammlungen „Um dies alles" (1914) und „Das Jahr des Juden" (1920) erschienen. Später folgten „Das gotische Alphabet" (1923), „Heiliges Proletariat" (1924) und „Der weissagende Dionysos" (1925). Aus Nadels dramatischem Schaffen seien hier genannt „Adam" (1907), „Der Sündenfall" (1920), „Die Pest" und „Cagliostro und die Halsbandgeschichte" (beide 1928) sowie das Mysterium „Orpheus" (1929). Einige seiner literarischen Schöpfungen waren von der offiziellen Literaturkritik anerkannt.

Max Osborn hat den vielbegabten Künstler einmal ein „begnadetes Menschenkind von gesegnetem Schöpfertum" genannt. Und das mit Recht.

Dr. E. G. Lowenthal

(† 1953?)

Auszug aus der "Jüdischen Lexikon" Berlin 1930, Jüd. Verlag

N a d e l , Arno, Musikschriftsteller, Dichter, Maler und Komponist, geb. 1878 in Wilna, lebt seit 1890 in Deutschland, seit 1895 in Berlin. Seit 1916 ist Nadel Chordirigent der Jüdischen Gemeinde, seit 1923 von ihr mit einer Neusammlung und Bearbeitung der musikalischen jüdischen Liturgie betraut.

Nadel ist einer der fruchtbarsten und eigenartigsten Lyriker der Gegenwart, ein Dichter voll religiöser Inbrunst. Sein Hauptwerk "Der Ton", die Lehre von Gott und Leben (1921), offenbart in ca. 3000 Gedichten die Gedankenwelt eines neuen Monotheismus. Sein zweites wesentliches Gedichtwerk "Der weissagende Dionysos" ist entstanden aus dem Geist orgiastischer Griechentums, daraus ein Zyklus "Tänze und Beschwörungen des weissagednden Dionysos" (1925). Weitere Gedichtwerke bezw. Gedichtsammlungen sind: "Um dieses Alles" (1914), "Das Jahr des Juden" (1920), "Das Gotische Alphabet" (1923). Auf zahlreichen Bühnen wurden gespielt: "Adam" (1917), "Die Pest" nach Fragmenten von An-ski (1928). Weitere dramatische Dichtungen sind: "Cagliostro und die Halsbandgeschichte" (1921), "Der Sündenfall", sieben biblische Szenen (1920), "Orpheus", Mysterium in 9 Szenen (1929) u.s.w.

Als Maler ist Nadel hauptsächlich Porträtist und hat etwa 300 Bilder geschaffen. Ausstellungen in ganz Deutschland, auch in Museen (Mannheim).

Als ~~xxxx~~ Musiker hat Nadel seine Kraft der Bearbeitung des jüdischen Volksliedes und den synagogalen Weisen gewidemt. Ein Essay über jüd. Musik erschien 1920 im Band "Juderna" der "Nationernas Bibliothek". Ferner erschienen von ihm: 10 Hefte (22 Bearbeitungen) "Jonteff Lieder",(1919),zwei Hefte Jüd. Volkslieder (1920 und 1923), Darstellungen j'd. Musik in "Der Jude", Jahrgang I und II (1916 und 1918). Sein Liturgisches Hauptwerk wird 7 Bände umfassen (3 sind 1929) abgeschlossen) mit Bearbeitungen der gesamten liturgischen Musik nach älteren Quellen als den bisher in Deutschland gebrauchten und mit zahlreichen Neukompositionen.

(Lit.: A.N. zum 50. Geburtstag, in "Jüd.Rundschau" 1928, Nr. 76/77).

Arno Nadel, geb. 3. Oktober 1878 in Wilna. Gegenwärtige Adresse: Berlin W 62, Nettelbeckstr. 21,ptr.

ARNO NADELS musikalischer Nachlass

zu seinem achtzigsten Geburtstag
am 3. Oktober 1958

von ERIC MANDELL

Hanns Martin Elster schrieb in einer literarischen Wuerdigung aus Anlass des 50. Geburtstages von Arno Nadel am 30. September 1928 in der "Koelnischen Zeitung":"Die grosse Menge sieht ihn nocht nicht, geschweige, dass sie seine Werke liest. Aber die Wissenden, die Gottsucher, sie wissen um Arno Nadel und seine Werke."

Mit Vielen konnte Martin Elster nicht das grausige Schicksal ahnen, das ueber das deutsche Judentum hereinbrechen sollte. Das Leben einer der groesstem kuenstlerischen Persoenlichkeiten, die der deutsch-juedische Kulturkreis hervorgebracht hat, wurde in Auschwitz, wahrscheinlich 1943, ausgeloescht.

Noch heute ist das Wirken und Schaffen des so vielseitig begabten Kuenstlers nur einem kleinen Kreis von Wissenden bekannt. Nadels literarisches Werk liegt zum Teil gedruckt vor. Ein Tel seiner schriftstellerischen Manuskripte wurde wie ein Wunder durch nicht-juedische Freunde waehrend der Nazi-Gewaltherrschaft gerettet. Sie harren der Durchsicht und Veroeffentlichung. Mit diesem Material ist auch ein Teil des musikalischen Nachlasses von Arno Nadel erhalten geblieben, und von diesem soll hier in erster Linie die Rede sein. Nadels Freunde brachten die Manuskripte von Berlin in laendliche Umgebung und so entgingen sie dem Zugriff der Gestapo und der Vernichtung durch Bombenangriffe. Arno Nadel war, wie die meisten kuenstlerisch Schaffenden, immer ein Traeumer, selbst als er mir im Juli 1939 beim Abschiedsgruss auf dem Bahnhof Zoo in Berlin geheimnisvoll zufluesterte, dass er noch die Befreiung vom Nazijoch erleben wuerde. Und er hat noch in Berlin im

Jahre 1941 getraeumt. Das beweist ein Original-Manuskript, welches dasselbe Datum traegt: "Variationen ueber ein Thema", fuer 2 Floeten. Nur wer die Atmosphaere des Gestapo-Terror selbst miterlebt hat, der kann nachempfinden, wie sich das enge, qualvolle Leben der Juden in Deutschland um diese Zeit gestaltete. Und da sitzt Arno Nadel, wohl schon aus seiner Wohnung Nettelbeckstrasse vertrieben, irgendwo in einem Zimmer und hoert 2 Floeten ein Duett spielen. Man koennte von diesem durchaus juedischen Kuenstler als Thema eine musikalische Erinnerung an seine Wilnaer Kinderzeit erwarten. Aber nein - das Thema ist klassischer Haydn-Mozart Stil. Es sind 8 Variationen, laechelnd, taenzelnd. Welche Welt liegt zwischen dieser lieblichen Musik und der Moeglichkeit, dass die Gestapo jeden Augenblick an die Tuer klopfen kann.

Eine andere Komposition, datiert vom 19. November 1940, ist eine Vertonung des Priestersegens "Der Herr Segne und behuete dich", arrangiert fuer Soli und Maennerchor. Ob diese Musik noch in einer Berliner Synagoge vor der Massendeportation der Juden erklungen ist und vielleicht noch vom Komponisten dirigiert wurde?

Neben einer Reihe von Gesaengen fuer den Sabbatmorgen Gottesdienst, bisher ungedruckt, moechte ich hier die besondere Aufmerksamkeit auf "Sieben biblische Gesaenge" mit Klavier bezw. Orgel fuer verschiedene Gelegenheiten richten. Die Texte sind zum Teil in Hebraeisch und in Deutsch; die Untertitel rufen Erinnerungen an das juedisch-musikalische Leben in Berlin wach.

Der 1. Gesang, Worte von Psalm 1, wurde fuer Oberkantor Max Magnus Davidsohn, dem ehemaligen Chazan der Synagoge Fasanenstrasse, geschrieben.

Arno Nadel setzte aus Anlass der Trauung seiner Tochter Detta, welche im selben Gotteshaus stattfand, Verse von "Ruth" zu Musik. Der 3. Gesang, Text aus dem "Hohen Lied", wurde fuer Irene Eisinger komponiert und von ihr gelegentlich eines Konzertes in der Synagoge Lindenstrasse gesungen.

Die 4. Nummer, "J'hi scholaum - Es sei Frieden", entstand zur Einweihung des Friedentempels am 9. September 1923 und wurde durch Oberkantor Manfred Lewandowski zur Urauffuehrung gebracht. Er sang ferner in einem Konzert im Bluethner Saal am 2. November 1927 "Dies sind die Worte des Predigers". Die letzte Nummer des Zyklus "Endziel aller Weisheit", ist Herman Cohen gewidmet und wurde bei der Gedaechtnisfeier zur Wiederkehr seines 10. Todestages im Logenhaus, Klopstockstrasse, Berlin vorgetragen. Die "Sieben biblischen Gesaenge" sollten einen Verleger finden. Sie werden eine wertvolle Bereicherung der Konzertliteratur sein.

Nadel komponierte ferner "Psalm-Verse-Hebraeisch". Zwei- und dreistimmigen Frauen- und Kinderchoere". Es handelt sich um sehr kurze Nummern, alle entweder auf der biblischen Kantillation aufgebaut oder im Stil der Synagogenmusik geschrieben. Ein enzueckenden Wiegenlied, Vers 6. Psalm 3 soll hier nur Erwaehnung finden.

Arno Nadel hat sich schon vom Anfang unseres Jahrhunderts fuer die kuenstlerische Bearbeitung des juedischen Volksliedes eingesetzt. Seine gedruckten Sammlungen juedischer Lieder sind bekannt, weniger jedoch die Einzelbearbeitungen in "Ost und West", im "Gemeindeblatt" der Juedischen

Gemeinde zu Berlin und in "Der Jude". Unter den nachgelassenen Manuskripten befinden sich unveröffentlichte Arrangements von jüdischen Volksliedern für Stimme und Klavier und für Männerchor..Interessant ist eine "Chassidische Rhapsodie" für Männerchor.

Nadels musikalische Schöpfungen kreisen immer um die traditionellen Gesänge der Synagoge, um die biblischen Kantillationen, oder sind vom jüdischen Volksmelos beeinflusst. So ist er einer der ersten Komponisten, der in diesem Sinne für die Orgel als Solo-Instrument schreibt. Nennen möchte ich hier" "Passacaglia für Orgel" über die Thorsvorlesung am Neujahrfeste, und eine "Ne'ilah"-Orgelparaphrase.

Die Liebe zum jüdischen Volkston drückt sich wieder aus in "Der Alef-Beis", Studien über ein Lied von Warschawski, für Sopran und Streichtrio, ferner in "Sabbath-Suite", Paraphrase über zwei jüdische Volksthemen. Die Vielseitig Arno Nadels zeigt sich in zwei instrumentalen Werken. Die Ouvertüre "Tropp" ist für Streichorchester Klarinette, zwei Hörner und kleines Schlagzeug gesetzt. Die Hauptmotive sind der Thoravorlesung am Sabbath und den Segenssprüchen nach der Haftarah entnommen.

Weiterhin ist u.a. auch die Orgelpartitur der Bühnenmsuik zu Stefan Zweigs "Jeremias" erhalten geblieben. Nach Nadels eigene Angabe wurde diese Musik für 30 Aufführungen des "Jeremias" im Jüdischen Kulturbund in Berlin gespielt, obwohl einer der Leser des "Aufbau" noch ein Programm einer dieser Aufführungen hat? Es wäre historisch wichtig zu wissen, wer die mitwirkenden Schauspieler und Sänger waren. Nadel hat drei Gesangspartien geschrieben und einen gemischten Chor hinzugefügt.

Arno Nadels Wohnung war ein kleines Museum. Ich erinnere mich lebhaft der Kunstwerke und der grossen Büchersammlungen..Da war der Raum mit der Literatur aller Völker und Zeiten. Ein anderes Zimmer beherbergte viele Kunstbücher, eingeschlossen Werke über jüdische und orientalische Kunst. Mein besonderes Interesse galt seiner umfangreichen Sammlung jüdischer Musik. Und Arno hat mir oft seine geliebten Raritäten gezeigt, Eine meiner schönsten Erinnerungen an Nadel sind seine Briefe an mich, in denen er sich für einige neue Werke bedankt, die ich, ebenfalls ein Sammler jüdischer Musik, seiner Bibliothek hinzufügen konnte.

Nadel hat sein tiefes Sammlerinteresse oft mit mir geteilt. Aber anscheinend ist er nicht dazu gekommen, mich in ein Spezialgebiet seiner Sammlertätigkeit einzuführen! Das war das kantorale Rezitativ, Chazanuth, ob aus dem Osten kommend oder in Deutschland geschaffen. Der musikalische Nachlass enthält Hunderte von Rezitativen im Manuskript, die Nadel anscheinend im Laufe vieler Jahre zum Teil selbst aufschrieb oder hat aufzeichnen lassen. Aus einem in meinem Besitz befindlichen Brief von Nadel geht hervor, dass er beabsichtigte, eine grosse Sammlung der traditionellen Synagogengesangsweisen, besonders solche aus Polen und Russland, zusammenzustellen. Leider kann hier auf Einzelheiten nicht eingegangen werden. Mit grosser Sorgfalt hat Nadel historische wertvolle Notizen zu vielen Nummern gemacht. Angaben der Aufzeichner von Melodien, die ihm nicht korrekt erschienen, hat Nadel oft richtig gestellt. Seine Bemerkungen sind wichtige Quellenangaben. Viele Namen von Kantoren aus dem Osten sind hier zu finden, deren Träger wahrscheinlich auch ein Opfer der Naziinvasion geworden sind. Ihre kantoralen Rezitative sind jedoch durch Nadels unermüdliche Sammlertätigkeit erhalten geblieben.

Man wagt kaum zu denken, dass, wenn Arno Nadel 80 Jahre alt geworden wäre, das deutsche Judentum, in Verbindung mit den Freunden des Künstlers in der

Welt, im Jahre 1958 eine Ehrung für diesen Grossen veranstaltet hätte. Für Arno, so vermute ich, wäre ein Bankett unwichtig gewesen. Aber eine Ausstellung hätte sein Schaffen als Schriftsteller, als Musiker, als Maler und als Sammler zeigen können.

Nadels gedruckte literarische Werke, zum Teil in nur kleinen Auflagen erschienen, die heute schon schwer zu finden sind, würden in dieser Schau neben vielen unveröffentlichten Manuskripten einen grossen Raum eingenommen haben.

In der Musikabteilung hätten, neben seinen eigenen Kompositionen, die Prachtstücke seiner Sammlung besonderes Interesse erregt.

Und Nadel als Maler und Portraitist wäre für viele Besucher dieser imaginären Veranstaltung eine grosse Überraschung gewesen.

Kann in unserer Zeit vielleicht doch noch eine solche Ausstellung, wenn auch in kleinerem Ausmasse, in New York ermöglicht werden? Kann die Gründung einer Arno-Nadel-Gesellschaft alle Freunde und andere interessierte Persönlichkeiten und Instituitionen vereinen, um das Schaffen dieses vielseitigen jüdischen Künstlers zu ehren und lebendig zu erhalten?

20.4.1927

1. Beilage des Berliner T

Mittwoch, 20

Der Araber und wir

Von

(Nachdruck verboten.)

Arthur Rundt

Süd-Algerien, im Frühjahr.

So eine Mondnacht in der Wüste — nein, das ist keine Landschaft, das ist ein Bilderbogen in Dreifarbendruck: blau, schwarzgrün und gelb.

Der Wind hat aufgehört, es ist ganz still und kalt geworden. Da hat Amr mich aus dem Hotel abgeholt, zu einem Spaziergang und, wie er sagt, um viel zu reden.

Amrs Vater hat in der Halle des Transat-Hotel Teppiche aufgehängt, sitzt den ganzen Tag über auf der kleinen Bank neben dem Ausgang und wartet, bis ein Fremder nach dem Preise der Teppiche fragt. Er verkauft die Teppiche auf eine solche Art, daß er schon seit Jahren der reichste Mann der Oasenstadt ist. Jetzt will er sogar ein zweites Hotel bauen, weil er findet, auch das sei ein vorteilhafter Weg, den Fremden ihr Geld abzunehmen.

Amrs Vater hat die Oasenstadt nie verlassen. Die Teppiche, die er verkauft, kommen aus Aegypten, wo er gute Freunde hat; aber er hat sie noch niemals besucht. Dagegen hat er Amr für ein paar Jahre in die Welt hinausgeschickt, damit er sich umsehe und klüger zurückkomme, er hat gehofft, ihn als einen perfekten Hoteldirektor wiederzusehen.

Jetzt läuft Amr im Ort herum, ein Araber-Gent, in einem sehr eleganten, blütenweißen Burnus, erweist den Fremden kleine Gefälligkeiten, bekommt hin und wieder ein Trinkgeld, das lächerlich gering ist für den Sohn eines so reichen Mannes, das er gleichwohl einsteckt, um in den Fremden über die Sitten der fashionablen Wüste keine falschen Vorstellungen zu erwecken.

Amr war in Paris und in London, in Berlin und in New York. Aber er ist weit davon entfernt, ein perfekter Hoteldirektor zu sein. Er scheint überall mit sehr gescheiten Leuten im Cafehaus gesessen, viel diskutiert und sich viel gemerkt zu haben.

Das, was er draußen sah und hörte, hat ihm keinen besonderen Respekt eingeflößt; aber er hat zwischen gesehen [redacted] gehört, er ist ein [redacted]. Jetzt [redacted] als eine Art Raisonneur der Oase herum.

Er ist pfiffig, aber nicht ganz oberflächlich; er ist redselig, aber was er nachdenklich hersagt, hat Hand und Fuß. Vor allem: er hat die besondere Gabe, die Dinge auf die einfachste und zugleich einleuchtendste Formel zu bringen.

Ich habe Amrs Vertrauen gewonnen, weil ich nicht nach vierundzwanzig Stunden in dem Auto, in dem ich ankam, weiterreiste zur nächsten Oase, sondern weil ich hier blieb, ohne zu wissen, wann es wieder eine Gelegenheit geben werde, wegzukommen.

Als er das hörte, lud er mich sofort zu einer Schale Nossi-Bey ins Cafehaus der Eingeborenen ein, und nun holt er mich immerfort ab, „zu einem Spaziergang und um viel zu reden".

Also: es ist eine solche Dreifarbendruck-Mondnacht.

Es ist schon recht spät, auch das Eingeborenen-Cafehaus ist geschlossen und finster. Wir haben uns mit dem Rücken an eine mondbeschienene Mauer in den Sand gesetzt, und er redet von seinem Lieblingsthema: was hat eigentlich der Rumi, der Europäer, hier zu suchen?

Ich werde, was er sagte, nicht halb so gut wiedergeben können, als es in seiner Formulierung klang:

„Sie wissen, daß ich Europa liebe, daß ich den weißen Mann nicht hasse. Aber ich finde ihn so einfältig, weil er es nicht lassen kann, uns seine „Energie" zu bringen. Er führt Kriege, nur um uns diese Energie aufzudrängen, gegen die wir uns wehren, weil sie nicht unsere Sache ist.

Wenn der Rumi kommt und Wasseranlagen schafft und wenn es durch diese Anlagen dort Wasser gibt, wo früher keines war — sehen Sie, das macht den Araber staunen, das nimmt er dankbar hin. Und weil er angefangen hat zu staunen, staunt er auch noch beim Anblick der rasenden Automobile und der Flugzeuge in der Luft. Aber da setzt schon sein Widerstand ein, gegen das Tempo, gegen die Geschwindigkeit wider die Natur, gegen eure verdammte „Energie".

Nicht wahr, Sie wissen: „Islam", das bedeutet Ergebung in Gottes Willen. Das ist der erste und letzte Gedanke unserer Religion, tief und fest eingepflanzt in uns alle. Es kommt dem Araber nicht klar zum Bewußtsein, aber er fühlt es dunkel: das ist nicht Ergebung in Gottes Willen, daß der Rumi mit den sechsrädrigen Wagen, die er chenilles, Raupen, nennt, das er mit diesem Wagen durch den Sand der Wüste fährt oder gar mit dem Flugzeug durch die Luft. Das Kamel — ja, das ist Gottes Wille, das Kamel mit den weichen Füßen für den langsamen Weg durch den Sand. Aber die sechsrädrigen Wagen sind es nicht, und wenn ihr sie zehnmal Raupen nennt.

Ich habe drüben in Europa eure Wettrennen gesehen, Wettrennen von Menschen zu Fuß, auf Pferden, auf Maschinen. Immer kommt es darauf an, welcher von den Konkurrenten die Strecke am schnellsten zurücklegt.

Ich habe gehört, daß ihr das Wort eines orientalischen Fürsten als Scherz erzählt und für eine besondere Dummheit ansieht, jenes Wort: „daß ein Pferd schneller läuft als das andere, weiß ich, aber es interessiert mich nicht, welches gerade am schnellsten läuft". Das ist kein Scherz, und das ist keine Dummheit. Es ist viel eher eine Dummheit, daß es euch so ungeheuer interessiert, welches Pferd am schnellsten läuft.

Ihr bringt uns mit eurer Energie den Gedanken des Wettbewerbs. Bei euch muß jeder sich anstrengen, das letzte seiner Kraft hergeben, der Schwache oder gar der Faule geht zugrunde. Ihr könnt euch gar nicht vorstellen, wie fremd uns der Gedanke ist, Kraft aufzuwenden, nur aus Furcht, daß der andere mehr Kraft aufwendet. Ihr ahnt nicht, wie wenig Platz für eure Energie in einer Welt ist, die daran glaubt, daß jedes Menschenschicksal vorbestimmt ist, die dieses Bekenntnis gottergeben macht, wahrhaft ruhig und, wenn ihr wollt, faul.

Würde der Araber mehr von eurer Welt wissen und wäre er nicht so eingeschüchtert, er würde euch entgegenhalten: eure ganze Kultur der Energie und des Wettlaufs ist ein Irrweg!

Theater [redacted]

Ueber Arno Nadel.

In der Kunstkammer Wasservogel hielt Felix Stössinger einen zweistündigen Vortrag unter dem Titel: „Worin besteht die Größe des Werks von Arno Nadel?" Die Frage nach der Größe enthält schon eine halbe Antwort, nicht nur nach der Seite der Wertung, und präjudiziert als These des Vortragenden, was billigerweise erst durch den Vortrag selbst als Urteil des Zuhörers entstehen kann. Es ergab sich also ein Widerspruch, unbequem und niemandem förderlich, zumal Stössinger keineswegs als Hymniker, sondern durchaus deduktiv, erklärend verfuhr, und das Erklärte, mit der eindringlichen Beschlagenheit eines Verehrenden, durch vorgelesene Beispiele aus Nadels Werken belegte. Danach will er die verkünderischen Bücher „Der Ton" und das spätere (mir unbekannte) „Der weissagende Dionysos" nicht als Dichtung, sondern als Lehre, somit nicht aus dem Wort, das Nadel, unbekümmert um seine „Abgebrauchtheit", eben nur zur Mitteilung verwende, sondern aus ihren Erkenntnisinhalten begriffen wissen; Dramen wie „Adam" oder „Orpheus" dienten diesen dann gestaltend zum Geleit, „Adam" dem „Ton", „Orpheus" dem „Dionysos", beide Uebertragungen der Lehre in ein anderes, erdnäheres Medium. Wenn wir also wirklich genötigt werden sollen, als prophetischen Inhalt anzunehmen, was uns als persönelles Erlebnis eines Dichters so viel mehr zu sagen hat, so läßt sich darauf nichts anderes erwidern, als daß eine Lehre über vorgewußte Dinge fruchtlos bleiben muß, und in dem Werke weit weniger „Geheimnis" enthalten ist, als Stössinger uns zumutet. Zumindest was den „Ton" anbetrifft, ist dessen Erkenntnisinhalt esoterisch (und Stössinger legt Wert darauf, daß er es sei) nur wie gewisse, im übrigen allgemein bekannte Lehren des Ostens esoterisch sind, die, vom Standpunkt ihrer Verbreitung her, ihre Eigenschaft orphischer Weissagung längst zurückgestellt haben, und, freigeworden für unsere Erkenntnis, nun in einem ganz anderen System der Erfassung und Einreihung, nämlich in den der unmittelbaren, lebenbildenden Mächte schweben. Nicht, daß ihre Inhalte Nadels Inhalte wären (oder das doch nur selten

Wer 20 Pfg. sparen und trotzdem beste Zahnpflege betreiben will, benutzt nur die Zahnpasta

Große Tube 80 Pfg., kleine Tube 50 Pfg.

Ka

984

20.4.1927

1. Beilage des Berliner Börsen-Courier Nr. 181

Mittwoch, 20. April 1927

Der Araber und wir

Von

Arthur Rundt

(Nachdruck verboten.)

Süd-Algerien, im Frühjahr.

So eine Mondnacht in der Wüste — nein, das ist keine Landschaft, das ist ein Bilderbogen in Dreifarbendruck: blau, schwarzgrün und gelb.

Der Wind hat aufgehört, es ist ganz still und lau geworden. Da hat Amr mich aus dem Hotel abgeholt, zu einem Spaziergang und, wie er sagt, um viel zu reden.

Amrs Vater hat in der Halle des Transat-Hotel Teppiche aufgehängt, sitzt den ganzen Tag über auf der kleinen Bank neben dem Ausgang und wartet, bis ein Fremder nach dem Preise der Teppiche fragt. Er verkauft die Teppiche auf eine solche Art, daß er schon seit Jahren der reichste Mann der Oasenstadt ist. Jetzt will er sogar ein zweites Hotel bauen, weil er findet, auch das sei ein vorteilhafter Weg, den Fremden ihr Geld abzunehmen.

Amrs Vater hat die Oasenstadt nie verlassen. Die Teppiche, die er verkauft, kommen aus Aegypten, wo er gute Freunde hat; aber er hat sie noch niemals besucht. Dagegen hat er Amr für ein paar Jahre in die Welt hinausgeschickt, damit er sich umsehe und klüger zurückkomme, er hat gehofft, ihn als einen perfekten Hoteldirektor wiederzusehen.

Jetzt läuft Amr im Ort herum, ein Araber-Gent, in einem sehr eleganten, blütenweißen Burnus, erweist den Fremden kleine Gefälligkeiten, bekommt hin und wieder ein Trinkgeld, das lächerlich gering ist für den Sohn eines so reichen Mannes, das er gleichwohl einsteckt, um in den Fremden über die Sitten der fashionablen Wüste keine falschen Vorstellungen zu erwecken.

Amr war in Paris und in London, in Berlin und in New York. Aber er ist weit davon entfernt, ein perfekter Hoteldirektor zu sein. Er scheint überall mit sehr gescheiten Leuten im Caféhaus gesessen, viel diskutiert und sich viel gemerkt zu haben.

Das, was er draußen sah und hörte, hat ihm keinen besonderen Respekt eingeflößt; aber er hat [illegible] gesehen [illegible] gehört, er ist [illegible] Art Raisonneur der Oase herum.

Er ist pfiffig, aber nicht ganz oberflächlich; er ist redselig, aber was er nachdenklich hersagt, hat Hand und Fuß. Vor allem: er hat die besondere Gabe, die Dinge auf die einfachste und zugleich einleuchtendste Formel zu bringen.

Ich habe Amrs Vertrauen gewonnen, weil ich nicht nach vierundzwanzig Stunden in dem Auto, in dem ich ankam, weiterreiste zur nächsten Oase, sondern weil ich hier blieb, ohne zu wissen, wann es wieder eine Gelegenheit geben werde, wegzukommen.

Als er das hörte, lud er mich sofort zu einer Schale Rossi-Bey ins Caféhaus der Eingeborenen ein, und nun holt er mich immerfort ab, „zu einem Spaziergang und um viel zu reden".

Also: es ist eine solche Dreifarbendruck-Mondnacht.

Es ist schon recht spät, auch das Eingeborenen-Caféhaus ist geschlossen und finster. Wir haben uns mit dem Rücken an eine mondbeschienene Mauer in den Sand gesetzt, und er redet von seinem Lieblingsthema: was hat eigentlich der Rumi, der Europäer, hier zu suchen?

Ich werde, was er sagte, nicht halb so gut wiedergeben können, als es in seiner Formulierung klang:

„Sie wissen, daß ich Europa liebe, daß ich den weißen Mann nicht hasse. Aber ich finde ihn so einfältig, weil er es nicht lassen kann, uns seine „Energie" zu bringen. Er führt Kriege, nur um uns diese Energie aufzudrängen, gegen die wir uns wehren, weil sie nicht unsere Sache ist.

Wenn der Rumi kommt und Wasseranlagen schafft und wenn es durch diese Anlagen dort Wasser gibt, wo früher keines war — sehen Sie, das macht den Araber staunen, das nimmt er dankbar hin. Und weil er angefangen hat zu staunen, staunt er auch noch beim Anblick der rasenden Automobile und der Flugzeuge in der Luft. Aber da setzt schon sein Widerstand ein, gegen das Tempo, gegen die Geschwindigkeit wider die Natur, gegen eure verdammte „Energie".

Nicht wahr, Sie wissen: „Islam", das bedeutet Ergebung in Gottes Willen. Das ist der erste und letzte Gedanke unserer Religion, tief und fest eingepflanzt in uns alle. Es kommt dem Araber nicht klar zum Bewußtsein, aber er fühlt es dunkel: das ist nicht Ergebung in Gottes Willen, daß der Rumi mit den sechsrädrigen Wagen, die er chenilles, Raupen, nennt, das er mit diesem Wagen durch den Sand der Wüste fährt oder gar mit dem Flugzeug durch die Luft. Das Kamel — ja, das ist Gottes Wille, das Kamel mit den weichen Füßen für den langsamen Weg durch den Sand. Aber die sechsrädrigen Wagen sind es nicht, und wenn ihr sie zehnmal Raupen nennt.

Ich habe drüben in Europa eure Wettrennen gesehen, Wettrennen von Menschen zu Fuß, auf Pferden, auf Maschinen. Immer kommt es darauf an, welcher von den Konkurrenten die Strecke am schnellsten zurücklegt.

Ich habe gehört, daß ihr das Wort eines orientalischen Fürsten als Scherz erzählt und für eine besondere Dummheit ansieht, jenes Wort: „daß ein Pferd schneller läuft als das andere, weiß ich, aber es interessiert mich nicht, welches gerade am schnellsten läuft". Das ist kein Scherz, und das ist keine Dummheit. Es ist viel eher eine Dummheit, daß es euch so ungeheuer interessiert, welches Pferd am schnellsten läuft.

Ihr bringt uns mit eurer Energie den Gedanken des Wettbewerbs. Bei euch muß jeder sich anstrengen, das letzte seiner Kraft hergeben, der Schwache oder gar der Faule geht zugrunde. Ihr könnt euch gar nicht vorstellen, wie fremd uns der Gedanke ist, Kraft aufzuwenden, nur aus Furcht, daß der andere mehr Kraft aufwendet. Ihr ahnt nicht, wie wenig Platz für eure Energie in einer Welt ist, die daran glaubt, daß jedes Menschenschicksal vorbestimmt ist, die dieses Bekenntnis gottergeben macht, wahrhaft ruhig und, wenn ihr wollt, faul.

Würde der Araber mehr von eurer Welt wissen und wäre er nicht so eingeschüchtert, er würde euch entgegenhalten: eure ganze Kultur der Energie und des Wettlaufs ist ein Irrweg!

Sie hat sich weit, weit entfernt von den Lehren des Propheten Issa, den ihr Jesus nennt und dessen Worte ihr immer im Munde führt!

Ihr habt uns verboten, Sklaven zu halten, was nach dem Koran erlaubt ist. Aber es gibt an vielen Orten in Afrika, in Marokko sogar in den Städten, wirkliche Sklaven. Dort kann man oft sehen, daß ein Herr, in Not geraten, seine Sklaven verkaufen muß und daß dann der Sklave über die Not seines Herrn Tränen vergießt, unter Tränen von ihm Abschied nimmt. Ich glaube nicht, daß unsere Sklaverei, die ihr im Namen eurer weißen Menschlichkeit bekämpft, die allerschlimmste ist.

Immerfort werden wir erzogen, werden uns Ratschläge gegeben. Kürzlich kam ein Bote der russischen Moslem zu uns: wir sollten Lenin in die Reihe unserer Propheten aufnehmen, neben Abraham, Moses, Jesus und Mohammed, der bis jetzt unser letzter Prophet war; die Führer der marokkanischen Stämme sollten im Namen des neuen Propheten Lenin den marokkanischen Krieg als Heiligen Krieg führen. Manche nahmen diese Botschaft gläubig auf, aber die meisten sahen, daß man uns in eine Sache verwickeln will, die nicht die unsere ist.

Die russischen Moslem haben mit ihrer Botschaft einen klugen Weg beschritten. Denn wenn es um unsere heilige Religion geht, dann wird unsere Ergebung in Gottes Willen, die ihr für Schwäche haltet, zu wilder Verwegenheit, dann sind unsere Krieger die kühnsten, weil sie wissen, daß Art und Ort ihres Todes ihnen vorbestimmt sind.

Der Krieg in Marokko — gewiß wird eines Tages eure überlegene Kenntnis der Kriegsmaschinen und eure Ueberzahl dort siegen. Aber es ist ja nicht die letzte Schlacht, die dort geschlagen, nicht der letzte Sieg, der dort errungen wird . . ."

— — Amr sprach noch lange und über vielerlei. Alles klang sehr einfach, und dennoch fesselt es das Ohr.

Amr hat die Gabe, einfache Dinge in sehr einleuchtender Form zu sagen. Aber es ist schwer, das, was er sagte, in Amrs Art wiederzugeben . . . sicher ist es mir nur zum Teil gelungen. — —

Theater und Musik

Ueber Arno Nadel.

In der Kunstkammer Wasservogel hielt Felix Stössinger einen zweistündigen Vortrag unter dem Titel: „Worin besteht die Größe des Werks von Arno Nadel?" Die Frage nach der Größe enthält schon eine halbe Antwort, nicht nur nach der Seite der Wertung, und präjudiziert als These des Vortragenden, was billigerweise erst durch den Vortrag selbst als Urteil des Zuhörers entstehen kann. Es ergab sich also ein Widerspruch, unbequem und niemandem förderlich, zumal Stössinger keineswegs als Hymniker, sondern durchaus deduktiv, erklärend verfuhr, und das Erklärte, mit der eindringlichen Beschlagenheit eines Verehrenden, durch vorgelesene Beispiele aus Nadels Werken belegte. Danach will er die verkünderischen Bücher „Der Ton" und das spätere (mir unbekannte) „Der weissagende Dionysos" nicht als Dichtung, sondern als Lehre, somit nicht aus dem Wort, das Nadel, unbekümmert um seine „Abgebrauchtheit", eben nur zur Mitteilung verwende, sondern aus ihren Erkenntnisinhalten begriffen wissen; Dramen wie „Adam" oder „Orpheus" dienten diesen dann gestaltend zum Geleit, „Adam" dem „Ton", „Orpheus" dem „Dionysos", beide Uebertragungen der Lehre in ein anderes, erdnäheres Medium. Wenn wir also wirklich genötigt werden sollen, als prophetischen Inhalt anzunehmen, was uns als persönliches Erlebnis eines Dichters so viel mehr zu sagen hat, so läßt sich darauf nichts anderes erwidern, als daß eine Lehre über vorgewußte Dinge fruchtlos bleiben muß, und in dem Werke weit weniger „Geheimnis" enthalten ist, als Stössinger uns zumutet. Zumindest was den „Ton" anbetrifft, ist dessen Erkenntnisinhalt esoterisch (und Stössinger legt Wert darauf, daß er es sei) nur wie gewisse, im übrigen allgemein bekannte Lehren des Ostens esoterisch sind, die, vom Standpunkt ihrer Verbreitung her, ihre Eigenschaft orphischer Weissagung längst zurückgestellt haben, und, freigeworden für unsere Erkenntnis, nun in einem ganz anderen System der Erfassung und Einreihung, nämlich in den der unmittelbaren, lebenbildenden Mächte schweben. Nicht, daß ihre Inhalte Nadels Inhalte wären (oder das doch nur selten und verwoben [illegible] sie haben den gleichen Tonfall „[illegible]", den gleichen Schritt, den gleichen [illegible]raum, sich weiterzubewegen. Und all das ist bei diesen östlichen Lehren fast schon selber Inhalt. Erst wenn wir wieder auf die Sphäre des Erlebnisses zurückgreifen, den Inhalt als Erlebnisinhalt gelten lassen — und Nadel ist zweifellos ein echt Ueberwältigter, dessen Ueberwältigung groß ist wie oft seine Macht, sie durch das lebendige Wort zu übertragen — fällt der falsche Anspruch von ihm ab, wird je nach Maßgabe des Gelingens, das wahrhaft Persönliche dieses bedeutenden Dichters offenbar. Einige der gehörten Stücke waren ergreifend. **Leo Greiner.**

Björnsons „Ueber die Kraft" als Oper.

Dortmund, im April.

Man schreibt uns: Der wunderbare Liebes- und Glaubenstod der Klara Sang (in Björnsons „Ueber die Kraft") wäre gewiß opernmäßig zu verwerten, wenn das Libretto die Religionsphilosophie bis auf ihre menschliche Unterlage zusammenstriche. Willy Aron, der für den jungen rheinischen Musiker Josef Eidens einen Operntext zu liefern hatte, ging im Gegenteil auf Gesinnung, nicht auf Anschauung aus. Er ließ die Thesen im Mittelpunkt stehen. Auf diese Weise bleibt von Björsons physiologisch fundierter Psychologie ein wenig sinnfälliges Spiel. Das Dortmunder Stadttheater, an dem die Uraufführung stattfand, lieferte einen unfreiwilligen Anschauungsunterricht, indem es Ettingers kurze Oper „Juana" voranstellte. Der Text von Georg Kaiser (moderne Formung des Enoch-Arden-Motivs) zwingt den Komponisten zu schärfster Konzentration, gestattet kein Abbiegen ins Dekorative. Arons Oper „Das Wunder" verleitet den Musiker zu rhapsodischen Ausschweifungen, weil sie nur leere „allgemeine Menschlichkeit" gibt. Josef Eidens zeigt hier, wie man mit Kammerorchester und strengen Formen wie Passacaglien und Fugen eine sozusagen negative Dekoration machen kann. Wo sein Temperament durch Formalistisches durchbricht, stehen neben Stellen voll zarter, leuchtender Lyrik solche von eruptiver Kraft des Ausdrucks.

Die Aufführung war unausgeglichen. „Juana" war [illegible]lbesetzt. „Das Wunder" erfreute durch die schönen Stimmen von Wilhelm Moog und Margarete Teschemacher. Der Regisseur Aron drang in „Juana" zum Ausdruck vor, während er sich im eigenen Opus mit dem bekannten „verklärten" Opernstil begnügte. Josef Kugler dirigierte mit Hingabe. **Erik Reger.**

Begleiten.

Von

Li Tai Pe.

Quer durch die Stadt hebt sich ein blauer Berg.
Klares Wasser sie östlich umfließt.
Abschied. Segel — unendlich — geht ab.
Wolken verschweben gleich Wünschen der Reisenden.
Wie die Untergeh-Sonne ist unser Leben.
Händewinken von hier.
Allmählich schreitet das Feld.
Dumpf klingt der Boden unterm heimgewendeten Fuß.

(Deutsche Nachdichtung von **Albert Ehrenstein.**)

Puccinis „Turandot" in Frankfurt am Main. Der seit kurzer Frist bestehende Patronatsverein der Städtischen Bühnen stiftete der Oper die Dekorationen zu Puccinis „Turandot", die am Ostersonntag hier zum ersten Male in Szene ging. Was schöpferische Phantasie an Märchenpracht des Orients und Bewegtheit der Szene hervorzubringen vermochten, gaben Ludwig Siewert und Lothar Wallerstein der Aufführung, die bildhaft wie musikalisch ausgezeichnet war. Clemens Krauß dirigiert und holt letzte Wirkungen aus den Instrumenten. Die Liu gestaltet Elisabeth Kandt gesanglich und darstellerisch rührend-innig. Else Gentners Turandot und John Gläsers Kalaf, beide stimmlich in glänzender Disposition. Vorzüglich besetzt auch die grotesken Masken mit Adolf Permann, Hans Brandt und Hermann Schramm. Der Episode des Timur gab Hans Erl eindringliche Wirkung. Der Beifall war außerordentlich stark. **J. M.**

„Der verlorene Sohn aus Hessen", ein Legendenspiel aus der Reformationszeit von Burkard Waldis, kam, wie man uns schreibt, in Darmstadt am Hess. Landestheater zur Uraufführung. Ernst Leopold Stahl hat es bearbeitet. Im biederen Sachs- und Fischartvers [illegible] schauung. Wo Sinn für Jahrzeitspiele ist, wird die mit Takt erneuerte Dichtung willkommen sein; zumal sie einen Sonderwert hat, insofern, als sie auf der Linie des alten geistlichen Spiels den Zentralgedanken der Reformation, die Rechtfertigung aus Glauben und Gnade, vorträgt. Die Symbolik erreicht stellenweise einen bemerkenswerten Schwung; so, wenn der selbstgerechte Bruder des verlorenen und wiedergefundenen Sohnes am Schlusse im Mönchskleid wieder auftritt und die Werktheiligkeit verficht. Aufgeführt wurde die Dichtung durch die „Hessische Spielgemeinschaft", eine Gruppe von Laienspielern, die sich schon durch hervorragende Darstellungen des „Datterich" einen Namen gemacht hat. Regie führte Eduard Göbel. Das Stück setzt freilich Zuhörer voraus, die lebenswichtige Fragen und Antworten auch in theologischer Einkleidung zu lesen wissen; ihnen wird es zu einem tiefen, schönen Erlebnis werden. **W. M.**

Kammersängerin Rosa Sucher †. Eschweiler, 19. April. Am Ostersonnabend starb hier, wo ihr Sohn als Ingenieur lebt, die berühmte ehemalige Königlich Preußische Kammersängerin Rosa Sucher im Alter von 78 Jahren. Rosa Sucher gehörte von 1888 bis 1899 dem Königlichen Opernhause in Berlin an und zeichnete sich besonders bei den Weihfestspielen in Bayreuth aus. Sie war mit dem Dirigenten und Komponisten Joseph Sucher verheiratet, der ebenfalls an der Königlichen Oper in Berlin tätig war. — Die Leiche der Verstorbenen wird nach Berlin übergeführt werden.

„Der Paragraphenteufel", eine Tragikomödie von Fritz Philippi, kam, wie man uns schreibt, am Staatstheater in Wiesbaden zur Uraufführung. Der Verfasser wählt das ihm durch seine Amtstätigkeit als Zuchthausgeistlicher bekannte Milieu einer Strafanstalt, um den Typus eines Häftlings, eines ehemaligen Winkeladvokaten und Querulanten aufzuzeigen, der durch fortgesetzte Eingaben und Beschwerden, auf seiner Kenntnis knifflicher Gesetzesparagraphen fußend, die Gefängnisverwaltung in Atem hält. Recht originell wird das Motiv ausgewertet, mit einer frischen Satire auf bürokratische Schwerfälligkeit, einer menschlich warmen Teilnahme für die Abseitigen des Lebens. Der Stoff bietet mit dem Schicksal des in Kerkereinsamkeit verbitterten, gegen die feindliche Umgebung mit den letzten Waffen seines Geistes kämpfenden Sträflings, seinem scheinbaren

Wer 20 Pfg. sparen und trotzdem beste Zahnpflege betreiben will, benutzt nur die Zahnpasta
Große Tube 80 Pfg., kleine Tube 50 Pfg.
Kaliklora

Triumph, seinem endlichen Zerbrechen an der Uebermacht, einen vorzüglichen Vorwurf zu tragikomischer Gestaltung; dem Dichter aber ist ein höherer Ausgleich der verschiedenen Elemente von Komik und Tragik nicht restlos gelungen; die wesentlich epische Begabung des (durch seine Bauern- und Zuchthausgeschichten bekannten) Erzählers kann sich auch in diesem neuen Bühnenwerke nicht verleugnen. M. Andriano, der auch die szenische Leitung übernommen hatte, macht aus der Darstellung der Titelrolle eine ausgezeichnete Charakterstudie. Der Beifall war stark, so daß der anwesende Dichter des öfteren sich zeigen konnte.

H. L.

Neuengagements der Staatsoper. Die erste Altistin der Kölner Oper, Else Ruczizka, wurde von Otto Klemperer auf drei Jahre an die Berliner Staatsoper verpflichtet.

Das Reußische Theater in Gera bringt demnächst im Schauspiel „Mann ist mann" von Brecht (in einer mit dem Dichter vereinbarten neuen Fassung) und „Ein besserer Herr" von Hasenclever. Die Oper bringt zu Ostern „Die Zauberflöte" in der neuen dramaturgischen und textlichen Bearbeitung und Inszenierung von Iltz, ferner zum ersten Male für Gera „Boris Godunow".

Staatl. Schillertheater. 8 Uhr, „Nazzia".

Städtische Oper. Heute, 7½ Uhr, „Der arme Heinrich", mit Wildbrunn, Schöne, Oestvig, Kipnis, Ditter. Dirigent: Bruno Walter.

Im Renaissance-Theater sind in der am Dienstag, den 26. April, stattfindenden Uraufführung von „Feiglinge", Schauspiel von H. R. Lenormand, in den weiblichen Hauptrollen beschäftigt: Erika Meingast, Marietta Ollh, Gertrud Kanitz, Sybil Smolowa, Else Ehser und Alexa v. Poremsky. Regie: Theodor Tagger.

Romain Rollands „Die Wölfe", Revolutionsdrama in drei Akten, wird Freitag, den 22. April, abends 8 Uhr, im Orpheum, Hasenheide 32/38, von den erwerbslosen Bühnen-Angehörigen, (Notstandsaktion der Bühnengenossenschaft) aufgeführt.

Lilly Freud-Marlé veranstaltet am Sonntag im Renaissance-Theater eine Morgenländische Matinee, in der sie außer chinesischen und japanischen Gedichten auch Klabunds „Geisha O'Sen" zur Uraufführung bringen wird. Musik: Friedrich Holländer.

Im Komödienhaus wirken in der am Freitag stattfindenden Erstaufführung des Schwankes „Theo macht alles" von Nancey und Armont in den Hauptrollen mit: Curt Bois, Maria Bard, Oskar Sabo, Ernst Stahl-Nachbaur, Walter Steinbeck, Hilde Hildebrand und J. E. Herrmann. Regie: J. E. Herrmann.

„Dodo macht's", ein musikalischer Schwank von Oskar Felix, Musik von Kurt Zorlig, wurde vom Trianon-Theater zur Uraufführung angenommen.

Franz Osborn konnte einen Beethoven-Schönberg-Abend in der Singakademie zu einem der eindrucksvollsten Klavierkonzerte des Jahres gestalten. Fähig, vom musikalischen Kern her zu charakterisieren, Kontraste herauszuarbeiten, eine persönliche und typisch-moderne Auffassung stark und unvordringlich auszuprägen, verband und trennte er die Gegenstände in überaus fesselnder Weise. Daß er Moderne spielen kann, wußte man; er baut die Klavierstücke Op. 11 und Op. 19 von Schönberg in vielfältiger Farbe, scharf und durch[illegible] ohne [illegible]strung, [illegible] die Gespinstromantik zu [illegible]treiben. Daß [illegible] Beethoven so spielen könnte, hatte er bisher nicht bewiesen. Ich hörte die Appassi[illegible] lebendig, leidenschaftlich, selbständig, unverbogen. Osborn hat noch nie — wenn er diese Höhe hält, wird diesem Abend, dankbare, hingen finden.

Rundfunk am Mittwoch.

1.30-2.00. Glockenspiel der Parochialkirche. 3.30. Frauenfragen und Frauensorgen. 4.00. Kunst und Kultur im alten Berlin. 4.30. Jugendbühne. 5.00 bis 6.00. Ette-Kammer-Orchester. 6.30. Die Artienverkaffung. 7.05. Zwiegespräch mit einer Blumenfreundin. 7.30. Aus der Bildungsarbeit unserer Volksschule. 8.00. Hauptformen der Lebensversicherung. 9.00. Heiterer Abend. 10.30—12.30. Tanzmusik.

Bildende K

Die Plastik der Gegenwar
Professor Landsberger).
der der Begriff „Plastik" bei ur
die Vorstellung von Kriegerverein
ist noch nicht lange vorbei. Ers
impressionistische Malerei ihre abso
im Reiche der Künste eingeschrä
wieder ein lebendigeres Verhältni
vom Relativismus des Milieus,
gelösten reinen plastischen Form.

Ein kunstpädagogisch hervorra
von Universitätsprofessor F. Lan
Breslau über die Probleme der n
der innerhalb der von Dr. Mario F
lottenburg veranstalteten Vortrags
wurde, konnte wesentlich dazu beitr
der „kühlen" Plastik gegenüber ay
etwas befangenen Geistern stärkere
kubisch-optischen Formerlebens zu v
dem verspäteten Barock eines Di
zeigte der Vortragende an einer
bender Bildbeispiele (Degas, Hildebr
Lederer, Rodin, Kolbe usw.) den Abl
von einem gewissen naiven Naturali
gekürzten Symbolismus moderner
von allem Zufälligen, allem Genre
nigten Form. Eindrucksvoll war vo
der Blick in die Fülle der Gestaltun
einer oft als geistig einheitlich be
Lehmbrucks delikate Müdigkeit
bewußten Barbarei der Plastiker
Rottluffs — beides Ausdru
Gefühls für das Ueberindividuelle,
Erscheinung. Rodins pantheist
zum malerisch Verfließenden tend
tungsweise wurde unmittelbar von
ten, streng-artikulierten Formensp
lols abgelöst. Bei aller Anerker
gewagtesten Versuche der nahezu „a
der Belling, Herzog, Ar
kannte sich der Vortragende schließ
mäßigten Naturalismus der „Neu
deren Wesen er an Werken von
Fiori, Gaul, Barlach, Sin
beglückende Spannungsverhältnis
gegebener Gestalt und verwandel
willen klarlegte.

Preisausschreiben [illegible] Künste. Der [illegible] schaft [illegible] ausgeschriebene engere [illegible] winnung von Entwü[illegible] rische Ausschmücku[illegible] lichen Eingangshalle der St. M in Frankfurt a. d. O. ist entsc Das Preisgericht war der Ansicht, von den eingereichten Entwürfen u die Ausführung geeignet fe Grunde wurden der erste und zw sammengelegt und je zur Häl Schmidt-Rottluff, Berlin, Peter Kowalski, Breslau, v dritten und vierten Preis erhielten die Maler Heinrich Nauen, Düsseldorf, und Fritz Burmann, Königsberg i. Pr. Der Entwurf des Malers Kistenmacher, Berlin, wurde von dem Preisgericht als beachtenswerte Leistung hervorgehoben.

Die Ausstellung der Entwürfe wird in der nächsten Woche zusammen mit den für die Großen Staatspreise für Malerei und Architektur eingereichten Arbeiten in den Räumen der Akademie erfolgen.

Film

Lieb mich und die Welt ist mein.

Mozartsaal.

Im Zuge des historischen Ballasts aus Europa, mit dem sich der amerikanische Film belastet, hat E. A. Dupont drüben einen Film aus dem alten k. und k. Oesterreich gedreht: „Lieb mich und die Welt ist mein".

Man spürt an diesem Film, in Konvention und Schema seiner Durchführung nirgends den Regisseur von Varieté; langsam, feierlich und rührend wie ein Trauermarsch aus vergangenen Zeiten läuft er ab, und für Deutschland kommt er, nach einem Winter österreichischer Militärfilme, bestimmt zu spät. Wienerische Sentimentalität und amerikanische Süßlichkeit, beides zusammen nach einer Novelle von R. H. Bartsch — das ist zuviel. Mary Philbin und Norman Kerry bemühen sich um Rollen, deren Inhalt und Empfindungswelt ihnen fremd ist und fern liegt.

Um wieviel respektabler erscheint neben der glatten und geleckten Routine dieses Films der oft übermäßig angestrengte, im regelichen Ergebnis mißglückte, aber immer aufrichtig bestrebte Versuch eines Films wie „Dirnentragödie". —al.

Nebenfilme. Franz Herczegs Lustspiel „Der Blaufuchs" wurde Anlaß zu dem Weltfilm „Erotikon". Aus seinem Lustspiel „Die sieben Töchter der Frau Gyurkowics" machte Herr Ragnar Hylt'n-Cawallius einen Allerweltsfilm. (U. T. Kurfürstendamm.) Ein deutsch-schwedischer Film (nach ungarischem Manuskript) mit der temperamentvollen Engländerin Betty Balfour, ein beispielloser Mischmasch. Mit deutschen Liebhabern, den Will Fritschs und Harry Halms, aber auch mit dem begabten, persönlich wirkenden Werner Fuetterer.

Georg Jacoby hat auf seiner Filmreise nach China und Japan nicht bloß „Die Frau ohn Namen" (zweiteilig) und „Die Insel der verbotenen Küsse" gedreht. Jetzt sieht man im Tauentzienpalast ein weiteres Produkt der Expedition: „Kolonialskandal". Melodisches Pfeifen ertönte am Schl[illegible] „Kolonialskandal" wurd[illegible] einem kleinen [illegible]dal. Eine Filmexpedition muß sehr schön [illegible]. Die Teilnehmer bilde ein Ensemble? Sind [illegible] Rome, in den andere Films als schurkischer Gentleman dressiert, mu hier zur Abwechslung den edlen Gatten mimen Dabei hatte man gehofft, daß es ihm hier, in der dritten Film, endlich gelingen würde, einen vol endeten Bösewicht zu geben. —l.

Heinz Tovote Pressechef der Ufa? A Nachfolger Rudolf Schwarzkopfs soll Heinz Tovo von der Leitung der Ufa als Pressechef verpflicht worden sein.

Voraussagen für Mariendorf.

Heute, 3 Uhr.

1. Leuchtkäfer—Effi—Friedrichsd'or. 2. Gerard—Arnfried—Ilona W. 3. Esparsette—Regenbogen—Campanula. 4. Willy A.—Trotteur—Fels. 5. Kerrigan jr.—Langemann—Maikönigin I. 6. Rudi—Nordicus—Olley B. 7. Cirano—Charade—Edelsteins Sohn. 8. Altmark—Fiametta-Barometer.

An Stelle von Sandwina trat Jack Stanley in London gegen Jack Hankinson im Premierland-Ring an und schlug diesen bereits in der zweiten Runde entscheidend. Teddy Sandwina trägt seinen Revanchekampf mit dem Engländer O'Kelly am 5. Mai aus und tritt dann am 30. Mai gegen Phil Scott in die Schranken. Für beide Kämpfe erhielt Sandwina Starterlaubnis. — Paolinos nächster Gegner ist der Halbschwergewichts-Weltmeister Jack Delaney. Der Kampf ist für den 22. Juni nach dem New Yorker Yankee-Stadion anberaumt.

Künftige Beseitigung der Brückengelder für Kraftfahrzeuge. Das Gesetz zur Uebergangsregelung des Finanzausgleichs zwischen Reich, Ländern und Gemeinden vom 9. April 1927 bestimmt im Paragraph 2 Ziffer 2a, daß Chaussee- und ähnliche Wegegelder von Kraftfahrzeugen für die Benutzung öffentlicher Wege und Brücken nicht erhoben werden dürfen. Diese Bestimmung tritt mit dem 1. Juli 1927 in Kraft. Nach dieser reichsgesetzlichen Regelung ist also für Kraftfahrzeuge vom 1. Juli 1927 ab an keiner Brücke mehr Brückengeld zu entrichten. Bis zu dem genannten Zeitpunkte ist aber für Kraftfahrzeuge bei Benutzung von Brücken, die selbständige Verkehrsanlagen darstellen, das durch die Tarife festgesetzte Brückengeld noch zu bezahlen.

Humboldt-Hochschule. Dipl.-Kaufmann Fabrikdirektor Römer hält am Freitag, den 22. d. M., abends 8 Uhr, Georgenstr. 30/31, einen Vortrag: „Wirtschaftlich arbeiten". Gemeinverständliche Darstellung wissenschaftlicher Arbeitsweise vom Haushalt bis zum Großbetrieb. Karten: 0,75 Mark und 1 M.

Familiennachrichten vom Tage.

Verlobt: *Frl. Leonie Abraham mit Herrn Hans Damm, Berlin. — Frl. Gertrud [illegible] mit Herrn Rechtsanwalt Hans Frei- Chemnitz-Königsberg i. Pr. — Frl. [illegible] Friedlaender mit Herrn Dr. med. [illegible]tor Gottheimer, Berlin-Westend-Charlottenburg. — Frl. Liesl Fabian mit [illegible]rn Rechtsanwalt Dr. Walter Schopf, Leipzig.*

Verehelicht: *Herr Robert Kann und Frau [illegible]chtsanwalt Dr. Kurt Holdheim u. Frau [illegible]chtsanwalt Dr. Kurt Holdheim und [illegible]de geb. Ball, Berlin-Schöneberg. — [illegible]r Leopold Schwarzschild und Frau [illegible]ery geb. Gerstl, Berlin. — Herr [illegible]chtsanwalt Dr. Ernst Freundlich und [illegible]u Ilse geb. Joachim, Berlin. — Herr [illegible]s Gustav Heilmann und Frau Else [illegible], [illegible]*

Es wurden ein Sohn: *Herrn Paul Cölln [illegible] Frau Margot geb. Unger, Berlin. — [illegible]rn Arnold Steilberg und Frau Mary [illegible] Wolff, Berlin. — Herrn Willy Liethal und Frau Meta geb. Klotz, Berlin.*

Es wurde eine Tochter: *Herrn Bruno Rosen- [illegible] und Frau Friedel geb. Menaker, Berlin. — Herrn Werner Mußgnug und [illegible]u Minni geb. Groth, Berlin-Lichtenberg.*

Es haben: *Herr Handelsgerichtsrat Isi- Hirsch, Berlin.*

Mantrap

Von **Sinclair Lewis**

Copyright by Ernst Rowohlt Verlag, Berlin

Übersetzt von Franz Fein.

(32. Fortsetzung.)

Trotz seiner Sauberkeit und Ordentlichkeit enthielt der Laden alle Märchen des Nordens. Da waren Mackinawdecken, scharlachrot und grün, rotbraun und ultramarinblau; dicke Flanellhemden, in fremden, leidenschaftlichen Farben gestreift und gewürfelt; Holzknechtstiefel aus Leder und Gummi; eine Rentierhauttrage, von den Eskimos erworben, die nach Brochet am Renntiersee handeln kamen; Netze für Felchen und todbringende Büchsen für Elche, Fallen für Biber und große Fallen für Bären, Gift für Wölfe und Reihen von leuchtendroten Konservenbüchsen mit Lachs, Pfirsichen und Jam. Auf dem einen Ende des Ladentisches lagen Hute, die von Hottentottendamen hätten erfunden sein können. Wenn man einen roten Strohhut genommen und mit Leim bestrichen hätte, ihn zuerst in einen Haufen bunter Federn, dann in einen Stapel von Messingknöpfen und schließlich in ein Sortiment aller Samtfetzen aus einem Damenschneiderladen getaucht hätte, wäre man der Schöpfer eines solchen Hutes geworden.

„Toll, nicht wahr!" sagte Joe. „Aber die Squaws mögen sie. Wenn Sie hier wären, wenn sie die Regierungsgelder kriegen, könnten Sie sehen, wie sie sich hereindrängen, eins von diesen Dingen kaufen und wieder hinausstolzieren, den neuen Hut auf dem Kopf, über einem Tuch und einem Kalikorock."

In einem finsteren Raum an der einen Seite waren Pelzballen, eng gepackt, die widerlichen Fleischseiten nach außen. Ralph war enttäuscht. Er hatte erwartet, daß die Pelze in schimmernden Stapeln daliegen würden, wie in dem Palast eines nordischen Märchenkönigs. Diese Ballen zeigten ebensoviel Poesie wie Rindenbündel und waren zehnmal so schwer. Aber er malte sich aus, wie sie, im Kanu, über Tragstrecken, mit der Bahn und im London gebracht, wieder aufblühe Frauenschultern auf dem Pla schmiegen würden, und aus Limous die durch das nebelverzauber summen.

Joe führte ihn ins Büro hinte ein sehr geschäftsmäßig aussehend Eichenschreibtischen und gelb Kiefer-Briefordnern. Ralph hä eine unerfreuliche Weise an Anwa seine Arbeit erinnert werden kön Augenblick barg dieser kühle Frie Ruhe für ihn nach all dem Alverna.

„Stört Sie der Krach? 'S sin gens, Ralph", seufzte Joe.

„Ich weiß —"

„Keiner unter ihnen, der nich für den anderen riskieren würde Kanu umschlägt oder Sie mit ihm den Wäldern sind und sich 'n würden und von ihm auf 'm Bu geschleppt werden müßten."

„Ich weiß."

„Ralph — sagen Sie mir: wie wird das Trauerspiel ausgehen?"

Eh?"

„Es wird Alverna sehr weh t oder einem Dritten, oder uns Davon bin ich überzeugt."

Und auch Ralph war überzeug trotz all seiner Erfahrung im B kümmerter Klienten fiel ihm nicht hätte sagen können.

Sie saßen brütend da. Aus hörten sie Joes Grammophon ei krächzen, hörten schwere Stiefel Alverna schreien: „Hör' jetzt auf, Herrje, hör' auf!"

Joe seufzte.

Ein anderes Geräusch wurd Tack-tack-tack eines Gewehrs.

„Möcht' wissen, was das ist Joe, nicht sonderlich aufgeregt.

Sie spazierten durch den Lade schauten von der niedrigen Pl den See. Ralph nahm ein Kanu aus und darin undeutlich einen Mann, der im Heck stand. Joe rief aus:

„Jetzt wird der Zauber erst losgehen! Das ist Curly Evans — der Bezirkspolizist in diesem Distrikt — großartiger Bursche — feiner Kerl."

Er lief in sein Büro zurück, kam mit einem Revolver heraus und verschoß alle Kammern in den See. Schon feuerten auch die anderen Läden und die Indianer im Lager Salutschüsse ab, und Curly Evans legte unter dem Tumult einer Admiralslandung an Joes Pier an. Er war in Uniform, mit einem breiten Militärhut, dessen Krempe er auf einer Seite hochgeschlagen hatte wie ein australischer Kavallerist.

Evans war ein kräftiger junger Mann mit gekräuseltem gelbem Haar, dessen großer, lustiger Mund ununterbrochen lachte, ganz besonders, wenn es sich darum handelte, durch Büsche und Strauchwerk einen Mörder zu beschleichen, der sich in seiner Blockhütte eingeschlossen hatte. Er sprang herauf, schüttelte Joe und Ralph die Hand und rief:

„Ihr habt 'ne Sauferei? Ich kann doch mitmachen? Freut mich, Sie zu sehen, Prescott. Hab' schon gehört, daß Sie da sind."

Er lief zum Haus hinauf und wurde am Eingang mit einem jener Küsse begrüßt, mit denen Alverna immer so freigebig zu sein schien.

Ralph überlegte: „Woher konnte er wissen, daß ich hier bin? Telegraph ist keiner da —."

„Kein Mensch kann im Norden auch nur einen Schritt gehen, ohne gesehen zu werden", sagte Joe. „Sie können sich denken — stellen Sie sich mal vor, Sie hätten ein Verbrechen begangen und wollten jetzt verduften. Irgendein Indianer würde sehen, wie Ihr Kanu vom Ufer abstößt, und es dem nächsten Indianer, den er trifft, erzählen. Wir alle sind keine Sekunde unbeobachtet. Wildnis? Ich sage Ihnen, jeder verbrannte Baumstamm hier oben hat Augen und Ohren. Sie können sich gleich davon überzeugen. Curly!"

Von der Haustür, wo er noch in eifriger Unterhaltung mit Alverna stand, heulte Curly zurück: „Ja?"

„Wo ist dieser Woodbury — der Weiße, mit dem Prescott zusammen war?"

„'N Chippewyan vom Geisterflußstamm hat mir erzählt, daß Woodbury gestern am kleinen Mokassinfluß gelagert hat. Jetzt ist er unterwegs zum Solferinosee."

Ralph hatte das Gefühl, rings um ihn im freundlichen grünen Wald wären gehässige, finstere Augen verborgen, und voller Unbehagen entsann er sich der rätselhaften schleichenden Schritte in der Nacht.

In dem tollen Rasen aber, das in Alvernas, Curly Evans' und Pop Bucks Augen ein „schönes Beisammensein" war, in diesem Trubel vergaß er aller Unsicherheit und der geheimnisvollen Späher.

Um die Abendbrotzeit, gegen 6 Uhr, waren alle, außer Joe und Ralph, in der ausgelassensten Stimmung. Alverna war ganz entschieden keine Ausnahme, und Curly Evans ebensowenig. Beide hatten zwar nicht so viel von dem gurgelzerreißenden Gesöff heruntergespült wie Pop Buck, Cagan und Renchoux, aber sie hatten genug getrunken, um sich in jenen Zustand schwärmerischer Schwermut zu erheben, der das Kennzeichen des auf poetischere Weise Berauschten ist. Alverna und Curly walzten feierlich im Wohnzimmer herum. Immer wieder rundherum nach der Melodie von „'S ist 3 Uhr früh am Morgen", die vom Grammophon so langsam heruntergeleiert wurde, daß sie wie ein Trauermarsch klang. Die anderen saßen im Kreise um den Tisch in der Küche, waren höchst ernsthaft — ohne daß diese Ernsthaftigkeit sich auf irgend etwas Spezielles bezogen hätte —, schlugen auf den Tisch, versicherten: „Ich sage dir — ich sage dir — verstehst du, hör mal", kamen aber nie so weit, zu erklären, von welcher unschätzbaren Sache sie eigentlich reden wollten.

Joe lag ausgestreckt in einem Fauteuil, trank nachdenklich und langsam an einem schwachen Whiskysoda und unterhielt sich mit Ralph, der in dem lärmenden Treiben — wie man in dickem Nebel einer Möwe gewahr wird — merkte, wie groß Joes scheue Liebe zum Norden war.

(Fortsetzung folgt.)

BUCH-CHRONIK DER WOCHE

ARNO NADELS NEUE BÜCHER

„Der Sündenfall"
(Felix Stössinger Verlag, Berlin)

In der ersten Szene verfällt das Menschenpaar – Mann und Weib – der Sünde der Liebe. Das große Tier erhebt sein Schlangenhaupt zwischen den beiden. Entsetzen, Qual, Reue, Zorn, Angst, Lust am Fleisch, Machtbegierde – ein ganzer Chor zerstörerischer Mächte reißt die Seelen der gefallenen Gottkinder in seinen Wirbel hinab. In Trauer verstummt, hören die vom Schlangentier Umstrickten noch wie aus dumpfer Ferne die Worte ihres Herrn, den sie verraten haben.

„Die Entdeckung Gottes", so heißt der Untertitel der zweiten Szene. In tiefem Selbstgespräch führt Abraham Gedankenreihen und Erlebnisinhalte herauf, die ihn seinem Ursprung näher tragen. Der sündhaft verspielte Gott wird durch Sammlung der Geistkräfte aufs neue entdeckt.

Ein anderes Bild steigt auf: Rahel, die Gebärerin des Benjamin, des Sohnes der „rechten Liebe", stirbt in den Armen Jakobs. Jene Liebe – „stark wie der Tod", „eine Flamme des Herrn" – erlöst das Weib vom Fluch ihres Sündenfalles.

Dann: Moses kniet vor dem brennenden Dornbusch. Durch reine Anschauung des Göttlichen wird der Befreier – der Heiland – zur lebendigen Tat geweiht. Zunächst widerstrebt der Berufene aufs heftigste. Die Angst des Fleisches macht den Erdgebundenen zittern. Er versucht, durch sogenannte Vernunftgründe, den Aufruf der Stimme zu übertönen. Aber es bleibt vergebliche Mühe. Sein furchtsames Wesen wird schließlich von der Flammenkraft des Gotterlebens zu Asche verbrannt.

Das Spiel geht weiter; Samuel empfängt die Abordnung, die an Stelle der Prophetenherrschaft das Königtum verlangt: Ein neuer Fall, Rückfall in die Sünde. Das Volk beginnt sich als Volk aus der Gottverbundenheit zu lösen. Furchtbare Qual durchdringt den greisen Samuel, der sein Lebenswerk von Narrenhänden zerstückt sieht.

In den beiden letzten Szenen erscheinen Weib und Mann als freie Persönlichkeiten in Lebenseinheit mit ihrem Gott. Ruth, die Liebende, überwindet die tiefe Schamhaftigkeit ihrer Seele und bekennt sich frei zur Liebe, zum Gott ihres Lebens. Der Mann Jona, der sich gegen das Gesetz der ihm eingeborenen Wesenheit aufgelehnt hat, übernimmt mutig alle Folgen seiner Verfehlung und findet so den Weg zu seinem Gott zurück. Diese letzte Szene ist von höchster dramatischer Kraft. Im tobenden Chaos der Naturgewalten bemühen sich alle Insassen des Schiffes, an der Rettung der Allgemeinheit – und damit des eignen Lebens – jeder nach seiner Weise beizutragen. Wirkliche Hilfe schafft indes nur der freiwillige Opfertod des Jona. Er versöhnt die Mächte des Abgrundes.

Über ein Buch läßt sich im letzten Grunde nur aussagen, daß es gut oder schlecht sei. „Der Sündenfall" ist ein gutes Buch. *D. Luschnat.*

ARNO NADEL: FRIEDRICH DER GROSSE, TOTENMASKE (Rad.)

Reproduziert mit Erlaubnis von Felix Stössinger, Verlag und Antiquariat, Berlin

Tänze und Beschwörungen des weissagenden Dionysos
(Felix Stössinger Verlag, Berlin)

Der vorliegende Band ist ein neues bedeutendes Dokument für die Aufnahme griechischer Wesensinfluenz durch die deutsche Dichtung; er umschließt nur eine vorläufige Auslese aus einem großen umfassenden Gedichtwerk, doch schon das heute Dargebotene erlaubt, hervorstechende Züge aufzuzeigen.

Nadels Tänze sind eine dithyrambische Lobpreisung des Lebens und seiner beherrschenden Kraft, des weltenschaffenden Eros; pantheistische Liebeshingabe an Natur, Kunst und Menschenwesen sucht den unendlichen Kosmos der Daseinsfülle in allen seinen lustvollen und grausigen Spannen zu durchmessen.

In den mannigfachsten Nuancen ist das Leitthema dieses Eros angeschlagen: von der erlesenen Zartheit der „Telete" und der methaphysischen Gelöstheit des „Zephyros" bis zum Orgiasmus des „Cybeben-Tanzes". Stets ist der Heiligsprechung der Geschlechtlichkeit als lebenerhaltender Macht ein religiöser Hintergrund gegeben.

Doch neben seiner lebensseligen Überfülle und hohen Heiterkeit findet sich bei Nadel als notwendiger Gegenpol auch das Wissen um die letzte tragische Not des Menschseins, Ergebung gegenüber dem Schicksal und das prometheische Ethos des „Starken und mutvoll sich Versenkenden, des seufzenden Mannes, der Göttern gleicht".

Die angemessene Form dieser Tänze ist der an keinen metrischen Zwang gebundene freie Rhythmus, der in seiner fallenden Getragenheit die feierlichsten Strophen bildet, die es in der deutschen Lyrik gibt. Die Sprache zeichnet sich dabei stets durch ungewöhnliches Ebenmaß, gegenständliche Klarheit und Einfachheit aus. Sie wird nie Selbstzweck, sondern nur lautliche Erfüllung feinster rhythmischer Schwingungen, wie etwa in dem folgenden Gedicht, das diese Ankündigung beschließen mag:

Sehnsucht nach Apoll

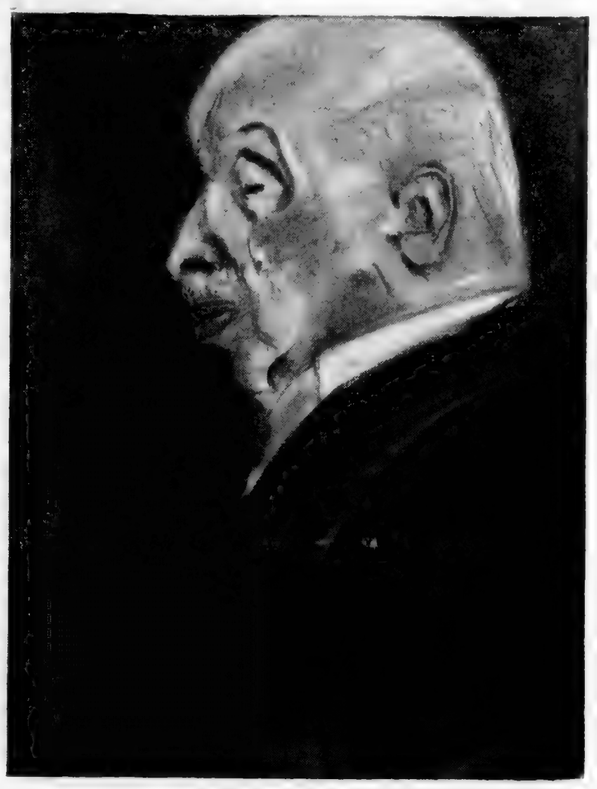
Apollo, mit zartem Arm,
Schöner als Frauen,
Muß ich noch lange
Warten?

Komm, küsse mich,
Berühre mich kaum,
Nur deiner schlanken Brüste
Anhauch

Umwehe mich lieblich
Und trage mich fort,
Von Ort und Wort, von Dionysos
Räumen.

Wohl weiß ich, daß ich leiden muß,
Doch deiner sehn ich mich
Alliebend restlos.

Bernhard Trinius.



ARNO NADEL: PORTRÄT ADOLF KESTENBERG (Pastell)

Reproduziert mit Erlaubnis von Felix Stössinger, Verlag und Antiquariat, Berlin

REISEN UND ABENTEUER

Es ist grotesk und stimmt melancholisch, wenn man in den Zeitungen liest, wie dieser und jener Amerikaner den Schnelligkeitsrekord der Reise um die Welt um soundso viele Stunden geschlagen habe. Es ist kaum möglich, sich in das Gehirn eines solchen Menschen hineinzuversetzen. Unfaßbar, daß er, wenn er an Singapor vorbeirast, nicht gehalten wird von der seltsamen Buntheit verschiedenster Menschenrassen, unfaßbar, daß der Buddha von Kamakura, daß die Tempel von Nikko seinem wahnsinnigen Rekordtrieb kein Halt gebieten.

Was will denn Herr Smith, Herr Hopkins, Herr Butterfield eigentlich? Sie bleiben Muskelmänner eines leeren Wollens, forsche Irre, wahnsinnige Trabanten einer Idee, die keine ist, nämlich der Idee, daß der Mensch durch die Erfindung des Motorrades und des Flugzeuges der Welt „überlegen" sei.

Die Überlegenheit würde gerade an dem Punkt beginnen, wo aus dem Rekord der Akkord wird, den die lebendige Buntheit der fremden Dinge der Antenne eines offenen Geistes übermitteln kann. Aber ich glaube, es wäre leichter, einen Leichnam zum Vortänzer an der Staatsoper zu machen, als dem Ohr des durchschnittlichen Zivilisationsfexen diese simple Weisheit einzuträufeln. Bescheiden wir uns damit, daß der Geist eine Sache ist, die erst in der Distanz zu Herrn Butterfield seinen Wert bekommt.

Ich habe Achtung vor der Kühnheit der Engländer, die versucht haben, den Mount Everest zu besteigen, aber ich verstehe nicht, weshalb sie tiefunglücklich und gramgebeugt zurückkommen, weil sie statt einer Höhe von achttausendachthundert Metern nur eine solche von achttausenddreihundert Metern erreicht haben. Das ist ein Wahnsinn, der den Tod zweier Menschen, die dabei umkamen, zu einem Verbrechen macht.

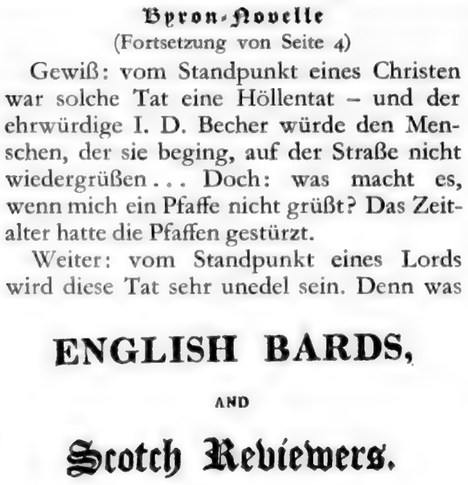
(Fortsetzung Seite 6, Spalte 1, oben)

Byron-Novelle

(Fortsetzung von Seite 4)

Gewiß: vom Standpunkt eines Christen war solche Tat eine Höllentat – und der ehrwürdige I. D. Becher würde den Menschen, der sie beging, auf der Straße nicht wiedergrüßen ... Doch: was macht es, wenn mich ein Pfaffe nicht grüßt? Das Zeitalter hatte die Pfaffen gestürzt.

Weiter: vom Standpunkt eines Lords wird diese Tat sehr unedel sein. Denn was



ENGLISH BARDS,

AND

Scotch Reviewers.

A SATIRE.

I had rather be a kitten, and cry, mew!
Than one of these same metre ballad-mongers.
SHAKSPEARE.

Such shameless Bards we have; and yet 'tis true,
There are as mad, abandon'd Critics too.
POPE.

LONDON:

PRINTED FOR JAMES CAWTHORN, British Library,
No. 94, Cockspur Street.

TITELBLATT VON DER ERSTAUSGABE DER SATIRE

können Walter Scott, was Jeffrey und Coleridge für Brougham – mit dem sie nichts gemeinsam haben als die Nationalität?

Doch zum Teufel mit dem Standpunkt der Lords! Das Leben, dieser Dschingiskhan mit seinen tausend gepanzerten Reitern, griff vorne, hinten und seitwärts an. Messer heraus! Es gab keine Regeln wie beim Kricket, kein Schiedsgericht! Wer schließlich übrigblieb, hatte recht.

Man konnte kein Lord mit Handschuhen sein! Tapfer zu Fuß, mit Klauen und Zähnen! Tapfer wie der dritte Stand! Auf das Ziel los. Hier war das Ziel: „Ich bin da – also bleib ich da." Er war in der Literatur angekommen mit einem Packen schlechter Gedichte. Nun wohl, er gäbe manches darum, wenn es gute gewesen wären. Doch stand er nun da: ein Mensch aus Fleisch, Blut, Knochen, Nerven. Auf soundso viele Yards im Weltraum besaß er immerhin ein Recht. Er ließ sich keineswegs verdrängen – nicht Luft hinsetzen, wo er stand. Die Faust, die das vollbringen wollte, schlug er hinauf bis zum Oberarm – und weiter bis zum Hals, bis zum Kopf.

Wehr dich, Schottland: – jetzt wird geboxt!!

Er stürzte in die Kleider hinein. Nicht in gewählte und geckische.

Nahm einen Rock rasch, den er fand.

Er wollte hinaus. Noch ehe die Nacht kam, eine Gewißheit davon schlucken, daß er in der Stadt London war.

Schon stand er drunten. Mit langen Beinen stürmte er durch St. James-Street hin. Der Brandung ersehnter Woge zu: Piccadilly. Er kam noch zurecht, den Geschäftslärm des sinkenden Tages zu schlürfen.

An der Ecke der Regentstreet rief er ein Cab an. Schon von weitem brüllte er „Holborn!" – sehr viel lauter als es nötig gewesen wäre. Aber er hatte den ganzen Tag seine Stimme kaum gehört.

Nach zehn Minuten hielten sie in einer großen, gestopften Straße, die keineswegs schon Holborn war. Die langsam tröpfelnde Gangart des Wagens war starr geworden. Die Pferde staken mit ihren Beinen wie im Gelee. Das Geld, das Unwirklichste der Welt, hatte hier Wirklichkeiten gezaubert. Riesige Kisten und Handelsballen rückten Fußbreit um Fußbreit vor; kam aber aus der Seitenstraße ein neuer Schub, so wandte sich der Kurs. Mit Fluchen und Geschrei stützten die Menschen die schwankenden Wagen. Sie waren erregt wie Viehtreiber.

Byron ernüchterte sich schnell. „Dieses Leben ist nicht mein Leben!" dachte er, merkwürdig resolut, zahlte den verblüfften Kutscher, schwang sich aufs Trittbrett und sprang ab. Er begann zu Fuß nach Hause zu gehn.

Wundervoll war die Energie, mit der sich England gegen Napoleon wehrte. Wie falsch hatte doch der Kaiser gerechnet! Seit er die Häfen des Kontinents gegen englische Waren gesperrt, ging es hier zu wie in einem Treibhaus. Nur kraftvoller, nur wütender wurde in England produziert. Kein Weber, kein Strumpfwirker feierte; keine Kohlenmine stand still. Welch toller Mut, welch Siegesbewußtsein! Man staute, stopfte, erstickte an Waren: bereit, gleich nach dem politischen Endsieg das Lager wie einen Wolkenbruch über Europa auszuschütten.

„Dieses Leben ist nicht mein Leben –" dachte Byron. Im grauen Gelb einer Laterne

ST. JAMES-STREET Nr. 8, BYRONS LONDONER LOGIERHAUS

blieb er stehen „– und Englands Anblick tröstet mich wenig! England kämpft um sehr Wirkliches, um die Absatzmöglichkeit seiner getrockneten Korinthen – ich um ein sehr Unwirkliches: um meine Geltung als Versemacher. Und zwar mit dem Mittel ... erneuter Verse."

Er bebte, er runzelte die Stirn.

„*Wie* viele Häuser gibt es in Sheffield? Und *so* viele Schiffe lagern in Portsmouth! Wo Realitäten sind, da ist auch jede Größe sich selbst gleich. Realitäten! Realitäten!" Er begann verzweifelt zu lachen. „Wie aber steht es mit meiner Größe? Was ich mit Schottland vorhabe, ist etwas grauenvoll Unwirkliches – halb Bürgerkrieg, halb ist es Tollhaus."

Er ging nach Westen. Hinter ihm war längst der Geldschrei der City verstummt. Er sah empor: über Marylebone ging der Januartag zu Ende. Der westliche Himmel bot das Bild einer vollendeten Zerstörung. Zwischen verkohlten Wolkenbalken ließ sich roh die Sonne hinab, wie ein ausgelaufenes Ei, das durch die Kohäsion des Dotters noch sinnlos beieinander bleibt. Es konnte nichts Trostloseres geben als einen solchen Abendhimmel.

Aber Byron tröstete er: wie er so dahing – fast irreal, und in seiner furchtbaren, häßlichen Schönheit keinen Sinn hatte als sich selbst.

Wie er so dahing, grenzenlos – und völlig unbesiegt, ehe er auslosch. Und ehe er auslosch, noch viele Minuten das weiße Maul der Themse beschämte, die ihren Atem durch Brücken stieß.

Und als er auslosch, fast so einsam starb wie ein Mensch. (Fortsetzung folgt)

CLAIRE GOLL

Der Neger Jupiter raubt Europa

Ein endgültiger Fortschritt im Verstehen des Negers. Mit einem Schnitt hat diese Dichterin das Geheimnis Schwarz bis auf die Wurzeln bloßgelegt.
Manfred Georg im 8 Uhr-Abendblatt, Berlin

Wahrscheinlich das beste aktuelle Buch mit amerikanischem Einschlag, ... mit psychologisch genialen Qualitäten, unerhört plastisch empfunden ... Ganz abgesehen davon: der Roman ist ein Kunstwerk. *Hamburgischer Correspondent*

Die charmant geschriebene Tragödie der Rassen, spritzig, gescheit, faszinierend.
Die Literarische Welt, Berlin

Zu beziehen durch jede Buchhandlung
Ständig vorrätig bei
GOETHEBUCHHANDLUNG
Berlin W 8, Friedrichstraße 195
(Tel. Merkur 6255)
HAPKE & SCHMIDT
Sortimentsbuchhandlung
Berlin W 8, Charlottenstraße 50/51
(Tel. Merkur 5725)

Buch-Chronik

(Fortsetzung von Seite 5)

Der Bericht der ersten Besteigung des Mount Everest, die uns *G. L. Finch*, einer der Teilnehmer gibt (F. A. Brockhaus, Leipzig), ist gut und sachlich geschrieben, aber ein Schulbeispiel für die Art wie ein Mensch des Rekordes die Natur betrachtet. Nirgendwo wird in diesem Werke die Größe des Berges sichtbar, der das Objekt solch ungeheuerer Unternehmungslust ist, nirgendwo fühlen wir seine Majestät, seine unmittelbare Nähe, sondern immer nur hören wir von der Größe des Mutes und der Anstrengung seiner Bezwinger. Der Subjektivismus der Erlebenden ist es, der heute für einen fein Empfindenden fast jedes Reisebuch beschwerlich macht. Wie alles andere, so wird auch das Abenteuer dort künstlich geschaffen, wo gar keine Notwendigkeit besteht, es zu erleben. Es gibt eben keine Abenteurer aus Drang, sondern nur solche um des Rekordes willen, darin liegt die ganze zivilisatorische Tragödie unserer Zeit. Der Reiseschriftsteller von heute muß sich spezialisieren, will er im Sinne der Leser, die er zu erwarten hat, etwas Wertvolles, das heißt etwas Neues sagen.

Ob Ossendowski das, was er schreibt, auch erlebt hat, erscheint mir weniger wichtig als der Umfang des Lärmes, den der Streit um seine Bücher erregt hat. Die einfache sachliche Beschreibung Sibiriens würde keinen Hahn zum Krähen gebracht haben, gestellte Abenteuer sind notwendig, um das Interesse des internationalen Lesemobs zu entfachen.

Wenn der Gelehrte Pfizenmayer nach Sibiren fährt, tun es nicht mehr die Polarfüchse, die heute als wohlsoigniertes Fell um die Schultern jeder Kinodiva hängen, es müssen schon „Mammutleichen" sein.

„*Mammutleichen und Urwaldmenschen*" (F. A. Brockhaus, Leipzig 1926) ist der sensationelle Titel eines Buches, das den Bericht einer Sibirienexpedition gibt – die, Gott hab sie selig – die Kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Petersburg veranstaltet hat. Wir wollen es gern glauben, daß es mühsam und unangenehm für die Nase ist, die Kadaver von Tieren auszugraben, die seit einigen zehntausend Jahren in der Erde liegen, aber vielleicht hätte man besser getan, sie liegenzulassen und den Blick auf die Dinge des Lebens zu richten. Die Gebildeten der alten Schule hätten dann in der Revolution nicht den Bankerott erlebt, der sie und ihre Arbeit auf Jahre hinaus diskreditiert hat.

Viel mehr als der Autor dieses Buches, in dem außer dem Titel nichts Auffälliges ist, weiß *Erich Salzmann*, was die Zeit will und wohin sie läuft. Ob sie allerdings schon so weit gelaufen ist, daß ein kleines chinesisches Mädchen das Reich der Mitte revolutioniert, erscheint mir fraglich. In der Distanz zwischen Wahrscheinlichkeit und Möglichkeit sieht Salzmann offenbar den besten Weg für einen Roman, der den Zusammenbruch des alten und den Anbruch des neuen China schildert. (Yü Fong, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1926). Wir wollen nicht anstehen, ihm zu attestieren, daß ihm dieser Roman gelungen ist. Es ist zwar keine hohe Literatur, die er uns gibt, aber, was ich für ebenso wertvoll halte, ein mit großer Sachkenntnis der fernöstlichen Dinge geschriebenes Werk, dessen besonderer Vorzug die mätzchenlose Anständigkeit der Sprache ist.

Richard Huelsenbeck.

CARL STERNHEIM: LUTETIA, BERICHTE ÜBER EUROPÄISCHE POLITIK, KUNST UND VOLKSLEBEN

(Paul Zsolnay Verlag, Wien)

Eitle Berichterstatter alter Vergangenheiten haben es an demütigem Sachwillen fehlen lassen, sagt Sternheim mißbilligend zu Beginn seines Buches. Dann zeigt er den seinen. – Zunächst in Frankreich. Der Louvre wäre (mit Ausnahme von Manets „Olympia") zu verbrennen, die verkehrshindernden Denkmäler zu zerstören; eine zwar nicht gerade demütige aber auch nicht neue Forderung: der Futurismus hat sie vor ca. 20 Jahren aufgestellt. Drama und Prosa Frankreichs haben kein Zeitbewußtsein. Der Roman verherrlicht „Spleene der Herrschenden", so, unter anderen, die Werke von Pierre Hamp und Duhamel – was allerdings neu ist. Nur einige der jüngsten machen eine Ausnahme. Trotzdem hat das französische Volk „auf einem Gebiet einen Lebensgipfel erreicht, dem keine Nation einen anderen vergleichen kann" – nämlich auf dem der Kochkunst. Drei Abende hintereinander hat Sternheim in einem Pariser Restaurant dasselbe Menu gegessen, und dabei „Tränen des Glücks und süßer Sättigung" vergossen. – Berlins (Europas Wasserkopf) „anerkannte volkstümliche Gipfel" sind, nach Sternheim, Ullstein und Aschinger. Beide sind vollendet organisiert, nur daß Ullsteins Ware den organisatorischen Aufwand nicht lohnt, während Aschinger als erster in Deutschlands Hauptstadt „vollkommenes Kulturgut" schafft. Immerhin noch bessere Zustände als in Italien, „wo die Bevölkerung, der seit dem Ende der Renaissance jede Kenntnis eines begrifflichen A B C fehlt, seit Jahrhunderten auf Gräbern und Mausoleen Knoblauch kauend, Chianti saufend lebt" (Beispiel für demütigen Sachwillen). Wahrhaft wohl dagegen fühlt sich Sternheim in der Schweiz, denn dort begrüßt er jeden: Gastwirt, Bahnvorstand, Fischer, Bauer mit männlichem Händedruck als Versicherung gegenseitiger Hochachtung, und „Freud, Adler, Einstein, Coué und Konsorten bleiben mit ihren raffinierten Vergiftungsversuchen ohne Wirkung." In Deutschland aber „hat der kleinste Mann mehr Haß Galle Ausrottungstrieb als die Gesamteinwohnerschaft der Schweiz zusammen". – Nun, Sternheim ist gewiß nicht der kleinste Mann (sondern ein großer Komödiendichter), und darum wohl teilt er diese Eigentümlichkeit des Deutschen in so hohem Maße!

Wie er von sich selbst sagt: „Der Standpunkt ist klotzig da." Sehr klotzig.

P. C. P.

ROM LANDAU: „DER UNBESTECHLICHE MINOS" KRITIK AN DER ZEITKUNST

(J. Harder Verlag, Hamburg)

Allenfalls ließe sich vorstellen, daß eine Dampfschiffahrtsgesellschaft „Charon" firmiert. Aber „seefester Charon"? – du heiliger Stettenheim!

Zudem würde die schöne Tugend der Unbestechlichkeit, deren sich der Verfasser rühmt, weit heller strahlen, wenn ihm die Qualifikation der *Bestechungsreife* zuzuerkennen wäre. Eine natürliche Immunität überhebt ihn der Versuchungen, denen so viele Kritiker sich immer wieder durch die Korruptionsfonds der Künstler preisgegeben sehen. Dieser Schutz besteht vor allem in einer ungewöhnlichen Fähigkeit des Verfassers, seine Darstellung nie in Charakteristik ausarten zu lassen und dem urteilenden Beiwort allen Reiz der Austauschbarkeit zu erhalten. Der Grundsatz, die Justiz solle ohne Ansehn der Person verfahren, ist hier in höchst glücklicher Weise auf das Verhältnis des Kunstrichters zu den Bildwerken übertragen worden. Unbeschadet einer gewissen Impulsivität des Ausdrucks, die der auch sonst bekundeten Vorliebe des Verfassers für das Freudige entspringen mag (– über Corinth etwa: „. . . .Und immer voll und freudig, und lachend, und vor allem sinnlich, sinnlich, sinnlich. Ja! unendlich sinnlich und bejahend und nochmals sinnlich" –), weiß er die leiseste Systematik der Wertung und jeden Anschein der Parteinahme zu vermeiden. Wenn in dem Buche fast alle dritten Künstlernamen in leichter orthographischer Verhüllung auftreten, so wird auch dies als Zeichen der Abneigung gegen alles Propagieren und Reklamemachen für den Einzelnen zu deuten sein. Solche Haltung muß im Keime jedes Vorhaben ersticken, unsern Minos zu schmieren.

In einem übertragenen Sinne allerdings ist Unbestechlichkeit des Kritikers nicht eben ein Lob, zumal wenn sie von Anästhesie kaum zu unterscheiden bleibt. Vielmehr darin erweist sich seine Berufung, bestochen zu werden von jeder Schönheit und auch nur angedeuteten Macht der Gestalt, engagiert zu begeisterter Mitteilung. Schließlich empfängt die Kritik ihre Talente immer von der schaffenden Kunst. Sofern sie nicht Funktion streng methodischen Denkens ist, wird Unnahbarkeit zur dummstolzen Pose der kritischen Unfruchtbarkeit.

Landaus salopper und lückenhafter Zusammenstellung gelegentlich über Künstler verlorener Zeitungsbemerkungen steht der Anspruch richterlicher Objektivität einigermaßen burlesk zu Gesicht. Banalstes Geschreibsel möchte im Talar europäischer Kompetenz eine kaum zu überbietende Nichtigkeit verbergen, – vollends decouvriert durch etwa zweihundert ganz hervorragend (teils sogar farbig) gedruckte Abbildungen, deren Eindringlichkeit die Ohnmacht der Interpretation doppelt peinlich spüren läßt. Auch ihre Auswahl wirkt durchaus zufällig, bringt aber von manchen Seiten her ein reiches Material bei. Hier liegt, neben dem des Verlages, das einzige Verdienst des Autors.

Willi Wolfradt.

DAS LEBEN DOSTOJEWSKIS

Von *Karl Nötzel.* – (H. Haessel Verlag, Leipzig.)

Wenn sich Nötzel vorgenommen hat, die wichtigsten Ereignisse aus dem Leben Dostojewskis – zu denen natürlich in erster Linie die Entstehungsbedingungen seines Werkes zu zählen sind – um einen losen und wenig verbindlichen, aber immerhin ordnenden Begriff der psychologischen und ästhetischen Anschauung aufzubauen, so ist ihm seine Absicht gelungen. Und er mag damit eine wichtige Vorarbeit für jede zukünftige Darstellung des Lebens Dostojewskis geleistet haben, indem er in großen Zügen die allgemeinen Umrisse des Bildes bestimmte. Daß er jedoch in wesentlichen Beziehungen versagt, kann nicht verschwiegen werden.

Die erste Verführung, der Nötzel erliegt – die Verführung zur unhistorischen, rein ideologischen Betrachtung –, beruht auf einem Trugschluß. Es gibt Zeiten, in denen der Mensch, bis ins Alltäglichste hinein, entweder sub specie aeternitatis denkt und empfindet oder tief unter dem Mittelmaß. Daß diese Zeiten frei seien von Historie und ihre Problematik abseits von strengen historischen Kausalreihen entwickeln, ist ein geschichtsphilosophisches Absurdum. Sie entwickeln ihre Zielstrebigkeit im Bewußtsein ihrer hohen Verantwortung für die unmittelbare Ausgestaltung der Lebensformen der Gemeinschaft, aber gerade darum nicht mit der Richtung nach nebulosen Unverbindlichkeiten, sondern ununterbrochen vom Stachel der Wirklichkeit gepeinigt. Es sind jene Zeiten, in denen sachliche, konkret soziale Aufbauprinzipien der menschlichen Gesellschaft in Kampf geraten. Diese kämpfenden Prinzipien wollen verstanden und erkannt sein, wenn man die Konfliktslage der im Dunstkreis des Kampfes lebenden Menschen verstehen will. Was Dostojewski erlebt, ist der Zusammenstoß zwischen Kapitalismus und Sozialismus oder, ethisch gesprochen: zwischen äußerst machtgieriger Vereinzelung und chiliastischem Gemeinschaftsstreben. Mit der ethischen Formulierung allein wird man jedoch nichts Wirkliches erfassen, weil die ethische Formulierung nur insofern fruchtbare Arbeitshypothese ist, als sie Wirklichkeitswerte und historische Kraftstimmungen widerspiegelt. Nötzel bleibt in den naiven geschichtsphilosophischen Begriffsbildungen stecken, die Dostojewski selbst zum Aufbau seines Weltbildes verwandte und korrigiert an ihren inneren Widersprüchen herum, als ob es sich um gedankliche Inkonsequenzen des Philosophen Dostojewski handelte. Das Widerspruchsvolle des Dostojewskischen begrifflichen Weltbildes ist das Interessanteste daran, weil wir aus den Widersprüchen die ständige Kontrolle der Wirklichkeit herausfühlen, die sich zu eindeutigem Sinn erst im Werke entfaltet, über alle Bedingtheiten und Beschränkungen des theoretischen Denkens hinaus.

Die zweite Verführung ist die Verführung der Pietät. Wenige Biographien bedeutender Menschen könnten für unser psychologisches Verständnis so fruchtbar werden, wie eine vorurteilsfreie, von jeder fälschenden Tendenz emanzipierte Biographie Dostojewskis. Weil wenige Menschen, deren Leben sich so vor aller Öffentlichkeit abspielte, eine so konstante, einheitliche Entwicklung aus schwerster Gefährdung zu höchster Leistung aufweisen. Daß man der Leistung oder dem pädagogischen Ziel der Darstellung diene, indem man die Gefährdung andauernd und in ihren tiefsten Motiven unterschlägt, kann man nur glauben, wenn man vom Wahn besessen ist, daß die Menschen besser werden, wenn man von den Heimsuchungen nicht spricht, denen sie unterliegen. Dieser Optimismus setzt sich zusammen aus Phantasielosigkeit, Unkenntnis menschlicher Grenzen, in idealer Konkurrenz mit Angst vor Selbsterkenntnis. Über das, was Nötzel *nicht* sieht, könnte man einen ganzen Band schreiben, so dick wie ein Buch. Daß die Epilepsie ein psychologisches Problem ist, weiß er nicht einmal vom Hörensagen. Und daß Dostojewskis ewige Geldnöte ein Arrangement – und zwar ein sehr fruchtbares – sein könnte und keineswegs bloß Gegenstand larmoyanter Erwägungen, ist ihm nie durch den Kopf gegangen.

Es genügt nicht, zwanzig Jahre in Rußland gewesen zu sein, um „russische Denkart und russisches Seelenleben zu deuten". Es soll sogar unter Umständen sehr schädlich sein, den Dingen, die man verstehen will, so nahe zu stehen, wie es alle jene russischen Emigranten beweisen, die über Rußland nur insoweit denken, als es genügt, um den gottverfluchten Bolschewiken etwas am Zeug zu flicken. Daß Nötzel in ihren Chorus einstimmt, kann auch nicht als beste Empfehlung für sein historisches Gefühl angesehen werden.

Otto Kaus.

GLOSSARIUM

RHEINISCHE DICHTERTAGUNG

Nein, es handelte sich nicht um kitschige Rheinromantik mit gelben Weinzugaben, obwohl den Juristen unter den versammelten Dichtern nahegelegt wurde, sich jener Kölner Uferbewohner anzunehmen, die kürzlich beim Scheitern eines Weinschiffes 8 Tote und eine Anzahl Schwerkranke verloren und beim Verlassen der Krankenhäuser nun noch überflüssigerweise wegen Strandräuberei und Bandendiebstahl grimmig bestraft werden sollen. Es wurde auch keine Dichter-Gewerkschaft gegründet, nicht einmal ein Verein mit Statuten und Mitgliedsbeiträgen. Aber es fiel das Wort von der Fremdherrschaft des Wirtschaftlichen in den geistigen Angelegenheiten; das hieße ja, beinah, auf das ganze Rheinland übertragen, etwas wie Fremdherrschaft der Industrie und dessen, was damit zusammenhängt! Auf die ein wenig vom Standpunkt des Fremdenverkehres ausgehende Begrüßung der Stadt Koblenz und auf die verlockende Ansprache eines Geheimrates aus dem Kultusministerium antwortete Paquet als Sprecher, wies auf die Unbeliebtheit der Zeitgenossen hin, die unabhängig zu sein wagen, und erinnerte an ein paar rheinische Angelegenheiten, in denen man nicht im geringsten nach der Meinung der Dichter gefragt habe, z. B. das Heinedenkmal, die Ehrungen für Joseph Görres, der allmählich zu einem Zentrumsheiligen gemacht werde und an das sogenannte Ehrenmal. Die Dichter sind gekommen, zunächst einmal, um zu zeigen, daß sie überhaupt da sind. Nicht mehr und nicht weniger. Vielleicht ist gerade das das Nötigste. Der Festredner sagte im Zusammenhang damit noch ein paar Dinge, die auf dem geweihten Boden der alten kurfürstlich trierischen Residenz und jetzigen preußischen Provinzialhauptstadt manches schlummernde Ohr ein wenig aufhorchen ließen. Das war der Aktus in der Festhalle vor etwa 1000 Menschen zwischen ziemlichen Quantitäten von Beethoven, Wagner und Brahms. Am Sonntag darauf gab es in dem reizenden alten Koblenzer Barocktheater eine Morgenfeier: Rezitation von Vers und Prosa der Lebenden, von Wilhelm Schäfer bis Mombert und Stefan George, die nicht da waren, wogegen Ponten und Winckler, die in den Rängen saßen, nicht das Vergnügen hatten, sich rezitiert zu hören. Die Auswahl gab für die einzelnen nicht gerade das Typische, aber das ganze wirkte wie eine nicht üble Skala von Tönen; nur zu ausführlich, dreifach Regenbogen. Am Abend, nach einem Bankett bei offenen Fenstern, vor denen Flaggen und Schornsteine der draußen fahrenden Dampfer wandelten, abermals Theater: ein paar kurze Stücke: Leo Sternbergs „Luzifer", ein abstrakt geratener Versuch zur Symbolisierung des Dichtertums; Schmidtbonns hübscher, nicht unerotischer Diogenes-Schwank, dann in eine flüssig-überflüssige Musik gekleidet, Eulenbergs „Wunderkur" in flinken Versen, schließlich Paquets „Markolph", eine altrheinische Sache; bei der ein derber Bauer den König Salomo hereinlegt. Der Schluß war dann doch das Weindorf, aber die Zusammenkunft selbst ein Anfang. Einige lernten sich kennen, die sich vorher noch nicht einmal gesprochen und sich höchstens über einander gewundert hatten. Man wird wieder zusammenkommen, vielleicht auch bis dahin wieder von sich hören lassen. Es ist jetzt eine kleine Gesamtheit da, sie weiß von sich selber, sie braucht nicht einmal ausschließlich „Zunft" zu sein. Sie wird gut tun, nicht von vornherein durchblicken zu lassen, wie schwach oder wie stark sie ist. Man wählte einen Ausschuß von sechs, dem Eulenberg, v. Hatzfeld, Kneip angehören. Das „rheinische Gesicht" will aus dem Nebel. Alaaf!

Hermel.

EIN DRAMA VON POE ENTDECKT

Vor wenigen Monaten hat sich in der Bibliothek Pierpont Morgan ein unbekanntes Manuskript von Poe gefunden. Es ist das Jugenddrama Politian, das damit im Entwurfe, über den es nie hinausgedeihen sollte, vorliegt. Von zwölf ausgeführten Szenen ist nur die letzte, abschließende verloren. An sich selbst ist diese Szenenfolge ohne Interesse – unendlich merkwürdig dagegen als erstes schattenhaftes Gestaltwerden eines Genius. Noch sind die Kräfte allzu schwach, die ihn beschwören. Desto erstaunlicher, wie er hie und da vorübergehend Gestalt gewinnt, um sofort in nichts zu zergehen. Selbst in mißratenen Jugendwerken der Großen erkennt der tiefere Blick nicht selten später gleichsam die ungestalte, die konkave Innenseite einer Prägung, der scharf das souveräne Medaillon des kommenden Meisterwerkes entspricht. So könnten im Politian die komischen Szenen mißglückter nicht sein, jedoch was hier gegorne säuerliche Komik ist, wird in den reifen Werken ätzendste Ironie. Wo die Form dem Dichter noch nicht gehorcht, ist eben dennoch die Inspiration schon die des Meisters. Das gilt auch vom Stoff. Ein blutiges Ereignis aus der Chronik des jungen Staates Kentucky gab dieser Renaissancetragödie den Anstoß. Es fällt ins Jahr 1825. Ein junges Mädchen wird von einem Obersten verführt. Einige Jahre später faßt ein anderer Mann für dieses Mädchen eine Leidenschaft. Es weist ihn lange ab und macht am Ende zur Vorbedingung einer Eheschließung die Rache, die ihr Bräutigam an dem Verführer zu vollziehen hat. Einem Duell weicht der Oberst aus. Da klopft eines Nachts der Verlobte an seine Tür, der Oberst öffnet und wird erdolcht. Der Mörder zum Tode verurteilt. Seine Braut darf bei ihm in der Zelle bleiben und wenige Tage vor dem Hinrichtungstermin suchen sich beide das Leben zu nehmen. Die Frau erliegt ihren Wunden, der Mann wird geheilt und gehängt. – Diesen beispiellosen Stoff hat Poe nicht am bizarren Ende der Kerkerszene aufgegriffen. So hätte er vielleicht später getan. Die Handlung dieses Dramas spielt in einem römischen Palast sich ab. Wenn Poe die einzigartige Gabe besaß, die Weihe klosterartiger Architekturen durch den Prunk der Palastgemächer nur noch zu steigern, mit denen er sie erfüllt dachte, so gibt diese Verspannung der Phantasie auch für dieses Drama den Schlüssel: die Dekoration, die im Geist vor dem Dichter stand, ist das wahre Gesetz der mißlungenen Tragödie. Und dazu stimmt, daß er dem Plan bis an sein Lebensende nachgehangen hat.

Walter Benjamin.

DAS BILLIGSTE DEUTSCHE BUCH

Da erhalte ich aus Luxemburg ein Buch zugesandt: *Das Luxemburgische und sein Schrifttum.* Von *Nikolaus Welter.* 8. vermehrte Auflage. Verlag von Gustav Soupert in Luxemburg. Preis 1,20 Franken.

Für einen Band von 158 Oktavseiten in Halbleinen gebunden 1,20 Franken luxemburgischer oder belgischer Währung. Da der Franken in den letzten Tagen zwischen 8 und 10 Pfennig schwankte, macht das je nach dem Börsenkurs 10 bis 12 Pfennig. Man sieht, wohin die Valuta auch die Literatur führen kann. Allerdings ist auch für luxemburgische Verhältnisse das Buch billig, denn es ist mit Unterstützung der dortigen Regierung für die oberen Klassen der Volksschulen herausgegeben worden. Darauf deutet auch der Zusatz auf dem Titel hin: „Genehmigt von der Großherzoglichen Unterrichts-Kommission". Das Buch ist ein bezeichnendes Beispiel dafür, wie in dem deutschen Grenzlande die Mundart von der Regierung hochgehalten und beim Volke gefördert wird. Ich glaube nicht, daß irgendwo in Deutschland die Mundart Gegenstand des Unterrichts in der Volksschule ist. Welters Buch ist sehr geschickt gemacht und enthält außer einer Geschichte der luxemburgischen Sprache und Literatur eine gute Auswahl von Proben in Versen und in Prosa. Obschon das Buch eigens für Schulzwecke bestimmt ist, kann jeder Literaturfreund in Deutschland, der sich für die Luxemburger Mundart interessiert, es mit Vorteil lesen.

Tony Kellen.

DEUTSCHE AUTOREN IN UNGARISCHER ÜBERSETZUNG

Thomas Mann: A varázshegy. (Der Zauberberg.) Übersetzt von József Turóczi und József Révay. (Genius Verlag.)

Wolfgang von Goethe: A napló. Übersetzt von Dezsö Kosztolányi. Luxusdruck. (Genius Verlag.)

Wolfgang von Goethe: Vallomások. (Geständnisse.) Übersetzt von Ödön Wildner. (Nova Verlag.)

Arthur Schopenhauer: Parerga és paralipomena. Übersetzt von István Varró. (Világirodalom.)

Georg Kaiser: Az elcserélt gyermek. (Kolportage.) Übersetzt von Frigyes Karinthy. (Sándor Marton Verlag.)

Max Dauthendey: A Biva tó nyolc orcája. Übersetzt von Pál Relle. (Fövárosi könyvkiadó.)

Jakob Wassermann: Golovin. Übersetzt von Éva Nyireö. (Fövárosi könyvkiadó.)

Maria von Ebner-Eschenbach: Krampampuli és egyeb elbeszélések. Übersetzt von Ágnes Radó. (Franklin-Társulat.)

Arthur Schnitzler: Elza kisasszony. Übersetzt von Marcell Benedek. (Dante Verlag.)

Gustav Frenssen: A szerelem hatalma. (Tolnai világlapja.)

Jakob Wassermann: Faber vagy az elvesztett évek. Übersetzt von József Schmidt. (Pantheon Verlag.)

Karl Lamprecht: Modern történettudomány. Übersetzt von Andor Sas. (Révai Testvérek.)

Heinrich Heine: A bacharachi rabbi. Übersetzt von Irén Sass. (Garai Druckerei.)

Franz Mehring: Marx Károly Élete. Übersetzt von Pál Rab. (Népszava Verlag.)

Waldemar Bonsels: Indiában. (Indienfahrt.) Übersetzt von Aladár Sajó. (Franklin Társulat.)

Emil Ludwig: Napoleon. Übersetzt von József Turóczi. (Dick Manó.)

J. M.

Der moderne Führer durch die Literatur aller Zeiten und Völker: Aufsehenerregend in seiner umwälzenden Methode, unentbehrlich für Lehrende und Lernende, ist das in Lieferungen neu erscheinende **„Handbuch der Literaturwissenschaft"**, herausgegeben in Verbindung mit ausgezeichneten Universitätsprofessoren von Professor Dr. Oskar Walzel-Bonn, Mit etwa **3000 Bildern** in Doppeltondruck und vielen Tafeln, zum Teil in Vierfarbendruck. Gegen monatl. Zahlung von nur **7.– Rm.**

URTEILE DER PRESSE: „Das unentbehrliche Handbuch für jeden Gebildeten" (Essener Allg. Ztg.). – „Das wichtigste Werk der Zeit" (Liter. Jahresbericht des Dürerbundes). – „Ein gewaltiger Dienst am Volksganzen wird geleistet" (Deutsche Allgem. Zeitung). – „Ein großer Plan, frisch, lebendig und verheißungsvoll" (Königsberger Allg. Ztg.). – „Eine monumentale Geschichte der Dichtung." (Voss. Ztg.).

Man verlange Ansichtssendung Nr. 78b

Artibus et literis, Gesellschaft für Kunst- und Literaturwissenschaft m. b. H., Potsdam.

Arno Nadel

Arno Nadel ist aus dem Konzentrationslager im Osten nicht mehr zurückgekehrt. Wir trauern um diesen seltenen Menschen, der berufen gewesen wäre, nach dem Grauen und Schrecken uns Juden in den Wirrnissen der Zeit einen klaren Weg zu weisen. Die Ethik des jüdischen Glaubens war der Inhalt seines Wesens. Mit ihr lebte er, aus ihr wuchsen seine Schöpfungen.

Nadel war ein Dichter, der an die Bibelgestalten erinnerte, die er so gern nachschuf. Eine tiefe Erkenntnis alles Lebendigen war in ihm, die von Gott kam und immer wieder zum Göttlichen hinführte. Nach dem Weltkrieg schrieb er einmal:

Menschen, heilige Menschen,
Sinnt und sinnt,
Daß ihr Brüder,
Gütige Brüder werdet!

Das war mehr als einer der damals üblichen Verbrüderungsrufe; für Nadel war das der einfache, klare Ausdruck eines großen Gefühls. Und so war sein ganzes Schaffen.

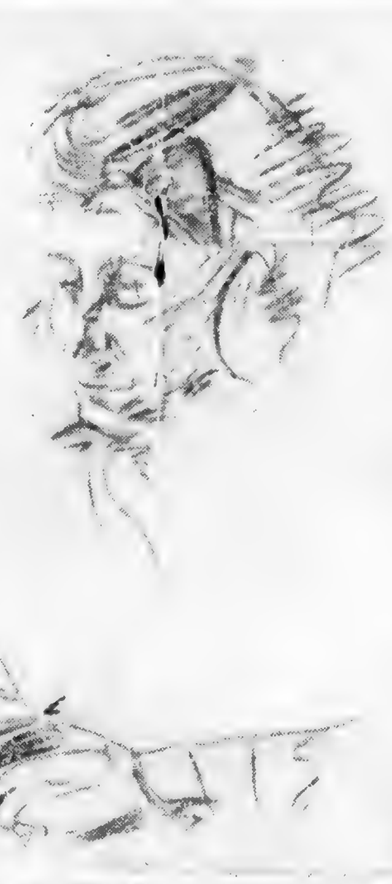
Die Bilder, die er malte, verrieten den gleichen Kern. Groß und fest traten sie hervor in seiner ihm liebgewordenen Pastelltechnik, in breitflächigen Konturen, schwarz auf weiß, nur hin und wieder von roten oder gelben Lichtern verstärkt, und stand man davor, wußte man, daß auch dieses festgehaltene Leben viel mehr war, als man äußerlich erblickte. Manchmal sah er ein Gesicht, das ihn nicht losließ. In zwei Stunden hatte er dann das Leid dieser Züge auf einem großen Bogen festgehalten. Wir hatten es vorher nicht erkannt, oder vielleicht nur etwas Maskenhaftes geahnt. Immer war er auf dem Wege, alles zur eigenen Harmonie zurückzuführen.

Die Musik war für diesen so vielseitig erfüllten Menschen etwas Selbstverständliches. Er leitete einen Synagogenchor und bearbeitete alte jüdische Melodien. Von ganz allein fanden sich neue Klänge in ihm; denn der Ton war ihm zum Ausdruck aller Erkenntnis geworden. Seinem tiefsten im Insel-Verlage erschienenen Buch, das der Spiegel seines inneren Lebens ist, gab er den Titel „Der Ton". Er enthält keine Lyrik im üblichen Sinne. Dem Gottsucher, der den Schöpfer überall fand, löste sich hier das Rätsel des Lebens mit allem Widerstreit zwischen menschlichem Fühlen und Erkennen in der Harmonie des Sphärenklanges.

Nadel trug etwas von der Weisheit der meditierenden indischen Priester in sich, deren Kultur und deren Schriften ihm geläufig waren wie nur wenigen. Aber er lebte in der wirklichen Welt, ganz eins mit unserer Lehre, deren Gesetz er aus dem Buchstaben wieder zum lebensbejahenden, göttlichen Gebot führte. Wir, die ihn kannten, fragten immer wieder, wie er sein Schaffen bewältigte, wann er die Gedichtbände, die religiösen Schriften, die Bilder, die Musik schuf. Er hatte nichts von dem „Tempo" seiner zweiten Heimat Berlins an sich. Aber vielleicht fand er deshalb auch immer noch die Zeit, für jeden Menschen da zu sein. Wer Arno Nadel kannte, wird ihn nie vergessen.

L. M.

1



2

3

4

5

1. Königin von Saba — 2. Meine Frau — 3. Betendes Mädchen — 4. Hiob — 5. Hanna im Gebet

Die Presse zu jüdischen Fragen

Wir hatten kürzlich in einem Leitartikel geschrieben, man hätte noch nichts über die Wiederherstellung der jüdischen Friedhöfe in der Pfalz gehört. Daraufhin erhielten wir von verschiedenen Stellen, meist von den betreffenden Bürgermeistern, die Nachricht, daß die jüdischen Friedhöfe, z. B. in Neustadt, Deidesheim, Haßloch und Grünstadt, wieder in ihren alten Zustand gebracht worden sind. Der Landrat von Frankenthal macht uns darauf aufmerksam, daß er bereits im August 1945 ein Rundschreiben erlassen habe, wonach „etwa zerstörte Grabstätten — soweit möglich — durch die Täter entsprechend herzurichten seien". Als Erfolg davon kann er mitteilen, daß sämtliche jüdischen Friedhöfe seines Kreises, mit Ausnahme von zwei Fällen, wo es sich um Mangel an Baumaterial handelt, sich in tadellosem Zustand befinden. Wir verzeichnen dieses Beispiel mit Genugtuung und fügen nur hinzu, daß es die Presse gefreut hätte, wenn man sie von sich aus über derartige Maßnahmen unterrichtet hätte, denn sie hat meist über so viele ärgerliche Vorkommnisse zu berichten, daß sie mit besonderem Vergnügen die erfreulichen verzeichnet.

Die Rheinpfalz, Ludwigshafen

*

Die „Giessener Freie Presse" veröffentlicht die Ausführungen eines nach Deutschland zurückgekehrten Juden über die Beweggründe seines Entschlusses. Der Verfasser schreibt:
Wir zurückgekehrten Juden lieben das Land, in dem wir seit Jahrhunderten ansässig sind, obwohl wir seit den Kreuzzugpogromen vor fast 1000 Jahren bis auf diesen Tag in diesem Lande angefeindet, angespien und gemordet worden sind. Wir lieben zwar nicht den Krückstock des Alten Fritz, jedoch das Deutschland Thomas Münzers und das des Friedenskämpfers Carl v. Ossietzki. Wir verehren die deutsche Wissenschaft und sind stolz darauf, daß von den 46 deutschen Gelehrten, die den Nobelpreis erhielt, 25 % Juden waren. Wir lieben nicht den Dichter des Horst-Wessel-Liedes, aber wir bewundern den Herrscher im Reich der Töne, Mozart, der sein Lied dem Gedanken des Humanismus geweiht hat, ebenso wie den Geistesheroen Göethe. Ein weiterer Grund für unsere Rückkehr ist, daß gerade wir Juden uns verpflichtet fühlen, in der vordersten Reihe derer zu stehen, die das, was vom Nazismus noch mit weitverzweigten Wurzeln im deutschen Boden haftet, radikal ausrotten wollen. Diejenigen von uns, die nicht nur Opfer, sondern auch fanatische und aktive Bekämpfer des Faschismus gewesen sind, haben in diesem Kampf mit den Millionen deutscher Antifaschisten brüderlich Seite an Seite gefochten. Wir haben nicht die Absicht, uns in dieser engen Kampfgemeinschaft und in dieser tödlichen Feindschaft von lahmen Rücksichten oder gar anonymen Drohungen wankend machen zu lassen.

Gießener Freie Presse

*

Zur Konstituierung der IRO, der „International Refugee Organization", schreibt die „New York Herald Tribune": Die USA werden den größten Kostenanteil zu tragen haben, aber wir werden trotzdem noch Ersparnisse machen gegenüber unseren jetzigen Ausgaben für die DP's in den deutschen, österreichischen und italienischen Lagern. Unter ihnen befinden sich allein 229 000 Juden. Man sollte alles nur Denkbare versuchen, um neue Heimstätten für diese ersten Opfer des Nazismus ausfindig zu machen, ohne erst eine Regelung der Palästinafrage abzuwarten. Auch den nichtjüdischen DP's, soweit sie keine Kriegsverbrecher sind, muß Gelegenheit zur Auswanderung gegeben werden. Die Vereinigten Staaten sollten ihre Tore für die Einwanderung öffnen und sie auch finanziell unterstützen. Zu diesem Zweck müssen unsere Einwanderungsgesetze geändert werden. Wir sind der Ansicht, unser Land könnte es sich erlauben, gewisse Ausnahmen zu machen, um denjenigen Menschen zu helfen, deren verzweifelte Lage schon allzulange das Gewissen der Welt belastet.

New York Herald Tribune

*

Von dem Budget der Jewish Agency, das zwischen 36 bis 40 Millionen Dollar beträgt, wird etwa ein Drittel, d. h. mindestens 12 Millionen Dollar, für die Einwanderung verwendet werden. Diese Summe kann noch anwachsen durch Überweisungen der United Jewish Appeal in den Vereinigten Staaten. 80 % des Fonds der Jewish Agency kommen jetz aus Amerika. Außer den Spenden aus Amerika hofft die Agency etwa 22½ Millionen Dollar von der IRO zu bekommen, und zwar aus dem Fonds, den die Alliierten aus Reparationsgeldern für die Seßhaftmachung von DP's vorgesehen haben.

New York Herald Tribune

*

Der Exekutiv-Ausschuß der Jewish Agency zeigt sich geneigt, die Möglichkeit einer „Teilung" Palästinas zu prüfen, verpflichtet jedoch seine Mitglieder, keinen wichtigen Entschluß in dieser Richtung zu fassen, ohne ihn dem Zionistischen Rat und dem Zionistischen Weltkongreß vorzulegen. Auf Vorschlag Rabbi Silvers, des Vorsitzenden der Amerikanischen Sektion der Jewish Agency, wurde folgendes beschlossen: „Vor den Vereinten Nationen und ihren Mitgliedsstaaten wird der Exekutiv-Ausschuß das volle politische Programm der zionistischen Bewegung, so wie es auf der Baseler Tagung im Dezember formuliert wurde, vorlegen. Er wird auf der vollen Erfüllung der Mandatspflichten bestehen, solange die britische Herrschaft in Palästina, die keine andere gesetzliche Grundlage als das Mandat hat, andauert."

In ihrer Kritik an den Beschlüssen der Agency bezeichnen die linksstehenden palästinensischen Blätter die Resolution gegen die Extremisten als zu schwach und bedauern die Verzögerung in der Einberufung des Zionistischen Rats, die voraussichtlich erst zum Mai nach New York erfolgen soll. Die Rechtspresse dagegen hätte gern eine schärfere Erklärung gegen die Weißbuchpolitik der Mandatsregierung gesehen. „Es wäre gut", schreibt die Zeitung „Haaretz", wenn die amerikanischen Zionistenführer gewisse Illusionen zerstreuen und der jüdischen Bevölkerung offen sagen würden, wie die Einstellung der amerikanischen Regierung ist, und was wir von ihr erwarten können." Das rechtsstehende zionistische Organ „Haboker" stellt fest, es befänden sich keine Extremisten im zionistischen Lager, und die Agency verlange nichts anderes, als die Erfüllung der im Mandat enthaltenen internationalen Verpflichtungen.

New York Herald Tribune

*

Rabbi Silver, der für seine antibritische Einstellung bekannte amerikanische Zionistenführer, sagte auf einer ihm zu Ehren in Jerusalem veranstalteten Abschiedsfeier: „Wir wollen ja gar nicht, daß die Engländer Palästina verlassen sollen. Das ist weder unsere Aufgabe noch unser Bestreben. Alles, was wir wollen, ist, daß die Engländer ihre Mandatsverpflichtungen erfüllen. Wenn sie das allerdings nicht tun wollen, so besteht keinerlei moralische Berechtigung mehr für ihren weiteren Aufenthalt im Lande."

The Daily Telegraph

*

Wie unser Jerusalemer Korrespondent schreibt, hat die Jewish Agency beschlossen, mit der Vorbereitung der Palästinafrage für die UN die sechs amerikanischen Mitglieder des Exekutivausschusses zu betrauen. Der Exekutivausschuß hat ferner beschlossen, seine eigenen Maßnahmen gegen den Terror fortzusetzen. Die von der britischen Mandatsregierung gewünschte Zusammenarbeit gegen die Extremisten wurde jedoch im Hinblick auf den augenblicklichen Standpunkt Englands in der Einwanderungsfrage abgelehnt. Die Jewish Agency wird jedoch Niemanden daran hindern, der Regierung irgendwelche Auskünfte zu geben. Abdel Rahman Azzam Pascha, der Generalsekretär der arabischen Liga, erklärte nach einer Sitzung des politischen Ausschusses der Liga in Kairo, die arabischen Länder hätten den Vorschlag des Generalsekretärs der UN, Trygve Lie, einen internationalen Untersuchungsausschuß über Palästina zu bilden, abgelehnt.

The Times Weekly

COLLECTED MAGAZINES + BOOKLETS AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4214

Arno Nadel Collection

The contents of Folder 1/11 have only had their title pages microfilmed. In the second item, a page in which Arno Nadel is mentioned was also microfilmed.

The originals have been removed to the library. Please speak with the librarian on duty if you wish to look at any of these publications.

Der Vorbeter
in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft

Vortrag

gehalten auf dem 5. Verbandstag
der jüdischen Lehrervereine im Deutschen Reiche
zu Frankfurt a. M. am 28. Dezember 1910

von

J. B. Levy
Lehrer und Kantor in Frankfurt a. M.

Auf einstimmigen Beschluß des Verbandstages
dem Druck übergeben.

Hamburg 1911
Verlag von M. Leßmann.

HABIMAH

HERAUSGEGEBEN VOM KREIS DER FREUNDE DER HABIMAH

Frau Rachel Goldberg, Tel-Aviv,
Herr Dr. S. Gronemann, Berlin,
Herr Walter Hasenclever, Berlin,
Herr Prof. Leopold Jeßner, Berlin,
Herr Dir. Georg Kareski, Berlin,
Herr Dr. Rudolf Kayser, Berlin,
Herr Ministerialrat Prof. Leo Kestenberg, Berlin,
Herr Dr. Alfred Klee, Berlin,
Herr Leo Lania, Berlin,
Herr Professor Max Liebermann, Berlin,
Herr Dr. Thomas Mann, München,
Herr Prof. Bernhard Meyer, Zürich,
Herr Arno Nadel, Berlin,
Herr Prof. Max Reinhardt, Berlin-Salzburg,
Herr Dr. Heinrich Simon, Frankfurt a. M.,
Herr Legationsrat Prof. Dr. Moritz Sobernheim, Berlin,
Herr Justizrat Dr. E. Strauß, München,
Frau Margarete Tietz, Köln,
Herr Fritz v. Unruh, Frankfurt,
Herr M. Ussischkin, Jerusalem,
Herr Prof. Bruno Walter, Berlin,
Herr Prof. Weizmann, London,
Herr Franz Werfel, Wien,
Herr Dr. Otto Zarek, Berlin,
Herr Arnold Zweig, Berlin.

GESCHÄFTSSTELLE:

Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstraße 19 II
Fernsprecher: Amt C 1, Steinplatz 7138
Bankkonto: Darmstädter und Nationalbank, Berlin W 8, Behrenstr. 68, Konto Habimah
Schatzmeister: Wilfried Israel, Berlin C 2, Königstraße-Spandauer Straße

Die Aufnahmen aus „David's Krone", sind mit freundlicher Erlaubnis von N. und C. Heß, Frankfurt a. M., veröffentlicht.

Im Kreis der Freunde der Habimah sind vereinigt:

DIE PATRONATSVEREINIGUNG,

deren Mitglieder durch Zeichnungen für drei Jahre an der Sicherung des Budgets teilnahmen. Ihr gehören bisher an:

Frau Clem Cramer, Frankfurt a. M.,
Herr M. Freiman, Ottava, Canada,
Herr Robert v. Hirsch, Frankfurt a. M.,
Herr Wilfrid Israel, Berlin,
Herr Otto H. Kahn, New-York,
Herr Julius Klausner, Berlin,
Herr Generalkonsul Eugen Landau, Berlin,
Herr Jakob Michael, Berlin,
Herr Ludolf Rosenheim, Berlin,
Herr Leo Simon, Berlin,
Herr Max Warburg, Hamburg,
Herr Alfred Wolf, Stuttgart.

Ortsgruppen des Freundeskreises bestehen in: Deutschland, Holland, Italien, Jugoslavien, Palästina und in der Schweiz.

Einzelmitglieder des Kreises der Freunde der Habimah u. a.:

Herr Dir. Victor Barnowski, Berlin,
Frau Bär-Halperin, Zürich,
Frau Elisabeth Bergner, Berlin,
Herr Prof. Georg Bernhard, M. d. R., Berlin,
Herr Ch. N. Bialik, Tel-Aviv,
Herr Justizrat Dr. Blau, Frankfurt a. M.,
Frau Hetty Bodenheimer-Bondy, Basel,
Herr Dr. Martin Buber, Heppenheim,
Herr Ernst Deutsch, Berlin,
Herr Dr. Bernhard Diebold, Berlin,
Herr Dr. Alfred Döblin, Berlin,
Herr Willy Dreyfus, Berlin,
Frau Dreyfus-Brodski, Basel,
Herr Ossip Dymow, Berlin,
Herr Dr. Lion Feuchtwanger, Berlin,
Herr Verleger S. Fischer, Berlin,

916

Gemeindeblatt

der Jüdischen Gemeinde zu Berlin

Amtliches Organ des Gemeindevorstandes

Das Blatt wird *sämtlichen Mitgliedern* der Jüdischen Gemeinde zugestellt. Für Nichtmitglieder beträgt der Bezugspreis jährlich Mk. 6.— für die einfache Ausgabe, bzw. Mk. 12.— für die *Kunstdruckausgabe*. Das Blatt erscheint am 1. Freitag jed. Monats.

Bestellungen auf das Blatt sind zu richten: a) für Gemeindemitglieder an den Vorstand der Jüdischen Gemeinde, Berlin N 24, Oranienburger Straße 29; b) für Nichtmitglieder an den *Verlag Ost und West, Leo Winz*, Berlin-Charl. 2, Knesebeckstraße 32

20. Jahrg. NOVEMBER 1930 Nr. 11

Guido Reni — *Rebekka am Brunnen* — *Galerie Pitti, Florenz*

917

Gemeindeblatt

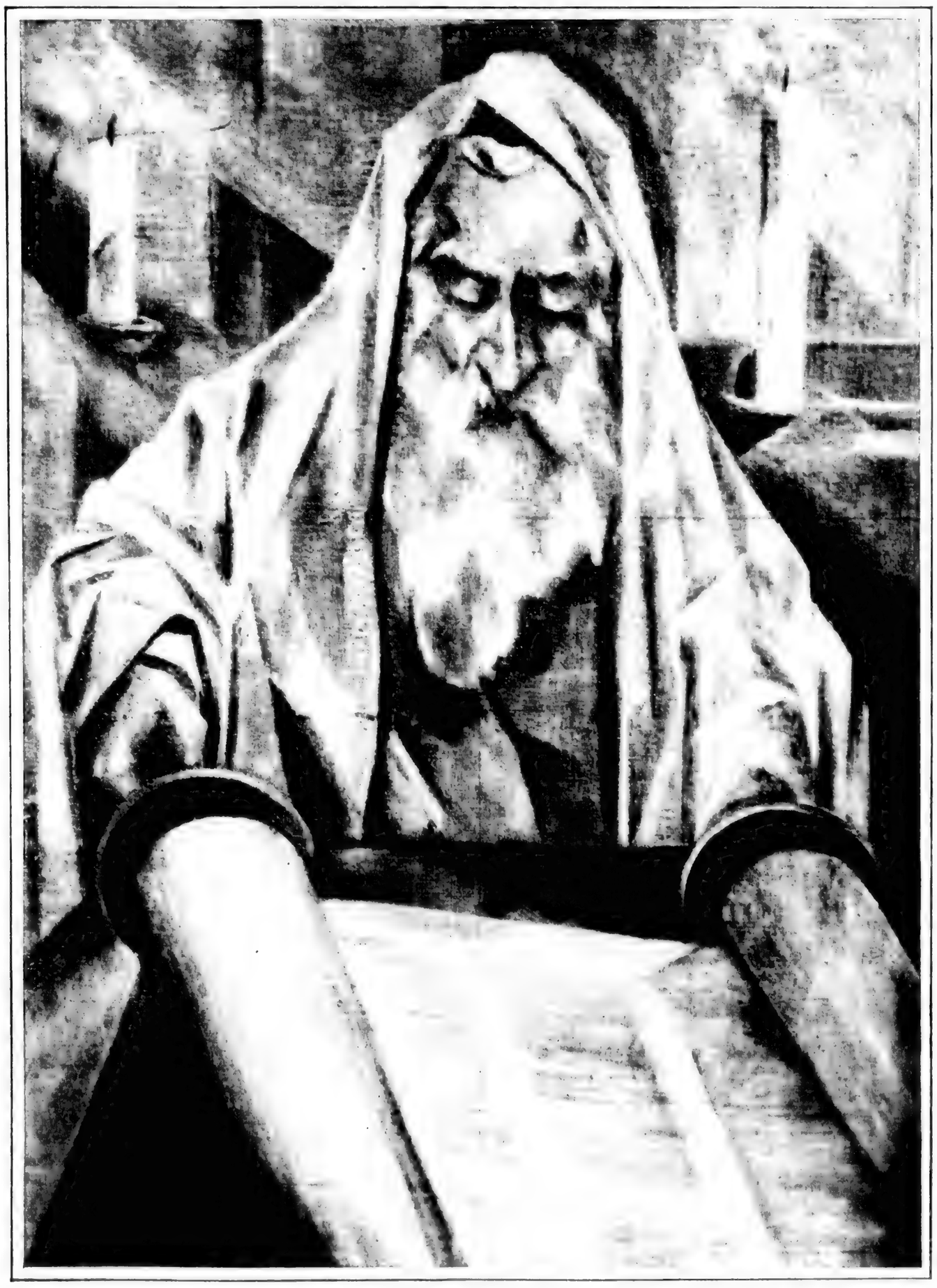
Das Blatt wird *sämtlichen Mitgliedern* der Jüdischen Gemeinde zugestellt. Für Nichtmitglieder beträgt der Bezugspreis jährlich Mk. 6.— für die einfache Ausgabe, bzw. Mk. 12.— für die *Kunstdruckausgabe*. Das Blatt erscheint am 1. Freitag jed. Monats.

der Jüdischen Gemeinde zu Berlin

Amtliches Organ des Gemeindevorstandes

Bestellungen auf das Blatt sind zu richten: a) für Gemeindemitglieder an den Vorstand der Jüdischen Gemeinde, Berlin N 24, Oranienburger Straße 29; b) für Nichtmitglieder an den *Verlag Ost und West, Leo Winz*, Berlin-Charl. 2, Knesebeckstraße 32

21. Jahrg. **MAI 1931** **Nr. 5**



Arthur Bryks — *Gemälde*

Beim Thoralesen

(Zu dem Artikel „Gibt es eine jüdische Malerei?" S. 159 ff.)

PHOTOCOPIES OF PHOTOS

AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4314
Arno Nadel Collection

1/12

Photographs, 1895-1940

Arno Nadel
Schriftsteller
geboren 3.10.1878 in Wilna
gestorben ca. 1942

Abdruck oder Reproduktion
nur nach Genehmigung durch:
Herbert Sonnefeld, Berlin
Joachimsthaler Str. 28 · J 1 Bismarck 83

UNIDENTIFIED

AR 4314 ARNO NADEL COLLECTION

AR 4314

Arno Nadel Collection

Unidentified, Undated

1/13

224

DOCH sag ich Tat, so ist es Alles. —
Im Nicht ist Nicht-Tat, mag es noch so dauern.
Schmerz ist nicht Tat, die Sorge ist nicht Tat,
Die Satzung, das Bedenken, sind nicht Tat.
Tat ist das Gotteswerk, das Nu um alles;
Und Abbild dieser Tat,
So weit und fern, als wär es ganzes Wunder,
Das ist im Nahen, nirgend sonst.

225

DARUM ist Gott im Schicksal.
Wer ihn im eigenen Blut ernährt,
Daß er in Lüften lebe,
Der weiß ihn wie den ewig gleichen Tag.

226

DENN sähe einer fern und anders — —
Er ist nicht nah, er ist geringes Mittel.
Nur Sicht in Sinn und Ordnung ist wie Tat.
Und diese ist des bangen Nahen Teil.

227

WAS aber ist das Nahe?
Wissen um Gott und um das Ganze.
Der Nahe preist im Werk und lebt und schweigt.

228

UND alle Scham — in Wort und Mittel.
Wer nah ist Nahem, nehm es hin als Müssen.

229

GOTT ist das ganze Wunder.
Geschieht uns was im Nu, so ist ers ganz,
Im Umlaut, überm Stoff,
In Dämmrung, in vollkommnem Rund,
Im Werk des Traums und in den Dingen,
Die niemand nennt — um Schwere und um Schweigen.
In allem diesem ist das ganze Wunder.

230

AUCH das gehört zu dir:
Die Abschrift deiner Tat und deines Planes.
Die Folge hing am Teil.
Und wer dir half, der mußte preisen.
Nun ist die Abschrift ohne Teil und Schmerzen,
Vollzogen um das Schicksal aus dem Schicksal.

231

LEBEN, vorübergehend —
Im Tier, im Baum, im Menschen.
Man lebt die Jugend — wach und neu und ewig,
Und lebt im Weibe — o, die Seligkeit!
Und lebt in Gott, ums Ganze.
Dann ists vorbei, und Gott beginnt das Andre.
Mit uns und ohne uns —
Der Tag mit allem Schweben hat ein Ende.

232

DAS aber läßt uns aus dem Abbild wirken —
Weil wir im Schicksal sind.
Und so ist lückenlos der lange Tag.

242

Es mehren sich die reinen Freuden,
Bis sie verloren in den Äther strömen.

128

WISSEN ist nötig,
Um Gottes Sein zu fühlen.
Doch schafft es Ernst,
Und keine Freuden, die man täglich lebt.
Die wechseln ihren Gang
Nach eigenen Gesetzen.

Wenn wir ein Letztes fühlen,
Sind wir nicht mehr geworden.
Das ist des Einen Handwerk.
So wie ein Anderer um Lohn sich müht.
Denn Tiefstes wird durch Wissen nicht geschaffen.
Die Dinge, die aus Gottes Seele wirken,
Sind anders als die Härten dieses Lebens.
Wir nahen ihnen, doch wir bleiben Sinn.

129

DER Sinn vernimmt den Ton, die Zeit, den Geist.
Das sind nicht Worte mehr.
Das sind die neuen Stufen des Jahrtausends.
Sie geben Gott, dem Helden, neue Namen.
Sie heiligen unsere Seelen, unsere Hände.
Genug für Aberbillionen Menschen,
Die solches wissen möchten,
Und die durch Menschentat geleitet werden.

125

HAUPT ist das Leben,
Geschlecht ist Tod.
Haupt ist Sinn,
Geschlecht ist Gottheit.
Es sinkt das Leben jauchzend ins Geschlecht,
Wo Ruhe harrt.

Sinn und Gottheit wollen sich vereinen.
Darum ist letzte Lust
Im Fluß der Gottheit.
Unendlichkeit wird endlich,
Wind wird Flamme.
Tod im Leben, Lust im Tode,
Leben im Leben, Tod im Leben: Tod.

126

UND so ist Kult nur Wenigen geboten.
Zehn Wesen auf der Erde, die genießen,
Die Andern müssen ihre Götter ehren.
Sie freuen sich im Alltag wie die Kinder,
Daß Lust sich still verbreitet wie die Luft.
Und letzten Endes gibt es kein Gericht.

127

GOTT liebt den Einen mehr als Andre.
Das ist so schreckhaft, wie Gott selbst zuweilen.
Doch kann der Mensch sich selbst erhöhen,
Den Zorn, der hinter Lüften weht,
Demütig bannen.

Daß wir es wiederfinden wie im Zufall.
Die Wahrheit dringt durch Stille wie durch Strömung,
Sie läßt sich blicken, lehrt uns und entschwindet.

142

SO wie meine Kräfte sich regen,
Bin ich bei dir, o Gott,
Du bist meine lange Lebensfreude.
Und gehe ich hinaus ins Freie,
Dann spiel ich mit Gedanken irr und lieb,
Wie das so kommt.
Ich finde mich an manchem Ort,
Bei manchen Menschen,
Unzählige seh ich
In Dörfern und auf Straßen.
Jeder denkt dich, wissend oder nicht.
Auch ihnen scheinen Bäume . . .
Die wandern alle hin
Und möchten alle
Mich finden.
So wie sie dich zu finden trachten,
Im Bösen und im Guten.
Denn ich bin deines Werkes.
Du gabst mir Deine Augen, Deine Seele.

143

MUSIK und Frauen,
Licht und Seufzen,
Träumen — nichts.
Wer denkt dem Leben nach!

Was sich in unsrer Tiefe quält,
Wird wenige Minuten wund und schön.
Ein süßes Spiel für Nacht und Wahn.

Am Ende zählen wir nicht mit.
Wir wandern irgendwo umher
Und leben, wie verborgen, tief verwandelt.

Ob wir Figuren voreinander machen,
Wir sind doch halb dem Glanz der Welt verstrickt.

144

WER um dich leidet,
Leidet in Deiner Seele.
Du weißt es nicht.
Und wer dich anklagt,
Klagt dich in dir selbst an.

Du trübst dahin und gehst zur Seite,
Der Regen deiner Seele fällt und fällt,

Bis aus dem fremden Grund ein Lichtstrahl bricht.

145

WAS dir geschehen soll,
Das baut sich lange vor.
Du weißt es tief am Anfang.
Dann gehst du durch die Freuden, durch die Schmerzen,
Den raschen Weg.
Doch plötzlich löst sich aus dem Nichts
Dein Schicksal

Es schwebt im Hellen
Und beugt sich vor, kehrt um,
Uns zu erfreuen, uns zu kümmern.
Und wir, wir glauben jedem Augenblick
Und schwören Eide.

40

SCHAFFT Gott wie ich, — im blinden Wechsel?
Nein.
Ihm bringt die Luft kein Zeichen,
Er ist nicht müde,
Er schafft und west und hallt aus jedem Auge,
Und treibt in jedem Puls das Mühlrad.
Stadt ist ihm fernes Land,
Er wandelt ernsten Blickes wie ein Bettler,
Und ach, vielleicht betrübt er sich
In seinem Werk des Müssens,
Das ewig, ewig ohne Rettung flammt.

41

HIER du — hier ich.
Nun richte mich.
Weißt du, was hinter uns geschieht?
Ich weiß es wie ein langes Lied.
Das Klingen braucht kein Ende,
Ist selber Tag und Wende.
Aber du, du,
List und Ruh,
Wie möcht ich wissend dich besehn,
Mit dir im letzten Atem stehn,

— und tzeht im
jedem Puls das
Mühlrad —

36

DIE Leute wachen vor,
Als käme letzter Gott gewandelt.
Was ist geschehen? Gar nichts.
Es regte sich die Luft,
Die hunderttausend Jahre alt ist.

37

DAS Gestern ist dahin.
Wo sind die Himmel, die ich blickte?
Ich aber lebe, zittre, mich bewegend.
Indessen löst ein Tun die Ferne,
Mein Leib bereitet sich und läßt mich denken.

38

UNFASSBAR!
Was willst du denn erfassen!
Ist alles, was du siehst, zum Halten da?
Dich führt ein Etwas,
Damit du lebest.
Und nun — nicht trauern!
Jeder gilt für sich, der Platz ist Spiel nur.
Das Tier mit Kopf und Nase
Lebt so wie du, und will nichts halten,
Es lebt, es sieht daher, es lebt.
Du aber kannst es nicht.
Doch nur weil du gesegnet bist.

39

DIE Möglichkeit, — hab ich dir Eines abgelauscht?
Du willst ja, daß ich ahne.

Ich bin noch jung, mein Leben ist gefährlich.
Vielleicht wärs besser, — ja, was wäre besser?
So wie ich bin und soll, so bin ich besser.

112

DAS Wort ist viel, Gott liebt das Wort.
Es hemmt die Fülle des bewegten Lebens
Und gibt ihm Sinn und Heiterkeit und Ferne.
Es breitet über das Geschehen
Die Ahnung der Vollendung aus,
Strömt in die Seele der Gedanken Rausch und Dank,
Begrenzt Vollkommenheit und hebt ins Milde,
Was sich in Wollust an das Dunkel schmiegt.

113

WIE, wenn um dich Wesen wären,
Die jeden Augenblick vor Gott hinträten,
Zu sprechen:
Jetzt tat er dies, jetzt dies? —
Es ist so und nicht anders.
Nicht so, wie du es fühlst, und dennoch ists.

114

WAS ist der Kopf im leeren Augenblick,
Was ist die Welt, die ich vergaß?
Ist auch das Nichts in irgendeiner Weisheit?
Mich schaudert vor der Welt,
Die Lust wie Sonnenkraft gebiert,
Für Seelen, Seelen, lebenswarm wie ich.

Und wenn ich leiden mache, stöhnt mein Herz.
O, was ist dieses Herz in meinem Leibe!
Es zuckt so fremd und ist doch ganz mein Leben.
Zuckt es in deinem Schein? Hast du ihm längst
Die Ordnung seines nahen Wegs gewiesen?
Ich fühle mich, nichts sonst, nur mich und mich,
Ich weiß nicht, was ich einsam wirken soll,
Es ist ja alles fremd um mich,
Du kommst nicht, mir zu raten.
Und weiß doch längst, daß du nicht kommen darfst,
Und daß ich weiter leben muß.
So höre, wenn ich in dein Walten greife,
Zerbrich den Kreis der Möglichkeit
Und träufle Öl mir ins verwirrte Herz,
Daß ich für Tage tot sei wie dein Boden.

110

ICH habe im Symbol,
Was Menschen nur erleben können,
Erlebt.
Selbst, was der Mensch von Gott und Engeln träumt.
Und weiß nur das zu sagen,
Was mir der Augenblick befiehlt,
Denn alles Sein erfüllt sich im Vollkommenen.

111

NICHT auszudenken ist das Licht,
Nicht auszudenken diese Flut der Seelen,
Die seufzend, liebend durch den Odem rauscht.
Was soll mir: das ist gut so!

Ich bin noch jung, mein Leben ist gefährlich.
Vielleicht wärs besser, — ja, was wäre besser?
So wie ich bin und soll, so bin ich besser.

112

DAS Wort ist viel, Gott liebt das Wort.
Es hemmt die Fülle des bewegten Lebens
Und gibt ihm Sinn und Heiterkeit und Ferne.
Es breitet über das Geschehen
Die Ahnung der Vollendung aus,
Strömt in die Seele der Gedanken Rausch und Dank,
Begrenzt Vollkommenheit und hebt ins Milde,
Was sich in Wollust an das Dunkel schmiegt.

113

WIE, wenn um dich Wesen wären,
Die jeden Augenblick vor Gott hinträten,
Zu sprechen:
Jetzt tat er dies, jetzt dies? —
Es ist so und nicht anders.
Nicht so, wie du es fühlst, und dennoch ists.

114

WAS ist der Kopf im leeren Augenblick,
Was ist die Welt, die ich vergaß?
Ist auch das Nichts in irgendeiner Weisheit?
Mich schaudert vor der Welt,
Die Lust wie Sonnenkraft gebiert,
Für Seelen, Seelen, lebenswarm wie ich.

33

SETZ dich hierher und fühle nach,
Warum ein Kind dich heute angeblickt,
So still und fromm wie tiefer Himmel.
Die Zeit besann sich ihrer Schuld und sprach
Aus runden Kinderaugen so:
Was dich im Herzen zärtlich treibt,
Das ist das Leben.
Erlausch es in den Pausen, atm' es friedlich,
Der Welt und aller Dinge denkend.
Was sonst dich drückt, ist Schatten, nimm es hin,
Und lächle, wenn es flieht, das milde Lächeln
Der heißen, süßen Götter, die dich küssen.

34

HART-HART ist die Parole.
Du kommst nicht durch, wenn du nicht schwindest.
Hart-hart, das ist die Weisung
Der klügsten Hirne gegen dich und mich.
Schau, wie das Mädchen seine Beine trägt,
Und dieses, wie das greint vor Liebe.
Wirf dich hinein, da findest du das Ende.

35

DIE Vögel zwitschern
Und jagen sich aus ihren Gründen.
Die Luft erklingt durch enge Mäuler,
Wie nackte Offenbarung.

So ist es wohl am Ende,
Und solches Leben ist das einzig Rechte.

Hell ist, wer fromm ist,
Die Lüfte hätscheln ihn wie Ammen,
Und wenn es dunkelt, ist es nur zum Ausgleich.
Ruf ich dich an, so bist du tot und ewig,
Und dennoch hörst du mich, das weiß ich so, —
Wie ich mich selbst im Schmerz berühre.

32

ES ist nicht zu begreifen,
Warum ein Mensch ein Leben lang
Vor Schmerz verzweifelt. —
Wer findet seine Lüste auf!

Denn es verstellt sich nicht,
Wer immer neu verblutet.
Das ist nicht nur in unserm Glauben.

Was hat er so gekostet,
Daß er so leiden darf?
Ich habe mehr gekostet,
Hab denn auch tiefen Schmerz gelitten,
Doch mehr, mehr freut ich mich.

Bringt er aus einem andern Leben Schuld,
Was gehts uns an, dies Leben ist das Leben.
Nichts andres gilt: dies Leben ist das Leben.
Das ist das Rätsel aller Finsternis.
Wenn ich nur in das Herz der Armen
Auf eine Stunde dringen könnte,
Dort mich wie in mich selber umsehn,
Und dann der Welt die Tröstung bringen.

19

für mein
Mongolen, der von
Hirschof-Tahnitz
Will!

33

SETZ dich hierher und fühle nach,
Warum ein Kind dich heute angeblickt,
So still und fromm wie tiefer Himmel.
Die Zeit besann sich ihrer Schuld und sprach
Aus runden Kinderaugen so:
Was dich im Herzen zärtlich treibt,
Das ist das Leben.
Erlausch es in den Pausen, atm' es friedlich,
Der Welt und aller Dinge denkend.
Was sonst dich drückt, ist Schatten, nimm es hin,
Und lächle, wenn es flieht, das milde Lächeln
Der heißen, süßen Götter, die dich küssen.

34

HART-HART ist die Parole.
Du kommst nicht durch, wenn du nicht schwindest.
Hart-hart, das ist die Weisung
Der klügsten Hirne gegen dich und mich.
Schau, wie das Mädchen seine Beine trägt,
Und dieses, wie das greint vor Liebe.
Wirf dich hinein, da findest du das Ende.

35

DIE Vögel zwitschern
Und jagen sich aus ihren Gründen.
Die Luft erklingt durch enge Mäuler,
Wie nackte Offenbarung.

So ist es wohl am Ende,
Und solches Leben ist das einzig Rechte.

Gebet ist reines Blicken, reines Fühlen,
Scham und Schönheit ists in jedem Gliede,
Geburt in jedem Augenblick und Allmacht.

163

DARFST keinen Umweg machen.
Sei heilig im Genuß und im Vollführen.

164

WERDE Speise, süßes Wort,
Dringe tiefer in den Leib des Sinnes,
Der sich im Raume irgendwo
Erneuern muß, wenn er wahrhaftig ist.

Ich liebte dich von je wie Nahrung.
Du hebst dich aus dem Boden Gottes
Wie Korn, das blüht und reift und wartet.

Nun will ichs schneiden
Und Frühlingsbrot für tote Winter backen.

165

GOTT, was sollte mein Gesang sein,
Wenn nicht du,
Da du zu oberst bist, zu tiefst in allem.
Wer dich entdeckt, ist dir verfallen
In diesem wunderbaren, langen Leben.
Du bist in allem, du willst alles,
Und so wird alles mein Gesang durch dich.
Denn du selbst gibst dich nicht dem Worte her.
Die Menschen blicken scheel, wenn du gelobt wirst,

Sie fühlen — da ist nichts zum Loben übrig.
Und tragen dich im Dunkel ihres Lebens.
Vielleicht ists recht so, und das Tier ist Gleichnis.
Und fühlen dich zu sehr, um ganz zu schweigen.
So laß mich dein vor deinem Werk vergessen.
Ich will nicht künden, daß es dein ist.
O, gib mir Kraft, dich liebreich zu vergessen.

166

STUMME, heilige Natur,
Von Gott gewollt, von Gott geschaffen,
In jedem Augenblick aufs neu geschaffen!
Sieh mich mit deines Schöpfers Augen,
Nimm mich in deines Schöpfers Arm,
Damit ich Ihn nur fühle.
Fließ in mich über, daß ich rein wie du sei.
Daß ich erbebe, schwebe, ganz wie du.
Tage und nachte, lebe ganz wie du.
Denn du bist ganz sein Eigen, rein sein Eigen.
Mir aber gab er auch das Nein,
Die Ohnmacht und den Tod der Zwischenzeiten.
Ach und das heilige Leiden,
Um das du, demuthauchend, mich beneidest.

167

EIN Ungemach muß kommen.
Zu viel Glück, zu viel Glück!
Ein Leidensgang für lange.
Im Traum der schwarze Vogel
Ließ sich nicht töten,

So aber ist es weise,
Daß alle sich des Tages freuen,
Und Gott im Traume nur begehren.

172

MENSCHEN sind wie Kinder.
Sie spielen auch im ernsten Licht.
Was sie besprechen, geht am Sinn vorüber.
Im Grunde helfen sie den Göttern
Wie fromme Tiere.
Sie leihen ihre Hände
Und wollen keinen Dank.

So seltsam ist das alles.
Und klar in manchem Augenblick.
Die Welt ist übertausendfältig herrlich.

173

ICH möcht nicht schlafen,
Ich möcht nicht wachen,
Was möcht ich doch!

Ich möcht nicht leben,
Ich möcht nicht sterben,
Was möcht ich doch!

Ist das der Tod, den Götter sterben,
Ist das der Tod, den Götter leben,
Ist das der helle, ewig wache Tod?

174

RUHIGE, lebende Natur,
Ich komme einst zu dir
In diesem langen Leben noch.
Dann finden sich die Strahlen unserer Augen.
O, wie genieß ich dann!
Dann leb ich erst.

175

ICH hab zur Stärkung euch nichts mehr zu reichen,
Ich bin ja selbst im rauhen Licht verloren.
Und ihr, wer seid ihr: Linien von Menschen,
Ihr, mein ersehntes Ziel,
Durch Zeiten und Gedanken.
Liebt ihr mich auch, wie ich euch liebe?
Wollt ihr mir eure stärksten Lüste weihn?
So sucht nicht leeren Trost und nicht Erhebung
In meinen ruhelosen Liedern.
Ich gehe wie vom Wind geleitet,
Berauscht in stummer Nüchternheit,
Auf manchen stillen, schmerzenlosen Wegen,
Den Tod ersehnend,
Und oft, von Glück bestürmt,
Um ewiges Leben flehend.
Ja, ohne Ende ist mein Tag,
Fremd ist ihm Stunde, Jahreszeit und Alter.

176

ICH — wer? Ja, ich, ich selbst,
Mein ganzes, rasches, warmes Ich,

Du mußt eben
lesen, nicht lesen,
nachdenken, in
Dich aufnehmen,
zu behalten suchen — — wenn
Du einen höheren Ebene angehören willst

O wär das erst ein Glück,
Ein Brand und kein Zurück.

42

NUN hab ich dich errungen,
Nun bin ich leer.
Ich hab dich ausgesungen,
Und bin nichts mehr
Als stiller Raum und Sphäre,
Sinn ohne Sinn.
O, daß aus mir gebäre
Die Wöchnerin des lusterfüllten Hauches,
Indes ich tätig bin.

43

NICHT so, — nicht so.
Nicht schwächlich sich vergeben,
Und nicht in Schwebung leben.
Die Pflicht selbst wird zum Übel.
Allein jedoch ist niemand weise.
Was also bleibt?
Der Schöpfung sich zu beugen
Und seine Freude willig zahlen.
Ein Glied im Rund ist jedermann.
Zu fremdem Zweck, zu keinem Zweck geboren.

44

UND auch das Rätsel ist ein Etwas nur.
Sinnlos ist nichts, der Sinn ist nur im Ganzen.
Doch schwerer ist: verstehn und freudig sein,

Als wie verstellt sich durch die Stunden schleichen.
Mein Wort birgt Trauer, endlos wie die Ferne.

45

WACHSEN Dinge leis im Raum,
Bis sie reifen.

Vom Menschen leuchten Strahlen in die Weite,
Er kennt das Nicht und wills nicht lassen.
Drum sinkt er schwer in sich zusammen
Und spricht, kaum sprechend:
Ich hätte sollen dies und jenes.

Nun wissen wirs und wollens endlich wissen:
Freude ist ein großes Ding.
Wers ganz genießen will — einmal, zweimal,
Muß Ohnmacht fühlen bis ans Ende.

Wer mit Gott rechtet, fühlt den eigenen Zorn.

46 +)

NUN schließe still die Augen
Und ruh dich aus.
Genug der Schmerzen für den Augenblick.
Kommst wieder, wie du mußt.

47

ES ist nicht schlimm,
Was mich selbst trifft.

Herzen schlagen in Schmerz,
Die Schlange bannt die Taube.

+) Im Oratorium "Der Tod" von "Hiobs Leiden (Zeiten des palestinensischen Exodus) heroischer Komponist!

71

WETTER, Luft stürzt mir ins Auge,
Das brennt so innerlich, ich fühl es
Und weiß nicht: bin ich lebend, bin ich tot?
Schon tot und dennoch wissend.?!
Denn alles ist zu Ende, nur noch Schwinden,
Lebendig tönen, nimmer schwinden muß ich.
Und ist es Gott — was ist es? — Alles ist es.
Nichts ist ja seliger als dies.
O, könnt ich einem Andern nur
Ins tiefste Auge schauen, mit ihm wandern,
Verschlungen, klingend in das Lange wandern!

Selbst
hier noch,
im
Letzten
die Sehn-
sucht nach
dem An-
dern da!

72

ST über den Ton
noch der Geist.
ist schaffend.

en klingen — das ist Ewigkeit, („704")
st jedoch berührt noch Ewigkeit,
sie ins dünne Leben und ergänzt sie.

will und schafft das letzte Rechte,
orüber und hindurch wallt Ton um Ton
Und läßt ihn alt gewähren.

73

MENSCH, weit im Raum, mit zarten, süßen Fühlern!
Was ists, das du noch werden kannst?
Nicht mehr als glücklich,
Nicht mehr als traurig,

BUCHDRUCKEREI

Kannst Gottes Wesen mild erfühlen
Ihn sehnen und erkennen.
Unendlich sind die Wege,
Und darum lohnend,
Sein ist auch Wechsel, Wechsel ist auch Schmerz.
Berechne deinen Wert und sieh dich um,
Bist sonst des Tieres, und das ist nicht viel:
Fühlen durch Tod, selbst halber, loser Tod.

74

WAS aber willst du sonst, als Leben?
Die Lüfte wehn für dich und ohne dich.
Genieße sie und leide — das ist Leben.
Dein Tod ist in die ewige Uhr geschrieben.
Die schlägt am Leid vorbei.
Darfst wollen, wie du magst.

75

SO fangen wir von neuem an,
Ich habe nie gelebt.
Mit allem Gestern schwand die Welt ins D
Nur Zeit, nur Zeit, immer von Anbeginn:
Und mitten innen neuer Gott und Frühling.
O könnt ichs leben, wie ichs fühle!

76

NICHT Lust, nur Ton und Stille.
Daß hier sich alle Zeit versammle.
Alles kommt von selbst, ist herbefohlen.

Und ist das Ich nicht mehr,
Dann ist das Sein im Andern,
Und für das Ich ist auch das Nichts vorüber.

186

SO war es dies — hab Dank, mein Gott,
Und straf mich wieder, wenn du mußt.

187

SIEHT Gott die Welt der Dinge?
Er sieht sie nicht, weil er die Grenzen zeichnet.
Doch warum schafft er Dinge?
Daß Menschen miteinander streiten, spielen.

188

UND so ist jeder Tag vor Gott ein Großes.
So muß es sein, denn selten ist das Reine.
Wie Freude, wie Gelingen.

Wer Heiliges erfaßt, ist leidvoll.
Ist ganz in sich gestraft.
Doch dunkler sind die Wege aller Andern.

Ob sie mit Lachen in den Stuben reden,
Ob mit Gedanken auf den Straßen,
Sie sind gezerrt, — Gott ist auch ihnen gnädig.

189

DOCH strafst du mich, so füg ich mich.
Ich soll ja leben, du, du willst es.
Ich soll, so jung noch, alt hinwandeln.

Gut, so nehm ichs an.
Mein Beten ist mein Fühlen.
Du kennst es, führe mich ins Grade.

Nur kein Blut, kein Blut der Seelen,
Die mich umgeben, lasse rinnen.
Alles ziehe mild an deiner Schnur,
Daß sie nicht reiße.

190

In deine Strafe, Herr,
Nicht in die des Menschen laß mich fallen.
Dein Strafen ist wie Lohn.

Denn was ich tat, du tatst es,
So tu ich Gutes nur.

O halte mich in meinem Kreise,
Mein Willen sei ganz wie der Tag.
Ganz ohne Schuld und ohne Augenblick.

191

Das ist nicht anders zu gestalten:
Wir leben.
Das steht noch hinter den Gedanken.

Und Melodien fließen
Um alle, die es gründlich wissen.
Glücklich ist jeder, wie er mag.

Die Wahrheit ist nicht wie die Leere.
Man sieht nicht wie durch Glas hindurch.
Sie ist unendlich launenhaft und weise.

Hüll dich in diesen Brand.
Und gehe weiter.

Mein Schmerz!
Den Tod des Nahen fürcht ich.
An ihnen Wahrheit sehn,
Große Dinge aller Tage,
Das ist das Schwerste.

48

ES löst sich aus der Luft das Leben,
Leib und Seele —
Das ist das Runde.
Hirn aber, das ist Macht und Nichts.

Vom Hirn löst sich ein zweites Hirn,
Es klingt und macht die Glieder freier.
Das mag des schönsten Gottes sein.

49

ICH bin nur wenig noch.
Schärfe sah ich — viel, viel.
Ohne Ruhm und Niedrigkeit.

Jung — auch das ist oftmals Schein.
Die Kindheit — in aller Kindheit aufgegangen.
Weiches Gefühl im Anfangsraum,
So licht und rund.

Im Allerfrömmsten geht man
Wie in den Lüften.

Die Andern müssen uns vergeben,
Daß wir die Sorge heben,
Hochhalten in das Zarte.

50

DAS wankt nicht mehr, daß Gott aus Erden sticht.
Die Menschen gehen leiser
Und finden ihre Wege,
Der Tod ist endlich, halb geworden,
Begrenzter Schmerz in freier Fülle.

51

GOTT danken ist wie Sünde.
Ihm geht es ein — ich muß ja menschlich reden —,
In Krankenhäusern weiche Luft zu schaffen,
Voll mürber Helle, qualdurchzogen.
Die Kranken träumen Zukunft.
Der Eine aber dort — — —
Und an Gefängnis muß ich denken,
Wo Leiber ohne Schuld zu Dingen werden,
Wo Wärter selbst gebeugt einhergehn, —
Der Eine hinterm Vorhang fühlt das Andre:
„'s ist einerlei — jetzt kommt es."
Wie sollt ich danken!
Ihm geht es ein, zu strafen — Gottes Strafen,
Wie anders als der Menschen Strafen!
Er wirkt durch alles, wie er mag.
Wir schweigen vor dem Dunkel, werden gütig.
Der Tag ist mild — genug fürs Tier, für uns.

105

WAS ist das: Klugheit, was: Verständnis!
Wir mühen uns, doch wer vermag es,
Sich selbst in schneller Wahl zu lenken?

Dem Leibe wächst der Geist voran,
Dann füllt sich nach und nach das Schwere
Und wehrt sich besser gegen das Geschick.

106

LUST ist und leere Zeit,
Begehren, Unruh, Weib und Stille,
Traumgang mit offenen Augen, Schmerz und Ekel. —
O Tod, o Tod, o heilge Traurigkeit,
Im Abgrund wacht mein Sein und ist bereit.

107

UND fühlst du wie die Wand den Schmerz,
Verirr dich nicht,
Sei freundlich, schlafe, schlafe.

108

GEH achtlos nur vorüber,
Der Andere hat sein Leben und sein Leid.
Der Ernst wird endlich nicht mehr ernst,
Die Freude wendet sich, der Schmerz wird alt.
Geh achtlos nur vorüber.

109

STRAF mich nicht, Gott, für meine Bosheit,
Du hast sie mir gegeben,

101

EINMAL — spricht Gott — genügt mir Dank und
Weisheit.
Die Andern laß ich gnädig wandeln.

102

INS tote Mittel
Will niemand eingehn.
Doch ins lebendige,
Ins Weib drängt unser Sinn.
Sinn will ins heiße Sinnen,
Ins rote Leben.
Da kocht die Gottheit süße Speise.
Da brennt die Luft!
Sinn soll durch uns Verwandlung fühlen,
In meinen Adern müden und verwesen.

103

GOTT will mich nicht, — er läßt mich welken.
Doch bin ich seines Zorns entwöhnt.
Ich welke ruhelos in fremden Welten.

104

WAS weiß die Gottheit noch von mir,
Wie's mit mir werden soll?
Neue Wege, — neue Einsamkeiten.
Das wird sich fügen.
Hindurch träumt Tag um Tag — der Schmerz ist
Wahnsinn.

122

DENK, Mensch, den Augenblick, da dü gedenkst,
Daß dieses alles sei.
Daß du nicht Stoff bist wie ein Hund
Und nicht noch weniger, wie ein Baum.
Daß du die Freude kennst und ihren Grund.
So lerne noch den Zufall fühlen.
Und daß du endlich
Mit diesem Leben dich begnügest.

123

DAS Licht, die Straße und die Felder
Sind für unendliche Geschlechter da,
Sie leben länger, weil sie anders sind,
Als Tod und Leben, als des Menschen Geistern.
Und dennoch freu ich mich,
Wenn ich der früheren Geschlechter denke,
Und auch der künftigen Geschlechter,
Die hier gewandelt, die hier wandeln werden,
Und schauen und ersinnen,
Was ist und nicht ist.
Und daß Gott, der mich hergeführt,
Auch dann noch leben wird wie jetzt und ehmals.

124

UND alles um des Menschen Haupt!
Daraus die Augen göttlich suchen,
Daraus die Nasen göttlich hauchen,
Daraus der Mund nach Speise bebt,
Daraus Unendlichkeit nach Tod sich sehnt.

119

NIEMAND weiß, niemand ahnt,
Wie klug die Götter sind,
Was sie als Vorwand nehmen,
Uns zu vernichten,
Uns zu beleben.

Es läuft ganz wie von selbst
Das Feuerrad des Lebens.
Doch ist es mühelos gelenkt,
Wohin die Götter wollen.

120

GOTT will durch unsere Schmerzen gehn.
Die Freude ist dem Menschen zugeteilt.
Ein Schrei, das ist der Ruf der Welt,
Ein Jauchzen — ach, wie einzeln, wie verborgen!
Es ist so, wie es soll. Gottes Leiden
Sind meine, Gottes Ernst ist auch der meine.

121

NICHT nach den scharfen, eingeritzten Dingen
Und nicht nach innen wende ich mich hin.
Das stumme selige Leben sei mein Blicken.
Die Schönheit und den Leib will ich genießen,
Dem Leben zusehn und das Leid
Ehrfürchtig tragen —
Das sei mein Weg.
Den mache mir mein Gott nicht schwer.

192

JA, der Schmerz ist schon das Beste.
Er dauert und erfüllt uns
Wie sinnender Gesang.

Die Freude währt nicht lange.
Sie jubelt, daß der Schmerz ist,
Sie trotzt und übereilt sich.
Im Schmerze leben wir unendlich.

Und wie so wunderbar ist Schmerz.
Ein Lieben und ein Wandeln-Lassen,
Ein Sehnen in die Ewigkeit hinab.

Wollte
Gott Du's
wärst,
wär's so!
Aber so
ist es leider
nicht gemeint.

193

ICH tanze einen Tanz,
Zu dir, o Gott,
Mein heißer, wilder Gott.
Was war ich doch, als ich geboren ward,
Was bin ich jetzt!
Wie fühl ich dich, wie bin ich ganz bei dir.
Das was mir aus der Brust hinauswill,
Das will zu dir.
O, und die starken Rufe meines Leibes,
Und die verzückten Schreie meiner Helle,
Für die ich keinen Namen weiß.
Ist nicht ein Augenblick von ungezählten Freuden
So heilig und vollkommen wie das Weltall!
Ja, wär ich bös, ich könnte alle Gottheit
Zum Kampfe laden.

Ein
der
unend-
lichen
Kraft-
zen-
tren,
die im
wilden, strebenden,
göttlichen Men-
schen toben--

Ich würde siegen,
Ich habe längst gesiegt.
Gott ging durch mich, in meinem Leib
Hat er die Mitte dieser Welt gebildet.
Das ist ein Fest, ganz unausdenkbar,
Freude ist Lüge gegen dieses Fest.
Darum in meinem großen Tanze faß ich dich
Und halte dich so innig —
Nicht, hör mich nicht und straf mich nicht,
Ich bin in Angst vor dir —
Ich male Zeichen hin für dich
Für deinen Glanz in jeder Stunde,
Ich tanze — sah mich jemand tanzen?
Nein, niemand außer dir,
So weich im Irrsinn — niemand außer dir.

194

DARUM, wenn ich sage:
Du Feld, du Sonne —
Sag ichs zu Gott.

Und wenn ich heilig in mir bin,
Bin ichs vor Gott.

Und wenn ich gänzlich ende,
So ist auch dies in Gott.

Nur daß mein Sinn sich wandelt,
Nicht mehr mein Sinn ist.

Stoff ist vor Gott, Sinn ist vor Gott,
Er in ihnen, er allein ist Tat.

90

GOTT ist Eines,
Der Mensch ist Sinn und Mittel.

Gott bleibt derselbe,
Der Mensch verwandelt sich im Sinn.

Gott wirkt sein Werk,
Der Mensch erfährt sein Teil in Beidem.

Gott ist und ist wie Nichts,
Der Mensch jedoch ist nur im Mittel.

Er wächst als Geist die Zeit
Und schafft, genügsam, andern Seelen Raum.

91

DU schläfst,
Und draußen tönen Gottes Taten,
Die Schmerzen rufen und die Freuden fühlen,
Das Leben ohne Ende.
Du aber rührst dich nicht
Und atmest wie ein Kind.
Gott läßt dich träumen
Und spielt dir ein unendlich Lied zur Ruh.

92

O, wie viele leiden,
O, wie viele litten,
Opfer meinem Glücke nur!

Nichts verlöscht die Flamme,
Die Leid erleuchtet.
Sie brennt Ermahnung.

Was aber solls, wenn Leid ist.
Es währt die ewige Zeit
Und tönt durch Gottes Willen fort.

O, wie viele leiden,
O, wie viele litten,
Opfer meinem Glücke nur!

Nichts soll um euch mich trösten.
Ich will im Herzen euer denken,
Solange meine Unruh währt.

93

NUR eine Schöpfung ist des Menschen:
Die Güte.
Er hebt sie aus dem Busen Gottes
Und zeigt sie voll im Licht.
Da strömt sie hin in alle Weiten
Und schafft der runden Welt ein mildes Ende.

94

DIE Wahrheit sprengt die dünne Haut der Lüfte,
Sie will sich zeigen.
Ihr aber folgt der Tod zum blassen Tag,
Und schneidet ihr ins zarte Herz,
Wo sie wie Dämmersonne traurig blutet.